

AVIS

Restant encara lliures
algunes llotges de pati i
d'amfiteatre i algunes lo-
calitats de circular i gra-
deria de pati, es fa avi-
nent als Srs. sòcis que les
esmentades localitats po-
den esser reservades a les
nostres oficines (Clarís
43- 1^{er}) mitjançant les
condicions establertes els
cursos anteriors.



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1934 - 1935

Any IV Sessió I

Quartet de Corda de Barcelona

DIMECRES 26
SEPTEMBRE 1934

QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

Quan l'any 1933 va presentar-se per primera vegada publicament el «Quartet de Corda de Barcelona», la crítica remarcà unanimitat la seva aparició com quelcom de veritable importància per a les activitats musicals de Catalunya. L'esforç entusiasta dels quatre notables instrumentistes que el componen, aconseguí de bell principi una qualitat artística plena de realitats immediates i prometedora de futures superacions.

D'aquella data ençà aquest «Quartet», actuant amb un sentit de responsabilitat estètica verament admirable a les principals Associacions musicals catalanes, ha assolit un sòlid prestigi, essent considerat com un dels conjunts instrumentals més reeixits.

La més pulcra precisió, la unanimitat absoluta d'expressió i de concepte i una vitalitat rítmica plena d'encís, són dintre d'una pregonia musicalitat, les característiques d'aquesta agrupació instrumental.

Composen el «QUARTET DE CORDA DE BARCELONA» els artistes següents:

MARTI CABUS (violí).—Deixeble de Joan Massià. Després es traslladà a París on seguí un curs d'interpretació i tècnica violinística que donà Fritz Kreisler. Cabús ha fet diverses «tournée» de concerts per la Península i l'Estranger, assolint arreu positius èxits, així de públic com de crítica. Cal remarcar l'assolit ran d'uns concerts donats al Teatre de la Comedia de Madrid.

JOAN FARRARONS (violí).—Estudià a l'Escola Municipal de Música on obtingué la més alta qualificació. Continua el perfeccionament dels seus estudis sota la direcció de Francesc Costa. S'ha fet sentir també, amb bell èxit, per les Associacions de Música de Catalunya.

CLAUDI AGELL (viola).—Féu els seus estudis a l'Escola Municipal de Música amb el mestre Viscasillas, d'on n'eixí amb la màxima qualificació. Seguí després un curs de perfeccionament amb el violinista Enric Casals.

Es professor auxiliar de viola a l'Escola Municipal de Música de Barcelona.

SANTS SAGRERA (violoncel).—Deixeble de Josep Soler i de Gaspar Cassadó, s'ha fet sentir com a solista a la Península i l'Estranger. S'ha especialitzat en la música de «cámara». Sagrera és professor de violoncel a l'Acadèmia Marshall de Barcelona.

REUNIÓ 3.655 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

A LES DEU EN PUNT DEL VESPRE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I Quartet en mi menor op. 44 núm. 2

Mendelssohn

Allegro assai appassionato.

Scherzo. (allegro di molto).

Andante.

Presto agitato.

II Quartet en sol menor op. 10

Debussy

Animé et très décidé.

Assez vif et bien rythmé.

Andantino doucement expressif.

Très modéré, très mouvementé et avec passion.

III Quartet en sol major op. 18 núm. 2

Beethoven

Allegro.

Adagio Cantabile - Allegro.

Scherzo. (Allegro).

Allegro molto, quasi presto;

INTERMEDIS DE DEU MINUTS



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS X — CONCERT LXXXIII

QUARTET BELGA

AMB PIANO

TEATRE FORTUNY

DIMARTS, 3 DE FEBRER DE 1931

::

A LES DEU DE LA NIT

GRÁFICS NAVAS - REUS

QUARTET BELGA AMB PIANO

MARCEL MAAS

PIANO

CHARLES FOIDART

VIOLA

GEORGES LYKOUDI

VIOLÍ

JOSEPH WETZELS

VIOLONCEL

MARCEL MAAS Nat a Clermont- Ferrand l'any 1897, de pares belgues. Cursà tots els seus estudis musicals sota la direcció d'Arthur De Greef. Als 17 anys, amb un èxit esclatant, obtingué el Primer Premi al Reial Conservatori de Brussel'les.

Ha fet varies excursions artístiques per Europa i ha actuat, sempre amb èxit, a França, Anglaterra Holanda, Hongria, Suïssa, Catalunya i terres peninsulars. La nostra Associació li confià el concert del 8 de Febrer de 1929.

GEORGES LYKOUDI — Fill de Patras (Grècia). Va néixer l'any 1894 i féu els seus estudis al Conservatori de Brussel'les, on obtingué el Premi de Virtuós en la classe de Marchot. Ex professor del Conservatori d'Atenes i violinista de la Cort de Grècia, ha actuat en les principals ciutats d'Orient, així com a París, Brussel'les, Londres, Munich, etc.

Des de l'any 1924 que figura com a solista a l'Associació de Concerts del Conservatori de Brussel'les.

CHARLES FOIDART — Nascut a Liège l'any 1902. Com els seus companys, estudià al Conservatori de Brussel'les, on obtingué, l'any 1924, el Premi de Virtuós. Durant molts anys ocupà el lloc de solista a l'Orquestra del Casino de Monte-Carlo. Ha actuat a Bèlgica, França i Espanya.

JOSEPH WETZELS — Va néixer a Verviers l'any 1796 i cursà els seus primers estudis al Conservatori d'aquella ciutat, els quals perfeccionà després al Conservatori de Liège sota la direcció de Jacques Gaillard. L'any 1917 obtingué el Primer Premi i durant sis anys ha estat professor del Conservatori de Bilbao. Ha realitzat tournées per Bèlgica, França i Espanya.

PROGRAMA

I

QUARTET en *sol menor*.. .. . MOZART

ALLEGRO

ANDANTE

RONDÓ.

II

SARABANDA I SCHERZINO - POLKA

(de la suite "Divertissement" dedicada

al "Quartet belga amb piano") TASMANN

TRÈS CALME (del Quartet en *la major*) CHAUSSON

RONDÓ ALLA ZINGARESSA

(del Quartet en *sol menor*).. .. . BRAHMS

III

QUARTET en *do menor* FAURE

ALLEGRO MOLTO MODERATO.

SCHERZO.

ADAGIO.

ALLEGRO MOLTO.

EL QUARTET BELGA I LA PREMSA

ZURICH — «*Schweizerische Musikzeitung*» Juny de 1930.

«El Quartet Belga amb piano, integrat per virtuoses remarcables, ha executat bellament una «Suite Divertissement» de Tasman, aconseguint palesar brillants qualitats de precisió, de matís i de sonoritat».

ANVERS. — «*Neptune*» Maig de 1930.

«Una execució totalment recixida, meritíssima en el sentit de respectar, amb una mena de sentit religiós, l'estil propi de cada una de les pàgines interpretades».

PARIS. — «*Comœdia*» Juny de 1930.

... trobà en el Quartet Belga amb piano, uns comentaristes que posseeixen en grau elevadíssim el sentit d'«exteriorització musical».

MADRID. — «*El Sol*» Gener de 1930.

«Totes les obres foren objecte d'una interpretació excel·lent. El conjunt instrumental s'hi mostrà tan remarcable com cada u dels quatre artistes quan es destacava individualment».

BARCELONA. — «*La Publicitat*» Març de 1929.

Es tracta de quatre artistes complets que formen un grup dels més brillants, apte a l'execució dels grans mestres, com ho palesaren en obres consagrades de tanta importància com les de Brahms i Faure».



ADVERTENCIAS

Los socios que, sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se diesen de baja si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán **sesenta pesetas** como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

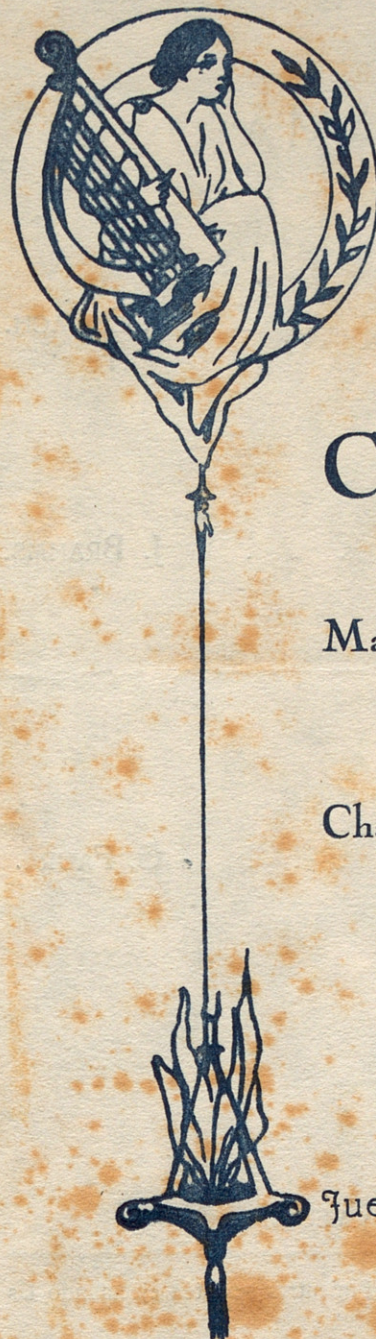
Los socios que lleguen retrasados se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.



Imp. LA FE, Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXIV

CONCIERTO 1

Cuarteto Belga CON PIANO

Marcel Maas
(Piano)

Georges Lykoudi
(Violín)

Charles Foidart
(Viola)

Joseph Wetzels
(Violoncello)

Teatro Jovellanos
Jueves, 22 de Enero de 1931

A las Siete en punto de la tarde

Concierto 263 de la Sociedad

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en sol menor J. C. BACH.
Allegro.
Rondó (allegro).

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en la mayor J. BRAHMS.
Allegro non troppo.
Doco adagio.
Scherzo.
Finale (allegro).

TERCERA PARTE

Cuarteto en sol menor G. FAURÉ.
Allegro molto moderato.
Allegro molto.
Adagio non troppo.
Allegro molto.

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

CUARTETO BELGA CON PIANO

Este Cuarteto ha sido consagrado por la crítica y los públicos de toda Europa.

Los músicos que integran esta Agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas, habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo a una rara depuración artística y a una homogeneidad que le coloca entre los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

MARCEL MAAS (pianista).—Nació en Clermont Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

GEORGES LYKOUTI (violinista).—Nació en Patras (Grecia), en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuosity. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas y primer violinista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

CHARLES FOIDART (viola).—Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

JOSÉ WETZELS (violoncellista).—Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Lieja y bajo la dirección del Maestro Jacques Guillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violoncello en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias giras por Francia Bélgica y España.

Los conciertos correspondientes al mes de Febrero, tendrán lugar:

Los días 10 y 11, a cargo del gran pianista LUCIEN WURMSER, quien vuelve a visitar nuestra Sociedad.

El día 27, a cargo del extraordinario violinista italiano ZINO FRANCESCATTI

Sociedad Filarmónica de Bilbao

Sesión de Música de Cámara

el día 16 de abril de 1931.

Cuarteto de Budapest

Emil HAUSER. Primer violín.

José ROISMANN. Segundo violín.

Esteban IPOLYI Viola.

Michael SCHNEIDER . . . Violoncello.



A las siete menos cuarto de la tarde

CUARTETO DE BUDAPEST

Esta agrupación se constituyó en 1914. A causa de la guerra y de la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. Desde entonces ha realizado numerosas tournées por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de Cámara contemporáneas.

Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER, nacido en Budapest el año 1892, y discípulo del profesor Sevcik, en Viena.

JOSE ROISMANN, nacido en Odesa el año 1900, y discípulo del profesor Fiedemann, en Berlín.

ESTEBAN IPOLYI, nacido en Ujvidek (Hungría meridional), y discípulo del profesor Marteau, en Berlín.

MICHAEL SCHNEIDER, nacido en Wilna el año 1904, y discípulo del profesor Klenger, en Leipzig.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en *mi menor*, op. 116. . Smetana.

- I. Allegro vivo appassionato.
- II. Allegro moderato a la Polka.
- III. Largo sostenuto.
- IV. Vivace.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en *do menor*, op. 51, N.º 1 Brahms.

- I. Allegro.
- II. Romanza: Poco adagio.
- III. Allegretto molto moderato e comodo.
- IV. Finale: Allegro.

TERCERA PARTE

Cuarteto en *re menor* (póstumo). Schubert.

- I. Allegro.
- II. Andante con moto.
- III. Scherzo. Allegro molto.
- IV. Presto.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES.

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre el alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otra utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE PALMA

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 6

Cuarteto Belga

CON PIANO

Marcel Maas (pianista)

Georges Lykoudi (violinista)

Charles Foidart (viola)

Joseph Wetzels (violoncello)

Viernes 13 de febrero de 1931

Cuarteto Belga con piano

Este Cuarteto en sus 4 años de vida artística ha sido consagrado por la crítica y los públicos de todo Europa.

Los músicos que integran esta agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo a una rara depuración artística y a una homogeneidad que solo se había dado hasta ahora en los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

Marcel Maas. (pianista). Nació en Clemont Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

Georges Lykoudi.—(violinista). Nació en Patras (Grecia) en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuosidad. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas; y primer violinista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart.—(viola). Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

José Wetzel.—(violoncellista). Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después en el Conservatorio de Lieja y bajo la dirección del Maestro Jacques Gaillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia, Bélgica y España.

Es la tercera tourné que realizan por España.

REUNION 67 DE ESTA DELEGACION

A LAS SEIS DE LA TARDE

En la Sala de Asociación de Cultura Musical

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol menor

J. C. Bach

Allegro.

Rondó (Allegro)

II

Cuarteto en la mayor

J. Brahms

Allegro non troppo.

Poco adagio.

Scherzo.

Finale (Allegro).

III

Cuarteto en sol menor

W. A. Mozart

Allegro.

Andante.

Rondó (Allegro).

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Polosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALICANTE

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 5

Cuarteto Belga

CON PIANO

Marcel Maas (pianista)

Georges Lykoudi (violinista)

Charles Foidart (viola)

Joseph Wetzels (violoncello)

Jueves 29 de enero de 1931

Cuarteto Belga con piano

Este Cuarteto en sus 4 años de vida artística ha sido consagrado por la crítica y los públicos de todo Europa.

Los músicos que integran esta agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo a una rara depuración artística y a una homogeneidad que solo se había dado hasta ahora en los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

Marcel Maas. (pianista). Nació en Clemont Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

Georges Lykoudi.—(violinista). Nació en Patras (Grecia) en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuosity. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas; y primer violinista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart.—(viola). Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

José Wetzels.—(violoncellista). Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después en el Conservatorio de Lieja y bajo la dirección del Maestro Jacques Gaillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia, Bélgica y España.

Es la tercera tournée que realizan por España.

REUNION 68 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol menor

J. C. Bach

Allegro.

Rondó (Allegro)

II

Cuarteto en la mayor

J. Brahms

Allegro non troppo.

Poco adagio.

Scherzo.

Finale (Allegro).

III

Concertino de Cámara

Heinz Schubert
(1908)

para cuarteto de piano

Allegro giusto.

Chaconne.

Vivace.

Finale (allegro marziale)

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ELCHE

AÑO I

1930 - 1931

Sesión I

Cuarteto Belga

CON PIANO

Marcel Maas (pianista)

Georges Lykoudi (violinista)

Charles Foidart (viola)

Joseph Wetzels (violoncello)

Viernes 30 de enero de 1931

Cuarteto Belga con piano

Este Cuarteto en sus 4 años de vida artística ha sido consagrado por la crítica y los públicos de todo Europa.

Los músicos que integran esta agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo a una rara depuración artística y a una homogeneidad que solo se había dado hasta ahora en los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

Marcel Maas. (pianista). Nació en Clemon Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

Georges Lykoudi.—(violinista). Nació en Patras (Grecia) en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuosity. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas; y primer violinista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart.—(viola) Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

José Wetzels.—(violoncellista) Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después en el Conservatorio de Lieja y bajo la dirección del Maestro Jacques Gaillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia, Bélgica y España.

Es la tercera tournée que realizan por España.

REUNION I DE ESTA DELEGACION A LAS DIEZ DE LA NOCHE EN EL TEATRO COLISEUM

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol menor

W. A. Mozart

Allegro.

Andante.

Rondó (Allegro).

II

Sarabanda y Scherzino - Polka, de la Suite - Divertissement

Alex. Tansmann

(Dedicada al Cuarteto Belga con piano)

Tres calme, del Cuarteto en la mayor op. 30

Chausson

Rondo alla zingaresca, del Cuarteto en sol menor

Brahms

III

Cuarteto en do menor

G. Fauré

Allegro molto moderato.

Scherzo.

Adagio.

Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SANTANDER

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 5

Cuarteto Belga

CON PIANO

Marcel Maas (pianista)

Georges Lykoudi (violinista)

Charles Foidart (viola)

Joseph Wetzels (violoncello)

Miércoles 21 de enero de 1931

Cuarteto Belga con piano

Este Cuarteto en sus 4 años de vida artística ha sido consagrado por la crítica y los públicos de todo Europa.

Los músicos que integran esta agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo a una rara depuración artística y a una homogeneidad que solo se había dado hasta ahora en los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

Marcel Maas. -- (pianista). Nació en Clemont Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

Georges Lykoudi.—(violonista). Nació en Patras (Grecia) en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuosity. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas; y primer violonista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart.—(viola) Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

José Wetzels.—(violoncellista) Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después en el Conservatorio de Lieja y bajo la dirección del Maestro Jacques Gaillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia, Bélgica y España.

Es la tercera tournée que realizan por España.

REUNION 89 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN LA SALA NARBÓN

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol menor

J. C. Bach

Allegro.
Rondó (Allegro)

II

Cuarteto en la mayor

J. Brahms

Allegro non troppo.
Poco adagio.
Scherzo.
Finale (Allegro).

III

Cuarteto en sol menor

G. Fauré

Allegro molto moderato.
Allegro molto.
Adagio non troppo.
Allegro molto.

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE MURCIA

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 5

Cuarteto Belga

CON PIANO

Marcel Maas (pianista)

Georges Lykoudi (violinista)

Charles Foidart (viola)

Joseph Wetzels (violoncello)

Jueves 29 de enero de 1931

Cuarteto Belga con piano

Este Cuarteto en sus 4 años de vida artística ha sido consagrado por la crítica y los públicos de todo Europa.

Los músicos que integran esta agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo a una rara depuración artística y a una homogeneidad que solo se había dado hasta ahora en los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

Marcel Maas. — (pianista). Nació en Clemon Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

Georges Lykoudi. — (violonista). Nació en Patras (Grecia) en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuosity. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas; y primer violonista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart. — (viola). Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

José Wetzels. — (violoncellista). Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después en el Conservatorio de Lieja y bajo la dirección del Maestro Jacques Gaillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia, Bélgica y España.

Es la tercera tournée que realizan por España.

REUNION 86 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ROMEA

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol menor

J. C. Bach

Allegro.

Rondó (Allegro)

II

Cuarteto en la mayor

J. Brahms

Allegro non troppo.

Poco adagio.

Scherzo.

Finale (Allegro).

III

Cuarteto en sol menor

G. Fauré

Allegro molto moderato.

Allegro molto.

Adagio non troppo.

Allegro molto.

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SALAMANCA

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 5

Cuarteto Belga

CON PIANO

Marcel Maas (pianista)

Georges Lykoudi (violinista)

Charles Foidart (viola)

Joseph Wetzels (violoncello)

Domingo 25 de enero de 1931

Cuarteto Belga con piano

Este Cuarteto en sus 4 años de vida artística ha sido consagrado por la crítica y los públicos de todo Europa.

Los músicos que integran esta agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo a una rara depuración artística y a una homogeneidad que solo se había dado hasta ahora en los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

Marcel Maas. -- (pianista). Nació en Clemon Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

Georges Lykoudi. -- (violinista). Nació en Patras (Grecia) en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuosity. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas; y primer violinista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart. -- (viola). Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

José Wetzels. -- (violoncellista). Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después en el Conservatorio de Lieja y bajo la dirección del Maestro Jacques Gaillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia, Bélgica y España.

Es la tercera tournée que realizan por España.

REUNION 100 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol menor

W. A. Mozart

Allegro.
Andante.
Rondó (Allegro).

II

Cuarteto en do menor

R. Strauss

Allegro.
Scherzo.
Andante.
Finale (vivace)

III

Cuarteto en do menor

G. Fauré

Allegro molto moderato.
Scherzo.
Adagio.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE TOLEDO

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 5

Cuarteto Belga

CON PIANO

Marcel Maas (pianista)

Georges Lykoudi (violinista)

Charles Foidart (viola)

Joseph Wetzels (violoncello)

Miércoles 28 de enero de 1931

Cuarteto Belga con piano

Este Cuarteto en sus 4 años de vida artística ha sido consagrado por la crítica y los públicos de todo Europa.

Los músicos que integran esta agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo a una rara depuración artística y a una homogeneidad que solo se había dado hasta ahora en los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

Marcel Maas. -- (pianista). Nació en Clemont Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

Georges Lykoudi. -- (violinista). Nació en Patras (Grecia) en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuosity. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas; y primer violinista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart. -- (viola) Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

José Wetzels. -- (violoncellista) Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después en el Conservatorio de Lieja y bajo la dirección del Maestro Jacques Gaillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia, Bélgica y España.

Es la tercera tournée que realizan por España.

REUNION 70 DE ESTA DELEGACION

A LAS SEIS DE LA TARDE

En en el Paraninfo de la Universidad Toledana

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol menor

W. A. Mozart

Allegro.

Andante.

Rondó (Allegro).

II

Cuarteto en do menor

R. Strauss

Allegro.

Scherzo.

Andante.

Finale (vivace).

III

Cuarteto en do menor

G. Fauré

Allegro molto moderato.

Scherzo.

Adagio.

Allegro molto.

DESCANSOS DE

QUINCE MINUTOS

Sociedad Filarmónica de Bilbao

Sesión de Música de Cámara

el día 20 de febrero de 1931.

CUARTETO BELGA

CON PIANO

Marcel MAAS. Piano.

Georges LYKOU DI. . . . Violín.

Charles FOIDARD. . . . Viola.

Joseph WETZELS. . . . Violoncello.



A las siete menos cuarto de la tarde

P R O G R A M A

- PRIMERA PARTE

Cuarteto en «sol menor». . . *J. C. Bach.*

- I. Allegro.
- II. Rondó (allegro).

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en «la mayor» . . . *J. Brahms.*

- I. Allegro non troppo.
- II. Poco adagio.
- III. Scherzo.
- IV. Finale (allegro).

TERCERA PARTE

Cuarteto en «sol menor». . . *G. Fauré.*

- I. Allegro molto moderato.
- II. Allegro molto.
- III. Adagio non troppo.
- IV. Allegro molto.

Cuarteto en «sol menor». — J. C. BACH

Esta obra fué publicada en Londres en el año 1785, después del fallecimiento de su autor. Dedicada a la reina de Inglaterra, de la que hace constar el compositor es maestro de música, esta composición ofrece la particularidad de ser una de las primeras en que el clave no desempeña un simple papel de acompañante sobre un bajo cifrado, sino que constituye una parte independiente de los otros instrumentos.

Johann Christian Bach, el hijo más joven de Juan Sebastián, recibió lecciones de su hermano Felipe Emanuel. Después de haber residido algún tiempo en Italia, donde se aconsejó del P. Martini, para ser nombrado posteriormente Maestro de Capilla de la Catedral de Milán, se trasladó a Inglaterra. Aquí, su reputación de compositor fué considerable y los «Conciertos» que fundó en Londres con Abel obtuvieron un gran éxito.

Como sus hermanos, fué un escritor fecundo. Además de unas diez óperas, compuso numerosas obras instrumentales. Muy diferentes de las de su padre, están impregnadas de la influencia italiana y revelan un gusto de suma novedad, en el que se inspiró Mozart.

A Joahnn Christian Bach puede considerársele como uno de los principales precursores del estilo clásico.

Nació el año 1735 en Leipzig y murió el 1782 en Londres.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o contactos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta firmeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón y Avilés, deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.

~



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXV

Conciertos 8.^o y 9.^o

Cuarteto de Budapest

Emil Hauser

(1.^{er} Violín)

Estefan Ipolyi

(Viola)

José Roismann

(2.^o Violín)

Michael Schneider

(Violonchelo)



Conciertos 8.^o y 9.^o del año 1931

(143 y 144 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *la mayor* (Op. 18 núm. 5)..... **Beethoven**

- I Allegro.
- II Menuetto.
- III Andante cantabile—Variaziones.
- IV Allegro.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *la menor*, Op. 29, núm. 1. **Schubert**

- I Allegro ma non troppo.
- II Andante.
- III Menuetto, Allegretto.
- IV Allegro moderato.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 96..... **Dvorak**

- I Allegro ma non troppo
- II Lento.
- III Molto vivace.
- IV Finale, Vivace ma non troppo.

Descansos de 15 minutos

del acompañamiento, pasa el tiempo resueltamente a su *periodo central* de más reconcentrada poesía, determinado por la aparición del segundo tema, en *fa mayor*, cuyo desarrollo inicia el compositor en forma de canon, intercalando sucintas reproducciones del tema principal para refrescar su recuerdo y conservar latente la intensidad emotiva de tan bella melodía.

En la *reexposición* vuelve a aparecer ésta, motivando un prolongado canon, al principio entre el violín primero y el violonchelo, y después entre aquél y la viola, para perderse en acentos de tierna expresión, a la que coopera un sentido canto del violonchelo, en uno de sus más significados diseños, que recorre los varios instrumentos.

FINALE: *Allegro giusto*.—Ya en los compases de la introducción presenta el autor, en *re menor*, si bien en orden inverso al que adoptan posteriormente los dos elementos temáticos de este notable tiempo. Diríase que el inspirado músico, en prueba de sí mismo, habíase impuesto la solución de intrincado problema artístico, o que procedía de esta forma sugestionado por el halagador propósito de mostrar su maravillosa habilidad técnica. Ambos elementos no son oscuros, ni rebuscados, como suele acontecer en casos semejantes, sino de una espontaneidad encantadora.

De carácter popular, aparece el primer tema, en *vivace*, en el violonchelo, y a los pocos compases, el segundo en la viola, prosiguiendo su desarrollo en forma fugada, que se interrumpe para enlazar con frase *cantabile*, interpretada con apasionamiento por el primer violín y a continuación por la viola.

La *parte central* utiliza para la labor temática los más esenciales dibujos de los temas anteriores, a los que laberínticos contrapuntos, su distribución dialogada y su paso por tonalidades bemolizadas comunican nuevo aspecto. Sigue el *periodo reexpositivo*, con las mutaciones tonales de rigor y acrecentándose gradualmente la sonoridad, sobreviene el brillante final, con sus marcadas reiteraciones de los dos primeros temas en el segundo violín y la viola, mientras el primero y el violonchelo hacen destacar a extremada instancia una prolongada *pedal* de la *tónica*.

or

biente del tiempo, imprimiéndole un aspecto de noble serenidad, de solemne calma. Cantado en *fa sostenido menor* y a la octava por el violín y el violonchelo, con mesuradas intervenciones contrapuntísticas de la viola, restablece en su desarrollo el predominio de la frase *cantabile* anterior encomendada al segundo de los citados instrumentos en nueva tonalidad. Precísase en el *animato* siguiente la de la *mayor*, seguida de un modo imprevisto de la de *fa mayor*, volviendo al *primo tempo* y reapareciendo el primer tema.

La *labor temática* se circunscribe al tratamiento combinado de los diseños más sobresalientes del segundo tema y de los de la frase *cantabile*, que continuamente surgen y desaparecen entrelazándose con suma habilidad técnica.

La *recapitulación* comienza en idéntica tonalidad que la del *período expositivo*, que después abandona por otras nuevas, no oídas, en su desarrollo. Figuran en ésta los materiales ya conocidos con obstinada preponderancia del tema principal en muy diversas formas y para finalizar oyesse el *animato*, cuya serenidad decrece gradualmente, dominando su efervescencia, en los graves acentos de la viola sobre una pedal del violonchelo.

SCHERZO: *Allegro* — Es un tiempo que sorprende por su originalidad, por la espontaneidad de su concepción y por su fresca lozanía. Manteniendo siempre una nota de color popular marcadamente rústico y al fondo de un ritmo en *stacatto* persistentemente reiterado por los dibujos de los violines, oyesse en la viola, en *fa mayor*, el tema que, adquiriendo cada vez mayor animación rítmica, converge a la tonalidad de *do mayor*, en la que dulcemente canta el primer violín. *Meno mosso* el segundo motivo, perceptible derivación del precedente en forma invertida. La cooperación melódica del segundo violín en *terceras* y de la viola con una prolongada *nota pedal* subrayada en las primeras partes de cada compás por el violonchelo, que con insistencia reafirma el principio rítmico, saturan el ambiente de un acentuado aroma campestre, que encanta.

Reaparece el tema por inesperada modulación en *mi mayor*, para volver bordeando con rapidez sucesivas tonalidades a *do mayor* y, finalmente, a la de *fa mayor*, en la que se inicia en realidad el período destinado a la *labor temática*. Suministra material para la misma el primer compás del segundo tema y el señalado dibujo del primer violín en la entrada del tiempo, que tras la presentación de un nuevo motivo en *fa menor*, que comunica un matiz de transitoria energía al conjunto, combina el compositor contrapunteándolo, con los dos elementos indicados.

Oyesse de nuevo el motivo anterior, esta vez en *fa mayor*, originándose por este sencillo cambio tonal un acentuado contraste de humorismo con el carácter de su primera aparición y entra el *período reexpositivo* para terminar, en vivo movimiento, con un prolongado descenso del diseño inicial del primer violín que, en concisas reiteraciones, se pierde *pianísimo* en delicados *pizzicatos*.

NOCTURNO: *Andante*. — La soberana inspiración, que irradia en luminosos destellos en el transcurso del desarrollo del tiempo, tan diáfano, tan lógicamente natural, mantiene el ánimo en un estado de creciente emoción e interés.

En la *mayor* entona el violonchelo un expresivo canto, evocador de románticos ensueños, sirviéndole de marco armónico el acompañamiento de la viola y el segundo violín en acordes sincopados. Repetido por el violín primero en su registro agudo, con una transformación

Martes 21 de Abril de 1931

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*..... Ravel

- I Moderè.
- II Assez vif. très rythmé.
- III Très lent.
- IV Vif et agité.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *la mayor*, Op. 41, núm. 3..... Schumann

- I Andante expresivo. Allegro molto moderato.
- II Assai agitato.
- III Adagio molto.
- IV *Finale*. Allegro molto vivace.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *re mayor*, núm. 2..... Borodín

- I Allegro moderato.
- II Scherzo (Allegro).
- III Nocturno (Andante).
- IV *Finale* (Andante vivace).

Descansos de 15 minutos

CUARTETO DE BUDAPEST

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y de la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas *tournées* por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por las siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevcik, en Viena.

JOSÉ ROISMANN.—Nacido en 1900, en Odesa. Ha estudiado con el profesor Fiedemann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en 1904 en Wilna. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

Este Cuarteto actúa en nuestra Filarmónica por tercera vez.



adquiriendo en cada una de las variaciones, colores y fisonomías distintas: agitada la primera, fogosa la segunda, dulce y melancólica la tercera, ruda y salvaje la última, diluida en una *coda* serena y tranquila.

El *adagio* recuerda los cuartetos de la segunda época de Beethoven, con severidad de ambiente. Es la nota más grandiosa y más íntima de este cuarteto. Con ella forma contraste el *final*, sugerido por los ritmos y melodías tan típicas de la música húngara.

ALEJANDRO BORODIN.—Nació en 1834 (Petrogrado).—† en 1887 (Petrogrado).—**Cuarteto en re mayor núm. 2.** Según hace notar con gran acierto el distinguido musicógrafo Paul Landormy en su notable *Historia de la Música*, en el siglo XVIII las tres únicas naciones que hacían sentir su preponderancia en el arte eran Alemania, Francia e Italia, a las que acudían todos los artistas ansiosos de perfeccionamiento, para asimilarse los tradicionales procedimientos de estos pueblos. Por el contrario, en el siglo XIX alborcean ya las tendencias nacionalistas, que con extraordinaria rapidez se acusan cada vez más en todos los países, y los compositores se afanan por transmitir a sus obras un sabor inconfundible de sus respectivos pueblos, implantando en ellas el sello de su raza.

Fundada la escuela rusa, en primer término por Glinka, en breve adopta una orientación progresiva que sorprende. Borodín, que era treinta años más joven que Glinka y que no se había consagrado a la música, aun cuando por ella sintiese una señalada predilección, llegó a ser un fiel discípulo de aquél, y sobre todo de Balakireff. Durante largo tiempo, y a instancias de su compatriota y amigo César Cui, simultaneó conciliadoramente sus estudios de medicina con los de la música, llegando a ser uno de los maestros rusos de más relevante mérito y mayor prestigio, y contribuyó poderosamente a introducir en su arte lo que más admiramos en él aun hoy día: el genio nacional. El crítico Stassof conceptúa a Borodín como «un poeta nacional en la más alta acepción de la palabra.» Y este carácter original de su música no solamente se reconoce en *El Príncipe Igor*, en sus *Sinfonías* (donde aborda algunas veces la música de programa), en su delicioso cuadro titulado *En las estepas del Asia Central*, que es su obra más popular, sino también en sus tres *Cuartetos* sobre el nombre B. la f, y en el que se ejecuta en este concierto, dedicado a su esposa Catalina Borodín, y editado en 1898 por Belaieff, de Leipzig, que lleva el número 2 y forma parte de las obras póstumas del preclaro compositor, legítimo orgullo de la nueva escuela rusa.

Allegro moderato.—Con delicadeza, y en la tonalidad fundamental de la obra, expone el violonchelo con graciosa ligereza el primer tema, que, tras cortos compases, reproduce el primer violín a la cuarta superior. Un discreto acompañamiento de los otros instrumentos, en figuras de largos valores reforzado por interesante bajo del violonchelo, hace destacar la viva nerviosidad de la línea melódica. Adoptando en su desarrollo la forma de un *crescendo*, de moderadas dimensiones, conduce a un movido dialogado del violonchelo y el primer violín sobre la base de los compases iniciales del tema y, por último, a una concisa frase *cantabile*, a la que sirve de fundamento uno de sus más significados diseños, para en su curso moduladorio determinar pasajeramente la tonalidad de *do sostenido mayor* y enlazar con el segundo tema.

En el íntimo consorcio, con los precedentes dibujos, de los que visiblemente se deriva, su aparición implica una metamorfosis en el am-

SEGUNDO CONCIERTO

Cuarteto en fa mayor.—MAURICIO RAVEL. - Nació en 1875. (Ciboure, San Juan de Luz).—Discípulo de Beriot y de Fauré. Esta considerado como el portaestandarte de la escuela francesa ultramodernista. En su estilo influyen poderosamente los rasgos de su carácter extraño, tan predispuesto a la acometividad revolucionaria como a las nerviosidades femeninas. Es sentimental y romántico algunas veces, y otras, excéptico y cruel humorista. Ha escrito bastantes obras de piano, canto, orquesta, *ballet*, etc., que, como las de todos los innovadores, se discuten con apasionamiento, siendo extraordinariamente ensalzadas por unos, y censuradas con crueldad por los de la escuela contraria.

La producción de música de cámara de Ravel es bastante limitada, figurando entre ella el Cuarteto que hoy se ejecuta por tercera vez.

Este fué escrito en 1903, y estrenado en la *Société Nationale* el 5 de Marzo de 1904 por el Cuarteto Heymann. Lleva la dedicatoria «*A mon cher maitre Gabriel Fauré*», y está compuesto por el moderno procedimiento llamado cíclico.

A raíz del estreno, decía M. Marnold en *Le Mercure*: «Es una obra de vigorosa musicalidad. Su forma, bien determinada, se acopla a la estructura clásica; la inspiración, desprovista de fórmulas, mana sin esfuerzo, como derivada de un verbo ingenuo y exquisitamente original; una sana y sutil naturaleza de músico se esparce por toda la obra..... Será preciso retener en la memoria el nombre de Mauricio Ravel; es uno de los maestros de mañana.»

Por su parte, el biógrafo del autor, Roland Manuel, juzga el *Cuarteto en fa* de esta manera: «Todo predispone en favor de esta obra juvenil, a la vez ingenua y trabajada. La espontaneidad de los desarrollos, que, en lugar de la habitual trituración que tortura al auditorio (condenado frecuentemente al suplicio de la *forma sonata*), nos ofrece la sabia musical más transparente, donde las ideas nacen las unas de las otras y se entrecruzan sobre la más lógica de las polifonías. El Cuarteto de Ravel es la ardiente expansión de la juventud que confía en su fuerza.»

ROBERT SCHUMANN (1810 1856).—**Cuarteto en la mayor op. 41, núm. 3.**—Si en la obra de piano fué Schumann un innovador, enriqueciéndola con esas deliciosas miniaturas, verdaderos apuntes de expresión intencionada y precisa, y creando así una dirección nueva y opuesta hasta la entonces seguida, en la música de cámara y en la sinfónica, continúa la tendencia de sus predecesores, la dirección subjetiva.

En sus críticas, hechas en forma originalísima, firmaba, por lo general con los pseudónimos de *Florestan*, de *Eusebius* y de *Doctor Raro*.

Como si estos personajes hubieran vivido en el alma de Schumann, y colaborado con él, no hay apenas una de sus obras en la que no se dibujen las violencias, el entusiasmo desbordante, de *Florestan*, y el poético romanticismo de *Eusebius*. Con menos frecuencia suele aparecer también el *Doctor Raro*, la tradición de escuela, la de Bach y de Beethoven, por los que Schumann sentía adoración.

En el primer *allegro* del cuarteto en *la mayor*, domina un ambiente de intimidad encantadora. Una melancolía dulce, soñadora, fluye constantemente reflejándose en la naturaleza de los temas, en la brevedad y sencillez de los episodios.

La romántica melodía del tema utilizado en el *assai agitato*, va

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

BEETHOVEN.—**Cuarteto en la mayor.** (Op. 18, núm. 5).—Es quizá el que más directamente procede del arte anterior, del de Mozart, sobre todo. La mayor parte de los comentaristas, principalmente Ulibicheff, cuya admiración por Mozart y por su arte es bien conocida, hasta señalan el íntimo e inmediato parentesco de este *cuarteto* de Beethoven, con el de Mozart en la misma tonalidad, agregando que procede de él, como el quinteto con piano en *mi bemol* procede de su homónimo mozartiano. Helm, sin negar la analogía, añade que sólo puede aplicarse al ambiente y a las disposiciones de forma, no al contenido, al espíritu, ni a la invención que son personales, con la personalidad de la primera época de Beethoven, en un sentimiento tierno, amable, feliz, inspirado por dulces y sencillas emociones.

Allegro.—Es el que más se aproxima al tipo mozartiano de cuarteto en *la mayor*: hasta el plan característico de éste, con la breve exposición del primer tema y la mayor amplitud concedida al segundo, con la concisión en el desarrollo y la poca importancia de la *coda*, resulta aquí fielmente seguido. Fresco, juvenil, se desarrolla todo con gracioso humorismo, sin otros momentos de seriedad que los del principio de la exposición del segundo tema.

Menuetto.—La misma influencia mozartiana sigue apareciendo muy visible en la primera parte de este tiempo: un minué cortesano y ceremonioso, que muy bien podría encajar en el ambiente del segundo cuarteto en *sol*. En vez de repetir la exposición del tema, Beethoven lo escribe nuevamente, encomendándolo a la viola, como respuesta de un interlocutor. En el trío más original, son dignos de notarse, el especial color que adquiere su melodía cantada en octavas por el violín segundo y la viola, con sus característicos acentos, transportada al final a los dos violines, y terminada por los mismos instrumentos que al principio la expusieron.

Andante cantabile.—El andante con variaciones parece tomar como modelo el tipo de Haydn en el «cuarteto imperial», y más directamente aún el de Mozart. El tema de Beethoven está reducido en su primera parte a seguir la sucesión de notas de la escala diatónica descendente y ascendente. Sobre el apunte de este tema en un cuaderno de composición de Beethoven, ha encontrado Nottebohm una palabra en la que parece leerse *Pastorale*. La naturaleza apacible y tranquila del tema, y la quinta variación antes citada, con su fuerza de vida y sus trinos, como explosión de embriaguez primaveral, quizá puedan inducir a confirmar esa indicación. Salvo la variación quinta, todas las demás se ajustan al punto de vista de Mozart y Haydn: a vestir la melodía con diversos adornos, envolviéndola en arabescos, floreos e imitaciones.

Allegro.—En el final nótase alguna mayor independencia. La melodía fluye ligera y fácil con espontaneidad admirable, con tintas más personales, en alegre corriente, para detenerse de pronto en el segun-

do tema, que precede, como indica Helm, de esferas más altas, como si esa alegría la interrumpiera una meditación seria, y volviera de nuevo a su felicidad primitiva. La deliciosa fluidez del *allegro* termina dignamente en la humorística y encantadora *coda*.

FRANZ P. SCHUBERT (1797 1828).—**Cuarteto en la menor (Obra 29 núm. 1).**—A principios del año 1824, pasó Schubert una temporada en Zselesz (Hungría), y tal fué la impresión que le produjeron las melodías populares de aquel país, que apenas si puede encontrarse alguna obra de las compuestas en aquel año, donde más o menos intensamente deje de sentirse el influjo de la música húngara. Una de las que más poderosamente reflejan este color, es el Cuarteto obra 29.

Fué el único que se publicó durante la vida de Schubert.

Admirable de proporciones, más bien conciso que difuso, está impregnado en una tinta suave, de intimidad encantadora. Por todo él circula savia de juventud, romántica tristeza, sin profundidades de pasión tormentosa. Podría decirse que es un momento soñadoramente triste en la vida del compositor.

El primer *allegro* más bien parece un *lied* con su suavidad y romanticismo melódico, cantado casi siempre por el violín primero.

El tema del *andante*, caso frecuente en Schubert, es reproducción de otro empleado en uno de los números de «Rosamunda» (estrenada en 1823). Todo él se mueve en esa tinta de melancólica intimidad que tanto caracteriza esta obra.

El *menuetto*, es la perla del cuarteto. Altamente original, encantador, con su romántica pasión, parece influido en sus dos partes y principalmente en el trío, por esos aires húngaros de que al principio se hablaba.

Húngaras también son las melodías del *final*, curioso por su forma y por su ambiente, digno remate de este Cuarteto tan delicioso.

ANTÓN DVORAK (1841 1904).—**Cuarteto en fa mayor**, obra 96.—Antón Dvorak es como Smetana, la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

Un *himno* para coro y orquesta ejecutado en 1893 fué el principio de su fama, el que le valió la protección de Liszt y de Brahms. Nombrado profesor de composición del Conservatorio de Praga, dejó este puesto en 1892 por el de Director del Conservatorio Nacional de Nueva York, desempeñándolo hasta 1895.

En 1901 fué nombrado Director del Conservatorio de Praga, falleció repentinamente el 1.º de Mayo de 1904.

Su obra es muy considerable: la numerada alcanzaba a su muerte a 111 composiciones y nueve óperas. Algunas de las primeras son hoy universalmente conocidas, y han contribuido a popularizar su nombre. Las óperas, en cambio solo han tenido fuera de Praga, un éxito efímero, debido, según indica Untersteiner, a que la inspiración de Dvorak es siempre épica o lírica, casi nunca dramática; más apta para el desarrollo temático de la música instrumental que para adaptarse al texto de un libro y seguir obedientemente. Su última ópera, *Armida*, fué estrenada pocas semanas antes de su fallecimiento.

La tendencia artística de Dvorak es la del más entusiasta nacionalismo. Más que trabajar sobre cantos o temas populares, este compositor los crea después de haberse asimilado su carácter y poesías. Su música sinfónica y de cámara aparece con frecuencia enriquecida con dos nuevos tipos de forma emanados del pueblo bohemio; la *Dumka* y elegía, a la *Furiant* una especie de *scherzo* salvaje.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1892-1895) estudió los

cantos de los negros del Sur, lo más típico musicalmente en aquel país, y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97; la célebre sinfonía en *mi menor* (*Desde el Nuevo Mundo*), frecuentemente ejecutada en Madrid; el cuarteto en *fa*, que figura en este programa, y el quinteto en *mi bemol* para instrumentos de arco.

En ella los temas, ideas y ritmos utilizados son de carácter popular: *cake*, *wals*, *two*, etc.; y así como algunas canciones bohemias insignificantes y vulgares, tratadas por Dvorak con el rico colorido de su paleta, aparecen en sus obras llenas de encanto, así también estas canciones de negros las ha utilizado tan acertadamente, que, lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

En el cuarteto en *fa* sin decidirse Dvorak por adoptar el sistema de construir toda la obra sobre unos mismos temas, aparecen muchos de los utilizados con tal conexión de carácter, que casi pueden considerarse como derivaciones de un mismo pensamiento, o, cuando menos, como cantos afines.

El tema principal del primer tiempo es un *cake walk*, expuesto al principio sin alteración ninguna de sus líneas melódica y rítmica, apareciendo al lado de él otros apuntes de carácter rapsódico que suministran el material temático. Todo el tiempo está construido con gracia y ligereza.

La melodía del lento parece la transcripción de un canto de modalidad y cadencias extrañas. Sólo en la parte central descuella el trabajo del músico, para volver a reducirse en el final a realzar la melodía con sonoridades y acompañamientos que ponen de relieve aún más el abandono y la nostalgia del tema. En el *molto vivace* vuelven a aparecer el interés y la novedad rítmica de los cantos populares de los negros, el trío o parte alternativa no es más que una transformación del tema principal de este tiempo, tratado más melódicamente y en carácter distinto al que presentó en su exposición.

Por último, en el tiempo final siguen predominando los motivos populares, alternando en él la gracia y la fogosidad.

sc

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACIÓN DE PALMA

AÑO 7

1930-1931

Sesión 8

CUARTETO DE BUDAPEST

Jueves 30 de abril de 1931

Cuarteto de Budapest

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas tournées por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevvick, en Viena.

JOSE ROISMANN.—Nacido en Odesa, en 1900. Ha estudiado con el profesor Fiedmann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en Wilna, en 1904. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

Ha tomado parte en nuestras reuniones en varios cursos.

REUNION 69 DE ESTA DELEGACION

A LAS SEIS DE LA TARDE

En la Sala de Asociación de Cultura Musical

PROGRAMA

I

Cuarteto en mi menor, op. 116

Smetana

(De mi vida)

Allegro vivo appassionato.
Allegro moderato a la Polka.
Largo sostenuto.
Vivace.

II

Cuarteto en do menor, op. 51, núm. 1

Brahms

Allegro.
Romanze, (Poco adagio).
Allegretto molto moderato e comodo.
Finale (Allegro).

III

Cuarteto en re menor, op. póstuma

Schubert

(La muerte y la muchacha)

Allegro.
Andante con moto.
Scherzo. (Allegro molto).
Presto.

DESCANSOS DE

QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, ^{AVILA} Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SAN SEBASTIAN

AÑO I

1930-1931

Sesión 2

CUARTETO DE BUDAPEST

Lunes 13 de abril de 1931

Cuarteto de Budapest

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas tournées por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevvick, en Viena.

JOSE ROISMANN.—Nacido en Odesa, en 1900. Ha estudiado con el profesor Fiedmann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en Wilna, en 1894. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

REUNION 2 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO VICTORIA EUGENIA

PROGRAMA

I Cuarteto en la mayor, po. 41

Schumann

Andante espresivo.
Allegro molto moderato.
Assai agitato.
Adagio molto.
Finale (Allegro molto vivace).

II Cuarteto en la menor, op. 29

Schubert

Allegro ma non troppo.
Andante.
Minuetto. (Allegretto).
Allegro moderato.

III Cuarteto en re mayor, núm. 2

Borodin

Allegro moderato.
Scherzo. (Allegro).
Nocturno. (Andante)
Finale. (Andante - Vivace).

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SANTADER

AÑO 7

1930-1931

Sesión 8

CUARTETO DE BUDAPEST

Viernes 17 de abril de 1931

Cuarteto de Budapest

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas tournées por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevvick, en Viena.

JOSE ROISMANN.—Nacido en Odesa, en 1900. Ha estudiado con el profesor Fiedmann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en Wilna, en 1904. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

REUNION 92 DE ESTA DELEGACION A LAS 7'15 DE LA TARDE EN LA SALA NARBON

PROGRAMA

I Cuarteto en fa mayor

Ravel

Allegro moderato.
Trés doux,
Assez vif.
Trés rythmé,
Trés lent.
Vif et agité.

II Cuarteto en la menor, op. 29

Schubert

Allegro ma non troppo.
Andante.
Minuetto. (Allegretto).
Allegro moderato.

III Cuarteto en re mayor, núm. 2

Borodin

Allegro moderato.
Scherzo. (Allegro).
Nocturno. (Andante)
Finale. (Andante - Vivace).

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

La próxima reunión de esta Asociación,
se celebrará en el **Teatro de la Come-
dia, a las 6'30 de la tarde** en las fe-
cha y con el artista que a continuación se
menciona:

Lunes 27 de Abril:

Cuarteto de Budapest



**Asociación de
Cultura Musical**

MADRID

AÑO 10

1930-1931

Sesión 17

**CUARTETO
DE
BUDAPEST**

Miércoles 15 de abril de 1931

Cuarteto de Budapest

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas tournées por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevvick, en Viena.

JOSE ROISMANN.—Nacido en Odesa, en 1900. Ha estudiado con el profesor Fiedmann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en Wilna, en 1904. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

REUNION 3243 DE ESTA DELEGACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Cuarteto en fa mayor

Ravel

Allegro moderato.
Trés doux.
Assez vif.
Trés rythmé.
Trés lent.
Vif et agité.

II

Cuarteto en la mayor, po. 41

Schumann

Andante espresivo.
Allegro molto moderato.
Assai agitato.
Adagio molto.
Finale (Allegro molto vivace).

III

Cuarteto en do mayor, op. 59, núm. 3

Beethoven

Introduzione (Andante con moto).
Allegro vivace.
Andante con moto quasi Allegretto.
Menuetto (Grazioso).
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

MADRID

AÑO 10

1930-1931

Sesión 18

CUARTETO DE BUDAPEST

Lunes 27 de abril de 1931

Cuarteto de Budapest

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas tournées por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevvick, en Viena.

JOSE ROISMANN.—Nacido en Odesa, en 1900. Ha estudiado con el profesor Fiedmann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en Wilna, en 1904. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

Ha tomado parte en nuestras reuniones en varios cursos.

REUNION 3256 DE ESTA ASOCIACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol mayor

Mozart

Allegro vivace assai
Menuetto Allegretto.
Andante cantabile.
Molto allegro.

II

Cuarteto en do menor. op. 51, núm. I

Brahms

Allegro.
Romanze, (Poco adagio).
Allegretto molto moderato e comodo.
Finale (Allegro).

III

Cuarteto en re menor. op. póstuma

Schubert

(La muerte y la muchacha)

Allegro.
Andante con moto.
Scherzo. (Allegro molto).
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o contactos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta firmeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón y Avilés, deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.

sc



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXV

Conciertos 8.^o y 9.^o

Cuarteto de Budapest

Emil Hauser

(1.^{er} Violín)

Estefan Ipolyi

(Viola)

José Roismann

(2.^o Violín)

Michael Schneider

(Violonchelo)



Conciertos 8.^o y 9.^o del año 1931

(143 y 144 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *la mayor* (Op. 18 núm. 5)..... **Beethoven**

- I Allegro.
- II Menuetto.
- III Andante cantabile—Variaziones.
- IV Allegro.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *la menor*, Op. 29, núm. 1. **Schubert**

- I Allegro ma non troppo.
- II Andante.
- III Menuetto, Allegretto.
- IV Allegro moderato.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 96..... **Dvorak**

- I Allegro ma non troppo
- II Lento.
- III Molto vivace.
- IV Finale, Vivace ma non troppo.

Descansos de 15 minutos

del acompañamiento, pasa el tiempo resueltamente a su *periodo central* de más reconcentrada poesía, determinado por la aparición del segundo tema, en *fa mayor*, cuyo desarrollo inicia el compositor en forma de canon, intercalando sucintas reproducciones del tema principal para refrescar su recuerdo y conservar latente la intensidad emotiva de tan bella melodía.

En la *reexposición* vuelve a aparecer ésta, motivando un prolongado canon, al principio entre el violín primero y el violonchelo, y después entre aquél y la viola, para perderse en acentos de tierna expresión, a la que coopera un sentido canto del violonchelo, en uno de sus más significados diseños, que recorre los varios instrumentos.

FINALE: *Allegro giusto*.—Ya en los compases de la introducción presenta el autor, en *re menor*, si bien en orden inverso al que adoptan posteriormente los dos elementos temáticos de este notable tiempo. Diríase que el inspirado músico, en prueba de sí mismo, habíase impuesto la solución de intrincado problema artístico, o que procedía de esta forma sugestionado por el halagador propósito de mostrar su maravillosa habilidad técnica. Ambos elementos no son oscuros, ni rebuscados, como suele acontecer en casos semejantes, sino de una espontaneidad encantadora.

De carácter popular, aparece el primer tema, en *vivace*, en el violonchelo, y a los pocos compases, el segundo en la viola, prosiguiendo su desarrollo en forma fugada, que se interrumpe para enlazar con frase *cantabile*, interpretada con apasionamiento por el primer violín y a continuación por la viola.

La *parte central* utiliza para la labor temática los más esenciales dibujos de los temas anteriores, a los que laberínticos contrapuntos, su distribución dialogada y su paso por tonalidades bemolizadas comunican nuevo aspecto. Sigue el *periodo reexpositivo*, con las mutaciones tonales de rigor y acrecentándose gradualmente la sonoridad, sobreviene el brillante final, con sus marcadas reiteraciones de los dos primeros temas en el segundo violín y la viola, mientras el primero y el violonchelo hacen destacar a extremada instancia una prolongada *pedal* de la tónica.

Dr

biente del tiempo, imprimiéndole un aspecto de noble serenidad, de solemne calma. Cantado en *fa sostenido menor* y a la octava por el violín y el violonchelo, con mesuradas intervenciones contrapuntísticas de la viola, restablece en su desarrollo el predominio de la frase *cantabile* anterior encomendada al segundo de los citados instrumentos en nueva tonalidad. Precísase en el *animato* siguiente la de la *mayor*, seguida de un modo imprevisto de la de *fa mayor*, volviendo al *primo tempo* y reapareciendo el primer tema.

La *labor temática* se circunscribe al tratamiento combinado de los diseños más sobresalientes del segundo tema y de los de la frase *cantabile*, que continuamente surgen y desaparecen entrelazándose con suma habilidad técnica.

La *recapitulación* comienza en idéntica tonalidad que la del *período expositivo*, que después abandona por otras nuevas, no oídas, en su desarrollo. Figuran en ésta los materiales ya conocidos con obstinada preponderancia del tema principal en muy diversas formas y para finalizar oyesse el *animato*, cuya serenidad decrece gradualmente, dominando su efervescencia, en los graves acentos de la viola sobre una pedal del violonchelo.

SCHERZO: *Allegro* — Es un tiempo que sorprende por su originalidad, por la espontaneidad de su concepción y por su fresca lozanía. Manteniendo siempre una nota de color popular marcadamente rústico y al fondo de un ritmo en *staccato* persistentemente reiterado por los dibujos de los violines, oyesse en la viola, en *fa mayor*, el tema que, adquiriendo cada vez mayor animación rítmica, converge a la tonalidad de *do mayor*, en la que dulcemente canta el primer violín. *Meno mosso* el segundo motivo, perceptible derivación del precedente en forma invertida. La cooperación melódica del segundo violín en *terceras* y de la viola con una prolongada *nota pedal* subrayada en las primeras partes de cada compás por el violonchelo, que con insistencia reafirma el principio rítmico, saturan el ambiente de un acentuado aroma campestre, que encanta.

Reaparece el tema por inesperada modulación en *mi mayor*, para volver bordeando con rapidez sucesivas tonalidades a *do mayor* y, finalmente, a la de *fa mayor*, en la que se inicia en realidad el período destinado a la *labor temática*. Suministra material para la misma el primer compás del segundo tema y el señalado dibujo del primer violín en la entrada del tiempo, que tras la presentación de un nuevo motivo en *fa menor*, que comunica un matiz de transitoria energía al conjunto, combina el compositor contrapunteándolo, con los dos elementos indicados.

Oyesse de nuevo el motivo anterior, esta vez en *fa mayor*, originándose por este sencillo cambio tonal un acentuado contraste de humorismo con el carácter de su primera aparición y entra el *período reexpositivo* para terminar, en vivo movimiento, con un prolongado descenso del diseño inicial del primer violín que, en concisas reiteraciones, se pierde *pianísimo* en delicados *pizzicatos*.

NOCTURNO: *Andante*. — La soberana inspiración, que irradia en luminosos destellos en el transcurso del desarrollo del tiempo, tan diáfano, tan lógicamente natural, mantiene el ánimo en un estado de creciente emoción e interés.

En la *mayor* entona el violonchelo un expresivo canto, evocador de románticos ensueños, sirviéndole de marco armónico el acompañamiento de la viola y el segundo violín en acordes sincopados. Repetido por el violín primero en su registro agudo, con una transformación

Martes 21 de Abril de 1931

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- CUARTETO en *fa mayor*... .. Ravel
- I Moderè.
 - II Assez vif. très rythmé.
 - III Très lent.
 - IV Vif et agité.

SEGUNDA PARTE

- CUARTETO en *la mayor*, Op. 41, núm. 3... .. Schumann
- I Andante expresivo. Allegro molto moderato.
 - II Assai agitato.
 - III Adagio molto.
 - IV *Finale*. Allegro molto vivace.

TERCERA PARTE

- CUARTETO en *re mayor*, núm. 2... .. Borodín
- I Allegro moderato.
 - II Scherzo (Allegro).
 - III Nocturno (Andante).
 - IV *Finale* (Andante vivace).

Descansos de 15 minutos

CUARTETO DE BUDAPEST

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y de la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas *tournées* por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por las siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevcik, en Viena.

JOSÉ ROISMANN.—Nacido en 1900, en Odesa. Ha estudiado con el profesor Fiedemann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en 1904 en Wilna. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

Este Cuarteto actúa en nuestra Filarmónica por tercera vez.

sc

adquiriendo en cada una de las variaciones, colores y fisonomías distintas: agitada la primera, fogosa la segunda, dulce y melancólica la tercera, ruda y salvaje la última, diluida en una *coda* serena y tranquila.

El *adagio* recuerda los cuartetos de la segunda época de Beethoven, con severidad de ambiente. Es la nota más grandiosa y más íntima de este cuarteto. Con ella forma contraste el *final*, sugerido por los ritmos y melodías tan típicas de la música húngara.

ALEJANDRO BORODIN.—Nació en 1834 (Petrogrado).—† en 1887 (Petrogrado).—**Cuarteto en re mayor núm. 2.** Según hace notar con gran acierto el distinguido musicógrafo Paul Landormy en su notable *Historia de la Música*, en el siglo XVIII las tres únicas naciones que hacían sentir su preponderancia en el arte eran Alemania, Francia e Italia, a las que acudían todos los artistas ansiosos de perfeccionamiento, para asimilarse los tradicionales procedimientos de estos pueblos. Por el contrario, en el siglo XIX alborcean ya las tendencias nacionalistas, que con extraordinaria rapidez se acusan cada vez más en todos los países, y los compositores se afanan por transmitir a sus obras un sabor inconfundible de sus respectivos pueblos, implantando en ellas el sello de su raza.

Fundada la escuela rusa, en primer término por Glinka, en breve adopta una orientación progresiva que sorprende. Borodín, que era treinta años más joven que Glinka y que no se había consagrado a la música, aun cuando por ella sintiese una señalada predilección, llegó a ser un fiel discípulo de aquél, y sobre todo de Balakireff. Durante largo tiempo, y a instancias de su compatriota y amigo César Cui, simultaneó conciliadoramente sus estudios de medicina con los de la música, llegando a ser uno de los maestros rusos de más relevante mérito y mayor prestigio, y contribuyó poderosamente a introducir en su arte lo que más admiramos en él aun hoy día: el genio nacional. El crítico Stassof conceptúa a Borodín como «un poeta nacional en la más alta acepción de la palabra.» Y este carácter original de su música no solamente se reconoce en *El Príncipe Igor*, en sus *Sinfonías* (donde aborda algunas veces la música de programa), en su delicioso cuadro titulado *En las estepas del Asia Central*, que es su obra más popular, sino también en sus tres *Cuartetos* sobre el nombre B-la-f, y en el que se ejecuta en este concierto, dedicado a su esposa Catalina Borodín, y editado en 1898 por Belaieff, de Leipzig, que lleva el número 2 y forma parte de las obras póstumas del preclaro compositor, legítimo orgullo de la nueva escuela rusa.

Allegro moderato.—Con delicadeza, y en la tonalidad fundamental de la obra, expone el violonchelo con graciosa ligereza el primer tema, que, tras cortos compases, reproduce el primer violín a la cuarta superior. Un discreto acompañamiento de los otros instrumentos, en figuras de largos valores reforzado por interesante bajo del violonchelo, hace destacar la viva nerviosidad de la línea melódica. Adoptando en su desarrollo la forma de un *crescendo*, de moderadas dimensiones, conduce a un movido dialogado del violonchelo y el primer violín sobre la base de los compases iniciales del tema y, por último, a una concisa frase *cantabile*, a la que sirve de fundamento uno de sus más significados diseños, para en su curso modulatorio determinar pasajeramente la tonalidad de *do sostenido mayor* y enlazar con el segundo tema.

En el íntimo consorcio, con los precedentes dibujos, de los que visiblemente se deriva, su aparición implica una metamorfosis en el am-

SEGUNDO CONCIERTO

Cuarteto en fa mayor.—MAURICIO RAVEL. —Nació en 1875. (Ciboure, San Juan de Luz).—Discípulo de Beriot y de Fauré. Esta considerado como el portaestandarte de la escuela francesa ultramodernista. En su estilo influyen poderosamente los rasgos de su carácter extraño, tan predispuesto a la acometividad revolucionaria como a las nerviosidades femeninas. Es sentimental y romántico algunas veces, y otras, excéptico y cruel humorista. Ha escrito bastantes obras de piano, canto, orquesta, *ballet*, etc., que, como las de todos los innovadores, se discuten con apasionamiento, siendo extraordinariamente ensalzadas por unos, y censuradas con crueldad por los de la escuela contraria.

La producción de música de cámara de Ravel es bastante limitada, figurando entre ella el Cuarteto que hoy se ejecuta por tercera vez.

Este fué escrito en 1903, y estrenado en la *Société Nationale* el 5 de Marzo de 1904 por el Cuarteto Heymann. Lleva la dedicatoria «*A mon cher maitre Gabriel Fauré*», y está compuesto por el moderno procedimiento llamado cíclico.

A raíz del estreno, decía M. Marnold en *Le Mercure*: «Es una obra de vigorosa musicalidad. Su forma, bien determinada, se acopla a la estructura clásica; la inspiración, desprovista de fórmulas, mana sin esfuerzo, como derivada de un verbo ingenuo y exquisitamente original; una sana y sutil naturaleza de músico se esparce por toda la obra.... Será preciso retener en la memoria el nombre de Mauricio Ravel; es uno de los maestros de mañana.»

Por su parte, el biógrafo del autor, Roland Manuel, juzga el Cuarteto en fa de esta manera: «Todo predispone en favor de esta obra juvenil, a la vez ingenua y trabajada. La espontaneidad de los desarrollos, que, en lugar de la habitual trituration que tortura al auditorio (condenado frecuentemente al suplicio de la *forma sonata*), nos ofrece la sabia musical más transparente, donde las ideas nacen las unas de las otras y se entrecruzan sobre la más lógica de las polifonías. El Cuarteto de Ravel es la ardiente expansión de la juventud que confía en su fuerza.»

ROBERT SCHUMANN (1810 1856).—**Cuarteto en la mayor op. 41, núm. 3.**—Si en la obra de piano fué Schumann un innovador, enriqueciéndola con esas deliciosas miniaturas, verdaderos apuntes de expresión intencionada y precisa, y creando así una dirección nueva y opuesta hasta la entonces seguida, en la música de cámara y en la sinfónica, continúa la tendencia de sus predecesores, la dirección subjetiva.

En sus críticas, hechas en forma originalísima, firmaba, por lo general con los pseudónimos de *Florestan*, de *Eusebius* y de *Doctor Raro*.

Como si estos personajes hubieran vivido en el alma de Schumann, y colaborado con él, no hay apenas una de sus obras en la que no se dibujen las violencias, el entusiasmo desbordante, de *Florestan*, y el poético romanticismo de *Eusebius*. Con menos frecuencia suele aparecer también el *Doctor Raro*, la tradición de escuela, la de Bach y de Beethoven, por los que Schumann sentía adoración.

En el primer *allegro* del cuarteto en la mayor, domina un ambiente de intimidad encantadora. Una melancolía dulce, soñadora, fluye constantemente reflejándose en la naturaleza de los temas, en la brevedad y sencillez de los episodios.

La romántica melodía del tema utilizado en el *assai agitato*, va.

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

BEETHOVEN.—**Cuarteto en la mayor.** (Op. 18, núm. 5).—Es quizá el que más directamente procede del arte anterior, del de Mozart, sobre todo. La mayor parte de los comentaristas, principalmente Ulibicheff, cuya admiración por Mozart y por su arte es bien conocida, hasta señalan el íntimo e inmediato parentesco de este cuarteto de Beethoven, con el de Mozart en la misma tonalidad, agregando que procede de él, como el quinteto con piano en *mi bemol* procede de su homónimo mozartiano. Helm, sin negar la analogía, añade que sólo puede aplicarse al ambiente y a las disposiciones de forma, no al contenido, al espíritu, ni a la invención que son personales, con la personalidad de la primera época de Beethoven, en un sentimiento tierno, amable, feliz, inspirado por dulces y sencillas emociones.

Allegro.—Es el que más se aproxima al tipo mozartiano de cuarteto en la mayor: hasta el plan característico de éste, con la breve exposición del primer tema y la mayor amplitud concedida al segundo, con la concisión en el desarrollo y la poca importancia de la *coda*, resulta aquí fielmente seguido. Fresco, juvenil, se desarrolla todo con gracioso humorismo, sin otros momentos de seriedad que los del principio de la exposición del segundo tema.

Menuetto.—La misma influencia mozartiana sigue apareciendo muy visible en la primera parte de este tiempo: un minué cortesano y ceremonioso, que muy bien podría encajar en el ambiente del segundo cuarteto en sol. En vez de repetir la exposición del tema, Beethoven lo escribe nuevamente, encomendándolo a la viola, como respuesta de un interlocutor. En el trío más original, son dignos de notarse, el especial color que adquiere su melodía cantada en octavas por el violín segundo y la viola, con sus característicos acentos, transportada al final a los dos violines, y terminada por los mismos instrumentos que al principio la expusieron.

Andante cantabile.—El andante con variaciones parece tomar como modelo el tipo de Haydn en el «cuarteto imperial», y más directamente aún el de Mozart. El tema de Beethoven está reducido en su primera parte a seguir la sucesión de notas de la escala diatónica descendente y ascendente. Sobre el apunte de este tema en un cuaderno de composición de Beethoven, ha encontrado Nottebohm una palabra en la que parece leerse *Pastorale*. La naturaleza apacible y tranquila del tema, y la quinta variación antes citada, con su fuerza de vida y sus trinos, como explosión de embriaguez primaveral, quizá puedan inducir a confirmar esa indicación. Salvo la variación quinta, todas las demás se ajustan al punto de vista de Mozart y Haydn: a vestir la melodía con diversos adornos, envolviéndola en arabescos, floreos e imitaciones.

Allegro.—En el final nótase alguna mayor independencia. La melodía fluye ligera y fácil con espontaneidad admirable, con tintas más personales, en alegre corriente, para detenerse de pronto en el segun-

do tema, que precede, como indica Helm, de esferas más altas, como si esa alegría la interrumpiera una meditación seria, y volviera de nuevo a su felicidad primitiva. La deliciosa fluidez del *allegro* termina dignamente en la humorística y encantadora *coda*.

FRANZ P. SCHUBERT (1797 1828).—**Cuarteto en la menor (Obra 29 núm. 1).**—A principios del año 1824, pasó Schubert una temporada en Zselesz (Hungría), y tal fué la impresión que le produjeron las melodías populares de aquel país, que apenas si puede encontrarse alguna obra de las compuestas en aquel año, donde más o menos intensamente deje de sentirse el influjo de la música húngara. Una de las que más poderosamente reflejan este color, es el Cuarteto obra 29.

Fué el único que se publicó durante la vida de Schubert.

Admirable de proporciones, más bien conciso que difuso, está impregnado en una tinta suave, de intimidad encantadora. Por todo él circula savia de juventud, romántica tristeza, sin profundidades de pasión tormentosa. Podría decirse que es un momento soñadoramente triste en la vida del compositor.

El primer *allegro* más bien parece un *lied* con su suavidad y romanticismo melódico, cantado casi siempre por el violín primero.

El tema del *andante*, caso frecuente en Schubert, es reproducción de otro empleado en uno de los números de «Rosamunda» (estrenada en 1823). Todo él se mueve en esa tinta de melancólica intimidad que tanto caracteriza esta obra.

El *menuetto*, es la perla del cuarteto. Altamente original, encantador, con su romántica pasión, parece influído en sus dos partes y principalmente en el trío, por esos aires húngaros de que al principio se hablaba.

Húngaras también son las melodías del *final*, curioso por su forma y por su ambiente, digno remate de este Cuarteto tan delicioso.

ANTÓN DVORAK (1841 1904).—**Cuarteto en fa mayor**, obra 96.—Antón Dvorak es como Smetana, la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

Un *himno* para coro y orquesta ejecutado en 1893 fué el principio de su fama, el que le valió la protección de Liszt y de Brahms. Nombrado profesor de composición del Conservatorio de Praga, dejó este puesto en 1892 por el de Director del Conservatorio Nacional de Nueva York, desempeñándolo hasta 1895.

En 1901 fué nombrado Director del Conservatorio de Praga, falleció repentinamente el 1.º de Mayo de 1904.

Su obra es muy considerable: la numerada alcanzaba a su muerte a 111 composiciones y nueve óperas. Algunas de las primeras son hoy universalmente conocidas, y han contribuido a popularizar su nombre. Las óperas, en cambio solo han tenido fuera de Praga, un éxito efímero, debido, según indica Untersteiner, a que la inspiración de Dvorak es siempre épica o lírica, casi nunca dramática; más apta para el desarrollo temático de la música instrumental que para adaptarse al texto de un libro y seguir obedientemente. Su última ópera, *Armida*, fué estrenada pocas semanas antes de su fallecimiento.

La tendencia artística de Dvorak es la del más entusiasta nacionalismo. Más que trabajar sobre cantos o temas populares, este compositor los crea después de haberse asimilado su carácter y poesías. Su música sinfónica y de cámara aparece con frecuencia enriquecida con dos nuevos tipos de forma emanados del pueblo bohemio; la *Dumka* y elegía, a la *Furiant* una especie de *scherzo* salvaje.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1892-1895) estudió los

cantos de los negros del Sur, lo más típico musicalmente en aquel país, y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97; la célebre sinfonía en *mi menor* (*Desde el Nuevo Mundo*), frecuentemente ejecutada en Madrid; el cuarteto en *fa*, que figura en este programa, y el quinteto en *mi bemol* para instrumentos de arco.

En ella los temas, ideas y ritmos utilizados son de carácter popular: *cake*, *wals*, *two*, etc.; y así como algunas canciones bohemias insignificantes y vulgares, tratadas por Dvorak con el rico colorido de su paleta, aparecen en sus obras llenas de encanto, así también estas canciones de negros las ha utilizado tan acertadamente, que, lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

En el cuarteto en *fa* sin decidirse Dvorak por adoptar el sistema de construir toda la obra sobre unos mismos temas, aparecen muchos de los utilizados con tal conexión de carácter, que casi pueden considerarse como derivaciones de un mismo pensamiento, o, cuando menos, como cantos afines.

El tema principal del primer tiempo es un *cake walk*, expuesto al principio sin alteración ninguna de sus líneas melódica y rítmica, apareciendo al lado de él otros apuntes de carácter rapsódico que suministran el material temático. Todo el tiempo está construido con gracia y ligereza.

La melodía del lento parece la transcripción de un canto de modalidad y cadencias extrañas. Sólo en la parte central descuellan el trabajo del músico, para volver a reducirse en el final a realzar la melodía con sonoridades y acompañamientos que ponen de relieve aún más el abandono y la nostalgia del tema. En el *molto vivace* vuelven a aparecer el interés y la novedad rítmica de los cantos populares de los negros, el trío o parte alternativa no es más que una transformación del tema principal de este tiempo, tratado más melódicamente y en carácter distinto al que presentó en su exposición.

Por último, en el tiempo final siguen predominando los motivos populares, alternando en él la gracia y la fogosidad.

sc