

LLUIS MILLET I FARGA

Violoncel·lista, nat a Corfú en 1911. Fill de pares catalans i nebot de l'il·lustre director de l'«Orfeó Català» i de l'«Escola Municipal de Música», En Lluís Millet i Pagés.

Inicià els estudis amb Gaspar Cassadó; en absentar-se de Barcelona aquest gran artista català, per emprendre les «tournées» que tan d'èxits li han valgut, el jove **MILLET** s'acollí al mestratge de la professora Sra. Vidal de Capdevila.

L'any 1927 **En MILLET** guanyà, per unanimitat del jurat, que presidí el Mestre Pau Casals, el «Premi Parramont». Dos anys més tard i també per unanimitat del tribunal presidit pel Mestre Lamotte de Grignon, obtingué la beca de la Diputació de Barcelona, la qual li permeté de completar la seva educació musical a l'Escola Normal de Música de París.

El dia 15 de novembre cooperà com a solista de la Banda Municipal de Barcelona en el concert que donà al Palau Municipal de Belles Arts.

Ha donat diversos recitals a la capital francesa, amb el millor èxit de públic i de crítica.



SALÓ CINE DORÉ

CURS VII

1931-1932

SESSIÓ XLVIII

Lluís Millet i Farga

VIOLONCEL·LISTA

Pau J. Bartulí de Queralt

PIANISTA

EXCLUSIVAMENT PER A SOCIS I TRANSEUNTS

DIMECRES 16 MARÇ 1932.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

PAU J. BARTULÍ DE QUERALT



«ASSOCIACIO DE MUSICA DE TORTOSA», s'honora en presentar als seus associats a un fill de la nostra ciutat, quins mèrits artístics han estat reconeguts pels crítics musicals de la premsa de Barcelona en els recitals que ha donat a la dita capital com igualment reconeguts en les poblacions de Catalunya on actuà.

PAU JOSEP BARTULÍ DE QUERALT, nasqué el dia 26 de maig de 1897; com de molt petit demostrà les seves aficions musicals, els seus pares el portaren a Reus, on amb el mestre Ricart Guinart, començà els estudis de solfeig, teoria i piano; com que prosperà en el seus estudis, el traslladaren a les Escoles Pies de Sarrià. S'encarregà del seu ensenyament musical el mestre Sr. Josep M.^a Vallvé; perfeccionà de mecanisme amb el Sr. Alexandre Ribó; prengué per mestre d'harmonia al senyor Cumellas Ribó, i d'estètica i pedagogia al mestre J. Gibert Camins.

Fora dels primers estudis, el **Sr. BARTULÍ** es dedicà especialment a la música Da Camera, i col·laborà diversos anys amb el «Quartet Beethoven», i darrerament amb el «Trio Guérin».

PROGRAMA

I

* CONCERT DVORAK
Allegro.
Adagio.
Finale.

(cel.lo i piano)

II

RONDÓ CAPRITXÓS MENDELSSOHN
NOCTURN, fa diesi CHOPIN
ORGIA TURINA
SOMNI D'AMOR LISTZ
* CANÇÓ I DANSA n.º 1. MONPOU
* MASSURCA n.º 4. GODART

(piano)

III

TOCCATTA FRESCOBALDI-CASSADÓ
NOCTURN en si bemol CHOPIN
L'ABELLA SCHUBERT
* HABANERA RAVEL
TARANTEL·LA POPPER

(cel.lo i piano)

DESCANSOS DE 15 MINUTS

* Primera audició a nostra Societat.

Piano «Chassaigne Frères» gran cua, propietat de l'Associació.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cúcuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE MÁLAGA

AÑO I

1930-1931

Sesión 10

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Miércoles 10 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION IO DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I		
Sonata		Boccherini
	Adagio - Allegro.	
Minueto		Haendel
Abeja		Schubert
II		
Après un reve		Fauré
Habanera		Ravel
Tarantela		Moszkowski
III		
Fantasia cromática y fuga		Bach - Busoni
IV		
Cantos rusos		Lalo
Los querubines		Couperin - Salmon
Danza de los Elfos		Popper

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 12, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JAÉN

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 10

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART
PIANISTA

Jueves 4 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 60 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE

En el Salón de Actos de la Sociedad Económica

PROGRAMA

I

Sonata

Adagio - Allegro.

Minueto

Abeja

Boccherini

Haendel

Schubert

II

Après un reve

Habanera

Tarantela

Fauré

Ravel

Moszkowski

III

Fantasia cromática y fuga

Bach-Busoni

IV

Cantos rusos

Los querubines

Danza de los Elfos

Lalo

Couperin-Salmon

Popper

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comensado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALMERIA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 10

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART
PIANISTA

Sábado 13 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 89 DE ESTA DELEGACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I		
Sonata		Boccherini
	Adagio - Allegro.	
Minueto		Haendel
Abeja		Schubert
II		
Après un reve		Fauré
Habanera		Ravel
Tarantela		Moszkowski
III		
Fantasia cromática y fuga		Bech - Busoni
IV		
Cantos rusos		Lalo
Los querubines		Couperin - Salmon
Danza de los Elfos		Popper

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ELCHE

AÑO I

1930-1931

Sesión 7

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Viernes 19 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 7 DE ESTA DELEGACION A LAS DIEZ DE LA NOCHE EN EL TEATRO COLISEUM

PROGRAMA

I		
Sonata		Boccherini
	Adagio - Allegro.	
Minueto		Haendel
Abeja		Schubert
II		
Après un reve		Fauré
Habanera		Ravel
Tarantela		Moszkowski
III		
Fantasia cromática y fuga		Bach - Busoni
IV		
Cantos rusos		Lalo
Los querubines		Couperin - Salmon
Danza de los Elfos		Popper
Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación		

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comensado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánquer, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALCOY

AÑO 9

1930-1931

Sesión 9

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Domingo 21 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENDELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 74 DE ESTA DELEGACION

EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I		
Sonata		Boccherini
	Adagio - Allegro.	
Minueto		Haendel
Abeja		Schubert
II		
Après un reve		Fauré
Habanera		Ravel
Tarantela		Moszkowski
III		
Fantasia cromática y fuga		Bach-Busoni
IV		
Cantos rusos		Lalo
Los querubines		Couperin - Salmon
Danza de los Elfos		Popper

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comensado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 13, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cieza, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánquer, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SALAMANCA

AÑO 7

1930-1931

Sesión 10

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Martes 23 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 105 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I	
Sonata	Boccherini
Adagio - Allegro.	
Minueto	Haendel
Abeja	Schubert
II	
Après un reve	Fauré
Habanera	Ravel
Tarantela	Moszkowski
III	
Fantasia cromática y fuga	Bach - Busoni
IV	
Cantos rusos	Lalo
Los querubines	Couperin - Salmon
Danza de los Elfos	Popper

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SANTANDER

AÑO 7

1930-1931

Sesión 10

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Jueves 25 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 94 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN LA SALA NARBÓN

PROGRAMA

I		
Sonata		Boccherini
	Adagio - Allegro.	
Minueto		Haendel
Abeja		Schubert
II		
Après un reve		Fauré
Habanera		Ravel
Tarantela		Moszkowski
III		
Fantasia cromática y fuga		Bach - Busoni
IV		
Cantos rusos		Lalo
Los querubines		Couperin - Salmon
Danza de los Elfos		Popper
Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación		

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibratta, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALICANTE

AÑO 8

1930-1931

Sesión 10

MAGDALENA MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Jueves 18 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 73 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I	
Sonata	Boccherini
Adagio - Allegro.	
Reverie	Debussy
Abeja	Schubert
II	
Après un reve	Fauré
Habanera	Ravel
Tarantela	Moszkowski
III	
Fantasia cromática y fuga	Bach - Busoni
IV	
Nocturno	Gretchaninoff
Los querubines	Couperin - Salmon
Danza de los Elfos	Popper

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Elda, Elche, Gibraltár, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE CÁDIZ

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 18

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Sábado 6 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 167 DE ESTA DELEGACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I	
Sonata	Boccherini
Adagio - Allegro.	
Minueto	Haendel
Abeja	Schubert
II	
Après un reve	Fauré
Habanera	Ravel
Tarantela	Moszkowski
III	
Fantasia cromática y fuga	Bach - Busoni
IV	
Cantos rusos	Lalo
Los querubines	Couperin - Salmon
Danza de los Elfos	Popper
Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación	

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GIBRALTAR

AÑO 9

1930-1931

Sesión 9

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Martes 9 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 132 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL REAL TEATRO

PROGRAMA

I	
Sonata	Boccherini
Adagio - Allegro.	
Minueto	Haendel
Abeja	Schubert
II	
Après un reve	Fauré
Habanera	Ravel
Tarantela	Moszkowski
III	
Fantasia cromática y fuga	Bach-Busoni
IV	
Cantos rusos	Lalo
Los querubines	Couperin - Salmon
Danza de los Elfos	Popper
Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación	

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GRANADA

AÑO 8

1930-1931

Sesiones 19 y 20

MAGDALENA MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Lunes 15 y Martes 16 de Junio de 1931

REUNION 141 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

I		
Sonata		Boccherini
Adagio - Allegro.		
Minueto		Haendel
Abeja		Schubert
II		
Après un reve		Fauré
Habanera		Ravel
Tarantela		Moszkowski
III		
Fantasia cromática y fuga		Bach - Busoni
IV		
Cantos rusos		Lalo
Los querubines		Couperin - Salmon
Danza de los Elfos		Popper

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

REUNION 142 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

SEGUNDO CONCIERTO

I		
Sonata		Porpora
Largo - Minueto.		
Adagio - Allegro.		
Rondó.		
II		
Oriental		César Cui
Gopak, pequeña danza rusa		Moussorgsky - Harmtmann
Reverie		Debussy
Allegro Spiritoso		Senalié - Salmón
III		
Variaciones sinfónicas		Boellmann
IV		
Danza de la vida breve		Falla - Kreisler
Passepied		Leo Delibes
Source		Davidoff

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JEREZ

AÑO 8

1930-1931

Sesión 17

MAGDALENA
MONNIER

VIOLONCELLISTA

LUISA MASCART

PIANISTA

Lunes 8 de Junio de 1931

MAGDALENA MONNIER

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo en 1917 el llamado premio de excelencia. Amplió sus estudios con profesores tan eminentes como André Hekking y Camilo Chevillard. Ha actuado como solista con las Orquestas Colonne, Lamoureux, Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Pasdeloup de París, Straram, Concertgebouw, de Amsterdam bajo la dirección de MENGELBERG y de CARL MUCK, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica y Clásica de Madrid, etc. Ha realizado esta artista importantes tournées por Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, y Estados Unidos, donde ha obtenido éxitos verdaderamente extraordinarios. El éxito obtenido en España por esta artista en sus anteriores actuaciones nos ha decidido a contratarla nuevamente creyendo interpretar así los deseos de nuestros asociados.

Luisa Mascart

Notable pianista, primer premio del Conservatorio de París. Ha actuado en recitales de piano en diferentes ocasiones obteniendo lisonjeros éxitos. Desde hace mucho tiempo colabora con Mlle Monnier, a quien acompaña en casi todos sus conciertos.

REUNION 141 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ESLAVA

PROGRAMA

I	
Sonata	Boccherini
Adagio - Allegro.	
Minueto	Haendel
Abeja	Schubert
II	
Après un reve	Fauré
Habanera	Ravel
Tarantela	Moszkowski
III	
Fantasia cromática y fuga	Bach - Busoni
IV	
Cantos rusos	Lalo
Los querubines	Couperin - Salmon
Danza de los Elfos	Popper
Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación	

ENRICO MAINARDI

Enrico Mainardi, nato a Milano, ha compiuto i suoi studi musicali a Milano e a Berlino.

Egli ha cominciato in giovanissima età la sua carriera concertistica e dal 1900 ha percorso le principali città di tutto il mondo, riportando successi brillantissimi.

Il Mainardi è stato insegnante di violoncello all'Accademia di Stato a Berlino e, dall'anno scorso, per iniziativa del Capo del Governo Italiano, gli è stata affidata una classe di perfezionamento nel Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

La stampa di tutti i Paesi ha dedicato entusiastici resoconti ai concerti di Enrico Mainardi, il cui più recente successo è quello calorosissimo da lui riportato all'Istituto di Cultura Italiana di Atene e a quello di Malta.

ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA - BARCELONA

14 e 16 Gennaio 1933-XII - alle ore 19

2 CONCERTI

DEL VIOLONCELLISTA

Enrico Mainardi



1^{MO}. CONCERTO

DOMENICA 14 GENNAIO 1934 - XII

I { GIUSEPPE TARTINI **Adagio**
PIETRO LOCATELLI **Sonata**
allegro
adagio
minuetto con variazioni

II G. S. BACH **Suite N. 1**
Preludio — Allemanda
Corrente — Sarabanda
Minuetto I e II — Giga
(Violoncello solo)

III ILDEBRANDO PIZZETTI **Tre canti** (1924)
affettuoso — Quasi grave
appassionato

IV { ARTHUR BENJAMIN **Cinque pezzi ispirati ai**
canti religiosi negri
Poco lento — vivace — allegretto
allegro — andante
J. B. SENAILLÉ **Allegro spiritoso**
GABRIEL FAURÉ **Après un rêve**
DAVID POPPER **Danza delle Silfidi**

2^{DO}. CONCERTO

MARTEDI 16 GENNAIO 1934 - XII

I { LUIGI BOCCHERINI **Adagio e allegro**
GIUSEPPE VALENTINI **Sonata** Grave — allegro
Tempo di gavotta
Largo — allegro

II ROBERT SCHUMANN **Pezzi in istile**
Forte e marcato
Adagio
Umoresca

III { ENRICO MAINARDI **Fantasia orientale** (1927)
HUGO BECKER **Studio da concerto**
(Violoncello solo)

IV { ALIFREDO CASELLA **Tarantella**
PAUL HILLEMACHER **Gavotte tendre**
I. ALBENIZ **Malagueña**
PABLO DE SARASATE **Zapateado**

In ambedue i concerti accompagnerà
al pianoforte Ada Colleoni Mainardi