

Las próximas reuniones se celebrarán en los **Teatros** y fechas que se mencionan a continuación:

Viernes 12 de Diciembre:

Claudio Arrau (pianista)

Teatro de la Comedia a las 6'30 de la tarde.

Lunes 15 de Diciembre:

Nathan Milstein (violinista)

Jacob Gimpel (pianista)

Teatro Calderón a las 6 de la tarde

NOTA.—Por no estar disponible el Teatro de la Comedia el día 15 de Diciembre, que es la única fecha en que puede actuar el artista **Nathan Milstein**, nos vemos obligados a celebrar esta reunión en el Teatro Calderón.



Asociación de Cultura Musical

MADRID

AÑO 10

1930-1931

Sesión 7

Antonio Sala

VIOLONCELLISTA

PEDRO VALLRIVERA

PIANISTA

Miércoles 10 de diciembre de 1930

Antonio Sala

Nació en Barcelona en 1803, comenzando sus estudios de piano con su padre, los que abandonó a los siete años para comenzar los de violonchelo. Bajo la dirección de José Soler terminó estos. Más tarde fué a Bruselas a perfeccionarlos.

En 1926 se dió a conocer en Barcelona y en otras poblaciones de España, pasando inmediatamente a París y Bruselas, continuando su excursión artística a Holanda e Inglaterra. En 1912 hizo una extensa tournée por Sud-América y desde 1914 ha estado efectuando tournées por los Estados Unidos y Canadá.

En 1922 reaparece en Europa tocando en Londres, París, Viena, Berlín y norte de Europa; y desde entonces realiza constantemente tournées por el mundo entero.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.

Pedro Vallribera

Nació en Sallent (Barcelona) en 1903. Ha hecho sus estudios de piano con el profesor de Barcelona Guillermo Garganta. Pedro Vallribera ha actuado muchas veces en Cataluña en recitales y colaborando con numerosos artistas españoles y extranjeros.

REUNION 3156 DE ESTA ASOCIACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Sonata en fa

Porpora

Andante.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

II

Sonata en mi menor op. 38

Brahms

Allegro non troppo.

Allegretto quasi menuetto.

Allegro.

III

Elegia

Fauré

Danza en mi menor

Granados

Farruca

Turina

Malagueña

Albeniz

PIANO « PLEYEL »

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jérez, Almería, Santiago, Granada, Jolosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLOSA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 4

Antonio Sala

VIOLONCELLISTA

PEDRO VALLRIVERA

PIANISTA

Sábado 13 de diciembre de 1930

Antonio Sala

Nació en Barcelona en 1893, comenzando sus estudios de piano con su padre, los que abandonó a los siete años para comenzar los de violonchelo. Bajo la dirección de José Soler terminó estos. Más tarde fué a Bruselas a perfeccionarlos.

En 1926 se dió a conocer en Barcelona y en otras poblaciones de España, pasando inmediatamente a París y Bruselas, continuando su excursión artística a Holanda e Inglaterra. En 1912 hizo una extensa tournée por Sud-América y desde 1914 ha estado efectuando tournées por los Estados Unidos y Canadá.

En 1922 reaparece en Europa tocando en Londres, París, Viena, Berlín y norte de Europa; y desde entonces realiza constantemente tournées por el mundo entero.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.

Pedro Vallribera

Nació en Sallent (Barcelona) en 1903. Ha hecho sus estudios de piano con el profesor de Barcelona Guillermo Garganta. Pedro Vallribera ha actuado muchas veces en Cataluña en recitales y colaborando con numerosos artistas españoles y extranjeros.

REUNION 71 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL CENTRO OBRERO CATOLICO

PROGRAMA

I

Sonata en fa

Porpora

Andante.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

II

Sonata en mi menor op. 38

Brahms

Allegro non troppo.

Allegretto quasi menuetto.

Allegro.

III

Elegía

Fauré

Danza en mi menor

Granados

Farruca

Turina

Malagueña

Albéniz

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CÁDIZ

AÑO 9

1930-1931

Sesión 8

Antonio Sala

VIOLONCELLISTA

PEDRO VALLRIVERA

PIANISTA

Viernes 19 de diciembre de 1930

Antonio Sala

Nació en Barcelona en 1893, comenzando sus estudios de piano con su padre, los que abandonó a los siete años para comenzar los de violoncello. Bajo la dirección de José Soler terminó éstos. Más tarde fué a Bruselas a perfeccionarlos.

En 1906 se dió a conocer en Barcelona y en otras poblaciones de España, pasando inmediatamente a París y Bruselas, continuando su excursión artística a Holanda e Inglaterra. En 1912 hizo una extensa tournée por Sud-América y desde 1914 ha estado efectuando tournées por los Estados Unidos y Canadá.

En 1922 reaparece en Europa tocando en Londres, París, Viena, Berlín y Norte de Europa; y desde entonces realiza constantemente tournées por el mundo entero.

Pedro Vallribera

Nació en Sallent (Barcelona) en 1903. Ha hecho sus estudios de piano con el profesor de Barcelona Guillermo Garganta. Pedro Vallribera ha actuado muchas veces en Cataluña en recitales y colaborando con numerosos artistas españoles y extranjeros.

REUNION 157 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Sonata en fa

Porpora

Andante.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

II

Sonata en mi menor op. 38

Brahms

Allegro non troppo.

Allegretto quasi minueto.

Allegro.

III

Elegia

Fauré

Danza en mi menor

Granados

Farruca

Turina

Malagueña

Albéniz

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Potosí, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JEREZ

AÑO 8

1930-1931

Sesión 8

Antonio Sala

VIOLONCELLISTA

PEDRO VALLRIVERA

PIANISTA

Sábado 20 de diciembre de 1930

Antonio Sala

Nació en Barcelona en 1893, comenzando sus estudios de piano con su padre, los que abandonó a los siete años para comenzar los de violoncello. Bajo la dirección de José Soler terminó éstos. Más tarde fué a Bruselas a perfeccionarlos.

En 1906 se dió a conocer en Barcelona y en otras poblaciones de España, pasando inmediatamente a París y Bruselas, continuando su excursión artística a Holanda e Inglaterra. En 1912 hizo una extensa tournée por Sud-América y desde 1914 ha estado efectuando tournées por los Estados Unidos y Canadá.

En 1922 reaparece en Europa tocando en Londres, París, Viena, Berlín y Norte de Europa; y desde entonces realiza constantemente tournées por el mundo entero.

Pedro Vallribera

Nació en Sallent (Barcelona) en 1903. Ha hecho sus estudios de piano con el profesor de Barcelona Guillermo Garganta. Pedro Vallribera ha actuado muchas veces en Cataluña en recitales y colaborando con numerosos artistas españoles y extranjeros.

REUNION 132 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Sonata en fa

Porpora

Andante.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

II

Sonata en mi menor op. 38

Brahms

Allegro non troppo.

Allegretto quasi minueto.

Allegro.

III

Elegia

Fauré

Danza en mi menor

Granados

Farruca

Turina

Malagueña

Albéniz

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.º Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.º Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.º Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.º Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.º Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.º Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.º Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.º La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.

sc



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Concierto 5.º

Antonio Sala

(Violonchelista)

y

Pedro Vallribera

(Pianista)



Concierto 5.º del año 1935

(515 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.—ADAGIO..... **Corelli**
2.—SONATA..... **Porpora**
(Largo—Allegro—Adagio—Allegro).
(Esta sonata se toca sin interrupción).

SEGUNDA PARTE

- SONATA..... **R. Strauss**
I Allegro.
II Adagio.
III Allegro.

TERCERA PARTE

- 1.—ELEGIA..... **Fauré**
2.—ALLEGRETTO..... **Boccherini**
3.—DANZA..... **Granados**
4.—EL VITO..... **Popper**

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, cedido por la casa Hazen

ANTONIO SALA

Nació este violonchelista en Barcelona. Hijo del reputado profesor de piano Salvador Sala, recibió de éste sus primeras lecciones de música. Bajo la dirección del maestro José Soler, inició, en 1902, el estudio del violonchelo, en la Escuela Municipal de Música de Barcelona.

En diciembre de 1904, fué presentado ante el público por vez primera, en un concierto, por el eminente maestro Carlos Vidiella, que le acompañó al piano.

Después de actuar en varios conciertos, algunos de ellos realizados antes de terminar sus estudios académicos, ganó, en 1907, por unanimidad, las oposiciones de violonchelo de la Escuela Municipal de Música, y emprendió el mismo año una «tournée», por las principales ciudades de España y por algunas extranjeras, que fué su consagración artística.

En París dió, el año 1909, un buen número de conciertos, con éxito rotundo y recorrió asimismo, en plan triunfal, Alemania, Bélgica, Holanda e Inglaterra.

Después de 1912, realizó una larga e importante jira de conciertos por Portugal y América del Sur, y en 1914 actuó en los Estados Unidos y Canadá, efectuando una extensa «tournée», que duró más de siete años. Posteriormente, ha dado series de conciertos en Alemania, Francia, e Inglaterra, país donde ha fijado su residencia y en donde actúa constantemente, siendo sus conciertos ensalzados por un auditorio devoto y selecto y por la crítica, que le considera como uno de los primeros violonchelistas de la actualidad.

PEDRO VALLRIBERA

Nació en Sallent, el año 1903, empezando allí sus estudios musicales, con el maestro Juan Pastallé, y continuándolos después en Barcelona, con los maestros José Barberá y Guillermo Garganta. Más tarde se trasladó a París, perfeccionando su interpretación pianística bajo la dirección del eminente maestro Isidor Philipp.

Se ha dado a conocer como solista y como colaborador de los más eminentes artistas españoles y extranjeros, con algunos de los cuales ha efectuado importantes «tournées» de conciertos por la Península, Islas Baleares y Canarias.

En la actualidad desempeña el cargo de profesor de piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Le Patio de l'Infante

Le magnifique patio dans lequel le Comité « France-Espagne » fête ce soir le tricentenaire de Lope de Vega et que Madame Darboy a bien voulu mettre gracieusement à notre disposition, ce dont nous la remercions vivement, a été construit en 1550 à Saragosse, rue Saint-Georges, par Don Gabriel Zaporta, banquier de Charles-Quint. Cet opulent financier avait décidé de l'encastrier dans sa somptueuse demeure; de grands artistes sculpteurs espagnols et italiens y travaillèrent. Il fut désigné sous le nom de « Patio de l'Infante ». En effet, une Infante espagnole l'habita pendant quelque temps, mais, en réalité, il servit surtout à abriter les amours de l'Infant Don Luis, fils de Charles-Quint, avec la belle Villabrica.

Il lui était si attaché qu'il alla jusqu'à renoncer pour elle à devenir archevêque de Tolède.

Quand le banquier mourut, la propriété revint à son fils, puis elle fit partie des biens de la Chartreuse de la Conception. Alors, aux rendez-vous galants succédèrent prières et processions. Le patio en vit, vous le voyez, de toutes les couleurs. La maison passa de mains en mains; un incendie la détruisit, mais devant le patio, devant même l'admirable fronton de bois qui le couronne, le feu s'arrêta. C'est alors que le grand connaisseur qu'était l'antiquaire Schutz, émerveillé par la splendeur de ce monument, l'acheta, le fit démonter pierre par pierre pour le reconstruire ici.

Ayant été habité par bien des hôtes volages et passagers, le patio lui-même s'était déplacé à son tour.

Le portail de marbre que vous avez franchi tout à l'heure présente de grandes analogies avec les sculptures de notre Renaissance française; vous aurez remarqué sans doute les magnifiques chimères qui en forment la frise.

Le péristyle dans lequel vous êtes réunis porte un balcon où figurent parmi des armes et des cuirasses, des portraits authentiques des Grands d'Espagne et des nobles de France et vous y reconnaîtrez aisément les effigies de François I^{er} et de Charles-Quint qui s'y regardent face à face, sans aménité. Les médaillons sont séparés par des sujets mythologiques où se distinguent les travaux d'Hercule. L'influence espagnole et même mauresque se fait plus nettement sentir dans la galerie supérieure, sans doute l'une des plus belles parties du patio; les colonnettes aux renflements si bien galbés, décorées avec tant de variété, sont d'une conception et d'une exécution uniques.

D'ailleurs, l'ornementation abondante et fouillée de ce chef-d'œuvre du XVI^e siècle a ceci de particulier qu'elle ne nuit pas à l'équilibre architectural de l'ensemble et qu'elle lui est, au contraire, étroitement subordonnée. Ici, la fantaisie et l'harmonie ont su se concilier, ce qui est rare dans une période artistique où l'imagination débordante des artistes était servie par une étourdissante facilité.

Souhaitons que, quelque jour, ce patio retourne sous le ciel natal. Nous verrions, certes, partir avec regret cet hôte magnifique, original et inattendu des bords de la Seine. Pourtant, vous qui avez bien voulu venir l'admirer ce soir, vous le reverriez sans doute avec plus d'émotion dans son milieu, dans son cadre, ayant retrouvé, sur les bords de l'Ebre, les souvenirs graves et légers qu'il y a laissés, souvenirs qui n'appartiennent pas à la petite histoire puisque la grande figure de Charles-Quint s'y trouve mêlée.

SÈVE, Graveur, Paris.

M. J. Seres

TRICENTENAIRE

de

LOPE DE VEGA

CÉLÉBRÉ LE
25 MAI 1935

par le

COMITÉ FRANCE-ESPAGNE

dans un

PATIO ESPAGNOL DU XVI^e SIÈCLE

*Sous la Présidence de Son Excellence
l'Ambassadeur d'Espagne. de M^r le Ministre
de l'Éducation Nationale. M^r Albert Sarraut*

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- I. Allocution de Monsieur MARTINENCHE,
Professeur à la Sorbonne.
- II. CHORALE DE L'INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIKES
Sous la Direction de M. Maiz ELOSEGUI.
- a) Chants du folklore espagnol (XV^e Siècle),
adaptés par M. Henri COLLET.
- b) Bacanal de Burgos,
harmonisée par M. Henri COLLET.
- c) Giraldilla y Danza,
réalisée par M. Maiz ELOSEGUI.
- III. Danse GRANADOS
L'amour Sorcier (extraits) . . . M. DE FALLA
Introduction — La Veillée
Le Revenant et Danse de la Frayeur
Les sortilèges — Minuit
Danse rituelle du Feu
- IV. Quatre Commentaires sur des thèmes anciens,
harmonisés par JOAQUIN NIN.
- a) Sur un thème de Rafaël Anglés (1770)
b) Sur un thème de José Bassa (1700)
c) Sur un thème lyrique de Pablo Estève (1781)
d) Sur un air de danse de Pablo Estève (1779)
- Madrigal GRANADOS
JACQUES SERRES
- V. La Maja Dolorosa . . . GRANADOS
L'Hereu Riera . . . ALIO
La Pastoreta . . . —
Romanza de Solita . . . G. FITTALUGA
Chacolin . . . MARTINEZ DEL VILLAR
Esta niña se lleva la flor . . J. RODRIGO
- MARIA CID
- VI. Quelques mots sur le "Patio de l'Infante"
par Madame DARBOY.

ENTR'ACTE



DEUXIÈME PARTIE

- I. CHORALE DE L'INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIKES
Sous la Direction de M. Maiz ELOSEGUI.
- a) Cançon de Ronda,
b) Gabon Kantak (du folklore basque),
harmonisés par M. Henri COLLET.
- c) En la róméria,
réalisé par M. Maiz ELOSEGUI.
- II. Danses Espagnoles,
par Mademoiselle Elvira VIÑES SOTO.
Sevilla (danse andalouse) . . . ALBÉNIZ.
au piano : M. Maiz ELOSEGUI
- III. Poèmes de LOPE DE VEGA,
dits par M. Maurice MÉRIC du Théâtre de l'Atelier.
traduits par Jean CAMP.
- IV. a) Farruca (danse gitane)
b) Tientos (Danse populaire).
accompagnées à la guitare par :
MM. Roman GARCIA & Roberjo de ORGA.
- V. Solo de Guitare,
par M. Roman GARCIA.
- VI. Al Parao (danse castillane) . . . H. COLLET
au piano : M. Maiz ELOSEGUI.
- Au début de la Soirée : Orchestre sous la Direction
de M. René STAHL.
- Le Patio a été mis gracieusement à la disposition du Comité
par Madame DARBOY.
- Mademoiselle Luz CAPDEVIELLE portera le costume de Casilda pour
une tragédie de LOPE (création Lucienne CAPDEVIELLE)
- M. Jacques SERRES joue exclusivement les cordes françaises
"YSAYE & ONDAL" de BABOLAT & MAILLOT,
95, Rue Léon-Tolstoï, LYON.

PIANO PLEYEL

La Décoration Lumineuse du Patio a été réalisée par les Etablissements
SAUNIER DUVAL FRISQUET, 99, avenue de la République.



SALA MOZART

Canuda 31



PREUS

Llotjes amb sis entrades . . .	60	ptas.
Sillons de pati, 1 - 6 fila . . .	6	»
Demés sillons de pati i laterals .	5	»
Sillons galeria 1. ^{er} rengle. . .	3	»
Sillons galeria 2. ^{on} rengle. . .	2	»
Sillons galeria 3. ^{er} i 4. ^{ar} rengle.	2	»

DESPATX DE LOCALITATS

Llibreria Nacional i Estrangera: Rambla de Catalunya, 72.

El dia del Concert en la guixeta de la Sala Mozart.

Audició d'obres d' OTTO SIEGL

Disapte 7 de mars a les 9 | 30 nit

ORQUESTRA
"DA CAMERA"
ARDÉVOL

sots la direcció del Mtre.
SIEGL

Soprá: Else Teschendorff

Celista: FERRÁN PEREZ - PRIO

Pianista: Carmen Ochs - Leonor Fabre

PROGRAMA

I PART

Sinfonietta per orquestra de corda Op. 63 (1.^a audició)

- a) Praeludium
 - b) Elegie
 - c) Marsch
 - d) Scherzo
 - e) Finale
-

II PART

1) Sonata per a violoncelo i piano Op. 24

- a) Greu. Mogut
- b) Amb moderació
- c) Allegro molt marcat i rítmic

FERRÁN PÉREZ - PRIO - OTTO SIEGL

2) Liders per a soprá i piano

- a) Camí solitari
- b) Cançó d'adormiment
- c) Negra es el gra de la terra del camp

ELSE TESCHENDORFF

III PART

*Petita música de divertiment per a orquestra de corda
i piano (estrena) Op. 69*

- a) Marsch
- b) Adagio (Renunciació)
- c) Reigentanz
- d) Canzonetta (canon)
- e) Rondo - Finale

Piano Cussó S. F. H. A.

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

CLAUDIO ARRAU

Pianista

TENDRA LUGAR EL DIA 31 DEL ACTUAL

Imp. La Semana Grafica.--Conde de Salvatierra de Alava, 20.-Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO VI

335 DE LA SOCIEDAD
17 DE DICIEMBRE DE 1930



ANTONIO SALA

VIOLONCHELISTA

PEDRO VALLRIBERA

PIANISTA ACOMPAÑANTE

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO VI

17 DE DICIEMBRE 1930
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Adagio..... Corelli
Sonata..... Pórpura

Andante. Allegro. Adagio. Allegro.

SEGUNDA PARTE

* Sonata..... John Ireland
I. Moderato e sostenuto.
II. Poco largamente.
III. Andante con moto e marcato.

TERCERA PARTE

Kol Nidrei..... Max Bruch
* Tarantela..... Fosino
Danza..... Granados
Mazurca..... Popper

* Primera audición en nuestra Sociedad.

ANTONIO SALA



Nació en Barcelona en 1893, comenzando sus estudios de piano con su padre, los que abandonó a los siete años para comenzar los de violonchelo. Bajo la dirección de José Soler terminó éstos. Más tarde fué a Bruselas a perfeccionarlos.

En 1926 se dió a conocer en Barcelona y en otras poblaciones de España, pasando inmediatamente a París y Bruselas, continuando su excursión artística a Holanda e Inglaterra. En 1912 hizo una extensa *tournee* por Sudamérica, y desde 1914 ha estado efectuando *tournees* por los Estados Unidos y Canadá.

En 1922 reaparece en Europa tocando en Londres, París, Viena, Berlín y norte de Europa, y desde entonces realiza constantemente *tournees* por el mundo entero.

Las más recientes críticas le ensalzan unánimemente, considerándole como uno de los primeros violonchelistas de los tiempos actuales.

PEDRO VALLRIBERA

Nació en Sallent (Barcelona) en 1903. Ha hecho sus estudios de piano con el profesor de Barcelona, Guillermo Garganta. Pedro Vallribera ha actuado muchas veces en Cataluña en recitales y colaborando con numerosos artistas españoles y extranjeros.

ADVERTENCIAS

Los socios que, sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se diesen de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán **sesenta pesetas** como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

Los socios que lleguen retrasados se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.



Imp. LA FE, Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXIII

CONCIERTO 12

Antonio Sala

Violoncellista



Teatro Jovellanos

Jueves, 11 de Diciembre de 1930

A las Siete en punto de la tarde

Concierto 261 de la Sociedad



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Adagio	CORELLI.
Sonata en sol menor.	ECCLÉS.
Largo.	
Allegro con spirito.	
Adagio.	
Vivace.	

SEGUNDA PARTE

Sonata, op. 6	RICHARD-STRAUSS
Allegro con brío.	
Andante ma non troppo.	
Allegro vivo.	

TERCERA PARTE

Andante-allegro	TRIUCKLIZ.
Adagio	BACH.
Malagueña	ALBÉNIZ.
Vito	POPPER.

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

ANTONIO SALA

Este prestigioso violoncellista barcelonés, es hijo del reputado profesor de piano, D. Salvador Sala. Nació el 1.º de Noviembre de 1893. De muy pequeño mostró ya gran predilección y aptitud para el arte musical, empezando a los 7 años los estudios de solfeo y piano bajo la dirección de su padre.

En 1907 ganó por unanimidad las oposiciones de Violoncello en la Escuela Municipal de Música. El mismo año realizó una brillante tournée por las principales ciudades del Norte de España, Biarritz, Bayona y otras del extranjero.

A principios de 1909 dió en París un considerable número de conciertos y seguidamente recorrió triunfalmente Alemania, Bélgica, Holanda e Inglaterra, en 1912 Portugal y América del Sur.

En 1914 fué a los Estados Unidos y al Canadá, haciendo una peregrinación artística que duró más de siete años.

Posteriormente fijó su residencia en Berlín y recorrió buena parte de Alemania luciendo sus privilegiadas dotes.

Ha dado conciertos en París con la Orquesta Dasdeloup, Societé la Trompette, etc.; y en Londres en la Aeolian Hall, Wigmore-Hall, Musical Club, etc., en Febrero de 1928 fué a Suiza, Alemania y Austria, volviendo a Londres en el mes de Abril.

Luego tocó nuevamente en Austria, en Hungría y Yugooslavia. En 1927 y 1928 efectuó tournées por España. Estuvo en los Estados Unidos a principios de Enero de 1929, obteniendo éxitos decisivos.