

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE VALLADOLID

AÑO 5

1931-1932

Sesión 4

MAURICE

EISENBERG

VIOLONCELLISTA

RAFAEL GALVEZ

PIANISTA

Jueves 7 de Enero de 1932

Mauricio Elisenberg

Pablo Casals solicitó mi atención hace algunos años para un joven violoncellista por el cual se interesaba vivamente: «Siga usted, atentamente el desarrollo de Mauricio Eisenberg - me dijo - hará una gran carrera».

Eisenberg ha justificado más tarde aquella profecía, haciéndose aclamar no solamente en sus recientes conciertos con las orquestas Colonne y Lamoureux, sino con las grandes orquestas de Viena, Praga Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Hungría.

Rara vez ha logrado ningún virtuoso establecer una reputación como la de Eisenberg, quien ha sido nombrado profesor en la Escuela Normal de Música de París.

Nacido en Konisberg en 1902, descendiente de rusos y polacos, Eisenberg sintió desde niño la pasión por la música. A los once años estudió el violín, dedicándose dos años más tarde al violoncello. En el Conservatorio Peabody, de Baltimore, el más antiguo de los Estados Unidos, hizo sus principales estudios, Eisenberg, obteniendo los primeros premios y pasando, al finalizar su carrera, a formar parte de la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Stokowsky, y de allí como violoncello solista a la Orquesta Sinfónica de Nueva York, con el director Damrosch.

Casals en uno de sus viajes, tuvo ocasión de oírle y le ofreció sus consejos, Eisenberg amplió sus conocimientos en Leipzig con Julius Klengel y en Berlín en la Hochschule con Hugo Becker, y finalmente con el maestro Pablo Casals, de quien ha recibido sus preciosas indicaciones, durante sus largas permanencias en Barcelona.

Eisenberg está considerado como uno de los más admirables artistas de su instrumento en nuestros días.

A. Dandelot.

Rafael Galvez

Nació en Madrid en 1895. Cursó piano y composición en la Escuela Municipal de Música de Barcelona con los maestros Pellicer y Morera; y violín y viola con su padre. Ha actuado como director del «Orfeón de San Antonio» de la Ciudad Condal. Tiene escritas muchas composiciones, entre otras, un «Ballet» en tres actos, una Sonata para violoncello y Scherzo para piano.

REUNION 59 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CALDERON DE LA BARCA

PROGRAMA

I

Concierto en si bemol

Boccherini

Allegro moderato. - Adagio. - Rondo.

(violoncello y piano)

II

Sonata en sol menor op. 65

Chopin

Allegro moderato.

Scherzo.

Largo.

Finale (Allegro).

(violoncello y piano)

III

Largo

Vivaldi

Habanera

Ravel

Capricho

Hindemith

Intermezzo

Granados

Allegro spiritoso

Senaille

(violoncello y piano)

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otra utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Santa Eulda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SANTANDER

AÑO 8

1931-1932

Sesión 5

MAURICE

EISENBERG

VIOLONCELLISTA

RAFAEL GALVEZ

PIANISTA

Lunes 4 de Enero de 1932

Mauricio Elisenberg

Pablo Casals solicitó mi atención hace algunos años, para un joven violoncellista por el cual se interesaba, vivamente: «Siga usted, atentamente el desarrollo de Mauricio Eisenberg, me dijo. «Hará una gran carrera».

Eisenberg ha justificado más tarde aquella profecía, haciéndose aclamar no solamente en sus recientes conciertos con las orquestas Colonne y Lamoureux, sino con las grandes orquestas de Viena, Praga Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Hungría.

Rara vez ha logrado ningún virtuoso establecer una reputación como la de Eisenberg, quien ha sido nombrado profesor en la Escuela Normal de Música de París.

Nacido en Konisberg en 1902, descendiente de rusos y polacos, Eisenberg sintió desde niño la pasión por la música. A los once años estudió el violín, dedicándose dos años más tarde al violoncello. En el Conservatorio Peabody, de Baltimore, el más antiguo de los Estados Unidos, hizo sus principales estudios, Eisenberg, obteniendo los primeros premios y pasando, al finalizar su carrera, a formar parte de la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Stokowsky, y de allí como violoncello solista a la Orquesta Sinfónica de Nueva York, con el director Damrosch.

Casals en uno de sus viajes, tuvo ocasión de oírle y le ofreció sus consejos, Eisenberg amplió sus conocimientos en Leipzig con Julius Klengel y en Berlín en la Hochschule con Hugo Becker, y finalmente con el maestro Pablo Casals, de quien ha recibido sus preciosas indicaciones, durante sus largas permanencias en Barcelona.

Eisenberg está considerado como uno de los más admirables artistas de su instrumento en nuestros días.

A. Dandelot.

Rafael Galvez

Nació en Madrid en 1895. Cursó piano y composición en la Escuela Municipal de Música de Barcelona con los maestros Pellicer y Morera; y violín y viola con su padre. Ha actuado como director del «Orfeón de San Antonio» de la Ciudad Condal. Tiene escritas muchas composiciones, entre otras, un «Ballet» en tres actos, una Sonata para violoncello y Scherzo para piano.

REUNION 99 DE ESTA DELEGACION A LAS 7'15 DE LA TARDE EN LA SALA NARBÓN

PROGRAMA

I

Concierto en si bemol

Boccherini

Allegro moderato. - Adagio. - Rondo.

II

Sonata en sol menor

Chopin

Allegro moderato.

Scherzo.

Largo.

Finale (Allegro).

III

Largo

Vivaldi

Habanera

Ravel

Capricho

Hindemith

Intermezzo

Granados

Allegro spiritoso

Senaille

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MALAGA

AÑO 2

1931-1932

Sesión 6

MAURICE

EISENBERG

VIOLONCELLISTA

RAFAEL GALVEZ

PIANISTA

Lunes 11 de Enero de 1932

Mauricio Elisenberg

Pablo Casals solicitó mi atención hace algunos años para un joven violoncellista por el cual se interesaba vivamente: «Siga usted, atentamente el desarrollo de Mauricio Eisenberg - me dijo - hará una gran carrera».

Eisenberg ha justificado más tarde aquella profecía, haciéndose aclamar no solamente en sus recientes conciertos con las orquestas Colonne y Lamoureux, sino con las grandes orquestas de Viena, Praga Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Hungría.

Rara vez ha logrado ningún virtuoso establecer una reputación como la de Eisenberg, quien ha sido nombrado profesor en la Escuela Normal de Música de París.

Nacido en Konisberg en 1902, descendiente de rusos y polacos, Eisenberg sintió desde niño la pasión por la música. A los once años estudió el violín, dedicándose dos años más tarde al violoncello. En el Conservatorio Peabody, de Baltimore, el más antiguo de los Estados Unidos, hizo sus principales estudios, Eisenberg, obteniendo los primeros premios y pasando, al finalizar su carrera, a formar parte de la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Stokowsky, y de allí como violoncello solista a la Orquesta Sinfónica de Nueva York, con el director Damrosch.

Casals en uno de sus viajes, tuvo ocasión de oírle y le ofreció sus consejos, Eisenberg amplió sus conocimientos en Leipzig con Julius Klengel y en Berlín en la Hochschule con Hugo Becker, y finalmente con el maestro Pablo Casals, de quien ha recibido sus preciosas indicaciones, durante sus largas permanencias en Barcelona.

Eisenberg está considerado como uno de los más admirables artistas de su instrumento en nuestros días.

A. Dandelot.

Rafael Galvez

Nació en Madrid en 1895. Cursó piano y composición en la Escuela Municipal de Música de Barcelona con los maestros Pellicer y Morera; y violín y viola con su padre. Ha actuado como director del «Orfeón de San Antonio» de la Ciudad Condal. Tiene escritas muchas composiciones, entre otras, un «Ballet» en tres actos, una Sonata para violoncello y Scherzo para piano.

REUNION 16 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Concierto en si bemol

Boccherini

Allegro moderato. - Adagio. - Rondo.

(violoncello y piano)

II

Sonata en sol menor op. 65

Chopin

Allegro moderato.

Scherzo.

Largo.

Finale (Allegro).

(violoncello y piano)

III

Largo

Vivaldi

Siciliana

Fauré

Capricho

Hindemith

Intermezzo

Granados

Allegro spiritoso

Senaille

(violoncello y piano)

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



ALVAREZ Y ZAMBRANO
Teniente Borges, 7.-Sevilla

Teatro de la Exposición



Conciertos 213 y 214 de la serie

MAURICIO EISENBERG
VIOLONCELLO

RAFAEL GÁLVEZ
PIANO

MARTES 12 Y MIÉRCOLES 13 DE ENERO DE 1932

Advertencias importantes

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.

3.^a Se recuerda que las personas que "aparentemente" toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

4.^a Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes. Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.

5.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

6.^a Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.

FABRICA DE PIANOS Y ARMONIOS

Piazza Hermanos

CASA FUNDADA EL AÑO 1850

ALMACEN DE MUSICA, INSTRUMENTOS
GRAMÓFONOS, DISCOS, ACCESORIOS

PIANOS ELÉCTRICOS

AUTOPIANOS, PIANOLA - PIANOS

ROLLOS DE TODAS MARCAS

REPARACIONES, ALQUILERES Y CAMBIOS

DESPACHO

Plaza del Pacífico, 6

TELÉFONO 26900

FÁBRICA

Feria núm. 170

TELÉFONO 22452

Sevilla

tro Pablo Casals, de quien ha recibido sus preciosas indicaciones, durante sus largas permanencias en Barcelona.

Eisenberg está considerado como uno de los más admirables artistas de su instrumento en nuestros días.

Rafael Gálvez

Nació en Madrid en 1895. Cursó piano y composición en la Escuela Municipal de Música de Barcelona con los maestros Pellicer y Morera, y violín y viola con su padre.

Obtuvo premio por oposición en las primeras asignaturas, concedido solamente a los que exceden tras el sobresaliente del último curso.

Ha actuado como director del «Orfeón de San Antonio» de la Ciudad Condal, habiendo efectuado diversas *tournées* con artistas de reconocida fama.

Tiene escritas muchas composiciones, entre otras, un «Ballet» en tres actos para gran orquesta, una «Sonata» para violoncello (todavía inédita) y un «Scherzo» para piano, editado por la Unión Musical.

Es hermano del violoncellista y director Bernardino Gálvez.

Mauricio Eisenberg

Pablo Casals—dice Arthur Dandelot en *Paris-Soir*—solicitó mi atención hace algunos años, para un joven violoncellista por el cual se interesaba vivamente. «Siga usted atentamente el desarrollo de Mauricio Eisenberg —me dijo—: hará una gran carrera».

Eisenberg ha justificado más tarde aquella profecía, haciéndose aclamar no solamente en sus recientes conciertos con las Orquestas Colonne y Lamoreux, sino con las grandes orquestas de Viena, Praga, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Hungría.

Rara vez ha logrado ningún virtuoso establecer tan rápidamente una reputación como la de Eisenberg, quien ha sido nombrado profesor de la Escuela Normal de Música de París.

Nacido en Konisberg en 1902, descendiente de rusos y polacos, Eisenberg sintió desde niño la pasión por la música. A los once años estudió el violín, dedicándose dos años más tarde al violoncello. En el Conservatorio Peabody de Baltimore, el más antiguo de los Estados Unidos, hizo sus principales estudios, obteniendo los primeros premios y pasando, al finalizar su carrera, a formar parte de la Orquesta de Filadelfia, bajo la dirección de Stokowsky, y de allí como violoncello solista a la Orquesta Sinfónica de Nueva York con el Director Damrosch.

Casals, en uno de sus viajes, tuvo ocasión de oírle y le ofreció sus consejos. Eisenberg amplió sus conocimientos en Leipzig con Julius Klengel y en Berlín en la Hochschule con Hugo Becker, y finalmente con el maes-

PROGRAMAS

Martes 12 de enero

a las seis en punto de la tarde

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Concierto en si bemol *Boccherini*

Adagio.
Adagio ma non troppo.
Rondo.

SEGUNDA PARTE

Sonata en sol menor. *Chopin*

Allegro moderato.
Scherzo.
Largo.
Finale (Allegro).

TERCERA PARTE

Largo *Vivaldi*
Habanera. *Ravel*
Capricho. *Hindemith*
Intermezzo *Granados*
Allegro spiritoso *Senaille*

Miércoles 13 de enero

a las seis en punto de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en la mayor, op. 69. *Beethoven*

Allegro ma non tanto.
Scherzo (Allegro).
Adagio cantabile.
Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

Sonata en re. *Locatelli*

Allegro.
Adagio.
Minuetto con variazioni.

TERCERA PARTE

Después de un ensueño. *Faure*
Serenata napolitana *Sgambatti*
Jueves Santo en Sevilla. *Turina*
Scherzo *Ditersdorf*
La Abeja. *Schubert*

Año XXX-1931-32
CONCIERTO V

(299 de la Sociedad)

Viernes 15 de Enero de 1932

A las 7 $\frac{1}{2}$ en punto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

Concierto en *si bemol menor*. Boccherini
Adagio. Adagio ma non troppo. Rondó.

SEGUNDA PARTE

Sonata en *sol menor*, op. 58. Chopín
(para violoncello y piano)
I. Allegro moderato.—II. Scherzo.—III. Largo.—
IV. Finale (Allegro).

TERCERA PARTE

a) Largo. Vivaldi
b) Habanera Ravel
c) Capricho Hindemith
d) Intermezzo Granados
e) Allegro Spiritoso. Senaille

Descansos de 15 minutos.

Piano gran cola BECKSTEIN, propiedad de la Sociedad



SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE —

LA CORUÑA

TEATRO ROSALÍA CASTRO

Año XXX

QUINTA SERIE

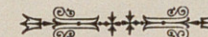
Un concierto

A CARGO DEL VIOLONCHELISTA

Mauricio Eisenberg

ACOMPÑADO AL PIANO POR

Rafael Gálvez



Día 15 de Enero de 1932

A las 7 $\frac{1}{2}$ en punto de la tarde

Concierto 5.º del año 1931-32

(299 de la Sociedad)

Las puertas del Teatro se abrirán a las 7

MAURICIO EISENBERG

Pablo Casals solicitó mi atención hace algunos años para un joven violonchelista por el cual se interesaba vivamente: «Siga usted atentamente el desarrollo de Mauricio Eisenberg—me dijo—hará una gran carrera».

Eisenberg ha justificado más tarde aquella profecía, haciéndose aclamar no solamente en sus recientes conciertos con las orquestas Colonne y Lamoureux, sino con las grandes orquestas de Viena, Praga, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Hungría.

Rara vez ha logrado ningún virtuoso establecer una reputación como la de Eisenberg, quien ha sido nombrado profesor en la Escuela Normal de Música de París.

Nacido en Koenisberg en 1902, descendiente de rusos y polacos, Eisenberg sintió desde niño la pasión por la música. A los once años estudió el violín, dedicándose dos años más tarde al violoncello. En el Conservatorio Peabody, de Baltimore, el más antiguo de los Estados Unidos, hizo sus principales estudios, Eisenberg, obteniendo los primeros premios y pasando, al finalizar su carrera, a formar parte de la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Stokowsky y de allí, como violoncello solista, a la Orquesta Sinfónica de Nueva York, con el director Damrosch.

Casals, en uno de sus viajes, tuvo ocasión de oírle y le ofreció sus consejos. Eisenberg amplió sus conocimientos en Leipzig con Julius Klenzel y en Berlín, en la Hochschule, con Hugo Becker, y finalmente con el maestro Pablo Casals, de quien ha recibido sus preciosas indicaciones, durante sus largas permanencias en Barcelona.

Eisenberg está considerado como uno de los más admirables artistas de su instrumento en nuestros días.

Arthur Dandelot

Rafael Gálvez

Nació en Madrid en 1895. Cursó piano y composición en la Escuela Municipal de Música de Barcelona con los Maestros Pellicer y Morera, y, violín y viola con su padre.

Obtuvo premios, por oposición.

Ha actuado como Director del «Orfeón de S. Antonio» de la ciudad Condal, habiendo efectuado diversas tournées con artistas de reconocida fama.

Tiene escritas muchas composiciones, entre otras, un Ballet en tres actos para gran orquesta; una Sonata para violoncello, y Scherzo, para piano.



MAURICIO EISENBERG



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVI

Concierto 2.º

Maurice Eisemberg

(VIOLONCHELISTA)

Rafael Gálvez

(PIANISTA)

Concierto 2.º del año 1932

(459 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Viernes 8 de Enero de 1932

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

CONCIERTO en *si bemol menor* **Boccherini**

- I Adagio.
- II Adagio ma non troppo.
- III Rondó.

SEGUNDA PARTE

SONATA en *sol menor*, Op. 65 **Chopin**
(Para piano y violonchelo)

- I Allegro moderato.
- II Scherzo.
- III Largo.
- IV Finale (Allegro).

TERCERA PARTE

- a) LARGO..... **Vivaldi**
- b) HABANERA..... **Ravel**
- c) CAPRICHIO..... **Heindemih**
- d) INTERMEZZO..... **Granados**
- e) ADAGIO SPIRITOSO..... **Senaille**

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

— 7 —

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



ANTONIO VIVALDI.—Célebre violinista y compositor, nacido en Venecia. Hijo de un violinista de la Iglesia de San Marcos, pudo desde muy joven consagrarse al estudio del violín y de la composición. Vivió algún tiempo en Alemania como violinista de la corte de Darmstadt, regresando a Venecia el año de 1713, para encargarse de la dirección del «Conservatorio della Pietà», puesto que ocupó hasta su muerte, ocurrida en 1743.

Vivaldi representa con Tartini, Correlli y más tarde Viotti, la escuela clásica del violín y sus *Concerti*, lo mismo lo escrito para este instrumento que los *Concerti grossi* para diversas combinaciones polifónicas instrumentales, señalan un progreso notable y acusan decisiva influencia en el desenvolvimiento de las formas instrumentales, precursores inmediatos de la sinfonía.

JUAN BAUTISTA SENAILLÉ.—**Allegro Spiritoso**.—Nació en 1687 en París y murió en la misma ciudad en 1730. Fué miembro de los *veinticuatro violines del Rey* y uno de los primeros compositores franceses de música de cámara. Compuso 50 Sonatas para violín con *basso continuo*. El *Allegro* que hoy se ejecuta convenientemente transcrito pertenece a uno de ellas.

Es de tiempo muy vivo, tiene el atractivo de la gracia elegante y sincera; es un bello juguete.



MAURICIO EISEMBERG

En una crónica de Arthur Dandelot en «París-Soir» decía que Pablo Casals solicitó su atención hace algunos años para un joven violonchelista por el cual se interesaba vivamente: «Siga Vd. atentamente el desarrollo de Mauricio Eisemberg—le dijo—hará una gran carrera.»

Eisemberg ha justificado más tarde aquella profecía, haciéndose aclamar no solamente en sus recientes conciertos con las orquestas Colonne y Lamoureux, sino con las grandes orquestas de Viena, Praga, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Hungría.

Rara vez ha logrado ningún virtuoso establecer una reputación como la de Eisemberg, quien ha sido nombrado profesor de la Escuela Normal de Música de París.

Nacido en Konisberg en 1902, descendiente de rusos y polacos, Eisemberg sintió desde niño la pasión por la música. A los once años estudió el violín, dedicándose dos años más tarde al violonchello. En el Conservatorio de Peabody, de Baltimore, el más antiguo de los Estados Unidos, hizo sus principales estudios, Eisemberg, obteniendo los primeros premios y pasando, al finalizar su carrera, a formar parte de la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Stokowsky y de allí como violonchello solista a la Orquesta Sinfónica de Nueva York, con el director Damrosch.

Casals en uno de sus viajes, tuvo ocasión de oírle y le ofreció sus consejos. Eisemberg amplió sus conocimientos en Leipzig con Julius Klengel y en Berlín en la Hochschule con Hugo Becker, y finalmente con el maestro Pablo Casals, de quien ha recibido sus preciosas indicaciones, durante sus largas permanencias en Barcelona.

Eisemberg está considerado como uno de los más admirables artistas de su instrumento en nuestros días.

RAFAEL GÁLVEZ

Rafael Gálvez Bellido (hermano del reputado violonchelista y director, Bernardino), nació en Madrid el año 1895.

Cursó piano y composición en la Escuela Municipal de Barcelona con los maestros Pellicer y Morera, y, violín y viola con su padre D. Rafael.

Obtuvo premio, por oposición, en las dos primeras asignaturas, acordado solamente a los que exceden tras el sobresaliente del último curso.

Ha actuado como director del «Orfeón de San Antonio» de la Ciudad Condal, habiendo efectuado diversas *tournées* con su hermano y con artistas de reconocida fama.

Es un músico completo y un ejecutante de fácil técnica. *Eisemberg* pudo apreciar su valor con ocasión de un concierto que le acompañó en Barcelona. Y quedó tan complacido, que no vaciló en solicitarlo para esta *tournee*.

Tiene escritas muchas composiciones, de diverso género. Merecen citarse por su importancia; *Scherzo* para piano (editado por «Dotesio»), un *Ballet* en tres actos (para gran orquesta) representado el año 1923 y una *Sonata* para violonchelo, todavía inédita.



NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

L. BOCCHERINI.—Nació en Lucca en 1743.—Murió en Madrid en 1805.—Concierto en *si bemol mayor*. Excelente virtuoso del violonchelo. Con el violinista Manfredi realizó una *tournee* de conciertos que duró muchos años. En 1769 vinieron a España, y Boccherini, cansado de correr mundo, se estableció en Madrid, y fué nombrado, primero, profesor del Infante D. Luis, y a la muerte de éste, Director de la Capilla Real. Muestra su estilo gran semejanza con el de Haydn, su contemporáneo. Como compositor fué fecundísimo: dejó escritas 20 *sinfonías* y 366 obras de música de cámara, entre las cuales sobresalen los *quintetos* de cuerda (en su mayor parte inéditos), las *sonatas* de violonchelo y sus cuatro *Concertos* para este instrumento publicados en París en 1898.

La música de Boccherini es de reconcentrada expresividad melódica. Sus ideas están tratadas con ingeniosa facilidad y elegancia, no desvirtuándose jamás su estilo correcto y dignificado.

CHOPÍN.—(Frederic-Francois).—Pianista y compositor, nació en Zalazowa-Wola, pueblo cercano a Varsovia, el 22 de Febrero de 1810, murió en París el 17 de Octubre de 1849. El bisabuelo de Chopín, llamado Nicolás Szop, formaba parte del séquito del rey Estarislao, cuando éste, recién nombrado Duque de Lorena, fué a establecerse en Nancy. Para el mejor éxito de sus negocios, Szop creyó conveniente afrancesar su apellido convirtiéndolo en *Chopin*. Su nieto Nicolás, padre de Federico, se trasladó a Polonia en 1787 casándose con una polaca. Nicolás Chopín era, cuando nació Federico, preceptor del hijo de los condes Skarbek. Fué luego en Varsovia profesor de lengua francesa en el Liceo y en la Escuela de Artillería e Ingenieros. La brillante situación de Nicolás Chopín le permitió dar a Federico y a sus tres hermanas que luego se distinguieron por sus dotes literarias, una esmerada educación. Federico, cuya naturaleza fué siempre endebles, mostró desde su más tierna infancia una esquisita sensibilidad musical y una gran predilección por el piano. Su madre, primero y más tarde su hermana Luisa, fueron quienes dirigieron sus primeros estudios. Adalberto Zywny, gran admirador de Bach y de la escuela clásica, y que fué el primer maestro de Chopín (después de su madre y hermana), seguía con asombro los rápidos progresos de su discípulo, que a los siete años realizó los primeros ensayos de composición, dictando a su maestro, ya que él era incapaz de escribirlo, polonesas, mazurcas, valsos, y una marcha que dedicó al Duque Constantino.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVI

Concierto 2.º

Maurice Eisemberg

(VIOLONCHELISTA)

Rafael Gálvez

(PIANISTA)

Concierto 2.º del año 1932

(459 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Viernes 8 de Enero de 1932

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

CONCIERTO en *si bemol menor* **Boccherini**

- I Adagio.
- II Adagio ma non troppo.
- III Rondó.

SEGUNDA PARTE

SONATA en *sol menor*, Op. 65 **Chopin**
(Para piano y violonchelo)

- I Allegro moderato.
- II Scherzo.
- III Largo.
- IV Finale (Allegro).

TERCERA PARTE

- a) LARGO..... **Vivaldi**
- b) HABANERA **Ravel**
- c) CAPRICHIO..... **Heindemih**
- d) INTERMEZZO..... **Granados**
- e) ADAGIO SPIRITOSO..... **Senaille**

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

— 7 —

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



ANTONIO VIVALDI.—Célebre violinista y compositor, nacido en Venecia. Hijo de un violinista de la Iglesia de San Marcos, pudo desde muy joven consagrarse al estudio del violín y de la composición. Vivió algún tiempo en Alemania como violinista de la corte de Darmstadt, regresando a Venecia el año de 1713, para encargarse de la dirección del «Conservatorio della Pietà», puesto que ocupó hasta su muerte, ocurrida en 1743.

Vivaldi representa con Tartini, Correlli y más tarde Viotti, la escuela clásica del violín y sus *Concerti*, lo mismo lo escrito para este instrumento que los *Concerti grossi* para diversas combinaciones polifónicas instrumentales, señalan un progreso notable y acusan decisiva influencia en el desenvolvimiento de las formas instrumentales, precursores inmediatos de la sinfonía.

JUAN BAUTISTA SENAILLÉ.—**Allegro Spiritoso.**—Nació en 1687 en París y murió en la misma ciudad en 1730. Fué miembro de los *veinticuatro violines del Rey* y uno de los primeros compositores franceses de música de cámara. Compuso 50 Sonatas para violín con *basso continuo*. El *Allegro* que hoy se ejecuta convenientemente transcrito pertenece a uno de ellas.

Es de tiempo muy vivo, tiene el atractivo de la gracia elegante y sincera; es un bello juguete.



MAURICIO EISEMBERG

En una crónica de Arthur Dandelot en «París-Soir» decía que Pablo Casals solicitó su atención hace algunos años para un joven violonchelista por el cual se interesaba vivamente: «Siga Vd. atentamente el desarrollo de Mauricio Eisemberg—le dijo—hará una gran carrera.»

Eisemberg ha justificado más tarde aquella profecía, haciéndose aclamar no solamente en sus recientes conciertos con las orquestas Colonne y Lamoureux, sino con las grandes orquestas de Viena, Praga, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Hungría.

Rara vez ha logrado ningún virtuoso establecer una reputación como la de Eisemberg, quien ha sido nombrado profesor de la Escuela Normal de Música de París.

Nacido en Konisberg en 1902, descendiente de rusos y polacos, Eisemberg sintió desde niño la pasión por la música. A los once años estudió el violín, dedicándose dos años más tarde al violonchello. En el Conservatorio de Peabody, de Baltimore, el más antiguo de los Estados Unidos, hizo sus principales estudios, Eisemberg, obteniendo los primeros premios y pasando, al finalizar su carrera, a formar parte de la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Stokowsky y de allí como violonchello solista a la Orquesta Sinfónica de Nueva York, con el director Damrosch.

Casals en uno de sus viajes, tuvo ocasión de oírle y le ofreció sus consejos. Eisemberg amplió sus conocimientos en Leipzig con Julius Klengel y en Berlín en la Hochschule con Hugo Becker, y finalmente con el maestro Pablo Casals, de quien ha recibido sus preciosas indicaciones, durante sus largas permanencias en Barcelona.

Eisemberg está considerado como uno de los más admirables artistas de su instrumento en nuestros días.

RAFAEL GÁLVEZ

Rafael Gálvez Bellido (hermano del reputado violonchelista y director, Bernardino), nació en Madrid el año 1895.

Cursó piano y composición en la Escuela Municipal de Barcelona con los maestros Pellicer y Morera, y, violín y viola con su padre D. Rafael.

Obtuvo premio, por oposición, en las dos primeras asignaturas, acordado solamente a los que exceden tras el sobresaliente del último curso.

Ha actuado como director del «Orfeón de San Antonio» de la Ciudad Condal, habiendo efectuado diversas *tournées* con su hermano y con artistas de reconocida fama.

Es un músico completo y un ejecutante de fácil técnica. *Eisemberg* pudo apreciar su valor con ocasión de un concierto que le acompañó en Barcelona. Y quedó tan complacido, que no vaciló en solicitarlo para esta *tournee*.

Tiene escritas muchas composiciones, de diverso género. Merecen citarse por su importancia; *Scherzo* para piano (editado por «Dotesio»), un *Ballet* en tres actos (para gran orquesta) representado el año 1923 y una *Sonata* para violonchelo, todavía inédita.



NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

L. BOCCHERINI.—Nació en Lucca en 1743.—Murió en Madrid en 1805.—Concierto en *si bemol mayor*. Excelente virtuoso del violonchelo. Con el violinista Manfredi realizó una *tournee* de conciertos que duró muchos años. En 1769 vinieron a España, y Boccherini, cansado de correr mundo, se estableció en Madrid, y fué nombrado, primero, profesor del Infante D. Luis, y a la muerte de éste, Director de la Capilla Real. Muestra su estilo gran semejanza con el de Haydn, su contemporáneo. Como compositor fué fecundísimo: dejó escritas 20 *sinfonías* y 366 obras de música de cámara, entre las cuales sobresalen los *quintetos* de cuerda (en su mayor parte inéditos), las *sonatas* de violonchelo y sus cuatro *Concertos* para este instrumento publicados en París en 1898.

La música de Boccherini es de reconcentrada expresividad melódica. Sus ideas están tratadas con ingeniosa facilidad y elegancia, no desvirtuándose jamás su estilo correcto y dignificado.

CHOPÍN.—(Frederic-Francois).—Pianista y compositor, nació en Zalazowa-Wola, pueblo cercano a Varsovia, el 22 de Febrero de 1810, murió en París el 17 de Octubre de 1849. El bisabuelo de Chopín, llamado Nicolás Szop, formaba parte del séquito del rey Estanislao, cuando éste, recién nombrado Duque de Lorena, fué a establecerse en Nancy. Para el mejor éxito de sus negocios, Szop creyó conveniente afrancesar su apellido convirtiéndolo en *Chopin*. Su nieto Nicolás, padre de Federico, se trasladó a Polonia en 1787 casándose con una polaca. Nicolás Chopín era, cuando nació Federico, preceptor del hijo de los condes Skarbek. Fué luego en Varsovia profesor de lengua francesa en el Liceo y en la Escuela de Artillería e Ingenieros. La brillante situación de Nicolás Chopín le permitió dar a Federico y a sus tres hermanas que luego se distinguieron por sus dotes literarias, una esmerada educación. Federico, cuya naturaleza fué siempre endeble, mostró desde su más tierna infancia una exquisita sensibilidad musical y una gran predilección por el piano. Su madre, primero y más tarde su hermana Luisa, fueron quienes dirigieron sus primeros estudios. Adalberto Zywny, gran admirador de Bach y de la escuela clásica, y que fué el primer maestro de Chopín (después de su madre y hermana), seguía con asombro los rápidos progresos de su discípulo, que a los siete años realizó los primeros ensayos de composición, dictando a su maestro, ya que él era incapaz de escribirlo, polonesas, mazurcas, valeses, y una marcha que dedicó al Duque Constantino.