

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXIII :-: 1932 - 1933

Ricardo Odnoposoff

(Violín)

José M.^a Franco

(Piano)

IMPRENTA ALDECOA

: : BURGOS : :

11265



CONCIERTO NÚM. 231

3 DE DICIEMBRE DE 1932

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

RICARDO ODNOPOSOFF

Nació en Buenos Aires en 1914, comenzando sus estudios de violín a la edad de cinco años, estudios que realizó con tal aprovechamiento, que cinco años después se presentaba ante el público de su ciudad natal, obteniendo un éxito sensacional.

Erich Kleiber, el gran director de orquesta, quedó tan impresionado al oírle, que pidió encargarse de la dirección de su perfeccionamiento. Odnoposoff se trasladó con este fin a Berlín, ingresando por oposición en la clase de Flesch, donde completó sus conocimientos de técnica e interpretación.

Al poco tiempo se presentó en esta capital actuando con la Orquesta Sinfónica de dicho director, obteniendo un éxito de tal magnitud, que la crítica no dudó en señalarle como uno de los grandes intérpretes de la nueva generación. Posteriormente ha actuado en diversas ciudades de Alemania y de Austria con éxitos crecientes. Ahora acaba de llegar de América.

A España viene este joven violinista por primera vez.

JOSÉ MARÍA FRANCO

Con Odnoposoff colabora en la presente *tournee* el pianista Franco, especializado, como es sabido, en la difícil misión del acompañamiento, en la cual se ha distinguido mucho, recorriendo en unión de célebres artistas España y América.

Franco, antiguo alumno del Conservatorio de Madrid y discípulo particular del maestro Hierro, es, además de pianista excelente, violinista, director de orquesta y compositor muy notable.

En Burgos es conocido por actuaciones anteriores.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en mi mayor (n.º 6) HAENDEL.

I. *Adagio cantabile*.

II. *Allegro*.

III. *Largo*.

VI. *Allegro non troppo*.

SEGUNDA PARTE

* Concierto en re mayor PAGANINI-WILHELMY.

(En un solo tiempo)

TERCERA PARTE

* Arva PAUL JUON.

* Plegaria HAENDEL-FLESCH.

* Medchen in Brautgemach KORNGOLD.

Danza (de «La vida breve»). FALLA.

Rondó MOZART.

Intermedios de 15 minutos.

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

* Primera audición en nuestra Sociedad.