

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 30 de Marzo de 1933

Clara Bernal **Juan José Vitoria**

PIANO

VIOLÍN



A las siete menos cuarto de la tarde

CLARA BERNAL

Nuevamente tenemos el gusto de escuchar a esta distinguida pianista, cuya primera actuación en el curso de la presente temporada constituyó un gran éxito.

JUAN JOSÉ VITORIA

Bilbaíno de nacimiento, hizo sus estudios en la Academia Vizcaína de Música con gran aprovechamiento, bajo la dirección de don Lope Alaña. El Ayuntamiento de Bilbao le otorgó la «Beca Salces», y más tarde, subvencionado por la Diputación de Vizcaya, se trasladó a Bélgica para ampliar sus estudios en el Conservatorio de Bruselas con el ilustre maestro Crickboom, obteniendo, en disputadísimo concurso, el «Primer premio con mención especial» de dicho Centro. Siguió perfeccionando sus estudios en París bajo la dirección del gran profesor Nadaud, que también lo fué de Quiroga y otros notables violinistas.

Ha actuado con gran éxito en el Teatro Nacional de la Habana, en esta Filarmónica con el eminente maestro Arbós, y conjuntamente con Clara Bernal en varios conciertos en Bilbao y diversas capitales de España, obteniendo grandes triunfos y habiendo merecido los más elevados elogios de la prensa y público.

Año XXXVII

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Programa

PRIMERA PARTE

SONATA EN *LA MENOR*, op. 105. *Schumann*
 I. Con apasionada expresión.
 II. Allegretto.
 III. Vivo.
 RONDÓ *Mozart-Kreisler*
 (Violín y piano)

SEGUNDA PARTE

SONATINA *Ravel*
 I. Modéré.
 II. Mouvement de menuet.
 III. Animé.
 BALADA EN *LA BEMOL* *Chopin*
 LA RUECA, op. 38 n.º 7 *Andrés Isasi*
 (Piano)
 INTRADA *Desplanes (1672)*
 TZIGANE. *Ravel*
 (Violín)

TERCERA PARTE

DANZA ESLAVA N.º 2 *Dvorak-Kreisler*
 EL CÉFIRO *J. Hubay*
 ROMANZA DE LA SONATA EN *FA ME-*
NOR, op. 22. *Andrés Isasi*
 TAMBOURIN CHINOIS *Kreisler*
 (Violín y piano)
 Piano *Pleyel*

ANDRÉS ISASI

LA RUECA, op. 38 n.º 7, y ROMANZA DE LA SONATA EN *FA MENOR*, op. 22

Los dos fragmentos de este notable compositor bilbaíno que hoy se ejecutan, se hallan distanciados por años y por épocas en el catálogo de sus obras.

«La rueca» forma el n.º 7 de la op. 38, acaso una de las más características de la segunda época. A la difícil técnica, intensamente pianística, que mereció calurosos elogios del insigne pedagogo del piano, I. Philipp, a raíz de la publicación de la obra, une el autor su color peculiar de armonías y lo gráfico de la descripción. Al dinamismo del torno de hilar se agrega un canto sencillo y melancólico que va adoptando diversas posiciones en la urdimbre sonora.

«La rueca» como «Atardecer ante la ermita de Lanterón», «Rebaños en Castilla», etc., que forman parte de la misma op. 38, son verdaderos *Skizzen*, «croquis del natural», trazados ante la contemplación directa del asunto inspirador.

«La rueca» está dedicada a Margarita Ortiz, la vieja hilandera que sirvió de modelo al maestro mientras hilaba en la paz campesina del atardecer, ante un bravo paisaje de peñas agrestes.

La «Romanza» que se ejecuta en la tercera parte, constituye el segundo tiempo de la Sonata en *fa menor*, op. 22, para violín y piano. En ella se refleja el estilo de la primera época del autor.