



Casa de Família per a Cegues — Empar de Santa Llúcia —

Organisme benèfic-social de la
CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS
Avinguda del Tibidabo - Barcelona

CONCERT

a càrrec del

QUARTET CLÀSSIC GALVEZ-BELLIDO

NEUS GAS
BENETA TRULLAS
Violins

FAUSTINA ROVIRA
Viola

B. GALVEZ-BELLIDO
Violoncel

Recital de violoncel
pel mestre

B. GALVEZ-BELLIDO

Divendres, 20 de desembre del 1935
a dos quarts de sis de la tarda

LLETRA DE CONVIT

PROGRAMA

QUARTET n.º 4..... Mozart

Allegro non troppo.

Andante con moto.

Menuetto.

Allegro vivace.

PRIMER QUARTET..... Beethoven

Allegro con brio.

Adagio.

Scherzo.

Allegro.

RECITAL DE VIOLONCEL

ADAGIO.....	Bach
EL BORINOT.....	Rimsky Korsakow
HUMORESKE.....	Dvorak
DANSA.....	Falla
NOCTURN.....	Chopin
HOLANDESA.....	Dunkler

(Al piano, F. Rovira)



La Junta i direcció artística de l'Associació Musical del Districte IX, fa avinent als seus senyors socis protectors, que degut als aconteixements polítics actuals, ha cregut convenient celebrar el present concert en un dia feiner, a la nit, segurs que així, cap mena d'acte polític, entorpirà l'èxit ben merescut, per la qualitat dels concertistes que's excel·lent per tots conceptes, i per la marxa sempre ascensional de la nostra volguda Associació.



L'Associació Musical també prepara per a data pròxima una serie de conferències musicals, les quals seràn divulgades per el nostre estimat Director Mestre PICH i SANTA-SUSANA.

Handwritten signature or mark, possibly 'Pete' with a small cross above it.

Associació Musical del D.^{to} IX

Estatge social: Ramon Batlle, 19-21 - Telèfon 50306 - Barcelona St. A.

AUDICIO XLIII

Presentació del

Quartet Clàssic Gálvez-Bellido

del qual formen part els eminents artistes

Neus Gas i Beneta Trullàs

(Violins)

Faustina Rovira.- B. Gálvez-Bellido

(Viola)

(Violoncel)

Recital de Violoncel per el mestre

Gálvez-Bellido

Pianista acompanyant:

Faustina Rovira

Dimarts 11 de Febrer del 1936

a les 10 de la nit

Sala d'Audicions de
L'ATENEU OBRER

OTTO, 31-33

PROGRAMA

I

QUARTET N.º 2

ARRIAGA

I Allegro con brio. II Tema con variazioni
III Menuetto. IV Andante-Allegro.

II

QUARTET EN RE

BRETÓN

I Allegro Moderato. II Andante con moto.
III Scherzo. IV Fuga.

III

(RECITAL DE VIOLONCEL)

ADAGIO

HAYDN

MENUETTO

MOZART

APASSIONATO

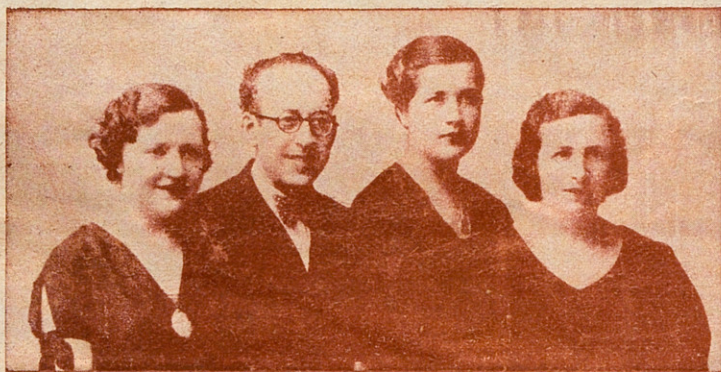
SAINT-SAËNS

ANDALUZA

GRANADOS

BOLERO

RUBIO



Bernardí Gálvez Bellido

Aquest eminent virtuós, considerat actualment com un dels prestigis més preclars de la nostra època, va néixer a Andújar (Jaén), on començà els seus estudis musicals sota la direcció del seu pare Rafael Gálvez Rubio, un dels més reputats violes espanyols i insubstituïble en l'època ja pretèrita d'aquells memorables quartets formats per Monasterio, Albéniz, Arbós, Casals... Les característiques que són l'essència d'aquest il·lustre cellista, les descrivim a continuació: mecanisme impecable, perfecta dicció, i, só claríssim-inconcebible-fins en els paslges de més difícil execució. Ultra aquestes qualitats, posseix un excepcional talent interpretatiu.

Neus Gas

Deixeble del gran violinista Costa, és aquesta admirable concertista, posseix un extraordinari temperament artístic i singularíssimes dots tècniques i interpretatives.

El seu debut com a concertista, el realitzà als 16 anys interpretant el «Concert en sol» de Mozart, obra que per si sola és prou, per valuar molt alt el mèrit d'una artista. Neus Gas, com els seus companys, es dedica a l'ensenyança. Ha recorregut gairebé tot Espanya.

Beneta Trullàs

Deixebila tantmateix del Sr. Costa; adscrita a la classe de composició del mestre Cumellas-Ribó, i professora auxiliar del Conservatori de Terrassa, aquesta gentil col·laboradora del «Quartet Gálvez-Bellido» omplena a la perfecció el seu delicadíssim rol. No cal afegir que... amb abastament de coneixements tècnics.

Faustina Rovira

Com moltíssims músics de Catalunya, donà començ els seus estudis a l'Escola Municipal de Barcelona. Un dels millors mèrits d'aquesta notable artista (que també exerceix el professorat, com a auxiliar en la susdita Escola) n'és la seva especialització en la «música de càmera», cosa que l'hi ha merescut èxits reeixits. Faustina Rovira és, a més de notable pianista excel·lent violinista.

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE
REGINO SAINZ DE LA MAZA

QUITARRISTA

SE CELEBRARA EL VIERNES DIA 7 DEL
PROXIMO DICIEMBRE

SOCIEDAD FILARMÓNICA



CURSO
X X I V

CONCIERTO IV

AÑO
1934-35

423 DE LA SOCIEDAD
28 NOVIEMBRE DE 1934



CUARTETO GALIMIR
DE VIENA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO IV

28 NOVIEMBRE DE 1934
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Cuarteto en re mayor, op. 18, número 3..... Beethoven

- I. Allegro.
- II. Andante con moto.
- III. Allegro.
- IV. Presto.

SEGUNDA PARTE

* Cuarteto sobre temas indios..... Frederick Jacobi

(Por no haberse recibido los tiempos correspondientes a este Cuarteto, se indicarán en los programas que se entregan a la puerta del Teatro.)

TERCERA PARTE

Cuarteto en la mayor, op. 31, número 3..... Schumann

- I. Andante expresivo. Allegro molto moderato.
- II. Assai agitato.
- III. Adagio molto.
- IV. Finale.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

CUARTETO GALIMIR



Está formado por cuatro hermanos: Félix, Adriana, René y Margarita Galimir. Es un caso bien raro encontrar cuatro hermanos de un temperamento y una sensibilidad tan igualada. A los vínculos de la sangre añaden los vínculos de comunidad espiritual. No es extraño que formen uno de los conjuntos jóvenes más admirables que actualmente existen en su especialidad. En Viena gozan de una gran popularidad, pues han dado innumerables conciertos. Su repertorio es excelentísimo, abarcando desde las producciones clásicas hasta las ultramodernas, dando en todas ellas la medida de su calidad, verdaderamente excepcional. Han dado conciertos por toda Europa. Sus éxitos en España, Italia, Francia y Alemania son bastante significativos para insistir en el elogio de estos meritísimos artistas.



ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Colosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JAÉN

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 2

CUARTETO GARAY

Jueves 30 de octubre de 1930

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GÉORGES GARAY: Primer violín. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violín. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.

REUNION 52 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA R. S. E.

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo.
Brioso vehementemente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GFORGES GARAY: Primer violin. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violin. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de Julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.



Asociación de Cultura Musical

MADRID

AÑO 10

1930-1931

Sesión 3

CUARTETO GARAY

Lunes 20 de octubre de 1930

REUNION 3120 DE ESTA ASOCIACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo. Briosamente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en re mayor op. 76 núm. 5

Haydn

Allegretto.
Largo.
Minuetto.
Finale, presto.

III

Cuarteto en do mayor op. 59 núm. 3

Beethoven

Introduzione, Allegro vivace.
Andante con moto.
Quasi allegretto.
Minuetto grazioso.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ALCEO TONI

El compositor y crítico italiano Alceo Toni, nació en Lugo (Romania), en Mayo de 1884. Discipulo en Lugo del que fué representante del futurismo musical Pratella, y más tarde, en Bolo-
nia, de L. Torchi y E. Bossi.

Alceo Toni realiza en 1921 una importante serie de concier-
tos de música italiana en Bucarest. Su acción como director y
propagador de la música italiana, se extiende a Buenos Aires,
Rio Janeiro, Lisboa etc. donde obtiene señalados triunfos.

Su producción musical, aunque no muy abundante, cuenta
con algunas obras de consideración: dos sonatas para violín y
piano; un cuarteto, un quinteto, «lieder», música religiosa, y
óperas

A Toni en la dirección técnica de la «Raccolta nazionale
delle musiche italiane», que edita el Instituto de Milán.

Ha organizado conciertos de música de Corelli, Locatelli, To-
relli, Valentini; representaciones del «Ballo delle ingrate» de
Monteverdi y el «Giudizio di Salomone» de Carissimia. Es au-
tor del libro, «Studi di interpretazione», y desde 1920 reali-
za la crítica musical en el «Popolo d' Italia» de Milán.

Segunda sonatina para cuarteto. - ALCEO TONI

Esta obra compuesta en 1928, es de una clara y sencilla es-
tructuración armónica, de breves dimensiones, y positiva efica-
cia instrumental

Muy vivo y con fuerza atacan los cuatro instrumentos del
cuarteto la misma figuración al unisano (violonchelo a la octava).

«Largamente y con molta espansione», aparece en el centro
del tiempo una nueva breve figuración melódica, que apenas
sufre desarrollo. El movimiento del principio reaparece y el
tiempo termina en sol mayor.

Sobre un pedal agudísimo del primer violín y trémolo del
segundo, la viola canta una apasionada melodía, que luego reco-
ge el violonchelo.

El tiempo concluye plácidamente en un largo pedal del violín
primero, segundo y viola.

Con el acorde del principio, pizzicato, excepto la viola que
realiza amplios acordes, comienza el tercer tiempo. La melodía
cántala el primer violín y desarróllase a través del resto de los
demás instrumentos, del cuarteto. Como en el primer movimien-
to, hay, en la parte central, una melodía de carácter más lento
(Arioso y cantadice el texto.)

La obra concluye, de un modo vivo y brillante, en sal.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que el asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jérez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GIBRALTAR

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 2

CUARTETO GARAY

Domingo 26 de octubre de 1930

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GEORGES GARAY: Primer violín. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violín. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Újpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de Julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.

REUNION 125 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO REAL

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo. Briosamente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, S. C. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jérez, Almería, Santiago, Granada, Potosí, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLEDO

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 2

CUARTETO GARAY

Viernes 31 de octubre de 1930

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GFORGES GARAY: Primer violín. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violín. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumanía.

REUNION 67 DE ESTA DELEGACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
En el Paraninfo de la Universidad Toledana

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alejo Toni

Allegro vivo. Briosamente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jérez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE HUELVA

AÑO 3

1930 - 1931

Sesión 1

CUARTETO GARAY

Viernes 24 de octubre de 1930

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GORGES GARAY: Primer violín. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trio Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trio mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violín. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de Julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.

REUNION 18 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL REAL TEATRO

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo.
Brioso vehemente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GEORGES GARAY: Primer violín. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violín. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 8

1930-1931

Sesiones 1 y 2

CUARTETO GARAY

Martes 28 y Miércoles 29 de Octubre de 1930

REUNION 123 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo.
Brioso vehemente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

REUNION 124 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

SEGUNDO CONCIERTO

I

Cuarteto en re mayor op. 76 núm. 5

Haydn

Allegretto.
Largro.
Minuetto.
Finale, presto.

II

Cuarteto en do mayor op. 59 núm. 3

Beethoven

Introduzione, Allegro vivace.
Andante con moto.
Quasi allegretto.
Minuetto grazioso.
Allegro molto.

III

Cuarteto en re mayor op. II

Tschaikowsky

Moderato e semplice.
Andante cantabile.
Scherzo.
Finale Allegro giusto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GEORGES GARAY: Primer violin. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violin. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de Julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 9

1930 - 1931

Sesiones 3 y 4

CUARTETO GARAY

Jueves 23 y Sábado 25 de octubre

REUNION 127 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo.
Brioso vehemente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

REUNION 128 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Cuarteto en re mayor op. 76 núm. 5

Haydn

Allegretto.
Largro.
Minuetto.
Finale, presto.

II

Cuarteto en do mayor op. 59 núm. 3

Beethoven

Introduzione, Allegro vivace.
Andante con moto.
Quasi allegretto.
Minuetto grazioso.
Allegro molto.

III

Cuarteto en re mayor op. II

Tschaikowsky

Moderato e semplice.
Andante cantabile.
Scherzo.
Finale Allegro giusto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLOSA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 2

CUARTETO GARAY

Miércoles 15 de octubre de 1930

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GEORGES GARAY: Primer violín. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violín. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.

REUNION 69 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL CENTRO OBRERO CATÓLICO

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo.
Brioso vehemente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



AÑO 7

Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE SANTANDER

1930 - 1931

Sesión 2

CUARTETO GARAY

Sábado 18 de octubre de 1930

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GEORGES GARAY: Primer violin. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violin. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de Julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.

REUNION 86 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN LA SALA NARBON

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo.
Brioso vehemente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

CUARTETO GARAY

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929 y, ya en la temporada 1929-30, realizó, con gran éxito, varias tournées por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado, para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GEORGES GARAY: Primer violín. Nació en Rakospalota, el 2 de diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista, ha hecho tournées por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN: Segundo violín. Nació el 15 de junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ: Viola. Nació en Ujpest el 11 de octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK: Violoncello. Nació en 26 de julio 1908. Terminó sus estudios en la academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE CÁDIZ

AÑO 9

1930 - 1931

Sesiones 3 y 4

CUARTETO GARAY

Martes 21 y Miércoles 22 de octubre

REUNION 152 DE ESTA DELEGACION

EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Segunda sonatina para cuarteto

Alceo Toni

Allegro vivo.
Brioso vehemente.
Serenata.
Vivo brillante.

II

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. I

Beethoven

Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.

III

Cuarteto en do mayor

Mozart

Adagio.
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

REUNION 153 DE ESTA DELEGACION

EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Cuarteto en re mayor op. 76 núm. 5

Haydn

Allegretto.
Largro.
Minuetto.
Finale, presto.

II

Cuarteto en do mayor op. 59 núm. 3

Beethoven

Introduzione, Allegro vivace.
Andante con moto.
Quasi allegretto.
Minuetto grazioso.
Allegro molto.

III

Cuarteto en re mayor op. II

Tschaikowsky

Moderato e semplice.
Andante cantabile.
Scherzo.
Finale Allegro giusto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXIV

Concierto 14

Cuarteto Garay

DE BUDAPEST

Georges Garay

(1.º violín)

Ladislav Revesz

(Viola)

Jules Baumann

(2.º violín)

Louis Frank

(Violonchelo)



Concierto 14 del año 1930

(430 de la Sociedad)

Oviedo—imp. «La Cruz»

Viernes 17 de Octubre de 1930

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

SEGUNDA SONATINA para cuarteto (1.^a vez en España).....

Alceo Toni

- I Allegro vivo.—Brioso vehemente.
- II Serenata.—Vivo brillante.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*. Op. 59, núm. 1. **Beethoven**

- I Allegro.
- II Allegretto vivace e sempre scherzando.
- III Adagio molto e mesto.
- IV Allegro.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *do mayor*..... **Mozart**

- I Adagio.—Allegro.
- II Andante cantabile.
- III Menuetto.—Allegretto.
- IV Allegro molto.

Descansos de 15 minutos

— 7 —

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón y Avilés, deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.

A ruego de muchos socios se ha fijado la hora de las SIETE DE LA TARDE para comenzar el concierto.



quizás un poco más sencillos que los otros tres, pero admirables como composiciones. Haydn me dijo estas palabras: «Le aseguro solemnemente, como hombre honrado, que tengo a su hijo por el compositor más grande que he oído en mi vida: tiene gusto y posee un conocimiento completo de la composición.»

Juicio tan favorable movió a Mozart a dedicar a Haydn sus primeros seis cuartetos, acompañando a la dedicatoria una carta tan humilde como llena de veneración hacia el maestro.

No compartió el público la opinión de Haydn sobre estas obras. «Es lástima—decía uno de los críticos más afamados—que en obras tan artísticas y tan bellas, Mozart se esfuerce por parecer original, con detrimento de la expresión y del alma de sus composiciones. Sus nuevos cuartetos dedicados a Haydn, están demasiado cargados de especias para el paladar de nuestros días.» El Príncipe Gassalovicz, gran inteligente en música, rompió las partes sueltas de estos cuartetos, declarándolas absurdas; un *amateur* italiano devolvió al editor las que había comprado, diciendo que estaban tan llenas de faltas, que aquello no servía para nada; y Sarti, en una crítica, calificaba los cuartetos de insoportables, de «verdaderos atentados contra las reglas de la composición y de la eufonía.»

El en *do mayor*, último de los seis, terminado en 14 de Enero de 1785, fué el que levantó mayores protestas, principalmente por las disonancias de la introducción al primer tiempo, disonancias que merecieron ser corregidas por Ulibicheff y por Fetis, considerándolas como una equivocación de Mozart, y sobre las que Haydn dijo que si Mozart lo había escrito así, tendría sus razones para hacerlo. Hoy este cuarteto lo consideran todos como uno de los más bellos, acaso el más bello de los que Mozart compuso, revelador como dice Otto Janh, de esa elevación que solo alcanzan las almas nobles cuando han luchado y sufrido mucho.

El cuarteto en *do mayor* acusa en todas sus partes esa frescura y esa gracia que constituyen la característica de su autor. Es generalmente conocido con el nombre de *Cuarteto de las disonancias*.

Un *adagio* de introducción, doloroso y patético, prepara la entrada del *allegro*, cuyo primer tema lo expone el primer violín, mientras el segundo y la viola van sosteniendo la armonía con un dibujo de corcheas.

El segundo tema es gracioso, en su carácter más animado, y va seguido de un tercer tema, rítmicamente opuesto a los anteriores. A la reproducción de la primera parte sigue una pequeña *coda* encantadora.

El *andante cantabile* está inspirado en ese sentimentalismo casi exclusivo de Mozart, y tanto el *menuetto* como el *allegro molto* tienen un carácter, a veces apasionado y tierno, y otras ligero y animado, que son el sello de todas las deliciosas obras del genio que las creó.

CUARTETO GARAY

Este notable cuarteto húngaro, formado por artistas muy jóvenes, obtuvo entusiasta acogida en sus numerosas *tournées* por Italia, Holanda y Hungría, estando actualmente contratado para actuar en Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Los más renombrados críticos musicales, de aquellas naciones, elogian grandemente el arte personal y la labor de conjunto de los concertistas, y manifiestan que con frecuencia recuerdan, en sus audiciones, al célebre CUARTETO LENER, considerado hoy como uno de los primeros del mundo.

El CUARTETO GARAY está integrado por los siguientes artistas;

GEORGES GARAY

Primer violín.—Nació en Rakospalota, el 2 de Diciembre de 1909 y terminó sus estudios en la Academia Real de Música «Francisco Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho, como solista, *tournées* por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de 60 conciertos como violinista del «Trío Húngaro» en Hungría. Italia, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del trío mencionado, fundó el cuarteto de su nombre. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN

Segundo violín.—Nació el 15 de Junio de 1903, en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, siéndole concedido un diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciu-

dades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ

Viola.—Nació en Ujpest el 11 de Octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK

Violonchello.—Nació el 26 de Julio de 1908. Terminó sus estudios en la Academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer. Ha actuado, como concertista, en Hungría y Rumanía.



NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

ALCEO TONI.—**Segunda sonatina para Cuarteto.**—Alceo Toni, compositor y escritor musical italiano nació en Lugo (Romagna) el 22 de Marzo de 1884. Estudió con Pratella. En Milán dedicóse, con éxito, a la composición y a la dirección de orquesta, actuando, también, en Roma, Bucarest y otras ciudades.

Toni hizo interesantes investigaciones sobre música antigua, dirigiendo notables indicaciones de música italiana. Es crítico musical de «Il Popolo d'Italia» y colaborador de la Revista «Musical Italiana.»

El cuarteto de Alceo Toni—que por primera vez se toca en España—es una composición de modernismo moderado, plena de espíritu, de refinado gusto y fuerte originalidad.

Predomina en ella, como en todas las composiciones italianas, el elemento lírico, pero es de una frescura y de una seguridad tan acentuadas que no cabe pensar en la imitación de un maestro o de una influencia exterior.

La obra tiene sorprendentes efectos de sonido y su perfecta trama contrapuntística demuestra la gran preparación musical de su ilustre autor.

BEETHOVEN.—**Cuarteto en fa mayor** (Op. 59, núm. 1).—Este cuarteto es el primero de la *segunda época* de Beethoven.

Salvo el *adagio* donde la inspiración de Beethoven se sumerge en un ambiente de dolor y tristeza, todo el resto del cuarteto es directo sucesor de los cuartetos de Haydn y de Mozart. Spohr lo considera como un ideal en el género y no hay comentarista que no elogie la soltura y equilibrio con que los instrumentos están tratados, la manera como está distribuida su intervención melódica en el transcurso de los cuatro tiempos, la finura y carácter de la invención, y más que nada, el asombroso dominio de la técnica del cuarteto en este primer ensayo de Beethoven, quien no solo trata los cuatro instrumentos con personalidad propia, haciéndoles cantar por igual, y encomendando al violonchelo la expresiva melodía en dos momentos del *adagio*, sino que ya en él explana y significa su personalidad.

W. A. MOZART.—(1756-1791).—**Cuarteto en do mayor núm. 465, del catálogo de Köchel.**—En 1785 Mozart invitó a Haydn a una sesión de cuartetos que en su casa se celebraba, y en ella le hizo oír los tres últimos que había compuesto. Del juicio que Haydn le merecieron da idea el siguiente párrafo de una carta de Leopoldo Mozart a su hijo: «Tocaron tres de los cuartetos nuevos: los en *si bemol*, *la* y *do*.» Son

TEATRO DE LA EXPOSICIÓN



CONCIERTOS 193 Y 194 DE LA SERIE

Cuarteto Garay

Viernes 21 y Sábado 22 de Noviembre de 1930

Alvarez y Zambrano. - Teniente Borges, 7

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.ª Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.
- 2.ª Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.
- 3.ª Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.
- 4.ª Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes. — Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.
- 5.ª Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.
- 6.ª Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.

PIAZZA HERMANOS

Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ALMACÉN DE MÚSICA, INSTRUMENTOS

GRAMÓFONOS, DISCOS, ACCESORIOS
PIANOS ELÉCTRICOS, AUTOPIANOS
PIANOLA-PIANOS, ROLLOS DE TODAS

-O- -O- -O- -O- MARCAS -O- -O- -O- -O-

Reparaciones, Alquileres y Cambios

DESPACHO:

PLAZA DEL PACÍFICO, 6

Teléfono 26900

FABRICA:

FERIA N.º 170

Teléfono 22452

Apartado de Correos 114

SEVILLA

Piazza Hermanos

Plaza del Pacífico, 6

SEVILLA

OFRECEN

LA NUEVA RADIO-GRAMOLA

"La Voz de su Amo"

Reunidos en un solo mueble, construido en caoba, el mejor receptor de radio y el más perfecto reproductor gramofónico.

La Radio-Gramola modelo 520

es de tan fácil manejo como una GRAMOLA corriente, con pick up eléctrico, freno automático, altavoz de reproducción perfecta. Como aparato de radio, recibe ondas cortas y largas y, con antena exterior, se obtiene el mejor resultado conocido, captando varias estaciones, con sencillísimo manejo.

Pida una demostración gratis de esta

Radio-Gramola mod. 520

y apreciará la realidad de sus perfecciones.

dica, que apenas sufre desarrollo. El movimiento del principio reaparece y el tiempo termina en sol mayor.

Sobre un pedal agudísimo del primer violín y trémolo del segundo, la viola canta una apasionadísima melodía, que luego recoge el violonchelo.

El tiempo concluye plácidamente en un largo pedal del violín primero, segundo y viola,

Con el acorde del principio, pizzicato, excepto la viola, que realiza amplios acordes, comienza el tercer tiempo. La melodía cántala el primer violín y desarróllase a través del resto de los demás instrumentos del cuarteto. Como en el primer movimiento, hay, en la parte central, una melodía de carácter más lento. (Arioso y canta dice el texto).

La obra concluye de un modo vivo y brillante, en sol.



Alceo Toni

El compositor y crítico italiano Alceo Toni, nació en Lugo (Romania) en Mayo de 1884. Discípulo en Lugo del que fué representante del futurismo musical, Praetella, y más tarde, en Bolonia, de L. Torchi y E. Bossi.

Alceo Toni realiza en 1921 una importante serie de conciertos de música italiana en Bucarest. Su acción como director y propagador de la música italiana, se extiende a Buenos Aires, Río Janeiro, Lisboa, etc., donde obtiene muy señalados triunfos.

Su producción musical, aunque no muy abundante, cuenta con algunas obras de consideración: dos sonatas para violín y piano; un cuarteto, un quinteto, «lieders», música religiosa y óperas.

Ejerce Toni la dirección técnica de la «Raccolta nazionale delle musiche italiane», que edita el Instituto de Milán.

Ha organizado conciertos de música de Corelli, Locatelli, Torelli, Valentini; representaciones del «Ballo delle ingrate» de Monteverdi, y el «Giudicio de Salomone», de Carissimia. Es autor del libro «Studi di interpretazione», y desde el 1920 realiza la crítica musical en «Il Popolo d'Italia», de Milán.

Segunda sonatina para Cuarteto.-- Alceo Toni.

Esta obra, compuesta en 1928, es de una clara y sencilla estructuración armónica, de breves dimensiones y positiva eficacia instrumental.

Muy vivo y con fuerza atacan los cuatro instrumentos del cuarteto la misma figuración al unísono (violonchelo a la octava).

«Largamente y con molta espansione», aparece en el centro del tiempo una nueva breve figuración meló-

Viernes 21 de Noviembre

A las 5 y media de la tarde

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Segunda sonatina para cuarteto (primera vez en España) *Alceo Toni*

*Allegro vivo.
Brioso vehemente.
Serenata.
Vivo brillante.*

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en fa mayor, op. 59, núm. 1 . . . *Beethoven*

*Allegro.
Allegretto vivace e sempre scherzando.
Adagio molto e mesto.
Allegro.*

TERCERA PARTE

Cuarteto en do mayor. *Mozart*

*Adagio,
Allegro.
Andante cantabile.
Minuetto.
Allegro molto.*

Sábado 22 de Noviembre

A las 5 y media de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en re mayor, op. 76, núm. 5. . *Haydn*

Allegretto.
Largo.
Minuetto.
Finale, presto.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en do mayor, op. 59, núm. 3. . *Beethoven*

Introduzione. Allegro vivace.
Andante con moto.
Quasi allegretto.
Minuetto grazioso.
Allegro molto.

TERCERA PARTE

Cuarteto en re mayor, op. 11 *Tschaikowsky*

Moderato e semplice.
Andante cantabile.
Scherzo.
Finale. Allegro giusto.

Cuarteto Garay

Este cuarteto se constituyó en los comienzos del año 1929, y ya en la temporada 1929-30 realizó, con gran éxito, varias «tournées» por Italia, Holanda y Hungría, habiendo sido contratado para la temporada presente en Italia, Holanda, Inglaterra, Suecia, Noruega y Suiza. Está integrado por los siguientes artistas:

GEORGES GARAY. Primer violín. Nació en Rakospalota el 2 de Diciembre de 1909, y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Como solista ha hecho «tournées» por Suiza, Holanda, Italia, Hungría y Austria, y ha actuado en cerca de sesenta conciertos como violinista del Trío Húngaro, en Italia, Hungría, Holanda, Yugoslavia y Checoslovaquia. Cuando se separó del Trío mencionado, fundó el Cuarteto de su nombre en el año 1929. Ha obtenido diversos e importantes premios en su país.

JULES BAUMANN. Segundo violín. Nació el 15 de Junio de 1903 en Halmagy y terminó sus estudios, bajo la dirección de Jenő Hubay, en 1928, siéndole concedido el diploma de profesor. Ha celebrado varios conciertos en Suiza y algunas ciudades de Hungría, habiendo también obtenido grandes éxitos como compositor.

LADISLAS REVESZ. Viola. Nació en Ujpest el 11 de Octubre de 1909, concediéndole su diploma artístico Jenő Hubay. Ha celebrado varios conciertos en Hungría.

LOUIS FRANK. Violoncello. Nació en 26 de Julio de 1908. Terminó sus estudios en la Academia de Música de Budapest, bajo la dirección de Adolfo Schiffer, en 1929. Ha actuado como concertista en Hungría y Rumania.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwertedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgautt y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgautt y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLOSA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 7

CUARTETO GENZEL

(DE LEIPZIG)

Jueves 5 de marzo de 1931

REUNION 74 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL CENTRO OBRERO CATÓLICO

PROGRAMA

I
Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brio.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serio.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II
Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de Paris, por el Cuarteto Jouché, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwers-tedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgadt y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SANTANDER

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 7

CUARTETO GENZEL

(DE LEIPZIG)

Viernes 6 de marzo de 1931

REUNION 91 DE ESTA DELEGACION
A LAS 7'15 DE LA TARDE
EN LA SALA NARBON

PROGRAMA

I

Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II

Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III

Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

**DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS**

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de Paris, por el Cuarteto Jouché, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwersedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo.

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgaut y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

MADRID

AÑO 10

1930 - 1931

Sesión 15

CUARTETO GENZEL

(DE LEIPZIG)

Viernes 13 de marzo de 1931

REUNION 3225 DE ESTA ASOCIACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II

Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III

Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de París, por el Cuarteto Jouche, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Las próximas reuniones se celebrarán en el mes de Abril. Oportunamente se comunicará a los señores socios, los artistas que actuarán y las respectivas fechas.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwertedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgadt y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALMERIA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 7

CUARTETO GENZEL (DE LEIPZIG)

Miércoles 18 de marzo de 1931

REUNION 86 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I
Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II
Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de París, por el Cuarteto Jouche, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwertedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo.

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgaut y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JAEN

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 7

CUARTETO GENZEL (DE LEIPZIG)

Lunes 16 de marzo de 1931

REUNION 57 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA R. S. E.

PROGRAMA

I
Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II
Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

**DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS**

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de París, por el Cuarteto Jouché, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwersedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo.

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgaut y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLEDO

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 7

CUARTETO GENZEL (DE LEIPZIG)

Sábado 14 de marzo de 1931

REUNION 7 2 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
En en el Paraninfo de la Universidad Toledana

PROGRAMA

I
Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brio.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serio.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II
Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de Paris, por el Cuarteto Jouche, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwertedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgadt y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SALAMANCA

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 7

CUARTETO GENZEL

(DE LEIPZIG)

Jueves 12 de marzo de 1931

REUNION 102 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I

Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II

Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III

Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

**DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS**

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de París, por el Cuarteto Jouche, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwersedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgaut y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ELCHE

AÑO I

1930 - 1931

Sesión 3

CUARTETO GENZEL

(DE LEIPZIG)

Viernes 20 de marzo de 1931

REUNION 3 DE ESTA DELEGACION
A LAS DIEZ DE LA NOCHE
EN EL TEATRO COLISEUM

PROGRAMA

I
Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serio.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II
Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de París, por el Cuarteto Jouche, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín. Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwertedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgaut y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MURCIA

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 7

CUARTETO GENZEL (DE LEIPZIG)

Sábado 21 de marzo de 1931

REUNION 88 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO ROMEA

PROGRAMA

I

Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II

Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III

Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de París, por el Cuarteto Jouche, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwersedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgaut y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgadt y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALICANTE

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 7

CUARTETO GENZEL

(DE LEIPZIG)

Lunes 23 de marzo de 1931

REUNION 70 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II

Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III

Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de París, por el Cuarteto Jouche, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.

Cuarteto Genzel de Leipzig

Esta agrupación, se fundó en Leipzig en 1926, presentándose al año siguiente en dicha ciudad donde obtuvo un gran éxito.

Su reputación se extendió rápidamente por toda Alemania habiendo actuado en Berlín, Munich, Leipzig y en Viena, así como en Roma, Florencia, etc., siempre con el entusiasta aplauso del público y de la crítica.

Este Cuarteto está formado por los siguientes artistas:

Franz Genzel.—Nació el 13 de junio de 1901 en Schwertedt, (Weimar.) Hizo sus estudios de Letras, dedicándose más tarde a la música en el Conservatorio de Leipzig con los Profesores Wollgautt y Davisson. En 1925 ingresó en la «Gewandhausorchester», fundando en 1926 el Cuarteto Genzel, que obtuvo en su presentación en Leipzig un señalado triunfo

Georg Hanstedt.—Nació el 9 de octubre de 1904 en Gelsenkirchen (Zona renana), inició sus estudios musicales, una vez terminados los de cultura general, con los Profesores Davisson y Bassermann. Forma también parte de la «Gewandhausorchester» desde 1929.

Arnold Matz.—Natural de Halle (s. d. Saale), nacido el 10 de abril de 1904, habiendo realizado en su ciudad natal los primeros estudios de cultura general. Posteriormente pasó al Conservatorio de Leipzig siguiendo sus estudios musicales con los Profesores Wollgautt y Davisson y la composición con el profesor Krechl. Es miembro de la «Gewandhausorchester» desde 1925 figurando en el Cuarteto Genzel desde su fundación.

Fritz Wawrosky.—Nació el 27 noviembre de 1901 en Bochum (Westfalia). Estudió con Hermann Busch y más tarde en el Conservatorio Provincial de Leipzig con el Profesor Julius Klengel. Figura en el Cuarteto Genzel desde 1926.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALCOY

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 6

CUARTETO GENZEL (DE LEIPZIG)

Martes 24 de marzo de 1931

REUNION 71 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO CALDERON

PROGRAMA

I
Cuarteto en fa menor, op. 95

Beethoven

Allegro con brío.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espresivo - Allegretto agitato. Allegro.

II
Cuarteto en re

Turina

Allegro moderato
Zortzico.
Andante quasi lento.
Finale

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

III
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 64, núm. 6

Haydn

Allegretto.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Presto.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Cuarteto en re. - Turina

Esta obra se estrenó en la Sociedad Nacional de París, por el Cuarteto Jouche, en Marzo de 1911. El tema principal, que recorre toda la obra, está hecho con las notas cordales de la guitarra. El primer tiempo, construido en forma de sonata lleva un segundo tema de carácter alegre en el ritmo de «Zapateado.» El «Zortzico», que en este cuarteto hace las veces de «Scherzo», presenta matices sinuosos y modulantes, que contrastan con el ritmo persistente del trío cuyo ambiente no es ya vasco, sino francamente andalúz. El «Andante» se compone de cinco partes; dos de ellas tienen el carácter de una «guajira» popular; las otras tres partes están hechas a base de una melodía amplia que vá deprimiéndose a cada repetición, hasta enlazar con el final. Las notas de la guitarra, en rápido movimiento, forman el estribillo del «Rondó», en cuya parte central se acumulan casi todos los temas del cuarteto.



Adherida a la Ll. de A. de M.

NOTES:

*El concert es començarà a l'hora
anunciada amb tota puntualitat.*

*Les invitacions són vàlides única-
ment per als Srs. socis i per als
individus de la respectiva família
que convisquin amb ells.*

*Rigurosament prohibida l'entrada
i sortida del saló durant l'execu-
ció de les obres.*

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE VILAFRANCA

CURS VI

46.^e CONCERT

QUARTET GARAY de Budapest

Georges Garay	violí I
Jules Bauman	violí II
Ladislaw Revesz	viola
Louis Frank	violoncel

Dilluns, dia 17 de Novembre de 1930

a les deu de la nit
Saló Casino Unió Comercial

PROGRAMA

I

Haydn

Quartet en re major, op. 76, núm. 5

Allegretto

Largo

Minuetto

Finale - Presto

II

Beethoven

Quartet en do major, op. 59, núm. 3

Introduzione - Allegro vivace

Andante con moto

Quasi allegretto

Minuetto grazioso

Allegro molto

III

Tschaikowsky

Quartet en re major, op. 11

Moderato e semplice

Andante cantabile

Scherzo

Finale - Allegro giusto

Associació de Música de Mataró

DE LA LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA

CURS IV

CONCERT II

Quartet Garay

DE BUDAPEST

Georges Garay

violí primer

Jules Baumann

violí segon

Ladislaw Revesz

viola

Louis Frank

violoncel



TEATRE CLAVÉ PALACE

Dimarts, 18 novembre 1930

Nit, a les deu

QUARTET GARAY

Constituit a principis de l'any 1929, ha realitzat, amb èxits sorollosos, vàries *tournées* per Itàlia, Holanda, Hongria, i, actualment, té contractes per actuar a Holanda, Anglaterra, Suècia, Noruega i Suïssa.

Està integrat pels següents artistes:

GEORGES GARAY

PRIMER VIOLÍ

Va néixer a Rakospalota el 2 de desembre de 1909, acabant els seus estudis a la Reial Acadèmia de Música "Franz Liszt" de Budapest, l'any 1926, essent-li concedida la màxima recompensa per l'eminent Jeno Hubay. Com a solista, ha fet "tournées" per Suïssa, Holanda, Itàlia, Hongria i Àustria, i ha actuat en uns setanta concerts com a violinista del "Trio Húngar", on va actuar fins a la fundació del Quartet que porta el seu nom. Té guanyats una pila de premis importants en el seu país.

JULES BAUMANN

SEGON VIOLÍ

Va néixer el 15 de juny de 1903 a Halmagy, i va acabar els seus estudis sota la direcció de Jeno Hubay, l'any 1928, essent-li concedit el títol de professor. Ha celebrat varis concerts a Suïssa i Hongria, havent, també, obtingut sorollosos èxits com a compositor.

LADISLAW REVESZ

VIOLA

Nat a Ujpest el dia 11 d'octubre de 1909, concedint-li son diploma artístic Jeno Hubay. Ha celebrat varis concerts a Hongria.

LOUIS FRANK

VIOLONCEL

Va néixer el 26 de juliol de 1908. Acabà els estudis a l'Acadèmia de Música de Budapest, sota la direcció d'Adolf Schiffer, l'any 1929. Ha actuat com a concertista a Hongria i Romania.

PROGRAMA

I

Quartet en *re major*, op. 76, núm. 5. . HAYDN

Allegretto
Largo
Minuetto
Finale-Presto

II

Quartet en *do major*, op. 59, núm. 3. . BEETHOVEN

Introduzione, Allegro vivace
Andante con moto
Quasi allegretto
Minuetto grazioso
Allegro molto

III

Quartet en *re major*, op. 11. TSCHAIKOWSKY

Moderato e semplice
Andante cantabile
Scherzo
Finale-Allegro giusto



NOTES:

Durant el concert no es
podrà entrar ni sortir del
teatre.

És absolutament prohibit
fumar.

El programa podrà ésser
variat si les circumstàncies
ho exigeixen.

ADVERTENCIES

- I Les portes de la sala restaran tancades mentre l'execució de les obres.
- II Es prega que no es fumi a la sala de concerts.



Cuota individual de soci transeunt per aquest mes:
PLATEA, 3 ptes. Galeria, 1'50 ptes.



LLORENS CASTELLÓ.—PALAMÓS

ASOCIACIÓN DE MÚSICA * PALAMÓS

De la Liga de Asociaciones de Música



Curso VII

Concierto I

QUARTET GARAY DE BUDAPEST



GEORGES GARAY, primer violín
JULES BAUMANN, segundo violín
LADISLAS REVESZ, viola
LOUIS FRANK, violoncello



ECONOMIC CINE

JUEVES, 13 NOVIEMBRE DE 1930

A las 10 menos cuarto de la noche

Quartet Garay

AQUEST conjunt que va començar llur actuació l'any passat, assolí tan grandios èxit que enguany s'el disputen les entitats musicals de més renom d'Europa.

La tournée que l'any passat es limità a Itàlia, Hongria i Holanda s'exten enguany a tota Europa havent-se començat per Espanya.

Quartet Garay ha donat de mitg Octubre ençà nombrosos concerts a Madrid, entre ells tres concerts a l'Associació de Cultura Musical, una de les entitats filarmòniques més importants d'Espanya.

Aprofitant l'avinentesa de trobar-se a Madrid el Quartet Garay i avans de que surti ja per l'estranger on té nombrosos contractes, aquesta Associació ha pogut obtenir un concert del reputat Quartet Garay en la confiança d'omplir les exigències filarmòniques dels associats.

Els elements del Quartet Garay, tots ells joves, són de lo millor en l'art musical, i tots ells, ja individual, ja col·lectivament han merescut les més altes lloances de la crítica.

La Junta Directiva.



PROGRAMA

I

SEGONA SONATINA per a quartet ALCEO TONI

Allegro vivo
Brioso vehemente
Serenata
Vivo brillante

II

QUARTET en fa major op. 59 núm. 1 BEETHOVEN

Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Allegro

III

QUARTET en do major MOZART

Adagio
Allegro
Andante cantabile
Minuetto
Allegro molto

Descansos de 15 minutos

ASSOCIACIÓ DE MUSICA :: OLOT

DE LA «LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA»

CURS IX

CONCERT I..

QUARTET GARAY DE BUDAPEST

GEORGE GARAY VIOLI PRIMER
JULES BAUMANN VIOLI SEGON
LADISLAW REVESZ VIOLA
LOUIS FRANK VIOLONCEL

PROGRAMA:

I

QUARTET en *re major*, op. 76, núm. 5 HAYDN
Allegreto
Largo
Minuetto
Finale - Presto

II

QUARTET en *do major*, op. 59, núm. 3 BEETHOVEN
Introduzione, Allegro vivace
Andante con moto
Quasi allegretto
Minuetto grazioso
Allegro molto

III

QUARTET en *re major*, op. 11 TSCHAIKOWSKY
Moderato e semplice
Andante cantabile
Scherzo
Finale - Allegro giusto

OLOT, XIV - XI - MCMXXX