

# Teatre de l'Orfeó Gracienc

ASTÚRIES, 83

~~Dimarts 28~~  
~~Dimecres 29~~ de maig del 1935  
a tres quarts de deu del vespre

## Festival Bach

Musica pro Amore Artis  
dirigit per

ONIA FARGA

Solistes cantors: MARIA AMAT, SOPRANO  
CONCEPCIÓ CALLAO, CONTRALT  
EUSEBI CARASUSAN, TENOR  
DOMÈNEC SÀNCHEZ PARRA, BAIX

Solista violi: MARIA BENET

Solista violoncel: JOSEP MARIA VIÑAS

.....  
Nota: Aquest programa és a la vegada INVITACIÓ DEL TOT GRATUITA  
donant dret a ocupar els sillons de pati, primer i segon pis.



## Executants del Conjunt MUSICA PRO AMORE ARTIS

Maria Amat  
 Maria Benet  
 Ramon Bernat  
 Assumpció Bellfort  
 Mercè Bellfort  
 Maria Teresa Bellfort  
 Teresa Borràs  
 Carme Carrencà  
 Maria Inés Daunis  
 Armand Domínguez  
 Montserrat Esteve  
 Ferran Fernández  
 Maria Franqués  
 Harald Georg  
 Joaquim González  
 Eva Lluch  
 Lluís Marinas  
 Montserrat Massana  
 Roseta Miquelay  
 Josep M.<sup>a</sup> Montalvo  
 Carme Parés  
 Montserrat Pallicer  
 Claudi de Rialp  
 Georgina Ruiz  
 Montserrat Sabatés  
 Jordi Sabatés  
 Raimond Vallès  
 Josep M.<sup>a</sup> Viñas  
 Francesc Villanueva

## PROGRAMA

### I

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| Egmond — Obertura .....                | BEETHOVEN |
| Adagi de la Tocata en <i>do</i> .....  | BACH      |
| Minuet i Courante .....                | »         |
| Violoncel: Josep M. <sup>a</sup> Viñas |           |
| Anant amb tú .....                     | BACH      |
| Si vols ton cor donar-me .....         | »         |
| Aria de la Cantata n.º 68 .....        | »         |
| Cant: Maria Amat                       |           |

### II

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| Sarabanda .....                  | BACH |
| Bourrée .....                    | »    |
| Concert en <i>la menor</i> ..... | »    |
| Allegro, Adagio, Allegro assai.  |      |
| Violí solista: Maria Benet       |      |
| Gavota en <i>mi</i> .....        | »    |
| Preludi en <i>mi</i> .....       | »    |

### III

|                                                                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Cantata en <i>la menor</i> n.º 203 .....                                                                    | BACH   |
| Aria - Recitatiu - Aria                                                                                     |        |
| Cant: Domènec Sánchez Parra                                                                                 |        |
| Quan l'hora toca al Cel .....                                                                               | »      |
| Angel meu de bell visatge .....                                                                             | »      |
| Oh Crist vós sou el dia clar .....                                                                          | »      |
| Veniu Jesús la carn febleja .....                                                                           | »      |
| Chorals pels solistes Maria Amat, Concepció Callao,<br>Eusebi Carasusan i Domènec Sánchez Parra i orquestra |        |
| Mestres Cantaires. — Obertura .....                                                                         | WAGNER |

Els números de cant i violoncel seran acompanyats al piano per ONIA FARGA



L  
A  
V  
S

BACH MAI NO ES SERVEIX DE LES NOTES MÉS QUE PER  
FER-LES-HI DIR COSES PURES I GRANS. PAU CASALS.

B  
A  
C  
H

ATENEU DE GIRONA

C O N C E R T  
EN COMMEMORACIÓ DEL 250  
ANIVERSARI DE LA NAIXENÇA DE

JOAN  
SEBASTIÀ  
BACH

DIMECRES, 27 DE MARÇ DEL 1935,  
A LES SET DE LA VETLLA

C O N V I T



## I

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| Parlament                           | Francesc Civil     |
| Ària de la Partita núm. 3           | Adelina Santaló    |
| Invenció a dues veus, núm. 6        | Maria-Elvira Civil |
| Inversions a tres veus núms. 9 i 12 | Maria Costes       |
| Preludi i Fuga núm. 1               | Josep Solà         |
| Preludi i Fuga núm. 16              | Josep Viader       |
| Ahl, no et posis, no, tan trist     | }                  |
| Oh!, fosca nit                      |                    |
| No'm deixis mai                     |                    |
| Ton cor vols darme, amiga           |                    |
|                                     | Elvira Guasc       |

## II

|                                             |                                |
|---------------------------------------------|--------------------------------|
| Preludi VIII de J. S. Bach (poesia)         | J. Tharrats                    |
| Preludi i Fuga núm. 8                       | Pere Buixó                     |
| Concert italià (primer temps)               | id.                            |
| Concert italià (segon temps)                | Josefina Planes                |
| Preludi i Fuga núm. 20                      | id.                            |
| Fantasia cromàtica i Fuga                   | Pietat Vic                     |
| Fantasia i Fuga (per a orgue) a quatre mans | Francesc Civil<br>i Josep Solà |



# EXPOSICIÓ DE PRIMAVERA

PALAU NACIONAL  
PARC DE MONTJUIC



## SEGON RECITAL RICARD BOADELLA

VIOLONCEL·ISTA

amb la col·laboració de

PERE VALLRIBERA, pianista

Diumenge 19 de juny de 1932, a dos quarts de sis de la tarda

IMPREMTA  
"OMEGA"  
Ample, 53



# PROGRAMA

## Notes al programa

per Ricard Boadella

### I

|                               |              |   |   |   |   |            |
|-------------------------------|--------------|---|---|---|---|------------|
| Arioso                        | .            | . | . | . | . | Bach       |
| Sonata                        | en sol major | . | . | . | . | Sammartini |
| ALLEGRO.<br>GRAVE.<br>VIVACE. |              |   |   |   |   |            |

### II

|         |           |   |   |   |   |               |
|---------|-----------|---|---|---|---|---------------|
| Preludi | (estrena) | . | . | . | . | Liadow-Roma   |
| Record  | (estrena) | . | . | . | . | Morera        |
| Melodia | .         | . | . | . | . | Massana       |
| Elegia  | (estrena) | . | . | . | . |               |
| Minuet  | (estrena) | . | . | . | . | Luzzatto-Roma |

### III

|                                                                  |             |   |   |   |   |             |
|------------------------------------------------------------------|-------------|---|---|---|---|-------------|
| Sonata                                                           | en do menor | . | . | . | . | Saint-Saëns |
| ALLEGRO.<br>ANDANTE TRANQUILLO E SOSTENUTO.<br>ALLEGRO MODERATO. |             |   |   |   |   |             |

No serà permesa l'entrada durant l'execució de les obres

## Preludi

LIADOW-ROMA

Es una obreta original per a piano que en Josep M. Roma ha transcrit molt encertadament, sense fer res més que deslligar la melodia de l'acompanyament, quedant exactament igual en el piano; tot plegat és transportat a un to adequat al violoncel.

## Record

E. MORERA

Aquesta obra data de la joventut d'Enric Morera, quan aquest, en tornar de Brusel·les, va traslladar-se a Madrid. Allí freqüentava la casa del comte de Morphy que era un senyor del qual es diu que li agradava molt la música. Per aquella casa es pot dir que havien passat tots els músics de l'època.

Aquest senyor, es mostrava molt esverat per l'aire de renovació que en aquell temps representava la música d'Enric Morera, i sovint el sermonejava perquè anés "pel bon camí". Un dia, va demanar-li que li fes una mena d'"Andante religioso" en lloc d'escriure aquella música tan moderna, i Morera per donar-li aquest gust, va escriure en un vespre aquesta obreta.

Al dia següent, la dugué al comte de Morphy, i Pau Casals, que aleshores també hi anava, va fer-la sentir al comte que va quedar-ne encisat.

Després, no sabem perquè, l'obra va romandre a l'arxiu del mestre Morera, i no n'ha sortit fins ara.

## Elegia i Minuet

LUZZATTO-ROMA

Dues obres originals per a piano gairebé desconegudes.

L'elegia de caràcter molt melòdic, — melodia fàcil — va seguida d'un minuet interessant, de gran força rítmica i que hom creuria escrit expressament per a violoncel.

En quan a la transcripció que d'aquestes obres n'ha fet Josep M. Roma, cal dir el mateix que en parlar del preludi de Liadow.

## 1.ª Sonata en do menor

C. SAINT-SAËNS

Es aquesta una obra de joventut, (op. 32) molt apassionada, però sense cap dels efectismes dubtosos que es troben freqüentment en Saint-Saëns.

Prova d'això és que la Sonata és escrita en els registres greu i mitjà de l'instrument. Per aquesta raó és poc brillant i àdhuc poc entenedora pels qui no tenen suficient preparació musical.



# EXPOSICIÓ DE PRIMAVERA

PALAU NACIONAL  
PARC DE MONTJUIC



## RECITAL RICARD BOADELLA

VIOLONCEL·LISTA

amb la col·laboració de

Pere Vallribera, pianista

DIUMENGE 12 DE JUNY DE 1932 A LES SIS DE LA TARDA

IMPREMTA  
"OMEGA"  
Ample, 53



# PROGRAMA

## I Sonata en sol menor . . . . . HÄNDEL

GRAVE. ALLEGRO.  
LARGO (SARABANDA).  
ALLEGRO.

## II Sonata en do menor . . . . . SAINT-SAËNS

ALLEGRO.  
ANDANTE TRANQUILLO E SOSTENUTO.  
ALLEGRO-MODERATO.

## III Suite en sol menor . . . . . ZÍPOLI

PRELUDI.  
COURANTE.  
SARABANDA.  
GIGA.

No serà permesa l'entrada durant l'execució de les obres

# Notes al programa

per Ricard Boadella

## 1.<sup>a</sup> Sonata en do menor

C. SAINT-SAËNS

Les obres que per al violoncel va escriure aquest popularíssim compositor, són totes ben adaptades al caràcter de l'instrument. Aquesta sonata, assenyalada amb el número 32 en el catàleg d'obres del seu autor, i per tant obra de joventut, té totes les característiques d'haver estat composta en plena maduresa artística. Això no vol dir que li falti empena ni que manqui de passatges apassionats, però en cap moment no hi ha efectismes (que altres vegades trobem en Saint-Saëns) dubtosos des del punt de vista de l'honradesa artística.

Això fa que molts que tenen format un judici poc favorable d'aquest compositor, queden sorpresos en sentir aquesta Sonata.

Una altra prova que aquesta obra no és escrita — diríem — de cara a la galeria, és que es manté gairebé tota en els registres greu i mitjà de l'instrument. Aquesta és la causa de que sigui poc brillant, i que el públic que no té una cultura musical, el públic profà, no pugui copsar fàcilment la seva bellesa.

Ben segur, és per aquesta raó, que, des de fa molts anys, no ha estat inclosa en els programes per cap dels violoncel·listes que han actuat a Barcelona.

Això, al nostre entendre, és un error greu. L'artista no pot superdir el programa a les exigències d'un èxit fàcil: ben al contrari, té el deure d'ajudar el públic a formar-se una cultura artística, i d'aquesta manera potser aconseguirem crear un ambient favorable de l'Art, cosa que avui desgraciadament, ens manca gairebé per complet a Barcelona.

## Suite en sol menor

DOMENICO ZÍPOLI

Aquest músic italià va néixer a Nola en 1675 i no es coneix la data de la seva mort.

Publicà en 1716, algunes obres, entre elles aquesta Suite, que és també una obra que s'executa raríssimes vegades.

Consta de quatre temps tots ells d'una gran bellesa i frescor dintre de la seva extraordinària simplicitat.



# ASSOCIACIÓ DE MUSICA - OLOT

DE LA «LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA»

CURS X

CONCERT VI

## RICARD BOADELLA

VIOLONCEL·LISTA

## PERE VALLRIBERA

PIANISTA

### PROGRAMA:

#### I

ARIOSO . . . . . BACH  
SONATA en *sol menor* . . . . . HANDEL  
Grave, Allegro.  
Largo (Sarabanda)  
Allegro

#### II

SONATA en *do menor* . . . . . SAINT-SAENS  
Allegro  
Andante tranquillo e sostenuto  
Allegro moderato

#### III

PRELUDI . . . . . LIADOW-ROMA  
RECORD . . . . . MORERA  
MELODIA . . . . . MASSANA  
ELEGIA . . . . . LUZZATTO-ROMA  
MINUET . . . . . » »

Piano mitja cua GROTRIAN STEINWEG

OLOT, XVIII - VII - MCMXXXII



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



## Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 9

1931 - 1932

Sesión 3

## A M A D E O BALDOVINO

VIOLONCELLISTA

## JOSE M. FRANCO

PIANISTA

Sábado 12 de Diciembre de 1931



## Amadeo Baldovino

Nacido en Alejandria (Egipto), y dotado de una extraordinaria sensibilidad para la música, estudió hasta los nueve años con el Profesor Lanzoni (de la Academia del Profesor Serato) en Bolonia, y Berlin con el Profesor Becker.

Inició su carrera artística en Alemania siendo muy joven, trasladándose a Italia para perfeccionar sus conocimientos en el Liceo Musical de Bolonia, bajo la dirección del Profesor Oblach.

Sus conciertos en Italia alcanzaron un éxito extraordinario habiendo sido premiado con la distinción «Francesco Serato», que solo se concede en Bolonia a los mejores violoncellistas.

Desde hace algún tiempo viene celebrando tournées de conciertos por toda Europa, habiendo sido consagrado como uno de los virtuosos de la hora actual.

Durante la pasada temporada ha actuado como solista con las principales orquestas de Berlín, París, Viena, Budapest, Roma, Milán, Venecia, Napoles, Trieste, Florencia, Bolonia, Alejandria, Cairo etc. obteniendo un éxito clamoroso.

## José María Franco

Nació en Irún en 1894. En el Conservatorio de Madrid hizo sus estudios de piano, violín, armonía y composición. Profesor por oposición del Colegio de Ciegos.

Ha colaborado con diferentes artistas de renombre en brillantes tournées realizadas por España y América. También ha formado parte de varias agrupaciones de música de Cámara.

Desde hace algunos años se dedica a la composición y a la dirección de Orquesta.

J. M. Franco ha actuado ante nuestros consocios en diferentes ocasiones, y toma parte en el concierto de hoy por deferencia a nuestra Asociación.

## REUNION 144 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

### PROGRAMA

I

Sonata en la mayor

Andagio.  
Allegro.

Boccherini

II

Concierto en re mayor

Allegro moderato.  
Adagio.  
Allegro.

Haydn

III

La muchacha de los cabellos de lino

Goyescas (Intermedio)

Polichinela

Canción aldeana

Mariposa

Debussy

Granados

Kreisler

Popper

"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



## Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLOSA

AÑO 9

1931 - 1932

Sesión 4

A M A D E O  
BALDOVINO

VIOLONCELLISTA

JOSE M. FRANCO  
PIANISTA

Viernes 18 de Diciembre de 1931



## Amadeo Baldovino

Nacido en Alejandria (Egipto), y dotado de una extraordinaria sensibilidad para la música, estudió hasta los nueve años con el Profesor Lanzoni (de la Academia del Profesor Serato) en Bolonia, y Berlín con el Profesor Becker.

Inició su carrera artística en Alemania siendo muy joven, trasladándose a Italia para perfeccionar sus conocimientos en el Liceo Musical de Bolonia, bajo la dirección del Profesor Oblach.

Sus conciertos en Italia alcanzaron un éxito extraordinario habiendo sido premiado con la distinción «Francesco Serato», que solo se concede en Bolonia a los mejores violoncellistas.

Desde hace algún tiempo viene celebrando tournées de conciertos por toda Europa, habiendo sido consagrado como uno de los virtuosos de la hora actual.

Durante la pasada temporada ha actuado como solista con las principales orquestas de Berlín, París, Viena, Budapest, Roma, Milán, Venecia, Nápoles, Trieste, Florencia, Bolonia, Alejandria, Cairo etc. obteniendo un éxito clamoroso.

## José María Franco

Nació en Irún en 1894. En el Conservatorio de Madrid hizo sus estudios de piano, violín, armonía y composición. Profesor por oposición del Colegio de Ciegos.

Ha colaborado con diferentes artistas de renombre en brillantes tournées realizadas por España y América. También ha formado parte de varias agrupaciones de música de Cámara.

Desde hace algunos años se dedica a la composición y a la dirección de Orquesta.

J. M. Franco ha actuado ante nuestros consocios en diferentes ocasiones, y toma parte en el concierto de hoy por deferencia a nuestra Asociación.

## REUNION 81 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL CENTRO OBRERO CATÓLICO

### PROGRAMA

I

Sonata en la mayor

Andagio.

Allegro.

Boccherini

II

Concierto en re mayor

Allegro moderato.

Adagio.

Allegro.

Haydn

III

La muchacha de los cabellos de lino

Goyescas (Intermedio)

Polichinela

Canción aldeana

Mariposa

Debussy

Granados

Kreisler

Popper

"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



## Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SALAMANCA

AÑO 8

1931 - 1932

Sesión 4

A M A D E O  
BALDOVINO

VIOLONCELLISTA

JOSE M. FRANCO

PIANISTA

Miércoles 16 de Diciembre de 1931



## Amadeo Baldovino

Nacido en Alejandria (Egipto), y dotado de una extraordinaria sensibilidad para la música, estudió hasta los nueve años con el Profesor Lanzoni (de la Academia del Profesor Serato) en Bolonia, y Berlin con el Profesor Becker.

Inició su carrera artística en Alemania siendo muy joven, trasladándose a Italia para perfeccionar sus conocimientos en el Liceo Musical de Bolonia, bajo la dirección del Profesor Oblach.

Sus conciertos en Italia alcanzaron un éxito extraordinario habiendo sido premiado con la distinción «Francesco Serato», que solo se concede en Bolonia a los mejores violoncellistas.

Desde hace algún tiempo viene celebrando tournées de conciertos por toda Europa, habiendo sido consagrado como uno de los más virtuosos de la hora actual.

Durante la pasada temporada ha actuado como solista con las principales orquestas de Berlín, París, Viena, Budapest, Roma, Milán, Venecia, Nápoles, Trieste, Florencia, Bolonia, Alejandria, Cairo etc. obteniendo un éxito clamoroso.

## José María Franco

Nació en Irún en 1894. En el Conservatorio de Madrid hizo sus estudios de piano, violín, armonía y composición.

Ha colaborado con diferentes artistas de renombre en brillantes tournées realizadas por España y América. También ha formado parte de varias agrupaciones de música de Cámara.

Desde hace algunos años se dedica a la composición y a la dirección de Orquesta.

J. M. Franco ha actuado ante nuestros consocios en diferentes ocasiones, y toma parte en el concierto de hoy por deferencia a nuestra Asociación.

## REUNION 109 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

### PROGRAMA

I

Tocata  
Rapsodia italiana

Frecobaldi-Cassado  
E. Mainardi

II

Concierto en la menor  
Allegro moderato.  
Adagio.  
Allegretto.

Schubert - Cassadó

III

Habanera  
Gavota  
Pollochinela  
Danza del diablo verde

Ravel  
Hillemacher  
Kreisler  
Cassadó

DESCANSOS DE  
QUINCE MINUTOS



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cadix, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



## Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MÁLAGA

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 4

A M A D E O  
BALDOVINO

VIOLONCELLISTA

JOSE M. FRANCO

PIANISTA

Miércoles 9 de Diciembre de 1931



## Amadeo Baldovino

Nacido en Alejandria (Egipto), y dotado de una extraordinaria sensibilidad para la música, estudió hasta los nueve años con el Profesor Lanzoni (de la Academia del Profesor Serato) en Bolonia, y Berlin con el Profesor Becker.

Inició su carrera artística en Alemania siendo muy joven, trasladándose a Italia para perfeccionar sus conocimientos en el Liceo Musical de Bolonia, bajo la dirección del Profesor Oblach.

Sus conciertos en Italia alcanzaron un éxito extraordinario habiendo sido premiado con la distinción «Francesco Serato», que solo se concede en Bolonia a los mejores violoncellistas.

Desde hace algún tiempo viene celebrando tournées de conciertos por toda Europa, habiendo sido consagrado como uno de los más virtuosos de la hora actual.

Durante la pasada temporada ha actuado como solista con las principales orquestas de Berlín, París, Viena, Budapest, Roma, Milán, Venecia, Napoles, Trieste, Florencia, Bolonia, Alejandria, Cairo etc. obteniendo un éxito clamoroso.

## José María Franco

Nació en Irún en 1894. En el Conservatorio de Madrid hizo sus estudios de piano, violín, armonía y composición. Profesor por oposición del Colegio de Ciegos.

Ha colaborado con diferentes artistas de renombre en brillantes tournées realizadas por España y América. También ha formado parte de varias agrupaciones de música de Cámara.

Desde hace algunos años se dedica a la composición y a la dirección de Orquesta.

J. M. Franco ha actuado ante nuestros consocios en diferentes ocasiones, y toma parte en el concierto de hoy por deferencia a nuestra Asociación.

## REUNION 14 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

### PROGRAMA

I

Tocata  
Rapsodia italiana

Frecobaldi-Cassado  
E. Mainardi

II

Concierto en la menor  
Allegro moderato.  
Adagio.  
Allegretto.

Schubert - Cassadó

III

Habanera  
Gavota  
Polichinela  
Danza del diablo verde

Ravel  
Hillemacher  
Kreisler  
Cassadó

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



## Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CADIZ

AÑO 10

1931 - 1932

Sesión 3

A M A D E O  
BALDOVINO

VIOLONCELLISTA

JOSE M. FRANCO  
PIANISTA

Viernes 11 de Diciembre de 1931



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que a asiento que cada uno ocupe, sin que puedan oponerse a que otros utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cadix, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



## Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE EL CHE

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 3

## A M A D E O BALDOVINO

VIOLONCELLISTA

## JOSE M. FRANCO

PIANISTA

Viernes 4 de Diciembre de 1931



## Amadeo Baldovino

Nacido en Alejandria (Egipto), y dotado de una extraordinaria sensibilidad para la música, estudió hasta los nueve años con el Profesor Lanzoni (de la Academia del Profesor Serato) en Bolonia, y Berlin con el Profesor Becker.

Inió su carrera artística en Alemania siendo muy joven, trasladándose a Italia para perfeccionar sus conocimientos en el Liceo Musical de Bolonia, bajo la dirección del Profesor Oblach.

Sus conciertos en Italia alcanzaron un éxito extraordinario habiendo sido premiado con la distinción «Francesco Serato», que solo se concede en Bolonia a los mejores violoncellistas.

Desde hace algún tiempo viene celebrando tournées de conciertos por toda Europa, habiendo sido consagrado como uno de los virtuosos de la hora actual.

Durante la pasada temporada ha actuado como solista con las principales orquestas de Berlin, Paris, Viena, Budapest, Roma, Milán, Venecia, Napoles, Trieste, Florencia, Bolonia, Alejandria, Cairo etc. obteniendo un éxito clamoroso.

## José María Franco

Nació en Irún en 1894. En el Conservatorio de Madrid hizo sus estudios de piano, violín, armonía y composición. Profesor por oposición del Colegio de Ciegos.

Ha colaborado con diferentes artistas de renombre en brillantes tournées realizadas por España y América. También ha formado parte de varias agrupaciones de música de Cámara.

Desde hace algunos años se dedica a la composición y a la dirección de Orquesta.

J. M. Franco ha actuado ante nuestros consocios en diferentes ocasiones, y toma parte en el concierto de hoy por deferencia a nuestra Asociación.

## REUNION IO DE ESTA DELEGACION A LAS DIEZ DE LA NOCHE EN EL TEATRO KURSAAL

### PROGRAMA

I

Sonata en la mayor

Andagio.  
Allegro.

Boccherini

II

Concierto en re mayor

Allegro moderato.  
Adagio.  
Allegro.

Haydn

III

La muchacha de los cabellos de lino

Goyescas (Intermedio)

Polichinela

Canción aldeana

Mariposa

Debussy

Granados

Kreiser

Popper

"

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánquer, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



## Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE HUELVA

AÑO 4

1931 - 1932

Sesión 3

A M A D E O  
BALDOVINO

VIOLONCELLISTA

JOSE M. FRANCO  
PIANISTA

Lunes 14 de Diciembre de 1931



## Amadeo Baldovino

Nacido en Alejandria (Egipto), y dotado de una extraordinaria sensibilidad para la música, estudió hasta los nueve años con el Profesor Lanzoni (de la Academia del Profesor Serato) en Bolonia, y Berlin con el Profesor Becker.

Inició su carrera artística en Alemania siendo muy joven, trasladándose a Italia para perfeccionar sus conocimientos en el Liceo Musical de Bolonia, bajo la dirección del Profesor Oblach.

Sus conciertos en Italia alcanzaron un éxito extraordinario habiendo sido premiado con la distinción «Francesco Serato», que solo se concede en Bolonia a los mejores violoncellistas.

Desde hace algún tiempo viene celebrando tournées de conciertos por toda Europa, habiendo sido consagrado como uno de los virtuosos de la hora actual.

Durante la pasada temporada ha actuado como solista con las principales orquestas de Berlin, Paris, Viena, Budapest, Roma, Milán, Venecia, Napoles, Trieste, Florencia, Bolonia, Alejandria, Cairo etc. obteniendo un éxito clamoroso.

## José María Franco

Nació en Irún en 1894. En el Conservatorio de Madrid hizo sus estudios de piano, violín, armonía y composición. Profesor por oposición del Colegio de Ciegos.

Ha colaborado con diferentes artistas de renombre en brillantes tournées realizadas por España y América. También ha formado parte de varias agrupaciones de música de Cámara.

Desde hace algunos años se dedica a la composición y a la dirección de Orquesta.

J. M. Franco ha actuado ante nuestros consocios en diferentes ocasiones, y toma parte en el concierto de hoy por deferencia a nuestra Asociación.

## REUNION 30 DE ESTA DELEGACION A LAS 9'30 DE LA NOCHE EN EL GRAN TEATRO

### PROGRAMA

I

Sonata en la mayor

Andagio.

Allegro.

Boccherini

II

Concierto en re mayor

Allegro moderato.

Adagio.

Allegro.

Haydn

III

La muchacha de los cabellos de lino

Goyescas (Intermedio)

Polichinela

Canción aldeana

Mariposa

Debussy

Granados

Kreiser

Popper

"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



## Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALICANTE

AÑO 9

1931 - 1932

Sesión 3

# A M A D E O BALDOVINO

VIOLONCELLISTA

# JOSE M. FRANCO

PIANISTA

Jueves 3 de Diciembre de 1931



## Amadeo Baldovino

Nacido en Alejandria (Egipto), y dotado de una extraordinaria sensibilidad para la música, estudió hasta los nueve años con el Profesor Lanzoni (de la Academia del Profesor Serato) en Bolonia, y Berlin con el Profesor Becker.

Inició su carrera artística en Alemania siendo muy joven, trasladándose a Italia para perfeccionar sus conocimientos en el Liceo Musical de Bolonia, bajo la dirección del Profesor Oblach.

Sus conciertos en Italia alcanzaron un éxito extraordinario habiendo sido premiado con la distinción «Francesco Serato», que solo se concede en Bolonia a los mejores violoncellistas.

Desde hace algún tiempo viene celebrando tournées de conciertos por toda Europa, habiendo sido consagrado como uno de los más virtuosos de la hora actual.

Durante la pasada temporada ha actuado como solista con las principales orquestas de Berlín, París, Viena, Budapest, Roma, Milán, Venecia, Napoles, Trieste, Florencia, Bolonia, Alejandria, Cairo etc. obteniendo un éxito clamoroso.

## José María Franco

Nació en Irún en 1894. En el Conservatorio de Madrid hizo sus estudios de piano, violín, armonía y composición.

Ha colaborado con diferentes artistas de renombre en brillantes tournées realizadas por España y América. También ha formado parte de varias agrupaciones de música de Cámara.

Desde hace algunos años se dedica a la composición y a la dirección de Orquesta.

J. M. Franco ha actuado ante nuestros consocios en diferentes ocasiones, y toma parte en el concierto de hoy por deferencia a nuestra Asociación.

## REUNION 76 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TÉATRO PRINCIPAL

### PROGRAMA

I

Tocata  
Rapsodia italiana

Frecobaldi-Cassado  
E. Mainardi

II

Concierto en la menor  
Allegro moderato.  
Adagio.  
Allegretto.

Schubert - Cassadó

III

Habanera  
Gavota  
Polichinela  
Danza del diablo verde

Ravel  
Hillemacher  
Kreisler  
Cassadó

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

ELLY NEY

PIANISTA

SE CELEBRARA EL DIA 9 DEL ACTUAL

# SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1931-32

## CONCIERTO IV

359 DE LA SOCIEDAD

2 DE DICIEMBRE DE 1931



AMADEO BALDOVINO

VIOLONCHELISTA

JOSE M.<sup>A</sup> FRANCO

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE



## CONCIERTO IV

2 DE DICIEMBRE 1931  
A LAS 6 DE LA TARDE

### PROGRAMA



#### PRIMERA PARTE

- Toccata..... Frescobaldi-Cassadó  
\* Rapsodia italiana..... Enrico Mainardi

#### SEGUNDA PARTE

- \* Concierto en la menor..... Schubert-Cassadó  
I. Allegro moderato.  
II. Adagio.  
III. Allegretto.

#### TERCERA PARTE

- |                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| La muchacha de los cabellos<br>de lino..... | Debussy  |
| Goyescas (Intermedio).....                  | Granados |
| * Polichinela.....                          | Kreisler |
| * Canción aldeana.....                      | Popper   |
| * Mariposa.....                             | Popper   |

\* Primera audición en nuestra Sociedad.

## AMADEO BALDOVINO



Nacido en Alejandría (Egipto), y dotado de una gran sensibilidad para la música, estudió hasta los nueve años con el profesor Lanzoni (de la Academia del profesor Serato) en Bolonia, y en Berlín con el profesor Becker.

Inició su carrera artística en Alemania siendo muy joven, trasladándose a Italia para perfeccionar sus conocimientos en el Liceo Musical de Bolonia bajo la dirección del profesor Oblach.

Sus conciertos en Italia alcanzaron un éxito extraordinario, habiendo sido premiado con la distinción «Francesco Serato», que sólo se concede en Bolonia a los mejores violonchelistas.

Desde hace algún tiempo viene celebrando *tournées* de conciertos por toda Europa, habiendo sido consagrado como uno de los virtuosos de la hora actual.

Durante la pasada temporada ha actuado como solista con las principales orquestas de Berlín, París, Viena, Budapest, Roma, Milán, Venecia, Nápoles, Trieste, Florencia, Bolonia, Alejandría, Cairo, etcétera, obteniendo un éxito clamoroso.

## JOSE M.<sup>a</sup> FRANCO

Nació en Irún en 1894. En el Conservatorio de Madrid hizo sus estudios de piano, violín, armonía y composición.

Ha colaborado con diferentes artistas de renombre en brillantes *tournées* realizadas por España y América. También ha formado parte de varias agrupaciones de música de Cámara.

Desde hace algunos años se dedica a la composición y a la dirección de Orquesta. El público madrileño le ha aplaudido al frente de la Orquesta de Lasalle.

En París se celebró el año pasado una audición consagrada a sus obras. El programa comprendía: *Evocación malagueña*, para piano; *Romanza y danza*, para violoncello y piano; *Poema*, para violín y piano; *Impresiones españolas*, para quinteto con piano, y diversas obras para canto y piano.





Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXV

Concierto 3.º

CONCIERTO

Bela Bartók

(ILUSTRE COMPOSITOR Y PIANISTA)

CON LA COLABORACIÓN DE LA CANTANTE

Marie-France de Montaut

(SOLISTA DE LOS CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARÍS)



Concierto 3.º del año 1931

(438 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.<sup>a</sup> Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.<sup>a</sup> Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.<sup>a</sup> **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.<sup>a</sup> Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.<sup>a</sup> Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.<sup>a</sup> Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.<sup>a</sup> Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón y Avilés, deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo

8.<sup>a</sup> La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.





»artistas, inspirándose en ese sentido popular e intentando mostrar a  
»sus contemporáneos los materiales para una obra musical nueva.

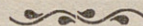
«Desde este punto de vista, Bartók y Kodaly, juntamente con otro  
»artista que no podía ser olvidado, Arpad Szendy, tienen, respecto de  
»las últimas manifestaciones del arte musical en Europa, un verdadero  
»carácter de precursores.»

## MARIE-FRANCE DE MONTAUT

Esta notable cantante francesa —solista de los conciertos del Conservatorio de París—goza de sólida fama, en su país y en el extranjero, tanto por su talento y por las excelencias de su bien timbrada voz, como por el exquisito arte con que interpreta las obras de su variadísimo y considerable repertorio, entre las que se cuentan algunas melodías españolas.

Notables críticos dedican entusiastas elogios a Mme. de Montaut y, uno de ellos, Raymond Rivoire manifiesta que lo mejor que puede decirse de la eminente cantante es recordar que Gabriel Fauré—el ilustre compositor francés—ofreció a Mme. de Montaut una melodía autógrafa de la «Bonne Chanson», con estas palabras: «*A ma parfaite interprete...*»

Mme. Montaut dió varios conciertos en España, con brillante éxito.



Sábado 31 de Enero de 1931

A las siete de la tarde

## Programa

### PRIMERA PARTE

SONATA en *si bemol* (Transc. de Bartók)... **Marcello Benedetto**  
DOS SONATAS..... **D. Scarlatti**  
CANZONE en *dó mayor* (Transc. de Bartók). **Azzolino Bernardino**  
(*Bela-Bartók*)  
SCIPIONE..... **Lulli**  
LE ROI DES AULNES..... **Schubert**  
MARGARITE AU ROUET ..... **Id.**  
A MA FIANCÉ..... **Schumann**  
J'AI PARDONNÉ..... **Id.**  
(*Mad. France de Montaut*)

### SEGUNDA PARTE

DANZAS DE MAROSSZEK ..... **Koltan Kodaly**  
(*Bela-Bartók*)  
REVES.. ..... **Wagner**  
AMOUR ETERNELLES..... **J. Brahms**  
MELODIE ..... **Bartók**  
MELODIE..... **G. Faure**  
CLAIR DE LUNE..... **Debussy**  
DOS TONADILLAS. .... **Granados**  
(*Mad. France de Montaut*)

### TERCERA PARTE

SUITE, Op. 14..... **Bela-Bartók**  
Allegro-Scherzo-Allegro Molto-Sostenuto.  
Allegro bárbaro.  
Soir dans la Campagne.  
Dance Roumaine.

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad



## BELA BARTÓK

Perseverando en nuestro propósito de que honren con su presencia, los conciertos de la Filarmónica, no solo los grandes ejecutantes sino los más eminentes compositores contemporáneos, presentamos a Bela Bartók, el maestro de fama mundial quien, como antes Ravel, Respighi, Casella, Turina, figurará desde hoy en el cuadro de honor de nuestra Sociedad.

Bartók nació el 25 de Marzo de 1881 en una pequeña localidad húngara llamada Nagyszentmiklos, actualmente anexionada a Rumanfa. Su madre dirigió sus primeros estudios de piano que comenzó a la edad de 6 años. Más tarde ingresó en la Real Academia Húngara de música de Budapest, estudiando composición con Hans Koessler y piano con Stephan Thoman. Primero se distinguió como brillante pianista; pero pronto se impuso como compositor de altos vuelos.

Para formar cabal juicio de la relevante personalidad de Bela Bartók y de la significación de sus numerosísimas producciones musicales, no encontramos nada mejor que transcribir algunos párrafos del estudio que de él hace Adolfo Salazar, notable crítico madrileño, en su obra «Música y Músicos de hoy.»

«Se conoce en España desde hace algunos años la música de Bela Bartók, el gran maestro húngaro, sino completamente, a lo menos en obras característicamente representativas de su talento y de su personalidad, muy variada de aspectos. Nuestros auditores saben ya hoy que Bela Bartók es uno de los renovadores de la música europea contemporánea y uno de los maestros cuyas aportaciones al moderno arte musical han ejercido más honda y amplia influencia en los compositores de diversos países. Profundamente nacional, basado en la música popular de su país natal, el arte de Bartók ha tenido una resonancia europea y, si algún momento, ese arte parecía admitir de buen grado ciertas influencias de origen francés, lo hacía de un modo puramente técnico, como auxilio para desprenderse de preocupaciones tradicionales ejercidas por el arte centro-europeo en la juventud de Bartók y que pronto sintió incongruentes con su manera auténtica de expresión.

«Tales repercusiones de la música impresionista francesa se verificaron en los jóvenes músicos húngaros de la generación de Bartók en un sentido de libertad en el tratamiento armónico de la canción popular, pero rara vez como concepto de las grandes formas, cuya tradición germánica ha persistido en ellos de un modo más o menos acentuado. De tal modo se observan en Bartók dos aspectos acusadamente distintos según que su música sea la de los pequeños trozos para piano o las grandes obras sinfónicas y de cámara. A su vez, el

fuerte carácter que toda la música de Bartók posee, permite distinguir el influjo ejercido sobre compositores más jóvenes que él, y que hoy figuran a su lado entre las primeras figuras de la música europea contemporánea, particularmente en Igor Strawinsky.

«Este gran «agitador de la conciencia musical» contemporánea, como se le ha llamado, no había escrito aún su «ballet» *El Pájaro de fuego*, cuando Bartók había publicado ya gran número de sus composiciones para piano, y piano y canto que son quizá lo más sobresaliente de su personalidad y que desde la fecha de su publicación, entre 1902 y 1910, habían despertado en la Europa central un interés extraordinario entre las gentes más perspicaces.

«Como ese gran músico ruso citado, como Ravel, Schoenberg y Manuel de Falla, Bartók es una de las figuras prominentes en el arte musical europeo, y cuyo influjo se extiende más lejos mientras más profundiza en la entraña de su propia raza. Se sabe, en efecto, que un fenómeno característico del arte actual ha sido esta aparente anomalía de alcanzar la universalidad mediante la intensificación de los rasgos nacionalistas más acusados.»

«Consecuencia inmediata y recíproca de ello fué el que los músicos que en cada país practicaban ese credo se hiciesen intérpretes de los de otros países. En España fue Manuel de Falla quien por primera vez habló de Bela Bartók, e interpretó alguna de sus obras para piano en la conferencia que en 1915, poco después de regresar de Francia, a raíz de la guerra, dió en el Ateneo de Madrid. Entre las obras dadas a conocer por Falla figuraban *La Danza del Oso* y el *Atardecer en el campo*. La Sociedad Filarmónica de Bilbao las escuchaba, con alguna otra, poco tiempo después, en unas conferencias que leí allí, y cuyos ejemplos musicales interpretó Gabriel Abreu. En Febrero de 1917 figuraba nuevamente, en un programa de la Sociedad Nacional de Música, de Madrid, con tres piezas de Zoltan Kodaly, el compañero de Bartók en esas lides de renovación y a quien constantemente se cita junto a su nombre. El maestro Pérez Casas dió a conocer años después, en 1922 y 23, dos de las obras orquestales de Bartók más importantes: *Las dos retratos*, op. 5, y las *Dos imágenes*, op. 10.

«Para acabar con la nefasta manía del «tziganoismo», que hacia degenerar a toda la música húngara hacia la opereta y sexteto de gran hotel, dos músicos jóvenes, Bela Bartók y Zoltan Kodaly, resolvieron buscar en lo más recóndito de las provincias húngaras el verdadero sentimiento popular, habiendo llegado a reunir varios miles de canciones, que permiten afirmar que el verdadero tipo de melodía húngara difiere esencialmente de lo que a causa del «tziganoismo» había llegado a creerse. Como no es posible entrar en detalles sobre esas diferencias y particularidades, diremos solamente que Bartók y Kodaly, impresionados por el carácter profundamente original de la música que con tanta paciencia habían descubierto, resolvieron crear en