



Balmes, 158 - 2. on

INVITACIO

~~rigorosament personal~~

val per 3 invitacions

Sessió XXIII^a

Dimecres dia 31 de Maig
de 1933, a les 10 de la nit

OBRES

de

JOAQUIM ZAMACOIS

intèrprets

MERCE PLANTADA cantatriu

EDUARD TOLDRA violinista

JOAQUIM ZAMACOIS pianista

QUARTET IBERIC

SALA MOZART

Canuda, 31

71511

INSTITUT
D'ESTUDIS
MUSICALS

Curs 1930-1931

Concert novè

Diumenge, dia 12 d'abril de 1931

a les onze del matí

Orquestra Pau Casals

Direcció : MESTRE PAU CASALS

Pròxims concerts per

l'Orquestra Pau Casals

Diumenge, 19 d'abril, a la tarda

Diumenge, 26 d'abril, al matí

Divendres, 1 de Maig, al vespre

Palau de la Música Catalana

Nota: Per a l'assistència a tots aquets concerts caldrà la presentació del Títol de Soci del primer semestre de 1931 (color groc).

Imp. TORRES - Salmerón, 186, Int.

ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS

Fundador: PAU CASALS

CURS 1930 - 1931

CONCERT VUITE

QUARTET IBERIC

Ferran Guérin, violí I

Josep Doncel, violí II

Gracià Tarragó, viola

Ferran Pérez Prió, violoncel

Audició 52 de l'Associació

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diumenge, 29 de març de 1931

a les onze del matí

P R O G

Primera part

MOZART

QUARTET n.º 21, en *re major*

- I. Allegretto.
- II. Andante.
- III. Menuetto.
- IV. Allegretto

Segona part

SCHUBERT

QUARTET en *re menor*
(*La Mort i la Donzella*)

- I. Allegro.
- II. Andante amb variacions.
- III. Scherzo.
- IV. Presto - Prestíssimo.

NOTES AL PROGRAMA

QUARTET N.º 21, EN RE MAJOR

(MOZART)

Forma part de la sèrie de tres quartets dedicats al rei de Prússia, Frederic-Guillem II, qui, gran admirador de les obres del Mestre, era conceput com un excel·lent violoncel·lista. L'afecte que sentia per ell, féu que Mozart posés atenció especial a aquest instrument, prodigant els passatges a *solo* en els quartets que li dedicà; així hom pot observar com les melodies del violoncel es troben amb preferència en les posicions altes.

El caràcter d'aquests quartets, d'una valor real i indiscutible, la finalitat dels quals era la música de societat, es diferencia absolutament del que formen els sis quartets dedicats a Haydn, en els quals la personalitat creadora de Mozart pogué donar-se ja lliure curs.

El Quartet *en re major* (Kochel n.º 575), fou acabat a Viena el juny de 1789. El tema del primer temps és un meravellós exemple d'aquesta melodia d'*allegro cantabile*, que és molt característica en el Mozart més avançat. Una unitat artística ideal és assolida en establir l'exacta relació entre els temes primer i segon. Sempre seguint aquesta idea, el primer tema apareix de nou en el grup de cadència; el motiu inicial del primer violí, en sentit oposat assoleix en el seu desenrotllament una significació més alta. Així acaba el primer temps. El breu *Andante* ofereix una melódica musicalitat dels diferents instruments alternant sense fi; en el *trio* del joiós *Minuet*, el violoncel n'és l'instrument conductor. El tema principal que apareix en el *Final* fortament contrapuntat, restableix per la seva interna relació amb els temes del primer i segon temps una homogenitat perfecta. Nascuda d'aquesta idea inductora, la forma *Rondó*, aquesta part, per l'amplada i la riquesa de la seva conformació arriba a una unitat de construcció orgànica sense precedent.

Cal remarcar que el rei Frederic-Guillem II havia expressat repetidament el seu desig de veure treballats en altres obres els temes de «Les Noces de Fígaro», i és curiós observar la manera com Mozart els ha disposat al principi del quart temps del Quartet *en re major* que avui s'interpreta.

R A M A

Tercera part

BORODIN

QUARTET n.º 2

- I. Allegro moderato.
- II. Scherzo.
- III. Nocturn.
- IV. FINAL. Andante-vivace.

QUARTET IBERIC

Aquesta notable agrupació d'instruments d'arc que la nostra Associació s'honora en presentar als seus socis, fou constituïda a Barcelona l'any 1926, sota el guiatge entusiasta i generós del Sr. Josep M.^a Creixell, distingit i culte aficionat en les coses d'art, qui en fou el principal promotor.

El Quartet Ibèric ha donat ja un nombre important de concerts a les principals Associacions de Música de Catalunya i a Palma de Mallorca, oferint la seva actuació un admirable historial d'èxits meritíssims i continuats, que el situen en primer rengle entre les nostres institucions que creuen la més pura de les modalitats musicals: el quartet de corda.

Notes biogràfiques dels artistes del QUARTET IBERIC:

FERRAN GUERIN.—Nat a París l'any 1900. Feu els primers estudis amb el seu pare. El 1910 entrà al Conservatori de París i el 1912 a la Schola Cantorum de la pròpia capital.

Fou deixeble dels mestres Marsick, Parent i Lefort.

Es professor de violí del Conservatori del Liceu, havent actuat de Concertí a l'Orquestra Pau Casals en les sèries de Concerts de Quaresma al Liceu, el seu nom com a virtuós és força conegut pels nombrosos recitals que ha donat a Espanya i a l'Estranger.

JOSEP DONCEL.—Nat a Ribadeo, poblet de la costa gallega, l'any 1891. Estudià el violí amb el mestre Antoni F. Bordes, actual director del Conservatori de Madrid i l'harmonia amb el mestre Morera.

Ha dirigit durant quatre anys l'Orquestra de Música da Càmera de la societat Filarmónica de la Corunya i és autor de diverses composicions corals i instrumentals. Ha actuat també com a violinista a l'Orquestra Filarmónica de Madrid i a la de Pau Casals i Intima de Concerts de Barcelona.

GRACIÀ TARRAGÓ.—Nat a Salamanca l'any 1892, cursà els estudis de violí als Conservatoris de Barcelona i Madrid i els de viola amb el mestre Antoni F. Bordes. Estudià harmonia amb el mestre Pérez Casas i Vicens M.^a Gibert. Estudià també la guitarra al Conservatori del Liceu, perfeccionant-se després amb el nostre genial guitarrista Llobet.

Ha estat viola solista de les orquestres Pau Casals, i Simfónica de Barcelona, Intima de Concerts i Associació de Música da Càmera. Formant part de diversos quartets, ha actuat a Espanya i França al costat d'artistes tant prestigiosos com Manén, Ainaud, Marés, Vives, etc.

FERRAN PEREZ PRIÓ.—Nat a Barcelona l'any 1897. Feu tots els seus estudis musicals a l'academia Ainaud. Ha estat professor interí del Conservatori del Liceu i professor de l'Escola Municipal de Terrassa i actualment ho és del Conservatori de Música de Terrassa i de l'Academia Ardèvol de Barcelona.

Ha ocupat llocs de distinció en les orquestres del Liceu, Simfónica, Pau Casals, Associació de Música da Càmera i Intima de Concerts.

Curs 1930-1931

Concert novè

Diumenge, dia 12 d'abril de 1931

a les onze del matí

Orquestra Pau Casals

Direcció : MESTRE PAU CASALS

Pròxims concerts per

l'Orquestra Pau Casals

Diumenge, 19 d'abril, a la tarda

Diumenge, 26 d'abril, al matí

Divendres, 1 de Maig, al vespre

Palau de la Música Catalana

Nota: Per a l'assistència a tots aquets concerts caldrà la presentació del Títol de Soci del primer semestre de 1931 (color groc).

Imp. TORRES - Salmerón, 126, int.

ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS

Fundador: PAU CASALS

CURS 1930 - 1931

CONCERT VUITE

QUARTET IBERIC

Ferran Guérin, violí I

Josep Doncel, violí II

Gracià Tarragó, viola

Ferran Pérez Prió, violoncel

Audició 52 de l'Associació

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diumenge, 29 de març de 1931

a les onze del matí

P R O G

Primera part

MOZART

QUARTET n.º 21, en *re major*

- I. Allegretto.
- II. Andante.
- III. Menuetto.
- IV. Allegretto

Segona part

SCHUBERT

QUARTET en *re menor*
(*La Mort i la Donzella*)

- I. Allegro.
- II. Andante amb variacions.
- III. Scherzo.
- IV. Presto · Prestíssimo.

NOTES AL PROGRAMA

QUARTET N.º 21, *EN RE MAJOR*

(MOZART)

Forma part de la sèrie de tres quartets dedicats al rei de Prússia, Frederic-Guillem II, qui, gran admirador de les obres del Mestre, era conceputat com un excel·lent violoncel·lista. L'afecte que sentia per ell, féu que Mozart posés atenció especial a aquest instrument, prodigant els passatges a *solo* en els quartets que li dedicà; així hom pot observar com les melodies del violoncel es troben amb preferència en les posicions altes.

El caràcter d'aquests quartets, d'una valor real i indiscutible, la finalitat dels quals era la música de societat, es diferencia absolutament del que formen els sis quartets dedicats a Haydn, en els quals la personalitat creadora de Mozart pogué donar-se ja lliure curs.

El Quartet *en re major* (Kochel n.º 575), fou acabat a Viena el juny de 1789. El tema del primer temps és un meravellós exemple d'aquesta melodia d'*allegro cantabile*, que és molt característica en el Mozart més avançat. Una unitat artística ideal és assolida en establir l'exacta relació entre els temes primer i segon. Sempre seguint aquesta idea, el primer tema apareix de nou en el grup de cadència; el motiu inicial del primer violí, en sentit oposat assoleix en el seu desenrotllament una significació més alta. Així acaba el primer temps. El breu *Andante* ofereix una melodiosa musicalitat dels diferents instruments alternant sense fi; en el *trio* del joïós *Minuet*, el violoncel n'és l'instrument conductor. El tema principal que apareix en el *Final* fortament contrapuntat, restableix per la seva interna relació amb els temes del primer i segon temps una homogenitat perfecta. Nascuda d'aquesta idea inductora, la forma *Rondó*, aquesta part, per l'amplada i la riquesa de la seva conformació arriba a una unitat de construcció orgànica sense precedent.

Cal remarcar que el rei Frederic-Guillem II havia expressat repetidament el seu desig de veure treballats en altres obres els temes de «Les Noces de Figaro», i és curiós observar la manera com Mozart els ha disposat al principi del quart temps del Quartet *en re major* que avui s'interpreta.

R A M A

Tercera part

BORODIN

QUARTET n.º 2

- I. Allegro moderato.
- II. Scherzo.
- III. Nocturn.
- IV. FINAL. Andante-vivace.

QUARTET IBERIC

Aquesta notable agrupació d'instruments d'arc que la nostra Associació s'honora en presentar als seus socis, fou constituïda a Barcelona l'any 1926, sota el guiatge entusiasta i generós del Sr. Josep M.^a Creixell, distingit i culte aficionat en les coses d'art, qui en fou el principal promotor.

El Quartet Ibèric ha donat ja un nombre important de concerts a les principals Associacions de Música de Catalunya i a Palma de Mallorca, oferint la seva actuació un admirable historial d'èxits meritíssims i continuats, que el situen en primer rengle entre les nostres institucions que conreen la més pura de les modalitats musicals: el quartet de corda.

Notes biogràfiques dels artistes del QUARTET IBERIC:

FERRAN GUERIN.—Nat a París l'any 1900. Feu els primers estudis amb el seu pare. El 1910 entrà al Conservatori de París i el 1912 a la Schola Cantorum de la pròpia capital.

Fou deixeble dels mestres Marsick, Parent i Lefort.

Es professor de violí del Conservatori del Liceu, havent actuat de Concertí a l'Orquestra Pau Casals en les sèries de Concerts de Quaresma al Liceu, el seu nom com a virtuós és força conegut pels nombrosos recitals que ha donat a Espanya i a l'Estranger.

JOSEP DONCEL.—Nat a Ribadeo, poblet de la costa gallega, l'any 1891. Estudià el violí amb el mestre Antoni F. Bordes, actual director del Conservatori de Madrid i l'harmonia amb el mestre Morera.

Ha dirigit durant quatre anys l'Orquestra de Música da Càmera de la societat Filarmónica de la Corunya i és autor de diverses composicions corals i instrumentals. Ha actuat també com a violinista a l'Orquestra Filarmónica de Madrid i a la de Pau Casals i Intima de Concerts de Barcelona.

GRACIA TARRAGÓ.—Nat a Salamanca l'any 1892. cursà els estudis de violí als Conservatoris de Barcelona i Madrid i els de viola amb el mestre Antoni F. Bordes. Estudià harmonia amb el mestre Pérez Casas i Vicens M.^a Gibert. Estudià també la guitarra al Conservatori del Liceu, perfeccionant-se després amb el nostre genial guitarrista Llobet.

Ha estat víola solista de les orquestres Pau Casals, i Simfónica de Barcelona, Intima de Concerts i Associació de Música da Camera. Formant part de diversos quartets, ha actuat a Espanya i França al costat d'artistes tant prestigiosos com Manén, Ainaud, Marés, Vives, etc.

FERRAN PEREZ PRIÓ.—Nat a Barcelona l'any 1897. Feu tots els seus estudis musicals a l'academia Ainaud. Ha estat professor interí del Conservatori del Liceu i professor de l'Escola Municipal de Terrassa i actualment ho és del Conservatori de Música de Terrassa i de l'Academia Ardèvol de Barcelona.

Ha ocupat llocs de distinció en les orquestres del Liceu, Simfónica, Pau Casals, Associació de Música da Càmera i Intima de Concerts.