

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXI - 1930 - 1931

CUARTETO BELGA

CON PIANO



CONCIERTO NÚM. 213

24 DE ENERO DE 1931

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

IMPRENTA ALDECOA

: : BURGOS : :

9988

EL CUARTETO BELGA

Esta agrupación, en sus cuatro años de vida artística, ha sido consagrada por la crítica y los auditorios internacionales.

Los artistas que la integran, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas, habiendo llegado, mediante un concienzudo trabajo, a una exquisita perfección.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda y España, han obtenido gran éxito.

Dichos artistas son los siguientes:

Marcel Maas (piano).—Nació en Clermont Ferrand el año 1897, e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del maestro Arthur de Greef. A los diez y siete años obtuvo el primer premio del Conservatorio Real de Bruselas. Donde entonces ha celebrado conciertos en Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

Georges Lykoudi (violín).—Nació en Patras (Grecia), en el año 1894; estudió en el conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, obteniendo el premio de "virtuosité". Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas, y primer violín en la orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de violín solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart (viola).—Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el premio de "virtuosité". Desde hace varios años ocupa el cargo de viola solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias "tournées" por Bélgica, Francia y España.

Joseph Wetzels (violoncello).—Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después, en el Conservatorio de Lieja, y bajo la dirección del maestro Jacques Gaillard, hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el primer premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la cátedra de profesor de violoncello en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia, Bélgica y España.

La combinación instrumental, violín, viola, violoncello y piano (poco frecuente en los conciertos de nuestras filarmónicas) permite saborear las bellezas de magníficas composiciones de autores antiguos y modernos.

El "Cuarteto Belga" viene a España y a Burgos por tercera vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en sol menor EBERL.

- I. *Allegro con spirito.*
- II. *Adagio.*
- III. *Scherzo.*
- IV. *Rondó (vivace assai).*

SEGUNDA PARTE

Concertino de cámara H. SCHUBERT.

- I. *Allegro giusto.*
- II. *Chacona.*
- III. *Vivace.*
- IV. *Finale (allegro marziale).*

TERCERA PARTE

Cuarteto en la mayor BRAHMS.

- I. *Allegro non troppo.*
- II. *Poco adagio.*
- III. *Scherzo.*
- IV. *Finale (allegro).*

Intermedios de 15 minutos.

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.



SOCIEDAD FILARMONICA DE ZARAGOZA

AÑO XXVI (1930-1931)

DECIMA SESION MUSICAL

(NUMERO 392 DE LA SOCIEDAD)

EL MARTES 28 DE ABRIL DE 1931

A LAS SEIS DE LA TARDE

EN EL

TEATRO PRINCIPAL

CON EL CONCURSO DE

CUARTETO DE BUDAPEST

DU CAY

CAMISAS-CORBATAS-PIJAMAS
EQUIPOS PARA NOVIOS

DON ALFONSO I, núm. 39

PROGRAMA OFICIAL EDITADO POR LA AGENCIA "A. B. Z".
EMPRESA ZARAGOZANA DE PUBLICIDAD

Grandes Almacenes
del **Pilar**

ANGEL BLASCO

NOVEDADES PARA LA TEMPORADA
La Casa más importante en Tejidos.
No comprar sin visitar estos Almacenes.

SECCIÓN DE SASTRERÍA
El Corte más moderno y
Confección más esmerada.

FUENCLARA, 5, 7 Y 9 - DON ALFONSO I, 17
ZARAGOZA

PERFUMERÍA Y PELUQUERÍA
DE SEÑORAS

J. LÓPEZ

ESPECIALIDAD
en ondulación permanente.
Ondulación al agua.
Aplicaciones de Henne.
Productos de Belleza.



Central: ALFONSO, I, 33
Sucursal: COSO, núm. 3
Teléf. 34-97

Pastelería, Confitería, Restaurant, Fiambres

Antigua CASA LAC

Casa fundada en 1825
Casa especial en el servicio de Bodas, Lunchs y Banquetes. - Salón de Te
MARTIRES, 18 (antiguo Arco Cinegio) - TELÉF. 23-27

Pianos - Música - Instrumentos

Gramolas. Discos. Radiofonógrafos.
Alquiler de Pianos. Afinaciones y reparaciones.
VENTAS A PLAZOS

E. LUNA

Casas en: PAMPLONA, SAN SEBASTIÁN y VITORIA

Don Alfonso I, 29

Zaragoza

Tercera edición de la temporada 1930-1931

CALZADOS

**ARTURO
MELENDEZ**

COSO, 44

ZARAGOZA

Sidra

El Gaitero

La preferida por el público.

MUEBLES

SUCESOR DE CHICOT

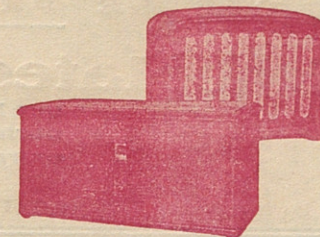
Por próxima cesación de comercio
se

LIQUIDARÁN

Muebles, Figuras, Lámparas y otros
artículos de ornamentación con

DESCUENTOS EXTRAORDINARIOS

SANTA CRUZ, 13



TELEFUNKEN

DE VENTA EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS
DE RADIO

El mejor y más selecto surtido en discos

"El Palacio de la Música"

Auto ~ Radio

Música Sinfónica ~ Autores e intérpretes
Audiciones diarias

Coso, núm. 87

Teléfono 1478

TELEFUNKEN BROADCAST

PIANOS,
"RIBALTA"
"GAVEAU"
"SCHNEIDER,"

ALQUILERES
AFINACIONES
REPARACIONES
ACCESORIOS

LUIS ARNAL

AGENTE COMERCIAL

Méndez Núñez, 36

Zaragoza

APARATOS RADIO

Solicite catálogo
y demostraciones.

DISCOS a 7 y 5'50 Pesetas

GRAMOLAS

Extenso repertorio. Últimas
novedades. Adquiera V. estos
Discos que le convencerán.
Audiciones de 5 a 7 de la tarde.

EL QUE SE PREOCUPA DE SU SALUD
prefiere siempre los

Chocolates ZORRAQUINO

que han merecido entusiastas elogios de im-
portantes personalidades de España y del
extranjero en el orden médico y científico.

Los Bombones ZORRAQUINO, son sólo para paladares exquisitos

ALMACEN DE PLÁTANOS

EL MÁS ANTIGUO
EL MÁS ACREDITADO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

SAN BLAS, núm. 8

Teléfono 2-8-3-0

IGNACIO PELAY.-ZARAGOZA

LOS MEJORES

POR SU ESPECIAL MADURACIÓN
POR SU EXQUISITO GUSTO
POR SU DELICIOSO AROMA
POR SU LARGA CONSERVACIÓN

No dejarse sorprender por quienes ofrecen plá-
tanos a domicilio y los ofrecen como de esta Casa,
para aprovecharse de la buena fama
que gozan entre los consumidores.

ACEITES PUROS DE OLIVA
DE

PEREZ CISTUE

SERVICIO A DOMICILIO
EN GARRAFAS DE

12,600

25,200

50,400

kgs.

PEDIDOS: FUENCLARA, núm. 6
ALFONSO I, núm. 13

TELEFONO 16-44

SOCIEDAD FILARMONICA DE ZARAGOZA

Año XXVI (1930-1931)

DECIMA SESIÓN MUSICAL

(Núm. 392 de la Sociedad)

EL MARTES, 28 DE ABRIL DE 1931

CUARTETO DE BUDAPEST

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CUARTETO *en mi menor* (ESCENAS DE MI VIDA) . SMETANA

- a) *Allegro vivo appassionato.*
- b) *Allegro moderato alla polka.*
- c) *Largo sostenuto.*
- d) *Vivace.*

SEGUNDA PARTE

CUARTETO *en do menor*, op. 51, núm. 1 BRAHMS

- I. *Allegro.*
- II. *Romanze: Poco adagio.*
- III. *Allegretto molto moderato e comodo.*
- IV. *Allegro,*

TERCERA PARTE

CUARTETO *en re menor* (póstumo) SCHUBERT

- I. *Allegro.*
- II. *Andante con moto.*
- III. *Scherzo. Allegro molto.*
- IV. *Presto.*

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

Prohibida la entrada a *todas las localidades del teatro* (incluso palcos y plateas), durante la ejecución de las obras musicales, pudiendo efectuarse tan sólo aprovechando los pequeños descansos o intermedios entre los diversos tiempos de éstas.

Se suplica *muy encarecidamente* el más absoluto silencio durante las sesiones musicales, evitando toda conversación o acto que, perturbándolo, pueda molestar a los demás concurrentes.

EL CUARTETO DE BUDAPEST

Se fundó este Cuarteto el año 1914, pero a causa de la guerra europea y de la revolución húngara no pudo salir al extranjero hasta el 1919. Desde esta última época ha realizado numerosas excursiones por todos los países de Europa, donde se reputa a dicha agrupación como una de las mejores conocidas.

Integran el Cuarteto los artistas siguientes:

EMILIO HAUSER

Primer violín. Nació en Budapest. Ha sido discípulo del profesor Sercik, de Viena.

JOSE ROISMANN

Segundo violín. Nacido en Odesa en 1900. Estudió con el profesor Fiedemann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEBAN IPOLYI

Viola. Nació en Ujvidek (Hungría meridional). Habiendo estudiado con el profesor Marteau, de Berlín.

MICHAEL SCHNEIDER

Violoncello. Nacido en 1904 en Wilna. Ha estudiado en Leipzig, con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

NOTAS IMPORTANTES

- 1.º Próximos los conciertos de la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID y haciendo uso de las atribuciones que a la Junta de Gobierno le concede el artículo 5.º, capítulo 2.º de los Estatutos por los que se rige la Sociedad, desde 1.º del próximo mes de junio, queda fijada en VEINTE PESETAS la cuota de entrada, que actualmedte es de DIEZ.
- 2.º Afectando a la recaudación del mes de JULIO, los cuantiosos gastos que los mencionados conciertos representan, NO SE ADMITIRAN BAJAS POR NINGUN CONCEPTO EN EL CITADO MES.

El CUARTETO fué escrito a fines de 1825 ó principios de 1826. En 29 de enero de este último año habla el doctor Kreissle de una ejecución privada de esta obra, y refiere que, habiendo parecido a los amigos de Schubert excesivamente largo el tiempo final, el compositor, después de pensarlo, se avino allí mismo a cortar una buena parte de lo que había escrito.

El CUARTETO, como otras muchas composiciones de Schubert, fué a parar al cajón de su escritorio para no salir de él durante el resto de su vida. Unicamente, el primer tiempo, fué ejecutado en un concierto (26 marzo 1828) por Böhm, Holz, Weiss y Linke, miembros los tres últimos del célebre cuarteto de Beethoven, obteniendo un gran éxito.

No fué publicado hasta después de la muerte de su autor, y su popularidad, como la de la mayor parte de la música de cámara de Schubert, se inició con la entusiasta propaganda del célebre violinista David, ferviente adorador de sus obras.

Domina en el primer *allegro* la aspereza y el vigor dramático del primer tema, oponiéndose al lirismo del segundo, un armonioso canto de carácter vienés, que, perdiendo su sencillez primera, va adoptando distintas facetas expresivas.

En el *andante*, caso muy frecuente en Schubert, elige como tema para las variaciones, la melodía de su famoso y conocido *lied* «La doncella y la muerte», compuesto en 1816.

El tema con que se inicia el *scherzo*, muy análogo al motivo de los Nibelungos en la trilogía wagneriana, parece traer en su ritmo y melodía un recuerdo de la música húngara, que tanto impresionó a Schubert en su visita a Zseléesz.

Reflejo también de los aires húngaros es el *final*. Es un tiempo animado y alegre, que, aunque ajeno al sentimiento de los tiempos anteriores, corona hermosamente la obra.



A D V E R T E N C I A S

Los socios que por haber sido bajas por *luto riguroso* o *traslado forzoso de residencia* soliciten su *alta*, harán constar con su firma dicha circunstancia, como también fecha y grado de parentesco del primero y motivo del segundo.

La Junta de Gobierno manifiesta la imposibilidad de conceder la entrada en la Sociedad a las personas que lo soliciten el mismo día en que se celebren los conciertos, y mucho menos en la puerta del teatro, pues se hace de todo punto imposible su clasificación y aprobación por la Junta de Gobierno.

Por tan justificadas razones, *sólo se admitirán las propuestas de socios*, y precisamente en las oficinas de la Sociedad, *hasta la víspera inclusive de los días en que se celebren los conciertos*.

Los señores socios que para *personas precisamente de fuera de la localidad* necesiten la concesión de *tarjetas de transeunte*, lo solicitarán de la Junta Directiva en las oficinas de la Sociedad, advirtiéndose que dichas tarjetas se extenderán por la referida Junta, bajo la responsabilidad del socio, figurando en ellas el nombre de éste y el de la persona para quien se solicita, así como su *residencia*.

Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

Aun cuando la capacidad del teatro es suficiente para el actual número de socios, para que todos éstos puedan acomodarse holgadamente, se recuerda que la persona o personas que *aparentemente* tomen posesión de un palco o platea, *no tienen derecho más que al asiento que ocupan*, pudiendo el resto de la localidad ser utilizado por las que lleguen después, *no debiendo por tanto, aquéllos poner inconveniente, ni éstas tener reparo en completarla*.

Tal es la práctica seguida en casi todas las Filarmonías, sin ningún género de reclamaciones, debido a estar constituidas dichas Sociedades por un núcleo de personas distinguidas y de esmeradísima educación.

Sociedad Filarmónica de Zaragoza

A NUESTROS ASOCIADOS

Por causas completamente ajenas a la voluntad de esta Junta de Gobierno, los artistas aceptados y contratados para el pasado mes de marzo y primera quincena de abril, no han cumplido sus compromisos.

Son aquéllos, el QUINTETO VOCAL DE NEGROS DE UTICA, contrabajista PRUNNER y violoncellista CASSADO, contratados para el mes de marzo, y el pianista BRAILLOWSKY, para el 13 de abril, pero retenido enfermo, en Biarritz, y obligado a régimen de absoluto reposo, no ha podido concluir su tournée por España.

De los primeros, tan sólo han podido sustituirse el contrabajista PRUNNER, por su similar NANNY, que actuará el primero de mayo próximo, desconfiándose de la actuación del QUINTETO DE NEGROS y de CASSADO, en la actual temporada.

Ante los citados y sensibles contratiempos, sirvan estas líneas de breve y sencilla justificación a esta Junta de Gobierno.

Al propio tiempo anuncia, que el día 1.º de mayo, tendrá lugar una sesión musical, con el concurso del contrabajista NANNY, terminando la actual temporada, como las anteriores, con cuatro conciertos, a cargo de la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID, dirigida por el maestro ARBON. Zaragoza y abril de 1931.

LA JUNTA DE GOBIERNO.

FR. SMETANA

(1824-1884)

CUARTETO en *mi menor* (ESCENAS DE MI VIDA)

Smetana, el más importante y casi el fundador de la escuela nacional checa, es hoy universalmente conocido, por la frecuencia con que se ejecutan sus obras de cámara, sinfónicas y dramáticas.

El movimiento de admiración hacia su nombre fué favorecido por la protección de la princesa Metternich-Sandor, y por los elogios del célebre crítico Hanslick. *La novia vendida*, entre las óperas, los poemas sinfónicos que comprenden el ciclo *Mi patria*, y el Cuarteto *Escenas de mi vida*, figuran entre los más importantes de su producción.

En sus composiciones se reconoce principalmente la influencia de Schumann y de Liszt, apareciendo frecuentemente inspiradas, sobre todo la del último período de su vida, en ese pesimismo tan característico del arte moderno. El nacionalismo musical reconoce a este compositor, como uno de sus partidarios más ardientes y decididos; todos los asuntos de sus óperas se refieren a episodios o tradiciones del pueblo bohemio, los libros de ellas están escritos en checo, y en sus melodías y composiciones acude frecuentemente a los temas de los cantos y ritmos populares, no desdeñando tratar el ritmo de polka, que, a lo que parece, fué inventado por una criada, Ana Slezak, de raza checa; consagrado en su forma regular por un maestro de escuela, José Neruda, y exportado después a Viena, en 1839, donde hizo furor; y se convirtió en el baile a la moda.

Se casó con la célebre pianista Catalina Kolar. En 1866 fué nombrado director de orquesta del teatro nacional de Praga, puesto que conservó hasta 1874, en que, completamente sordo, tuvo que renunciar a estas funciones. Diez años después murió en una casa de dementes en Praga.

Smetana es un cultivador entusiasta de la música de programa, en un sentido de transacción. Conservando la forma, basándose en el modelo clásico, sus obras aparecen inspiradas siempre por un pensamiento expresivo, ya sea éste la traducción de un estado de alma, o de un sentimiento, como en el Cuarteto *Escenas de mi vida*, ya un propósito descriptivo como en los poemas de *Mi patria*.

El programa del Cuarteto en *mi menor*, aparece indicado en una carta de 12 de abril de 1878, escrita por Smetana cuando la pérdida del oído le había obligado ya a abandonar la dirección del teatro de Praga. En ella

consigna que había tenido el propósito de reflejar en el Cuarteto los entusiasmos y sucesos culminantes de su vida, en la forma siguiente:

PRIMER TIEMPO: Su amor por el arte, en la juventud: el anhelo no satisfecho, hacia una inspiración inexplicable; el presentimiento de un infortunio que se acerca.

SEGUNDO TIEMPO: *quasi Polka*.—Su entusiasmo juvenil por la danza, que cultivaba con pasión, y que le llevó a escribir, con preferencia, composiciones rítmicas de este género.

TERCER TIEMPO: *largo sostenuto*.—Un reflejo de las delicias de su primer amor, hacia la mujer que más tarde fué su esposa.

CUARTO TIEMPO: La penetración en el espíritu de la música nacional, la alegría del triunfo artístico. De repente la nota *mi*, que al principio de cada compás reproducen insistentemente los cuatro instrumentos en cuatro octavas, resuena, llena de fatalidad, en el oído del compositor, como primer síntoma de su sordera. Un doloroso recuerdo de los comienzos del curso de su vida, un débil rayo de esperanza... después la resignación, la conformidad con el destino inevitable.

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

CUARTETO en *do menor*, op. 51, núm. 1.

Brahms, como Schumann, sólo compuso tres cuartetos para instrumentos de arco: los dos que forman la obra 51, y el en *si bemol*, obra 67.

Además de ellos, escribió dos sextetos y dos quintetos para instrumentos de arco, el quinteto con clarinete, y un quinteto, tres cuartetos y ocho tríos con piano.

Al año 1868 pertenece probablemente la composición de uno, por lo menos, de los dos cuartetos que forman la obra 51, publicados poco después, dedicados al Dr. Teodoro Billroth, de Viena.

Deiters habla así de este primer cuarteto: «Brahms aspira valientemente al gran ideal indicado por Beethoven, y nos revela una vez más sus riquezas melódicas, su arte incomparable de la modulación y de la forma. En el cuarteto en *do menor* nos ofrece un rico cuadro de maravillosos colores.»

El primer *allegro* recorre las más variadas tintas, «desde el melancólico abatimiento hasta los arranques de pasión y la sombría energía

de la *coda*». Derivado todo él de las dos ideas principales que lo inician, vigorosa y rítmica la primera, tiernamente expresiva la segunda, y punto de arranque para el segundo tema, se desarrolla el tiempo entero en un sentimiento de íntima grandeza.

En la adorable *romanza* «los recuerdos de un amor apasionado pesan sobre el alma con abrumadora pesadumbre». Noble, en grandiosa y tranquila solemnidad, se mece la primera parte sobre un rítmico acompañamiento, siempre íntima, poética y penetrante. La parte central, impregnada de suave anhelo agitadamente doloroso, deja nuevamente el puesto a la melodía primera, que parece haber perdido su serenidad anterior para fundirse en el vago y soñador romanticismo de la *coda*.

Melancólico y poético se anuncia el *allegretto* con el dulce abandono de su melodía, cantada por la viola, persistiendo el carácter soñador en toda la parte primera, donde rara vez traspasa la sonoridad los límites del piano. El trío—*un poco più animato*—parece la transcripción o derivación de un motivo popular, y son curiosas en él la insistencia de la pedal con que acompaña el violín segundo a la melodía, y la simplificación de ésta en *pizzicato* al oírse en la segunda repetición. La personalidad de Brahms se acusa plenamente en esta «plegaria tímida de un alma herida, que ve brillar a lo lejos la luz de una esperanza».

En el *allegro* final aparecen constantemente reminiscencias y dibujos de los temas oídos en los tiempos anteriores, estando influído todo él por el breve apunte que lo inicia, nueva reminiscencia del principio de la *romanza*. Parece como si tuviera la obsesión del ritmo de la *romanza* (apunte inicial del *allegro*), y como si esa obsesión se tradujera en una preocupación constante, unas veces desesperada, otras tranquila, otras poética y soñadora. Su forma original y curiosa ofrece más de una circunstancia digna de ser notada.

FRANZ SCHUBERT

Nació en 1797 (Lichtental). — † en 1828 (Viena).

CUARTETO en *re menor* (póstumo).

Los críticos y comentaristas de la obra de Schubert consideran el CUARTETO en *re menor* como digno compañero de su célebre QUINTETO en *do*, señalando ambas obras como las cumbres artísticas de su música de cámara. Schumann lo reputaba como lo más grande que se había producido desde la muerte de Beethoven.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALICANTE

AÑO 8

1930-1931

Sesión 8

CUARTETO DE BUDAPEST

Martes 5 de mayo de 1931

Cuarteto de Budapest

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas tournées por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevvick, en Viena.

JOSE ROISMANN.—Nacido en Odesa, en 1900. Ha estudiado con el profesor Fiedmann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en Wilna, en 1904. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

Ha tomado parte en nuestras reuniones en varios cursos.

REUNION 71 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol mayor

Mozart

Allegro vivace assai.
Menuetto. Allegretto.
Andante cantabile.
Molto allegro.

II

Cuarteto en la mayor, po. 41

Schumann

Andante espresivo.
Allegro molto moderato.
Assai agitato.
Adagio molto.
Finale (Allegro molto vivace).

III

Cuarteto en fa mayor

Ravel

Allegro moderato.
Trés doux.
Assez vif.
Trés rythmé.
Trés lent.
Vif et agité.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre el alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE MURCIA

AÑO 9

1930-1931

Sesión 9

CUARTETO DE BUDAPEST

Lunes 4 de mayo de 1931

Cuarteto de Budapest

Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y la revolución húngara, no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas tournées por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España han actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER.—Nacido en Budapest, en el año 1892 y discípulo del profesor Sevvick, en Viena.

JOSE ROISMANN.—Nacido en Odesa, en 1900. Ha estudiado con el profesor Fiedmann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI.—Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín, con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER.—Nacido en Wilna, en 1904. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violoncello de Carlo Testori.

Ha tomado parte en nuestras reuniones en varios cursos.

REUNION 90 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ROMEA

PROGRAMA

I

Cuarteto en la mayor, op. 41

Schumann

Andante espresivo.
Allegro molto moderato.
Assai agitato.
Adagio molto.
Finale (Allegro molto vivace).

III

Cuarteto en fa mayor

Ravel

Allegro moderato.
Trés doux.
Assez vif.
Trés rythmé.
Trés lent.
Vif et agité.

II

Cuarteto en re mayor, núm. 2

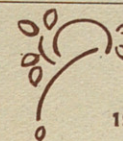
Borodin

Allegro moderato.
Scherzo. (Allegro).
Nocturno. (Andante)
Finale. (Andante - Vivace).

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXX



1930-1931

CONCIERTO IX
522 DE LA SOCIEDAD

I

CUARTETO BELGA

DE

PIANO Y CUERDA

Marcel Maas (Piano)
Georges Likoudi . . . (Violín)
Charles Foidart (Viola)
Joseph Wetzels (Violoncello)

TEATRO
DE LA
COMEDIA

LUNES 26 DE ENERO DE 1931
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXX
CONCIERTO IX



26 DE ENERO
DE 1931

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- * CUARTETO en *sol menor*, op. 25... A. EBERL.
I. *Allegro con spirito*.
II. *Adagio*.
III. *Scherzo*.
IV. *Final. Rondó*.

SEGUNDA PARTE

- * CONCERTINO DE CAMARA HEINZ SCHUBERT.
I. *Allegro giusto*.
II. *Chacona*.
III. *Vivace*.
IV. *Allegro marziale*.

TERCERA PARTE

- CUARTETO en *la mayor*, op. 26.... BRAHMS.
I. *Allegro non troppo*.
II. *Poco adagio*.
III. *Scherzo. Poco allegro*.
IV. *Finale. Allegro*.

~~Piano Steinway~~

PIANO PLEYEL

Descansos de quince minutos.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

CUARTETO BELGA

DE PIANO Y CUERDA

Marcel Maas.—Nacido en Clermont-Ferrand, de padres belgas, el 7 de mayo de 1897. Su padre era artista lírico, habiendo actuado en los principales escenarios de Francia. Marcel Maas hizo sus estudios bajo la dirección de Arthur Degreef. Su primer premio del Conservatorio de Bruselas fué a la edad de diez y siete años, recorriendo después gran parte de Europa, incluyendo nuestro país, con gran éxito.

Georges Lykoudi.—Nació en Patras (Grecia) en 1894. Cursó sus primeros estudios en Atenas y luego en Bruselas, donde obtuvo su primer premio en la clase de Brachiot. Fué profesor en el Conservatorio de Atenas y violinista de la corte de Grecia, habiendo alcanzado gran renombre en las principales ciudades de Oriente, así como en Londres, Munich, París, Bruselas, etc.

Desde 1924, Lykoudi es violinista solista de la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart.—Nació en Lieja en 1902, efectuando sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Bruselas, donde en 1924 obtuvo el premio de *virtuosismo*. Por espacio de dos años fué viola solista de la Orquesta del Casino de Monte-Carlo, recorriendo, siempre con éxito, diversas naciones de Europa.

Joseph Wetzels.—Nació en Verviers en 1896, cursando sus estudios de música en dicha población, perfeccionándose luego en el Conservatorio de Lieja, bajo la dirección de Jacques Gaillard, alcanzando su primer premio en 1917. De 1921 a 1927 desempeñó el cargo de profesor de violoncelo en el Conservatorio de Bilbao, habiendo actuado en las principales ciudades de Bélgica, Francia y España.

Es la tercera vez que actúa en nuestra Sociedad.

El próximo concierto se celebrará en el teatro de la Comedia el miércoles 28 de enero de 1931, a las seis y media de la tarde.

CUARTETO BELGA

(PIANO Y CUERDA)

II

PROGRAMA

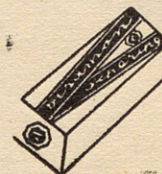
Cuarteto en sol mayor.....	J. CHR. BACH.
II Cuarteto en sol menor.....	G. FAURÉ.
Cuarteto inacabado en si menor.....	LEKEU.
Cuarteto en sol menor.....	MOZART.

DOLORS

de cabeza, de muelas, y especialmente,
las molestias propias de la mujer,
desaparecen rápidamente con

TUBO DE
10 y 20 TABL.

Veramon



que se distingue por:
la intensidad de su efecto antidoloroso,
la inocuidad frente al corazón y riñones
y por no producir sueño o sudores molestos.

PRIMERA PARTE

Antón EBERL

Nació en 1766 (Viena). — † en 1807 (Viena)

Cuarteto en "sol menor", op. 25

Figura muy interesante, aunque muy ignorada, Eberl es uno de los muchos compositores con los que la historia ha sido injusta. Gravitando en la órbita de los grandes maestros, quedó totalmente eclipsado. Hasta en su vida se le acusó de plagio, acusación que desvirtuó con las pruebas de que su Concierto se había interpretado en San Petersburgo muchos años antes de la aparición del compuesto por Beethoven. La determinación de las influencias recíprocas de ambos compositores, cuyas afinidades son tan marcadas, constituiría una labor de sumo interés para un musicólogo.

Algunos editores, poco escrupulosos, publicaron, atribuyéndolas a Mozart, cierto número de las primeras obras de Eberl. Otras, pertenecientes al último período de su vida, revelan un estilo y una factura que un oyente poco experto estimaría como producciones beethovenianas.

Vienes de nacimiento, Eberl obtuvo en su juventud innarrables éxitos. Gluck, que asistía a la representación de la *Marchaude de modes*, fué, lleno de entusiasmo, al encuentro del padre del compositor, para rogarle permitiese a su hijo abandonar sus estudios de Derecho, con el fin de que pudiese dar libre curso a su gran talento musical.

Eberl disfrutó de la protección de Mozart y emprendió varias "tournées" artísticas con la viuda y las hermanas de éste.

Su obra comprende principalmente, aparte de sus cinco óperas y el melodrama *Pyramus y Thisbe*, representado en la Ópera de la corte de Viena en 1794, Sinfonías, Conciertos de piano, Sonatas de piano y violín y flauta, Variaciones, Fantasías y Sonatas para piano, un Cuarteto de cuerda (op. 13), etc.

Allegro con spirito.—Este primer tiempo está construido en la forma Sonata. El primer tema, en *sol menor*, es de un carácter rítmico y lo exponen los cuatro instrumentos.

Una serie de modulaciones y fragmentos episódicos conduce al segundo tema, en *si bemol mayor*, de ambiente expresivo, que interpreta el piano, para enlazar con la reexposición del primer tema, en *si bemol mayor*, seguido de variadas modulaciones y breves desarrollos. El último compás de la primera reproducción converge armónicamente en el acorde de *septima disminuida de sol menor*, y sin modular el desarrollo comienza con la reaparición del primer tema en *mi bemol mayor*. Diversas modulaciones y desarrollos temáticos preceden como preparación a la *Coda* final.

Adagio.—Sería muy interesante establecer una comparación entre algunos pasajes de este tiempo con el *Adagio* del Sexto Gran Trío en *si bemol mayor*, op. 97 (del Archiduque), teniendo en consideración que el Cuarteto de Eberl fué escrito una quincena de años con anterioridad al Trío de Beethoven.

El primer tema, en *si bemol mayor*, expuesto por el violín, se desenvuelve en un ambiente marcadamente beethoveniano. Recogido inmediatamente por el piano, preséntase después un nuevo motivo melódico en *la bemol mayor*, para enlazar finalmente con la reexposición del primer tema, fondo armónico que recuerda el modo de hacer del coloso de Bonn.

Scherzo.—Su factura es la clásica de las grandes páginas musicales de este género de Beethoven. La presentación del tema en *sol menor* corre a cargo del piano, pasando después a los varios instrumentos. El motivo del Trío en *sol mayor* lo expone igualmente el piano, reapare-

El trío se inicia en *re menor*, fortísimo, en canon entre el piano y los instrumentos de arco.



apareciendo después un motivo más cantable, sobre el que comienza como desarrollo la segunda parte. En ella vuelve a aparecer el canon, primero en menor y después en mayor, hasta concluir *perdendosi*.

Con el tradicional *da capo* termina el *scherzo*.

FINALE: ALLEGRO

Los instrumentos de arco cantan el tema principal, en *la mayor*, fuerte, acompañados por el piano,

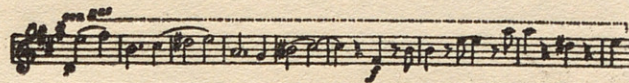


repitiendo este instrumento el tema íntegro, seguido de una segunda parte, iniciada por los instrumentos de arco,



tras la cual vuelve a hacerse oír la melodía inicial.

Un episodio precede a la aparición del segundo tema, en *mi mayor*, iniciado en canon entre el piano y los instrumentos de arco,



y sucediéndose en su formación distintos motivos melódicos y rítmicos.

Una preparación breve vuelve a hacer aparecer el tema principal, que continúa en un largo desarrollo hasta aparecer el episodio que precedió al segundo tema, y luego el segundo tema, en *la mayor*, con todos sus elementos.

El primer tema reaparece, primero en *re mayor*, en forma de variación, y luego en su primitiva tonalidad, algo alterado —*animato*—, basándose en él la *coda*, que termina brillantemente.

tos nuevamente de la melodía inicial, reproducida en forma de variación.

El piano, a solo, inicia la exposición del segundo tema, en *si menor*, fuerte, expresivo,



seguido de un nuevo motivo, cantado por el trío de cuerda, piano, *molto espressivo*,



proseguido después libremente, como desarrollo del tema principal.

La melodía de éste aparece cantada por el violín y el violoncelo, sin sordina, acompañados por el piano; el segundo tema, ahora en *fa menor*, fuerte, cantado por los tres instrumentos de arco, sobre los arpeggios del piano; iniciándose la extensa *coda* sobre el primer tema, volviendo a actuar con sordina los instrumentos de arco, y extinguiéndose el tiempo en pianísimo.

SCHERZO: POCO ALLEGRO

Los instrumentos de cuerda, a solo, inician el tema del *scherzo*, piano, *dolce*, en *la mayor*,



que prosigue el piano, y que después de un breve enlace hace aparecer una nueva melodía, cantada primero por el piano, y después por los instrumentos de arco.

La segunda parte es un extenso desarrollo de los elementos expuestos en la primera repetición.

reciendo, tras el tradicional *Da Capo*, el primer tema del tiempo.

Final. Rondó.—Consta de dos temas principales, uno en *sol mayor* y otro en *re mayor*, presentados por el piano. Interesantes períodos de desarrollo en los instrumentos de cuerda, sobre un fondo eminentemente pianístico, conducen a la *Coda* con que termina el número.

SEGUNDA PARTE

Heinz SCHUBERT

Nació en 1908 (Dessau)

Concertino de cámara

Hijo de un médico, recibió primeramente una educación científica, pero al mismo tiempo preparaba su carrera musical con los profesores Arthur Seidl, F. von Hoefzlin, Heinrich Kaminski, Joseph Haas y Siegmund y von Hausegger. Asistió también a los cursos de la Academia de Música de Munich. En la actualidad desempeña el cargo de Director de la orquesta del Teatro Municipal de Dortmund.

Su obra comprende: Melodías (1927), Motetes para soprano y coros (1928-29), Te Deum (1928), Himnos sagrados (1929), Sinfonietta para orquesta (1929) y el Concertino para cuarteto de cuerda con piano, que figura en nuestro programa.

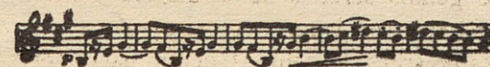
El **Concertino de cámara**, compuesto en el año 1929, fué interpretado en primera audición el 18 de julio de 1930, en el Festival internacional de Bad. Pyrmont, organizado por la Sociedad internacional de Música moderna. Esta composición revela una naturaleza musical realmente excepcional, y parece prometer al autor un brillante porvenir.

Aunque Heinz Schubert no tenga ahora más que veintitrés años, y sea, por consiguiente, prematuro prejuzgar el valor que adquirirá este compositor cuando consolide firmemente su personalidad, el **Concertino** interpretado hoy patentiza la reunión de un conjunto de cualidades que denotan un temperamento musical de primer orden. La

apareciendo después, iniciando el trío de cuerda el motivo, *dolce*, expresivo,



y más tarde otro nuevo motivo rítmico en *mi mayor*,



que, recogido por el piano, pone fin a la parte expositiva.

La parte central se inicia como continuación del último motivo inserto, modulando después a *do menor* y formalizándose en esta tonalidad un extenso episodio sobre el primer tema. En fortísimo aparece en el piano el penúltimo motivo inserto, seguido del motivo rítmico, el cual se extingue para dejar el puesto a la reproducción de la primera parte.

El primer tema aparece con toda su anterior importancia; el segundo tema, ahora en *la mayor*, lo cantan el violín y el violoncelo acompañados por el piano, y va seguido, como antes, de todos sus elementos, volviendo a reaparecer el primer tema como base de la *coda*, terminada en fuerte.

POCO ADAGIO

Los instrumentos de cuerda, con sordina, ejecutan una variante de la melodía, en *mi mayor*, que canta el piano, expresivo y *dolce*,



con comentarios melódicos del primer violín. Tras un extenso pasaje, caracterizado por los arpeggios del piano, sobre el apunte de los instrumentos de arco, se apoderan és-

de hilos sutiles de plata, y tan soñador como una noche de luna. A pesar de sus dimensiones, el encanto con que está tratado el tema principal, mantiene siempre despiertos la emoción y el interés.

En el **scherzo** renueva Brahms su predilección por el procedimiento señalado en el primer tiempo, de contraste entre el piano y el trío de cuerda. Rico de material, original, siguen hablando en él, según el comentario de Kalbeck, los genios serenos de la alegría y los espíritus del humor. El trío, en canon, constituye una nueva sorpresa con los cambiantes del tema. Joachim hacía notar a Brahms el parentesco del tema inicial de este tiempo con el del primer **allegro** del cuarteto en *mi bemol* de Beethoven, obra 127.

En el **rondó** final predominan el humor y el imperio del ritmo. Gracioso, lleno de vigor, termina brillantemente. El tema principal lo considera Max Kalbeck como vienés, en el tipo de Schubert, insistiendo después en el carácter humorístico del rondó.

ALLEGRO, NON TROPPO

El piano, a solo, comienza la exposición del primer tema, en *la mayor*, *poco forte*,



con una intervención melódica del violoncelo, prosiguiendo después con la instrumentación invertida. Una tercera aparición del motivo inicial, fortísimo, va seguida del breve episodio que precede a la aparición del segundo tema, en *mi mayor*, cantado en octavas por el piano, expresivo,



que continúa libremente. Nuevos apuntes melódicos van

frescura de su inspiración, la ciencia del ritmo y la polifonía, que rememora la de Hindemith, la proporcionada distribución de los elementos integrantes de la obra, contribuyen a asegurar a este **Concertino** un puesto importante en la música de cámara del otro lado del Rin.

“Este *Concertino de cámara* —escribe M. Runga— ha tomado sus raíces en la obra de Max Reger. Especialmente los tres primeros tiempos: el *Alegro*, con su grave tema, su unidad y su concisión; la *Chacona*, con su bella línea contrapuntística y su impresión de misterio, y, por último, el *Scherzo* fantástico, del tipo de Reger, testimonian elocuentemente el talento de un joven a los veintidós años, edad que tenía cuando compuso esta obra.”

“Esta producción musical —agrega Strobel— muestra, con la mayor claridad del mundo, la tendencia decididamente *sinfónica* de la música moderna.”

La *Deutsche Tageszeitung*, finalmente, hace notar que “el *Concertino*, con la reacción recíproca de tonalidades muy cercanas, excita un poderoso interés”.

Allegro giusto.—Se basa en un solo tema y adopta una forma ternaria.

1.º Exposición del tema por el trío de instrumentos de arco, con la cooperación en breve del piano.

2.º Trabajo temático, imitativo hasta el punto culminante de un prolongado desarrollo, en forma de *toccata*, hasta la cadencia del piano.

3.º Este último instrumento se encarga de la reproducción del tema inicial.

Chacona.—Exposición del tema con un riguroso desarrollo en las diferentes voces. Desarrollo de mayor importancia caracterizado por un *crescendo* que, partiendo del *pianísimo* del comienzo (misterioso), alcanza el máximo de sonoridad (*allegro agitato*). Reacción en sentido inverso, determinada por la *Coda*, para finalizar en sonora suavidad.

Vivace.—*Pizzicati* en la cuerda durante todo el tiempo,

concebido en forma de *Rondó* y que, sin embargo, ofrece el carácter de un *Scherzo*. Dos temas superpuestos, uno en los instrumentos de arco y el otro en el piano, van primeramente unidos para después pasar de la cuerda al piano y fusionarse en un desarrollo temático.

Allegro marziale.—De forma idéntica al primer tiempo, conserva constantemente el carácter alegre de su tema inicial y presenta la siguiente estructura:

- 1.º Exposición rápida del tema.
- 2.º Labor temática con imitación fugada que llega a la cúspide de su desarrollo con
- 3.º La reexposición del tema, terminando en una breve *Coda*.

TERCERA PARTE

Johannes BRAHMS

Nació en 1833 (Hamburgo). — † en 1897 (Viena)

Cuarteto en "la mayor", op. 26

Los tres comentaristas principales de la obra de Brahms coinciden al apreciar las características de este cuarteto, compuesto en 1863. Max Kalbeck indica que si el en *sol menor* se acerca a Beethoven por su *pathos*, éste parece inspirarse en Schubert, no teniendo nada que envidiar a aquél en belleza de forma, finura de detalles y gracia de presentación. Deiters apunta que a las voces tristes del primer cuarteto responde este segundo con acentos más serenos, más alegres, que en el último tiempo estallan en una loca alegría, sorprendiendo además por la riqueza de su invención, por la finura de trabajo y por su instrumentación en el verdadero género de cámara, a diferencia del en *sol menor*, cuyo carácter es principalmente sinfónico. Reimann lo considera como el mejor de los dos, si se atiende a la finura y cuidado con que está hecho.

Domina en el primer **allegro** esa gravedad de pensamiento de Brahms, con sus temas tan significativos e intensamente acusados, con su gran riqueza de material temático y curiosos contrastes de sonoridad. Claro, ordenado, simétrico, traza Brahms un tiempo de factura maestra, mostrando cierta predilección por oponer la sonoridad del trío de cuerda a la del piano solo.

Al **poco adagio** lo llama Kalbeck tiempo maravilloso, la perla del cuarteto, con su encantadora seriedad. Reimann dice de él que es tan claro y transparente como un tejido

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXX



1930-1931

CONCIERTO X

528 DE LA SOCIEDAD

II

CUARTETO BELGA

DE

PIANO Y CUERDA

Marcel Maas (Piano)
Georges Likoudi . . . (Violín)
Charles Foidart (Viola)
Joseph Wetzels (Violoncello)

TEATRO
DE LA
COMEDIA

MIÉRCOLES 28 DE ENERO DE 1931
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXX



1930-1931

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- * **Cuarteto en sol mayor**..... C. CR. BACH.
 - I. *Allegro.*
 - II. *Rondó. Allegro.*
- * **Cuarteto en sol menor**..... G. FAURÉ.
 - I. *Allegro molto moderato.*
 - II. *Allegro molto.*
 - III. *Adagio non troppo.*
 - IV. *Allegro molto.*

SEGUNDA PARTE

- * **Cuarteto inacabado en si menor**..... LEKEU.
 - I. *Trés animé.*
 - II. *Lent et passionné.*

TERCERA PARTE

- Cuarteto en sol menor, núm. 478 del C. K.**.. MOZART.
 - I. *Allegro.*
 - II. *Andante.*
 - III. *Rondó. Allegro.*

Piano Pleyel.

Descansos de quince minutos.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

CUARTETO BELGA

DE PIANO Y CUERDA

Marcel Maas.—Nacido en Clermont-Ferrand, de padres belgas, el 7 de mayo de 1897. Su padre era artista lírico, habiendo actuado en los principales escenarios de Francia. Marcel Maas hizo sus estudios bajo la dirección de Arthur Degreef. Su primer premio del Conservatorio de Bruselas fué a la edad de diez y siete años, recorriendo después gran parte de Europa, incluyendo nuestro país, con gran éxito.

Georges Lykoudi.—Nació en Patras (Grecia) en 1894. Cursó sus primeros estudios en Atenas y luego en Bruselas, donde obtuvo su primer premio en la clase de Brachot. Fué profesor en el Conservatorio de Atenas y violinista de la corte de Grecia, habiendo alcanzado gran renombre en las principales ciudades de Oriente, así como en Londres, Munich, París, Bruselas, etc.

Desde 1924, Lykoudi es violinista solista de la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart.—Nació en Lieja en 1902, efectuando sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Bruselas, donde en 1924 obtuvo el premio de *virtuosismo*. Por espacio de dos años fué viola solista de la Orquesta del Casino de Monte-Carlo, recorriendo, siempre con éxito, diversas naciones de Europa.

Joseph Wetzels.—Nació en Verviers en 1896, cursando sus estudios de música en dicha población, perfeccionándose luego en el Conservatorio de Lieja, bajo la dirección de Jacques Gaillard, alcanzando su primer premio en 1917. De 1921 a 1927 desempeñó el cargo de profesor de violoncelo en el Conservatorio de Bilbao, habiendo actuado en las principales ciudades de Bélgica, Francia y España.

Es la tercera vez que actúa en nuestra Sociedad.

El próximo concierto se celebrará en el teatro de la Comedia el viernes 6 de febrero de 1931, a las seis y media de la tarde.

WANDA LÁNDOWSKA

(CLAVE Y PIANO)

I

PROGRAMA

Sarabande.....	C. CH. DE CHAMBONNIERES
Suite inglesa en la menor.....	J. S. BACH.
	(CLAVE)
Sonata en fa mayor.....	MOZART.
	(PIANO)
Pantomime.....	COUPERIN.
La joyeuse.....	RAMEAU.
Les calotins et les calotines.....	COUPERIN.
Sonata en re mayor.....	HAYDN.

DOLORES

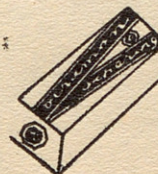
de cabeza, de muelas, y especialmente, las molestias propias de la mujer, desaparecen rápidamente con

TUBO DE
10 y 20 TABL.

Veramon

que se distingue por:

la intensidad de su efecto antidoloroso,
la inocuidad frente al corazón y riñones
y por no producir sueño o sudores molestos.



PRIMERA PARTE

Johann Christian Bach

Nació en 1735 (Leipzig). — † en 1782 (Londres)

IV Cuarteto en "sol mayor",

Esta obra fué publicada en Londres en 1785, después del fallecimiento del autor. Dedicada a la Reina de Inglaterra, de la que hace constar el compositor es maestro de música, esta composición ofrece la particularidad de ser una de las primeras en que el clave no desempeña un simple papel de acompañante sobre un bajo cifrado, sino que constituye una parte independiente de los otros tres instrumentos.

Johann Christian Bach, el hijo más joven de Juan Sebastián, recibió lecciones de su hermano Philippe Emmanuel. Después de haber residido algún tiempo en Italia, donde se aconsejó del Padre Martini para ser nombrado posteriormente maestro de capilla de la catedral de Milán, trasladándose, por último, a Inglaterra. Allí su reputación de compositor fué considerable, y los conciertos que fundó en Londres, con Abel, obtuvieron un gran éxito.

Como sus hermanos, fué un escritor fecundo. Además de unas diez óperas, compuso numerosas obras instrumentales. Muy diferentes de las de su padre, están impregnadas de la influencia italiana y revelan un gusto de suma novedad en el que se inspiró Mozart.

A Johann Christian Bach puede considerársele como uno de los principales precursores del estilo clásico.

Gabriel FAURÉ

Nació en 1845 (Pamiers-Ariège).—† en 1924 (Paris)

Cuarteto en "sol menor", op. 45

Fauré es uno de los autores poco y mal conocidos; se comprende, en parte, pues su arte no llegará nunca a las grandes masas; está hecho únicamente para los que poseen un refinado paladar. Sus obras se hallan envueltas en una atmósfera deliciosa: sus modulaciones atrevidas, lo imprevisible de sus resoluciones, sus frases muy melódicas y tan particulares. Fauré es un músico refinadísimo que posee un lenguaje muy personal.

Sus obras son muy numerosas: abundantes *lieder*, *Sonatas* para violoncelo, para piano y violín, *Tríos*, *Cuartetos*, *Quintetos*, un *Requiem* para coros y orquesta; música de teatro: *El Nacimiento de Venus*, *Penélope*, etc., etc.

El **Cuarteto en sol menor**, escrito para piano e instrumentos de arco, data de 1888.

Allegro moderato.—La cuerda expone la frase guía, que tras breves modulaciones recoge el piano, ornamentado con imitaciones de algunos de sus diversos fragmentos en el violín y la viola. Anticipada por ésta surge una nueva melodía en el violín enlazando con un desarrollo de gran variedad, fértil en novedades tonales y rítmicas. La *Coda* orientase hacia la tonalidad de *sol mayor*, adoptando la viola una forma modificada del tema.

Allegro molto.—En este tiempo el compositor ha reservado al piano un papel de esencial preponderancia, encomendándole la exposición de los elementos melódicos fundamentales, a los que se asocia la cuerda en forma justa y equilibrada, para intensificar la brillantez del conjunto.

Adagio non troppo.—La viola enuncia la frase dominante, a la que sucede un segundo motivo, confiado espe-

codetta un nuevo apunte melódico. El tema principal vuelve a presentarse como final de la exposición.

El breve desarrollo que sigue como prolongación del tema no lo hace aparecer nuevamente, sino que comienza la reproducción por el motivo, en *sol mayor*, que lo siguió al principio, ahora muy abreviado.

El segundo tema se hace oír en *sol mayor*, continuando en la misma forma que en la parte expositiva, prolongando su final con un nuevo desarrollo y dando entrada a la última aparición del tema principal, seguido de la *coda* con que termina el tiempo.

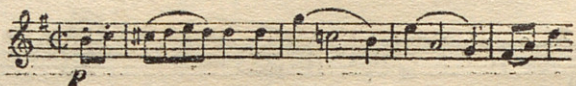
mo instrumento, conduce al segundo tema, en *fa mayor*, dialogado entre la cuerda y el piano. Comienza así:



y su breve exposición va seguida del mismo motivo que caracterizó el tránsito del primero al segundo tema, y que ahora se desarrolla algo más extensamente.

Unos pocos compases preparan la reproducción. El primer tema vuelve a aparecer, seguido del mismo episodio; el segundo se hace oír en *si bemol*, completado como en la parte expositiva, y una breve indicación del tema principal, apuntada por los instrumentos de arco, prepara el final del andante.

Rondó: Allegro.—El piano, a solo, comienza la exposición del tema principal, en *sol mayor*,

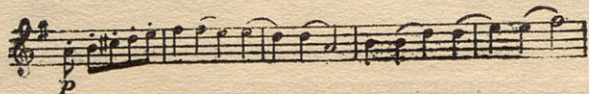


que completan los instrumentos de arco, y que va seguido de un complemento, distribuido de la misma manera que el tema, entre el piano, primero, y los restantes instrumentos, después.

Un nuevo motivo, iniciado también por el piano, en *sol mayor*,



y reproducido por la cuerda, se resuelve en una breve melodía que conduce al segundo tema, en *re mayor*, iniciado por los instrumentos de arco:



Se desarrolla extensamente, apareciendo al final como

cialmente a los instrumentos de arco, que subrayan el ambiente cálido del tiempo, espléndidamente engalanado de múltiples desviaciones en armónicas modulantes.

Allegro molto.—Dos animados temas constituyen la base de este número, que preséntanse precedidos de una introducción, especie de amplia disertación del violín y la viola al unísono, utilizando el compositor la misma idea para preparar una vehemente *Coda*.

SEGUNDA PARTE

Guillermo LEKEU

Nació en 1870 (Verviers).—† en 1894 (Angers)

Cuarteto inacabado en "si menor"

Uno de los discípulos de César Franck que más esperanzas hicieron concebir, fué Guillermo Lekeu. Estudió solo primero; después con el gran compositor belga. Antes de cumplir los veinticuatro años murió de unas fiebres tifoideas. Su producción se compone sólo de la sonata para piano y violín dedicada a Ysaye, producción acogida en todas partes con aplauso; de un cuarteto que dejó sin terminar, tres melodías para canto, una fantasía y dos estudios sinfónicos (*El segundo Fausto y Hamlet*) para orquesta. En las cartas de Lekeu, publicadas por una revista de París (*Le Courier Musical*), se transparenta su temperamento y su adoración por los grandes compositores.

Una dirigida a sus padres desde Bayreuth (12 agosto 1889) acaba así: "Sólo siento la ausencia de mi amigo... ¡Aquí vería que Wágner no puede ser comprendido en el piano, y que oír o, mejor dicho, ver uno de sus dramas es entrar en un mundo nuevo, del que hasta aquí no tenía ninguna idea! Me he pasado llorando casi toda la representación. *Parsifal* me ha hecho sentirme profundamente religioso, y siento un deseo irresistible de ir a misa; ¡es el efecto principal que produce esa composición sobrehumana! ¡Y pensar que hoy voy a oír *Tristán*! ¡Y después *Los Maestros Cantores*!"

En otra carta a su madre (1.º de marzo de 1890), dice:

Este primer tema se extiende largamente como desarrollo temático de su primer fragmento. Por una breve transición da entrada al tema segundo, en *si bemol*, iniciado a sólo por el piano sobre una pedal del mismo,



y proseguido por los cuatro instrumentos. Desarrollado en la misma forma que el tema anterior, aunque con mayor brevedad, va seguido de un corto período como fin de la parte expositiva.

La de desarrollo, después de prolongar por algunos compases el final del período anterior, se basa al principio sobre una nueva melodía, en *do menor*, expuesta a sólo por el piano, *legato*, y continuada en imitaciones por



los demás instrumentos, hasta que una insistente repetición del motivo inicial conduce a la reproducción de la primera parte.

El primer tema se presenta muy abreviado en su desarrollo, el segundo lo inicia el piano, en *sol menor*, y a la terminación de la parte expositiva sigue ahora una larga *coda* basada en el tema principal, que termina el tiempo en fortísimo.

Andante.—En *si bemol*, lo inicia el piano a sólo, can-



tando la melodía que sigue desenvolviéndose con la cooperación de los instrumentos de arco.

Un breve apunte melódico, expuesto también por el mis-

deleitar a la concurrencia, que pretendía saborearlo con *goût*. Realmente, no proporcionaba placer alguno: todos se aburrían con el inacabable *tintamarre* de los cuatro instrumentos, que no podían ir reunidos cuatro compases, y cuyos contradictorios *concentu* no daban impresión alguna de unidad de sentimiento."

En general, ambos cuartetos fueron considerados —aparte de las dificultades técnicas que presentaban para la ejecución— como de lo más admirable de Mozart, por la grandeza de sus ideas, la abundancia de motivos y la robustez y maestría de sus desarrollos temáticos.

A través del tiempo, después de la evolución que el cuarteto ha sufrido en manos de Beethoven, de Schumann y de Brahms, no nos parece esta obra, ni tan difícil como sus contemporáneos la juzgaron, ni tan sensiblemente separadas del ambiente que envuelve a las demás obras de Mozart.

En el primer **allegro** una severa grandeza parece mezclarse con el sentimentalismo mozartiano. La forma es más amplia de la que generalmente adopta en otras composiciones de este género, dando gran importancia y desarrollo al primer tema, introduciendo un motivo nuevo como base de la parte central, y abreviando en la reproducción el extenso desarrollo que tuvo el tema principal al exponerlo.

La melodía del **andante**, serena y grave, aun acompañada con los adornos y arabescos que tanto caracterizan el estilo de la época, tiene algo de dramática, de impregnada en un sentimiento de amargura.

En el **rondó**, menos original que los dos tiempos precedentes, campea la adorable gracia y la encantadora frescura de Mozart.

Allegro.—El piano inicia desde luego la exposición del primer tema, en *sol menor*, apoyado a veces por los instrumentos de arco,



y continuando con la intervención de todos.

"He oído esta mañana el *Cuarteto* número 15 de Dios! Aun estoy temblando de la fiebre que esa obra me ha producido. Mi impresión ha sido la misma que la de un ciego al que hubieran operado las cataratas. ¡Oh, la *Canzona di ringraziamento*!..."

En ellas habla de todo; pero principalmente del proceso, de la génesis de sus obras mismas, de los consejos de su maestro.

Se reconoce a primera vista en sus obras al discípulo de César Franck, con sus ideas y sus procedimientos. En una de sus cartas refiere la opinión de su maestro sobre la música de programa: "Que la música sea descriptiva, esto es, que se proponga despertar la idea de un proceso material, o que se limite simplemente a traducir un estado puramente interno y exclusivamente psicológico, importa poco. Lo que es necesario es que la obra sea *musical* y, sobre todo, *emocional*."

Y ésa es la tendencia de Lekeu. Su música es apasionada, fogosa, tranquila a ratos, siempre traductora de un estado expresivo, juvenil y entusiasta. Los temas, derivados unos de otros, siempre con personalidad propia, se mezclan, aparecen a través de todos los tiempos, confundíendose, compenetrándose, acompañados siempre por esa inquietud armónica tan característica de la escuela franckista.

El primero de los dos tiempos del **Cuarteto en si menor**, *Tres animé*, lleva la indicación: *Dans un emportement douloureux*. Aunque en la obra se descubre un plan perfectamente lógico, en el que, en suma, imperan solamente dos grandes ideas melódicas (los dos temas del primer tiempo), no se percibe en su transcurso la menor sensación de rigidez escolástica. A ello contribuyen primeramente la nobleza intrínseca de los temas y el interés estético de las ideas accesorias, la continuidad modal y tonal, a pesar de las fluctuaciones de los modos y de las tonalidades y, por último, el ropaje armónico, rico y jamás monótono, de los temas, y su hábil manejo. Cada instrumento tiene una vida propia; no aprueba, no habla ni interviene en el conjunto, bien sólo o en unión de los demás elementos interpretativos del **Cuarteto**, más que en el justo momento que

es preciso hacerlo. Prevalece en toda la obra una impresión de absoluta seguridad, de una proporción exacta, hasta en los momentos más expansivos y de más reconcentrada vehemencia.

El **Cuarteto** quedó sin terminar. Su autor no escribió más que los dos tiempos interpretados en nuestra sesión musical de hoy, y Vincent d'Indy, para hacer posible la publicación del *Adagio*, escribió sus últimos compases, que renuncian los artistas del Cuarteto Belga a ejecutar, terminando el tiempo en el mismo sitio en que Lekeu abandonó su composición.

TERCERA PARTE

Wolfgang A. MOZART

Nació en 1756 (Salzburgo). — † en 1796 (Viena)

Cuarteto en "sol menor" (núm. 478 del Catálogo Köchel).

Mozart sólo tiene dos cuartetos con piano: el en *sol menor*, compuesto en octubre de 1785, y el en *mi bemol* (493 del Catálogo Köchel), compuesto en junio del año siguiente.

Según parece, esos cuartetos eran los primeros de una serie pedida por el editor Hoffmeister; pero el público los encontró tan difíciles, la venta fué tan escasa, que Hoffmeister abandonó el proyecto de seguir publicando más, y permitió a Mozart que se quedara con el dinero que le había adelantado. Otto Jahn refiere a este propósito un diálogo entre editor y compositor:

—O escribe usted en una forma más fácil, o no volveré a grabar ni a pagarle ninguna nueva obra.

—Prefiero no volver a escribir, morirme de hambre y que me lleve el diablo.

Las dificultades que ofrecía la ejecución de este cuarteto para los *amateurs* de la época, consagrados casi exclusivamente a la música de cámara de Kozeluch y de Pleyel, están curiosamente reflejadas en un artículo citado por Otto Jahn, publicado en el *Journal des Luxus und der Moden*, de Viena, en 1788. "Muchas obras —dice el articulista— pueden sostener su reputación aun con una ejecución insuficiente; pero esta de Mozart, en manos de *amateurs* poco diestros, es simplemente imposible. El último invierno ha sido ejecutada innumerables veces: por dondequiera que iba de visita me invitaban al concierto, y allí una *miss* o algunos *amateurs* la emprendían con el cuarteto para

EL PROXIMO CONCIERTO SE CE-
LEBRARA EL DIA 22 DEL ACTUAL

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO XX

349 DE LA SOCIEDAD

6 DE MAYO DE 1931



CUARTETO DE BUDAPEST

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO XX

6 DE MAYO DE 1931
A LAS 6:30 TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Cuarteto en *sol mayor*..... Mozart

- I. Allegro vivace assai.
- II. Menuetto. Allegretto.
- III. Andante cantabile.
- IV. Molto allegro.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en *do mayor*, op. 59, núm. 3. Beethoven

- I. Introduzione. Andante con moto. Allegro vivace.
- II. Andante con moto quasi allegretto.
- III. Menuetto. Grazioso.
- IV. Allegro molto.

TERCERA PARTE

Cuarteto en *fa mayor*, op. 22..... Tschaikowsky

- I. Adagio moderato assai quasi andantino.
- II. Allegro giusto.
- III. Andante ma non tanto.
- IV. Allegro con moto.

CUARTETO DE BUDAPEST



Se constituyó este Cuarteto en 1914. A causa de la guerra y la revolución húngara no pudo comenzar sus actuaciones en el extranjero hasta 1919. A partir de entonces ha realizado numerosas *tournées* por todos los países de Europa y Estados Unidos. En España ha actuado con gran éxito en tres temporadas, y tanto la prensa española como la extranjera coinciden en considerar el Cuarteto de Budapest como una de las mejores agrupaciones de música de cámara contemporáneas. Está formado por los siguientes artistas:

EMIL HAUSER

Nacido en Budapest en el año 1892 y discípulo del profesor Seivick, en Viena.

JOSE ROISMANN

Nacido en Odesa en 1900. Ha estudiado con el profesor Friedmann, en Berlín. Toca un violín de Petrus Guarneri.

ESTEFAN IPOLYI

Nacido en Ujvidek (Hungría). Ha hecho sus estudios en Berlín con el profesor Marteau.

MICHAEL SCHNEIDER

Nacido en Wilna en 1904. Ha estudiado en Leipzig con el profesor Klengel. Toca un violonchelo de Carlo Testori.

Associació de Música Tàrrrega

Curs X

Concert IV

Quartet Belga, amb piano (de Brussel·les)

Marcel Maas,	piano
Georges Likoudi,	violí
Charles Foidart,	viola
Joseph Wetzels,	violoncel

Dissabte, dia 7 de Febrer de 1931

Sala d'assaigs de l'Orfeó

A dos quarts de deu del vespre

El Quartet Belga, amb piano

L'AGRUPAMENT de música de cambra que avui visita la nostra Associació, ultra formar un conjunt d'instruments (quartet amb piano) que és el primer cop que ens és donat de sentir, la qual cosa vol dir que totes les obres del programa han d'ésser per a nosaltres primera audició, està constituït per quatre artistes de primer ordre. Heu 's ací algunes dades biogràfiques:

Marcel Maas

Aquest artista no és nou per als associats de Tàrraga. Hom recorda amb especial complaença la seva brillantíssima actuació entre nosaltres aquests dies deu fer dos anys. El malaguanyat Mestre Güell ens deia que poques vegades, potser mai, havia escoltat d'una faísó tan clara com en mans de Maas el difícil entrellat de la Fuga de Bach que figurava en el programa i el gust i delicadesa amb que aquest pianista havia dit les bellíssimes Sonates de Scarlatti. Maas va nèixer a Clermont-Ferrand, de pares belgues, i obtenia a 17 anys amb un remarcable èxit el Primer Premi del Conservatori Reial de Brussel·les.

Georges Lykoudi

Nat a Patras (Grècia) l'any 1894, va cursar els seus estudis a Brussel·les, on li fou atorgat el Premi de virtuositat en la classe del Professor Marchot. Ex-professor del Conservatori d'Atenes i violinista a la Cort de Grècia, des de 1924 exerceix de solista a l'Associació de Concerts del Conservatori de la capital de Bèlgica.

Charles Foidart

Nat a Liège en 1902, va fer els seus estudis al Conservatori de Brussel·les i assoleix en 1924 el Premi de virtuositat del seu instrument. Durant tot un seguit d'anys ha estat el viola solista de l'orquestra del Casino de Monte-Carlo.

Joseph Wetzels

Nat a Verviers en 1896, va fer els seus primers estudis en el Conservatori d'aquella ciutat, perfeccionats després al de Liège sota la direcció de Jacques Gaillard (el cello de l'inoblidable Quartet Zimmer de Brussel·les que ens visitava ja fa uns quants anys per aquest mateix temps) va guanyar el Primer Premi l'any 1917, i durant sis anys ha estat professor al Conservatori de Bilbao.

PROGRAMA

I

Quartet en sol menor

Mozart

Allegro

Andante

Rondó

II

Sarabanda i Scherzino-Polka (de la suite «Divers-
tissement», dedicada al Quartet belga amb piano)

Tansman

Très calme (del Quartet en la major)

Chausson

Rondó alla zingaresse (del Quartet en sol menor)

Brahms

III

Quartet en do menor

Fauré

Allegro molto moderato

Scherzo

Adagio

Allegro molto

Per a la vinent audició, probablement:

Quartet de Solistes del
Chor de Cossacs

DOTZE CURS · QUART CONCERT



Associació de
Música
Sabadell

QUARTET BELGA AMB PIANO

Marcel Maas · piano
Jordi Likoudi · violí
Carles Foidart · viola
Josep Wetzels · violoncel

DIA 6 DE FEBRER DE 1931

ADSCRITA A LA Lliga d'Associacions de Música

PROGRAMA

PRIMERA PART

MOZART

Quartet en sol menor

Allegro

Andante

Rondó

SEGONA PART

TASMANN

Sarabanda i Scherzino-Polka

(de la suite „Divertissement“, dedicada al „Quartet Belga“ amb piano)

CHAUSSON

Très calme

(del quartet en la major)

BRAHMS

Rondó alla zingaresse

(del quartet en sol menor)

TERCERA PART

FAURE

Quartet en do menor

Allegro molto moderato

Scherzo

Adagio

Allegro molto

ASSOCIACIÓ DE MUSICA :. OLOT

DE LA «LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA»

CURS IX

CONCERT III

QUATOUR BELGE A CLAVIER

DE BRUSSEL·LES

MARCEL MAAS PIANO
GEORGES LIKOURI VIOLI
CHARLES FOIDART VIOLA
JOSEPH WETZELS VIOLONCEL

PROGRAMA:

I

QUARTET en *sol menor* MOZART
Allegro
Andante
Rondó

II

Sarabanda i Scherzino-Polka (de la suite "Divertissement",
dedicada al "Quartet belga amb piano") TASMANN
Très calme (del Quartet en *la major*) CHAUSSON
Rondó alla zingaresse (del Quartet en *sol menor*) BRAHMS

III

QUARTET en *do menor* FAURE
Allegro molto moderato
Scherzo
Adagio
Allegro molto

OLOT, XI-II-MCMXXXI.

NOTA IMPORTANT:

S'està gestionant la vinguda de l'importantíssima

OPERA RUSA DE PARIS

P. Alsamora. - Olot

GEORGES LYKoudi (violí). Nat a Patras (Grècia) l'any 1894, féu sos estudis al Conservatori de Brussel·les i obtingué el premi de virtuositat a la classe del mestre Marchot. Ha estat professor de violí al Conservatori d'Atenes, violinista de la cort de Grècia i ha donat concerts a les principals viles de l'Orient, com també a París, Brussel·les, Berlin, Londres, Munic, etc. Des de l'any 1924 és violí solista de l'Associació de Concerts del Conservatori de Brussel·les.

CHARLES FOIDART (viola). Nat a Liège (Bèlgica) l'any 1902, estudià la música al Conservatori de Brussel·les i obtingué, en 1924, el gran premi de virtuositat. Durant molts anys ha estat viola solista de l'Orquestra del Casino de Monte-Carlo. Ha donat concerts a Bèlgica, França i Espanya.

JOSEPH WETZELS (violoncel). Nat a Verviers (Bèlgica) l'any 1896, féu els primers estudis al Conservatori d'aquesta vila i es perfeccionà al de Liège, sota la direcció del violoncel·lista Gaillard. Obtingué el primer premi de violoncel en 1917 i durant sis anys exercí el càrrec de professor d'aquest instrument al Conservatori de Bilbao. Ha donat concerts a Bèlgica, França i Espanya.

Curs 1930-1931

Concert Setè

Diumenge, 1 de març de 1931
a les onze del matí

Recital de piano per
JULI PONS

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

NOTA: Per a assistir a aquest concert caldrà la presentació del nou Títol de Soci corresponent al primer semestre de 1931.

Imp. TORRES - Salmerón, 186, int.

ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

Fundador: PAU CASALS

CURS 1930 - 1931

CONCERT SISE

Quatuor Belge à Clavier

DE BRUSSEL·LES

Marcel Maas, piano
Georges Lykoudi, violí
Charles Foidart, viola
Joseph Wetzels, violoncel

Audició 50 de l'Associació

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diumenge, 15 de febrer de 1931
a les onze del matí

PROGRAMA:

Primera part

QUARTET EN SOL MENOR MOZART

Allegro.
Andante.
Rondó (allegro).

Segona part

QUARTET EN LA MAJOR BRAHMS

Allegro non troppo.
Poco adagio.
Scherzo (poco allegro).
Finale (allegro).

Tercera part

QUARTET EN DO MENOR. FAURE

Allegro molto moderato.
Scherzo.
Adagio.
Allegro molto.

Piano PLEVEL

L'Associació Obrera de Concerts es complau en testimoniar el seu agraïment als eminents artistes del « Quartet Belga amb Piano » per llur col·laboració, tan gentilment atorgada, i fa constar la iniciativa i l'interès del Mestre Pau Casals i les facilitats donades per l'Associació de Música da Camera i la Lliga d'Associacions de Música de Catalunya, per a la celebració d'aquest concert, amb el qual la nostra Associació commemora el cinquantenari de les seves audicions.

NOTES BIOGRAFQUES

DELS ARTISTES DEL QUARTET BELGA AMB PIANO

MARCEL MAAS (piano). Nat a Clermont-Ferrand (França) l'any 1897, de pares belgues, féu tots els estudis musicals sota la direcció del cèlebre pianista Artur De Greef, guanyant el primer premi de dit instrument al Conservatori de Brussel·les. Després ha recorregut gran part de l'Europa: França, Holanda, Hongria, Suïssa, Anglaterra i Espanya, revelant-se un virtuós de gran volada. Recordem la interpretació memorable que donà del *Concert* de Mozart, amb acompanyament de l'Orquestra Pau Casals, en un dels concerts de l'Associació celebrat l'any 1929.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS SESIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

los días 14 y 15 de enero de 1936

CUARTETO GERTLER

<i>Endré GERTLER</i>	. . .	<i>Primer violín</i>
<i>Pierre de GROOTE</i>	. . .	<i>Segundo violín</i>
<i>László RÉVÉSZ.</i>	. . .	<i>Viola</i>
<i>Marcel LOUON.</i>	. . .	<i>Violoncello</i>



A las siete menos cuarto de la tarde

CUARTETO GERTLER

El Cuarteto Gertler está considerado actualmente como una de las más interesantes agrupaciones jóvenes de música de cámara, tanto por la calidad de sus interpretaciones como por la variedad de su repertorio.

Endré Gertler (Primer violín) nació en Budapest el año 1907. Terminó sus estudios de violín en la Academia de Música de dicha ciudad, con el célebre profesor Jeno Hubay. Asimismo estudió la composición con el profesor Zoltan Kodaly. A los 16 años de edad, empezó a actuar como concertista. En 1930, reemplazó a Garay, primer violín del CUARTETO GARAY; conjunto que después fué designado con el nombre de PRO MÚSICA y que en 1932, como consecuencia de varios cambios habidos en su composición, adoptó la denominación de CUARTETO GERTLER, que ahora está formado por dos miembros húngaros y dos belgas. Esta reorganización ha tenido la virtud de obtener un conjunto de señaladas cualidades artísticas y técnicas.

Pierre de Groote (Segundo violín) nació en 1913. Hizo sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo la más señalada calificación de Violín. Toda su carrera artística está vinculada a la agrupación de que forma parte.

László Révész (Viola) nació en Budapest el año 1908. Ha actuado con diversos cuartetos, lo que le ha permitido adquirir una gran experiencia. Es artista muy distinguido por su destacada técnica y su depurada sensibilidad.

Marcel Louon (Violoncello) nacido en Bruselas el año 1905. Hizo sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Bruselas, a los que dió término brillantemente obteniendo el Premio Van Cutsem. De 1929 a 1932, desempeñó la cátedra de Violoncello en Salónica. Efectuó varias jiras por Europa con el Cuarteto Angenot hasta el fallecimiento de Angenot. Ha actuado como solista de la Orquesta Sinfónica de Bruselas y de la Orquesta de Cámara de la Sociedad Filarmónica de Bruselas. Al incorporarse al Cuarteto Gertler, ha aportado su gran experiencia, sus cualidades de interpretación delicada y su estilo impecable.

Año XL

CONCIERTO IX

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *DO MAYOR* (Köchel, n.º 465)
(Disonancias)

Mozart

- I. *Adagio*.—Allegro.
- II. Andante cantabile.
- III. *Menuetto*.—Allegretto.
- IV. Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

8.º CUARTETO, EN *MIMENOR*, op. 59, n.º 2

Beethoven

- I. Allegro.
- II. Molto adagio con molto sentimento.
- III. Allegretto.
- IV. *Finale*.—Presto.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *FA*

Ravel

- I. Allegro moderato.
- II. Assez vif.
- III. Très lent.
- IV. Vif et agité.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS SESIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

los días 14 y 15 de enero de 1936

CUARTETO GERTLER

<i>Endré GERTLER</i>	. . .	<i>Primer violín</i>
<i>Pierre de GROOTE</i>	. . .	<i>Segundo violín</i>
<i>László RÉVÉSZ.</i>	. . .	<i>Viola</i>
<i>Marcel LOUON.</i>	. . .	<i>Violoncello</i>



A las siete menos cuarto de la tarde

CUARTETO GERTLER

El Cuarteto Gertler está considerado actualmente como una de las más interesantes agrupaciones jóvenes de música de cámara, tanto por la calidad de sus interpretaciones como por la variedad de su repertorio.

Endré Gertler (Primer violín) nació en Budapest el año 1907. Terminó sus estudios de violín en la Academia de Música de dicha ciudad, con el célebre profesor Jenő Hubay. Asimismo estudió la composición con el profesor Zoltan Kodály. A los 16 años de edad, empezó a actuar como concertista. En 1930, reemplazó a Garay, primer violín del CUARTETO GARAY; conjunto que después fué designado con el nombre de PRO MÚSICA y que en 1932, como consecuencia de varios cambios habidos en su composición, adoptó la denominación de CUARTETO GERTLER, que ahora está formado por dos miembros húngaros y dos belgas. Esta reorganización ha tenido la virtud de obtener un conjunto de señaladas cualidades artísticas y técnicas.

Pierre de Groote (Segundo violín) nació en 1913. Hizo sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo la más señalada calificación de Violín. Toda su carrera artística está vinculada a la agrupación de que forma parte.

László Révész (Viola) nació en Budapest el año 1908. Ha actuado con diversos cuartetos, lo que le ha permitido adquirir una gran experiencia. Es artista muy distinguido por su destacada técnica y su depurada sensibilidad.

Marcel Louon (Violoncello) nacido en Bruselas el año 1905. Hizo sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Bruselas, a los que dió término brillantemente obteniendo el Premio Van Cutsem. De 1929 a 1932, desempeñó la cátedra de Violoncello en Salónica. Efectuó varias jiras por Europa con el Cuarteto Angenot hasta el fallecimiento de Angenot. Ha actuado como solista de la Orquesta Sinfónica de Bruselas y de la Orquesta de Cámara de la Sociedad Filarmonica de Bruselas. Al incorporarse al Cuarteto Gertler, ha aportado su gran experiencia, sus cualidades de interpretación delicada y su estilo impecable.

Año XL

CONCIERTO VIII

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *FA MAYOR*, op. 77, n.º 2

Haydn

- I. Allegro moderato.
- II. *Menuetto*. — Presto ma non troppo.
- III. Andante.
- IV. *Finale*. — Vivace assai.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *RE MAYOR* (Köchel, n.º 575)

Mozart

- I. Allegretto.
- II. Andante.
- III. *Menuetto*. — Allegretto.
- IV. Allegretto.

TERCERA PARTE

9.º CUARTETO, EN *DO MAYOR*,
op. 59, n.º 3

Beethoven

- I. *Introduzione*. — Allegro vivace.
- II. Andante con moto quasi allegretto.
- III. *Menuetto*.
- IV. Allegro molto.

Marcel Loun (Vieloncel) nacido en Bruselas el
año 1905. Hizo sus estudios musicales en el Real Conserva-
rio de Bruselas a los que dio término brillantemente obte-
niendo el diploma de Maestro en 1928. En 1929, tras haber
la obtención de Violoncello en Bruselas. Desde entonces para por
Europa con el Cuarteto Anglosaxón y al fallecimiento de
Auguste. Ha actuado como solista de la Orquesta Sinfónica
de Bruselas y de la Orquesta de Cámara de la Sociedad Filar-
mónica de Bruselas. Al incorporarse al Cuarteto Anglosaxón ha
aportado su gran experiencia en el manejo de la interpretación
del violoncello y su estilo impecable.

E. VERDES-ACHIRICA

BILBAO

SALA RIGAT

CAMPRODÓN



EXTRAORDINARIO CONCIERTO POR EL

CUARTETO CLÁSICO GÁLVEZ-BELLIDO

NIEVES GAS }
BENITA TRULLÁS } violines

FAUSTINA ROVIRA viola
GÁLVEZ - BELLIDO violoncello

Y

RECITAL DE VIOLONCELLO

POR EL MAESTRO

GÁLVEZ - BELLIDO



PROGRAMA

Cuarteto n.º 4.. .. . *Beethoven*

Allegro moderato

Scherzo

Minuet

Allegro vivo

Cuarteto n.º 2.. .. . *Borodin*

Allegro

Scherzo

Nocturno

Finale

RECITAL DE VIOLONCELLO

Habanera *Ravel*

Minuet. *Debussy*

Oriental *Rachmaninow*

Goyescas *Granados*

Malagueña. *Albéniz*

Zapateado.. .. . *Sarasate*

al piano: FAUSTINA ROVIRA



6 Septiembre 1935

a las 10, noche

La Junta i direcció artística de l'Associació Musical del Districte IX, fa avinent als seus senyors socis protectors, que degut als aconteixements polítics actuals, ha cregut convenient celebrar el present concert en un dia feiner, a la nit, segurs que així, cap mena d'acte polític, entorpirà l'èxit ben merescut, per la qualitat dels concertistes que's excel·lent per tots conceptes, i per la marxa sempre ascensional de la nostra volguda Associació.



L'Associació Musical també prepara per a data pròxima una serie de conferències musicals, les quals seràn divulgades per el nostre estimat Director Mestre PICH i SANTA-SUSANA.

Fele

Associació Musical del D.^{to} IX

Estatge social: Ramon Batlle, 19-21 - Telèfon 50306 - Barcelona St. A.

AUDICIO XLIII

Presentació del Quartet Clàssic Gálvez-Bellido

del qual formen part els eminents artistes

Neus Gas i Beneta Trullàs
(Violins)

Faustina Rovira. - B. Gálvez-Bellido
(Viola) (Violoncel)

Recital de Violoncel per el mestre

Gálvez-Bellido

Pianista acompanyant:

Faustina Rovira

Dimarts 11 de Febrer del 1936

a les 10 de la nit

Sala d'Audicions de
L'ATENEU OBRER

OTTO, 31-33

PROGRAMA

I

QUARTET N.º 2

ARRIAGA

I Allegro con brio. II Tema con variazioni
III Menuetto. IV Andante-Allegro.

II

QUARTET EN RE

BRETÓN

I Allegro Moderato. II Andante con moto.
III Scherzo. IV Fuga.

III

(RECITAL DE VIOLONCEL)

ADAGIO

HAYDN

MENUETTO

MOZART

APASSIONATO

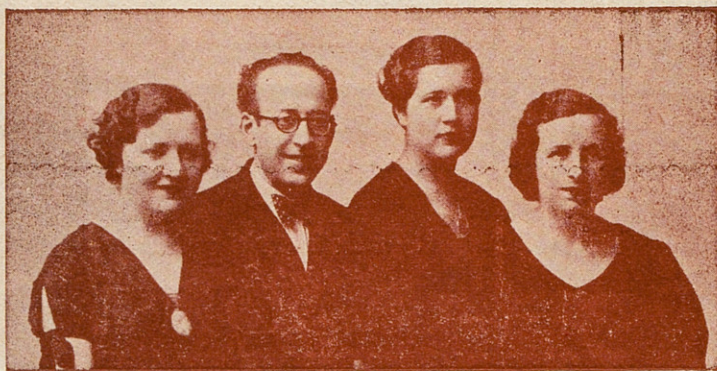
SAINT-SAËNS

ANDALUZA

GRANADOS

BOLERO

RUBIO



Bernardí Gálvez Bellido

Aquest eminent virtuós, considerat actualment com un dels prestigis més preclars de la nostra època, va néixer a Andújar (Jaén), on començà els seus estudis musicals sota la direcció del seu pare Rafael Gálvez Rubio, un dels més reputats violes espanyols i insubstituïble en l'època ja pretèrita d'aquells memorables quartets formats per Monasterio, Albéniz, Arbós, Casals... Les característiques que són l'essència d'aquest il·lustre cellista, les descrivim a continuació: mecanisme impecable, perfecta dicció, i, só claríssim-inconcebible-fins en els pasatges de més difícil execució. Ultra aquestes qualitats, posseix un excepcional talent interpretatiu.

Neus Gas

Deixeble del gran violinista Costa, és aquesta admirable concertista, posseix un extraordinari temperament artístic i singularíssimes dots tècniques i interpretatives.

El seu debut com a concertista, el realitzà als 16 anys interpretant el «Concert en sol» de Mozart, obra que per si sola és prou, per valuar molt alt el mèrit d'una artista. Neus Gas, com els seus companys, es dedica a l'ensenyança. Ha recorregut gairebé tot Espanya.

Beneta Trullàs

Deixebla tantmateix del Sr. Costa; adscrita a la classe de composició del mestre Cumellas-Ribó, i professora auxiliar del Conservatori de Terrassa, aquesta gentil col·laboradora del «Quartet Gálvez-Bellido» omplena a la perfecció el seu delicadíssim rol. No cal afegir que... amb abastament de coneixements tècnics.

Faustina Rovira

Com moltíssims músics de Catalunya, donà començ els seus estudis a l'«Escola Municipal de Barcelona». Un dels millors mèrits d'aquesta notable artista (que també exerceix el professorat, com a auxiliar en la susdita Escola) n'és la seva especialització en la «música de càmera», cosa que l'hi ha merescut èxits reeixits. Faustina Rovira és, a més de notable pianista excel·lent violinista.



Casa de Família per a Cegues — Empar de Santa Llúcia —

Organisme benèfic-social de la
CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS
Avinguda del Tibidabo - Barcelona

CONCERT

a càrrec del

QUARTET CLÀSSIC GALVEZ-BELLIDO

NEUS GAS
BENETA TRULLAS
Violins

FAUSTINA ROVIRA
Viola

B. GALVEZ-BELLIDO
Violoncel

Recital de violoncel
pel mestre

B. GALVEZ-BELLIDO

Divendres, 20 de desembre del 1935
a dos quarts de sis de la tarda

L L E T R A D E C O N V I T

PROGRAMA

QUARTET n.º 4..... Mozart

Allegro non troppo.

Andante con moto.

Menuetto.

Allegro vivace.

PRIMER QUARTET..... Beethoven

Allegro con brio.

Adagio.

Scherzo.

Allegro.

RECITAL DE VIOLONCEL

ADAGIO	Bach
EL BORINOT.....	Rimsky Korsakow
HUMORESKE	Dvorak
DANSA	Falla
NOCTURN.....	Chopin
HOLANDESA.....	Dunkler

(Al piano, F. Rovira)

