

Imprenta LA SEMANA GRAFICA
Conde de Salvatierra de Alava, 20
.. Teléf. 17617 ... Valencia ..

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXII

AÑO 1932-33

CONCIERTO V

384 DE LA SOCIEDAD

28 DICIEMBRE DE 1932



CUARTETO KOLISCH

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO V

28 DICIEMBRE DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

* Cuarteto núm. 3, compuesto en 1927... Béla Bartók

- I. Moderato.
- II. Allegro.
- III. Moderato.
- IV. Allegro molto (ohne Unterbrechung).

SEGUNDA PARTE

* Cuarteto, en fa mayor..... Mozart

- I. Allegro moderato.
- II. Allegretto.
- III. Menuetto. (Allegretto)
- IV. Allegro.

TERCERA PARTE

* Cuarteto, en sol mayor, op. 161..... Schubert

- I. Allegro molto moderato.
- II. Andante un poco moto.
- III. Scherzo. (Allegro vivace)
- IV. Allegro assai.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

CUARTETO KOLISCH



Este Cuarteto fué fundado en 1922, bajo el nombre de *Cuarteto de Viena*, por Rodolfo Kolisch. Desde esta época ha celebrado conciertos en más de 200 ciudades de Europa.

La idea primordial de esta agrupación fué la de dar una interpretación perfectamente asequible a las obras de los compositores contemporáneos, que no son muy comprensibles por la generalidad de los auditorios, y conseguir el máximo de claridad, a fin de que el valor real de estas composiciones sea apreciado desde la primera audición.

El Cuarteto trata, además, de presentar las obras clásicas según el espíritu de su tiempo. Y prosiguiendo este sistema, y ampliando nuevos anhelos, es como el Cuarteto y el Solista han llegado a tocar todas las obras de memoria.

RODOLFO KOLISCH

Primer violín

Nació en 1896, y estudió en Viena en la Meisterschule de la Academia bajo la dirección de Sovcik y la composición con Schoenberg.

A causa de una grave herida que sufrió en la mano izquierda se vió obligado a intervenir el manejo del violín con las dos manos.

FELIX KHUNER

Segundo violín

Nació en 1906, y estudió en la Hochschule de Música en Viena.

EUGENIO LEHNER

Viola

Nació en 1906, cursando sus estudios musicales en la Hochschule de Música de Budapest.

BERNARDO HEIFETZ

Violoncello

Nació en 1899. Estudió en la Hochschule de Música de Leníngrado y en la Meisterschule de Leipzig con Klengel.

ADVERTENCIAS

Los socios que, sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se diesen de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán ~~sesenta~~ **sesenta pesetas** como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

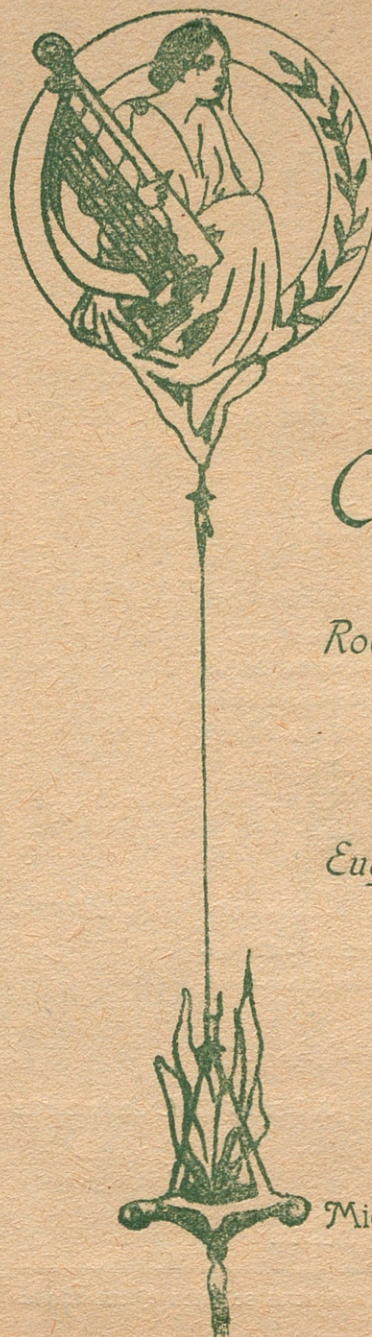
Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

Los socios que lleguen retrasados, se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.
Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.



Imp. LA FE - Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXV

CONCIERTO 15

Cuarteto Kolisch

Rodolfo Kolisch

Primer violín

Félix Khuner

Segundo violín

Eugenio Lehner

Viola

Bernardo Heifetz

Violoncello

Teatro Jovellanos

Miércoles 21 de Diciembre de 1932

A las Siete en punto de la tarde

Concierto 287 de la Sociedad

MIÉRCOLES 21 de Diciembre

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en *do* mayor, núm. 465 del C. K. *Mozart.*

I Adagio-Allegro - II Andante cantabile - III Menuetto.
Allegretto - IV Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

XV Cuarteto en *la* menor, op. 132 *Beethoven.*

I Assai sostenuto-Allegro - II Allegro ma non tanto -
III Canzona di ringraziamento offerta alla divinità da un
guarito, in modo lidico. Molto adagio. Sentendo nuova forza.
Andante - IV Alla marcia, assai vivace. Più allegro. Allegro
appassionato.

TERCERA PARTE

Cuarteto en *sol* menor, op. 10 *C. Debussy.*

Animé et très décidé - II Assez vif et bien rythmé - III An-
dantino, doucement expresif - IV Tres moderé. Tres animé.

A las SIETE de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

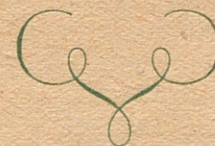
Cuarteto en *sol* menor, op. 10

C. DEBUSSY

Este cuarteto fué escrito en 1893 y estrenado el 29 de Diciembre del mismo año en la Société Nationale de París. Es, pues, contemporáneo de la Petit Suite para piano a cuatro manos y de una de las características obras del autor o sea «Prelude a L' apres-midi d' un Faune».

Por muy acusados que estén los radicalismos que se advierten en el cuarteto en *sol* menor, el patrón preestablecido para el género impuso a Debussy ciertos respetos a lo consagrado en los modelos del mismo, miramientos que no tenía por qué guardar en otra clase de composiciones susceptibles de adoptar procedimientos de factura perfectamente libres.

El espíritu artístico del autor palpita en esta obra como en todas las suyas, pero el medio en que se desarrolla, poco elástico y dúctil, le impide moverse con la independencia que había adoptado por sistema.



El próximo concierto tendrá lugar el día 3 de Enero, a cargo del gran pianista

:: CLAUDIO ARRAU ::

Fué ejecutado por primera vez el 6 de Noviembre de 1825. Beethoven quiso venderlo al editor Peters, y en efecto encargó de esta comisión a su sobrino Carlos, sin que estas gestiones de venta dieran resultado alguno. El compositor escribía a Peters al enviarle la obra: «El cuarteto que le envío le probará que no quiero vengarme de sus procedimientos, y que, al contrario, le doy lo mejor que pudiera ofrecer a mi mejor amigo. Puedo asegurarle, bajo mi honor de artista, que es una de las obras más dignas de mi nombre. Si no le digo la verdad estricta, téngame por el último de los hombres». Y en una carta de Beethoven a Carlos le dice: «Recuerda a Peters que le ofrezco lo mejor que he hecho hasta ahora». A pesar de los deseos del autor, Peters no quiso aceptarlo, y meses más tarde fué vendido a Schlesinger, quien pagó por él 80 ducados, publicándolo en Septiembre de 1827.

La importancia que Beethoven daba a esta obra no era exagerada. Este cuarteto y el en do sostenido menor son los tipos más altos, las más elevadas creaciones de su arte final. Para Herriot es este cuarteto en la menor, la obra más profundamente religiosa que compuso el autor, sin excluir la Misa en re.

Los títulos que encabezan las dos partes del movimiento lento han llevado a más de un comentarista, a trazar un programa detallado de toda la obra. Según Marx el escenario de toda ella es el lecho del enfermo. La nerviosidad, la excitación, el sentimiento enfermizo son su base. Hasta el empleo de estos instrumentos royendo el arco sobre la cuerda es el más apropiado a su expresión; y así titula el primer tiempo «la enfermedad»; el segundo, «principio de curación»; el tercero, «acción de gracias»; etc. Esta opinión combatida por otros, no deja de tener una cierta apariencia de verdad, sobre todo en los dos tiempos finales. De todos modos, el cuarteto puede dividirse en dos partes, comprendiendo en la primera los dos tiempos que lo inician, compuestos antes de la enfermedad, e incluyendo en la segunda la «canzona» y el final.

CUARTETO KOLISCH

Este cuarteto fué fundado en 1922, bajo el nombre de «Cuarteto de Viena» por Rodolfo Kolisch. Desde esta época ha celebrado conciertos en más de doscientas ciudades de Europa.

La idea primordial de esta agrupación fué la de dar una interpretación perfectamente asequible a las obras de los compositores contemporáneos, que no son muy comprensibles por la generalidad de los auditorios, y conseguir el máximun de claridad, a fin de que el valor real de estas composiciones, sea apreciado desde la primera audición.

El Cuarteto trata, además, de presentar las obras clásicas según el espíritu de su tiempo. Y prosiguiendo este sistema y ampliando nuevos anhelos, es como el Cuarteto y el Solista, han llegado a tocar todas las obras de memoria.

Actúa por vez primera en esta Filarmónica, precedido de una extraordinaria reputación.

RODOLFO KOLISCH (Primer violín), nació en 1906, y estudió en Viena en la Meisterschule de la Academia, bajo la dirección de Sovcik, y la composición con Schoenberg.

A causa de una grave herida que sufrió en la mano izquierda, se vió obligado a intervenir el manejo del violín con las dos manos.

FÉLIX KHUNER (Segundo violín), nació en 1906, y estudió en la Hochschule de Música en Viena.

EUGENIO LEHNER (Viola), nació en 1906, cursando sus estudios musicales en la Hochschule de Música de Budapest.

BERNARDO HEIFETZ (Violoncello), nació en 1899. Estudió en la Hochschule de Música de Leningrado y en la Meisterschule de Leipzig con Klengel.

Cuarteto en *do* mayor

MOZART

En 1785 Mozart invitó a Haydn a una sesión de cuartetos que en su casa se celebraba, y en ella hizo oír los tres últimos que había compuesto. Haydn exteriorizó su opinión dirigiéndose al padre de Mozart con las siguientes palabras: «Le aseguro solemnemente, como hombre honrado, que tengo a su hijo por el compositor más grande que he oído en mi vida, tiene gusto y posee un conocimiento completo de la composición». Esto movió a Mozart a dedicar a Haydn sus seis primeros cuartetos, pero el público y gran parte de la crítica no compartió el alto juicio que de estas obras hizo Haydn, hasta el punto que el Príncipe Gassalcovicz, gran inteligente en música, rompió las partes sueltas de estos cuartetos, declarándolas absurdas; un amateur italiano devolvió al editor las que había comprado, diciendo que estaban tan llenas de faltas, que aquello no servía para nada; y Sarti, en una crítica, calificaba los cuartetos de insoportables, de «verdaderos atentados contra las reglas de la composición y de la eufonía».

El en *do* mayor, que hoy se ejecuta, último de los seis, terminado en 14 de Enero de 1785, fué el que levantó mayores protestas, principalmente por las disonancias de la introducción al primer tiempo, disonancias que merecieron ser corregidas por Ulibicheff y por Fetis, considerándolas como una equivocación de Mozart, y sobre las que Haydn dijo que si Mozart lo había escrito así, tendría sus razones para hacerlo. Hoy este cuarteto lo consideran todos como uno de los más bellos, acaso el más bello de los que Mozart compuso, revelador, como dice Otto Jahn, de esa elevación que solo alcanzan las almas nobles cuando han luchado y sufrido mucho.

El primer tiempo comienza con la dolorosa, patética introducción de que antes se ha hablado. En el allegro domina la nota suave, tranquila, de paz adorable.

El «andante cantabile» lo cita Jahn como modelo de forma, de delicadezas y de profundidad expresiva; «maravillosa manifestación del genio, que solo desciende a la tierra para producir efecto sobre el alma humana».

Fresco y vigoroso es el «menuetto», sembrado de delicadezas y de curiosos detalles de construcción rítmica, con el trío, donde parece renovarse las angustias y dolores de la introducción.

El «final» en forma de «rondó», es gracioso y encantador, de maravillosa y profunda belleza.

Cuarteto en *la* menor, obra 132

BEETHOVEN

Es el segundo de los cuartetos encargados a Beethoven por el Príncipe Nicolás Galitzin. Refiere Schindler que a fines del otoño de 1824 sufrió Beethoven una enfermedad grave, producida por desarreglos del aparato digestivo. El invierno lo pasó en un estado de sufrimiento constante, y cuando comenzó a mejorar, al iniciarse la primavera se trasladó a Baden, su residencia favorita. «La primera obra en que trabajó (añade Schindler) después de la grave enfermedad de 1825, fué el cuarteto número 12, con el admirable adagio «Canzona di ringraziamento offerta alla divinità da guarito». Parece muy probable la hipótesis de que los dos primeros tiempos de este cuarteto fueron compuestos antes de la enfermedad, y los dos últimos, después de ella. De todos modos el cuarteto debió de estar terminado antes del otoño de 1825. En una carta de Beethoven a un copista indica numerosas correcciones que han de hacerse en el ligado y signos de expresión.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVI

Conciertos 18 y 19

Cuarteto Kolisch

Rodolfo Kolisch
(1.º violín)

Félix Khuner
(2.º violín)

Eugenio Lehner
(Viola)

Bernardo Heifetz
(Violonchelo)



Conciertos 18 y 19 del año 1932
(475 y 476 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Martes 20 de Diciembre de 1932

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, núm. 590. K. V. (1.^a vez). **Mozart**

- I Allegro moderato.
- II Allegretto.
- III Menuetto: Allegretto.
- IV Allegro.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO núm. 3 (1.^a vez)..... **Bela Bartok**

- I Moderato.
- II Allegro.
- III Moderato.
- IV Allegro molto.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *sol mayor*. Op. 161..... **Schubert**

- I Allegro molto moderato.
- II Andante un poco moto.
- III Scherzo (allegro vivace).
- IV Allegro assai.

Descansos de 15 minutos

— 11 —

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que leguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



de construir toda la obra sobre unos mismos temas, aparecen muchos de los utilizados con tal conexión de carácter, que casi pueden considerarse como derivaciones de un mismo pensamiento, o, cuando menos, como cantos afines.

El tema principal del primer tiempo es un *cake walk* expuesto al principio sin alteración ninguna de sus líneas melódica y rítmica, apareciendo al lado de él otros apuntes de carácter, rapsódico que suministran el material temático. Todo el tiempo está construido con gracia y ligereza.

La melodía del lento parece la transcripción de un canto de modalidad y cadencias extrañas. Sólo en la parte central descuelga el trabajo del músico, para volver a reducirse en el final a realzar la melodía con sonoridades y acompañamientos que ponen de relieve aún más el abandono y la nostalgia del tema. En el *molto vivace* vuelven a aparecer el interés y la novedad rítmica de los cantos populares de los negros, el trío o parte alternativa no es más que una transformación del tema principal de este tiempo, tratado más melódicamente y en carácter distinto al que presentó en su exposición.

Por último, en el tiempo final siguen predominando los motivos populares, alternando en él, la gracia y la fogosidad.

Jueves 22 de Diciembre de 1932

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 59, núm. 1..... **Beethoven**

- I Allegro.
- II Allegro vivace e sempre scherzando.
- III Adagio molto e mesto.
- IV Allegro. (Tema ruso).

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *sol menor*, Op. 10... .. **Debussy**

- I Animé et tres décidé.
- II Assez vif et bien rythm.
- III Andantino, doucement expressif.
- IV Tres modere. Tres-mouvemente et avec passion.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 96..... **Dvorak**

- I Allegro ma non troppo.
- II Lento.
- III Molto vivace.
- IV Finale. Vivace ma non troppo.

Descansos de 15 minutos

CUARTETO KOLISCH

Este Cuarteto fué fundado en 1922, bajo el nombre de «Cuarteto de Viena» por Rodolfo Kolisch. Desde esta época ha celebrado conciertos en más de 200 ciudades de Europa.

La idea primordial de esta agrupación fué la de dar una interpretación perfectamente asequible a las obras de los compositores contemporáneos, que no son muy comprensibles por la generalidad de los auditorios, y conseguir el máximun de claridad, a fin de que el valor real de estas composiciones, sea apreciado desde la primera audición.

El Cuarteto trata, además, de presentar las obras clásicas según el espíritu de su tiempo. Y prosiguiendo este sistema y ampliando nuevos anhelos, es como el Cuarteto ha llegado a tocar todas las obras de memoria.

RODOLFO KOLISCH.—Primer violín. Nació en 1896 y estudió en Viena en la Meisterschule de la Academia, bajo la dirección de Sovcik, y la composición con Schoenberg.

FÉLIX KHUNER.—Segundo violín. Nació en 1906, y estudió en la Hochschule de Música de Viena.

EUGENIO LEHNER.—Viola. Nació en 1906, cursando sus estudios musicales en la Hochschule de Música de Budapest.

BERNARDO HEIFETZ.—Violoncello. Nació en 1899, estudió en la Hochschule de Música de Leningrado y en la Meisterschule de Leipzig con Klengel.



vibra con el cuerpo del que canta los esplendores. Es indescriptible esa vigorosa belleza del *allegro* inicial, o la ternura delicada y sonriente del *scherzo* en el que se desgranar deliciosamente los *pizzicati* o la sublimidad recogida e intensa del amoroso *adagio*. Al lado de su éxtasis místico encontramos la suavidad voluptuosa del *presto*.»

La tradición clásica y el espíritu romántico se encuentran fundidos en el cuarteto, vivificados con la sensibilidad moderna.

Su contextura es de gran regularidad, y presenta un desarrollo casi cíclico de un tema generador, con el que se fundirán después múltiples ideas que transforman su color y expresión.

Mencionemos para acabar, una última opinión. la de Julien Benda, que decía en la *Revue Blanche* (1902): «Si quien merece ser considerado como el más alto representante de un arte es aquel que hace expresar a este arte el máximun de efectos de los que es capaz, con exclusión de recursos tomados a otras artes, creemos, en términos de esta definición, que es Debussy el músico más grande entre los músicos.»

ANTÓN DVORAK (1841-1904).—**Cuarteto en fa mayor, obra 96.**—Antón Dvorak es como Smetana, la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

En 1901 fué nombrado Director del Conservatorio de Praga, falleció repentinamente el 1.º de Mayo de 1904.

Su obra es muy considerable: la numerada alcanzaba a su muerte a 111 composiciones y nueve óperas.

La tendencia artística de Dvorak es la del más entusiasta nacionalismo. Más que trabajar sobre cantos o temas populares, este compositor los crea después de haberse asimilado su carácter y poesías. Su música sinfónica y de cámara aparece con frecuencia enriquecida con dos nuevos tipos de forma emanados del pueblo bohemio; la *Dumka* y elegía, a la *Furiant* una especie de *scherzo* salvaje.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1892-1895) estudió los cantos de los negros del Sur, lo más típico musicalmente en aquel país, y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97; la célebre sinfonía en *mi menor* (*Desde el Nuevo Mundo*), frecuentemente ejecutada, el cuarteto en *fa*, que figura en este programa, y el quinteto en *mi bemol* para instrumentos de arco.

En ella los temas, ideas y ritmos utilizados son de carácter popular: *cake, wals, two. etc.*; y así como algunas canciones bohemias insignificantes y vulgares, tratadas por Dvorak con el rico colorido de su paleta, aparecen en sus obras llenas de encanto, así también estas canciones de negros las ha utilizado tan acertadamente, que, lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

En el cuarteto en *fa* sin decidirse Dvorak por adoptar el sistema

mático, por la fantasía y grandiosidad con que siempre se desarrolla, es una de las notas épicas de la lira de Beethoven, comparable al primer tiempo de la sinfonía heróica y á la obertura de Leonor, núm. 3.

Con el *allegretto*, se penetra en un nuevo mundo de gracia y humor. Al lado de él, todos los *scherzi* anteriores y posteriores parecen obra de enanos. Más que temas intervienen en él motivos cortos, en tal abundancia, que Marx señala hasta diez, y aun quizá podría ampliarse este número. Helm dice hablando de este tiempo: «No es fácil señalar el sentido de esta danza de figuras parecidas, eternamente cambiantes: solo puede explicarse por el juego libre del capricho, de la fantasía abandonada a sí misma: es la vida de un alma libre é interesante, por la que pasan los goces, y la secreta melancolía, iluminándola y oscureciéndola, como esas nubes que ocultan ó descubren los rayos del sol, dibujando en las praderas manchas de sombra y de luz».

En el *adagio* aparece la nota trágica: una tragedia del alma de un alma grande y extraordinaria que interrumpida por sollozos, da rienda suelta á sus dolores y sufrimientos.

Como el tránsito de este sentimiento al humorismo del final, pudiera parecer de un contraste demasiado duro, Beethoven enlaza ambos tiempos por una fantasía, ó una divagación, que termina en un trino, sobre el cual, como una sonrisa, se produce el tema ruso, base del final. Todo el tiempo se mueve en un sentido de animación y viveza, casi de humorismo, á veces heróico, para terminar con el tema ruso como una oración, como una plegaria, envuelto en el más puro misticismo.

DEBUSSY. — **Cuarteto en sol.** — Op. 10. — Debussy compuso este cuarteto en 1893, mientras se hallaba en plena gestación del *Palleas*, larga y reposada, que llena no menos que 10 años de su existencia. En la misma época nacen las *Prosas líricas*, las *Canciones de bilitis* y los *Nocturnos de Orquesta*. No puede imaginarse mayor diversidad de sentimiento y mayor amplitud de criterio. El cuarteto no presenta ningún punto de contacto con esas obras; en rigor, es algo aislado en el arte debussysta, algo que reúne las mejores cualidades de su música y que está exento de sus principales defectos. Tanto los mayores entusiastas de su arte, como sus principales detractores, reconocen en el cuarteto una de las obras maestras de nuestra época en su musicalidad exquisita, de contornos puros y delicados, deliciosamente definidos y graciosos.

«Jamás una indecisión—dice Chennievier—, jamás un paso en falso; la línea melódica ondula con maravillosa seguridad. Ese cuarteto es un poema prodigioso, en el que la inspiración se muestra impetuosa, ardiente, con una voluptuosidad y una pasión intensa. No hay en esa obra más que pasión; pero no la neurastenia romántica, sino la música sana, infinitamente pura, brotada de la emoción que

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

W. A. MOZAR. — (1756-1791). — **Cuarteto en fa mayor**, número 590 del Catálogo de Kochel.

Del *allegro moderato* dice Otto Jahn que es encantador por la sencillez y la gracia con que está hecho y por la elegancia de su elaboración. Desde el principio se acusa la preponderancia del violonchelo, interviniendo casi siempre como instrumento cantante, en la región aguda.

Más que la profundidad de sentimiento, domina en el *allegretto* la gracia y el propósito de lucir el virtuosismo de los instrumentistas. Ni por un momento abandona el tema, siempre cortejado por las escalas y fantasías de otros instrumentoe, principalmente del violonchelo y el primer violín.

El gracioso *menuetto* encaja dentro del marco plácido y encantador de los tiempos anteriores.

El *final* es quizá el tiempo más importante. En él se restablece más que en los tiempos anteriores el equilibrio entre los cuatro instrumentos, «como si Mozart, dice Jahn, arrastrado por la elaboración de sus motivos, perdiera de vista su propósito anterior». Fresco, suelto, alegre, está reducido a un jugueteo sobre el tema, que aparece constantemente, o con valor principal, o como fondo contrapuntístico de otros motivos.

BELA BARTÓK. — **Cuarteto núm. 3.** — Berta Bartók, nació el 25 de Marzo de 1881, en una pequeña localidad de Hungría, llamada Nagyszentiuklóz, actualmente anexionada a Rumania. Comenzó sus estudios de piano a los 6 años, ingresando más tarde en la Real Academia de Música de Budapest, teniendo como profesores a Haus Koessler (composición) y Stephan Thoman (piano). Primero, se distinguió como brillante pianista; pero pronto se impuso como compositor de altos vuelos, siendo hoy, Bela Bartók, uno de los renovadores de la música moderna. Profundamente nacional, basado en la música popular de su país, el arte de Bartók, ha tenido una resonancia europea, y, como Strawinsky, Ravel, Schoenber y Falla, es figura prominente en la música contemporánea.

Bela Bartók, honró con su presencia, el concierto celebrado en nuestra Filarmónica el 3 de Febrero de 1931, dando palmaria muestra de que, además de gran compositor, es un notable pianista.

Su Cuarteto núm. 3, que hoy se toca por primera vez en esta So-

ciedad, fué escrito en 1927. El primer tiempo ya permite darse cuenta de la técnica de Bartók, presentando después de una breve introducción, el tema principal inmediatamente trabajado, apareciendo muy acentuados los temas melódicos, en los que ya se observa el carácter lineal de una música cuyos temas viven individualmente su vida. En el transcurso de esta composición de tipo moderno, se aprecian ritmos libres y algunas disonancias, pudiendo manifestarse, como resumen de su estudio técnico, que fué construido de una manera fragmentaria pero con desarrollo cíclico y formando un todo de sólida estructura. Se trata pues, de un cuarteto original e interesante que esperamos sea del agrado de nuestros consocios, en situación ya de ampliar el repertorio de sus obras predilectas, incorporándole los más atrevidos avances de la música moderna. Porque, el público ovetense, además de su legendario y certero instinto musical, cuenta hoy con la importante cultura que representa haber escuchado 473 conciertos de música selecta, interpretada por los artistas contemporáneos de mayor renombre.

FRANZ P. SCHUBERT (1797-1888).—**Cuarteto en sol mayor, obra 161.**—El cuarteto en sol mayor fué el último que Schubert compuso, y figura actualmente con el número XV en la colección de sus cuartetos. Escrito en Viena a fines de junio de 1826, no fué ejecutado hasta 1850. Veintidos años después de la muerte de su autor, ni publicado hasta 1852. El número de obra fué puesto por el editor.

Como en casi todas las producciones de los últimos años de Schubert, cuando su personalidad y su estilo van afirmándose más y adquiriendo un tipo más característico, aparecen en este cuarteto el carácter atrevido y rapsódico de los temas, una mayor libertad de forma, la tendencia a pedir al cuarteto grandes sonoridades. A estas características se suman otras no menos significativas: la gran extensión de los tiempos, las largas dimensiones, no siempre justificadas por la naturaleza de las ideas ni por la variedad de los desarrollos, etc.

Desde el comienzo del primer *allegro* se inicia esa voluntaria vacilación entre los modos mayor y menor tan típica de Schubert. El acompañamiento en trémolo, el carácter de recitado que emplea para ciertas ideas, la persistencia con que insiste en el segundo tema, las proporciones grandes, no son menos típicos de este período de su vida.

La tierna y noble melodía del *andante*, cantada por el violonchelo, con su carácter melancólico y sentimental, parece arrancada de un *lied*. Expuesta en la forma de tema para ser seguido de variaciones, mézclase luego con el desarrollo del tema expuesto una nueva idea en carácter dramático, con grandes contrastes de sonoridad.

En el *scherzo* parece mirar Schubert al modelo del minué de Haydn por el voluntario contraste que ofrece su primera parte, construida sobre una breve idea rítmica, con el trío, esencialmente melódico, en carácter de *landler* vienés.

Comienza el *final* con las mismas vacilaciones entre el modo mayor y menor que iniciaron el primer tiempo. Alegre, vivo, animado, en carácter de tarantela, está tratado con gran amplitud y en cierta libertad de forma. Es curioso en él la importancia que en el transcurso del tiempo toma un breve apunte que solo pasa incidentalmente por la exposición, y la naturaleza del segundo tema, que más bien actúa como fórmula o con carácter de acompañamiento. De largas proporciones, termina brillantemente.

SEGUNDO CONCIERTO

LUDWIG VAN BEETHOVEN. —(1770-1827).—**Cuarteto en fa mayor. Op. 59, núm. 1.**—El avance que representa toda esta obra en el arte del cuarteto es enorme, si se la compara con los seis que forman la obra 18. «Bajados del cielo» los llama Lenz, y Helm agrega que están caracterizados por una grande y poderosa objetividad, reflejándose en ellos los dolores y las alegrías del mundo entero, en un sentido épico y grandioso. Este comentarista, el que con más detenimiento ha estudiado los cuartetos de Beethoven, añade, que podrían llamarse cuartetos sinfónicos, en los que el oído busca el timbre del oboe, del clarinete, de la trompa, como suplemento de la instrumentación.

El de marco más grande, y de mayores proporciones es el en fa mayor. Sin introducir aun grandes alteraciones en el modelo fundamental de Haydn, Beethoven lo ensancha aquí de un modo considerable, no sólo en sus proporciones, sino también en la abundancia del material temático, y en la gran riqueza de motivos accesorios. En él utiliza todos los recursos técnicos de los instrumentos de arco, excepto la sordina, que jamás la empleó en su obra de cámara, y tanto por el contenido, como por la tendencia é importancia de esta obra, resulta exacta la frase de un comentarista de que comparado éste con los seis que forman la obra 18, debe ser considerado no como un cuarteto, sino como cuatro obras distintas, como si cada uno de sus tiempos constituyera una unidad independiente. Como homenaje al conde de Rasumofsky, introduce Beethoven en este cuarteto y en el siguiente en mi menor (ob. 59, núm. 2) dos temas rusos, sin que este empleo obedezca á una razón psicológica y sin que, por ello, adquiera en lo más mínimo ese color nacional en que se inspira la moderna escuela. El tema ruso, no es aquí mas que el punto de partida de un desarrollo ó de un trabajo temático, hecho siempre con la independencia y la fantasía del genio de Beethoven.

El primer tiempo es monumental por su robustez y profundidad. «Surgido de la disposición de alma más característica y personal de Beethoven, dice Helm, va siempre ascendiendo en el proceso lógico de los sonidos». Por sus dimensiones, por la abundancia de material te-

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS SESIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

los días 17 y 18 de abril de 1936

CUARTETO KOLISCH

DE VIENA

Rodolfo KOLISCH . . . Primer violín

Félix KUHNER . . . Segundo violín

Eugenio LEHNER . . . Viola

Eduardo HEIFETZ . . . Violoncello



A las siete menos cuarto de la tarde

CUARTETO KOLISCH

Fué fundado en 1922 por Rodolfo Kolisch. Se ha hecho oír desde entonces, con el mayor éxito, en las más importantes ciudades de Europa.

Uno de los propósitos de esta agrupación ha sido el dar una interpretación perfectamente adecuada de las obras de los compositores contemporáneos, imprimiéndolas el máximo de claridad a fin de que el valor real de dichas composiciones sea apreciado desde la primera audición.

Este cuarteto trata, además, de presentar las obras clásicas con arreglo al espíritu de su época. Prosiguiendo este sistema y ampliando nuevos anhelos, es como el Cuarteto ha llegado, después de largos estudios, a tocar todas las obras de memoria.

El Cuarteto Kolisch está formado por los artistas siguientes:

Rodolfo KOLISCH, Primer violín. Nació en 1896. Estudió en la Meisterschule de la Academia de Viena, bajo la dirección de Soveik, y la composición, con Schoenberg.

Como consecuencia de una grave herida en la mano izquierda, se ha visto obligado a manejar el violín indistintamente con las dos manos.

Félix KUHNER, Segundo violín. Nació en 1906, y estudió en la Hochschule de Música de Viena.

Eugenio LEHNER, Viola. Nació en 1906. Cursó sus estudios musicales en la Hochschule de Música de Budapest.

Eduardo HEIFETZ, Violoncello. Nació en 1899. Estudió en la Hochschule de Música de Leningrado, y en la Meisterschule de Leipzig con Klengel.

El Cuarteto Kolisch se presenta por primera vez en nuestra Filarmónica.

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *RE MENOR* (Köchel,
421)

Mozart

- I. Allegro moderato.
- II. Andante.
- III. Menuetto. Allegretto.
- IV. Allegro ma non troppo.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *MI BEMOL MAYOR*,
op. 74.

Beethoven

- I. Poco adagio. Allegro.
- II. Adagio ma non troppo.
- III. Presto.
- IV. Allegretto con variazioni.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *FA MAYOR*, op. 96 .

Dvorak

- I. Allegro moderato.
- II. Largo.
- III. Scherzo. Vivace.
- IV. Finale. Presto.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS SESIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

los días 17 y 18 de abril de 1936

CUARTETO KOLISCH

DE VIENA

Rodolfo KOLISCH . . . Primer violín

Félix KUHNER . . . Segundo violín

Eugenio LEHNER . . . Viola

Eduardo HEIFETZ . . . Violoncello



A las siete menos cuarto de la tarde

CUARTETO KOLISCH

Fué fundado en 1922 por Rodolfo Kolisch. Se ha hecho oír desde entonces, con el mayor éxito, en las más importantes ciudades de Europa.

Uno de los propósitos de esta agrupación ha sido el dar una interpretación perfectamente adecuada de las obras de los compositores contemporáneos, imprimiéndolas el máximo de claridad a fin de que el valor real de dichas composiciones sea apreciado desde la primera audición.

Este cuarteto trata, además, de presentar las obras clásicas con arreglo al espíritu de su época. Prosiguiendo este sistema y ampliando nuevos anhelos, es como el Cuarteto ha llegado, después de largos estudios, a tocar todas las obras de memoria.

El Cuarteto Kolisch está formado por los artistas siguientes:

Rodolfo KOLISCH, Primer violín. Nació en 1896. Estudió en la Meisterschule de la Academia de Viena, bajo la dirección de Soveik, y la composición, con Schoenberg.

Como consecuencia de una grave herida en la mano izquierda, se ha visto obligado a manejar el violín indistintamente con las dos manos.

Félix KUHNER, Segundo violín. Nació en 1906, y estudió en la Hochschule de Música de Viena.

Eugenio LEHNER, Viola. Nació en 1906. Cursó sus estudios musicales en la Hochschule de Música de Budapest.

Eduardo HEIFETZ, Violoncello. Nació en 1899. Estudió en la Hochschule de Música de Leningrado, y en la Meisterschule de Leipzig con Klengel.

El Cuarteto Kolisch se presenta por primera vez en nuestra Filarmónica.

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *FA MAYOR*, op. 18,

n.º 1

Beethoven

I. Allegro con brío.

II. Adagio.

III. Scherzo. Allegro molto.

IV. Allegro.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *DO MENOR*, op. 51,

n.º 1

Brahms

I Allegro.

II Romanza. - Poco adagio.

III Allegretto molto moderato.

IV Finale. Allegro.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *RE MENOR*, op. póstuma

Schubert

I. Allegro.

II. Andante con moto.

III. Scherzo. Allegro molto.

IV. Presto.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXX

Conciertos 6.º y 7.º

Cuarteto Kolisch

Rodolfo Kolisch

(1.º Violín)

Félix Khuner

(2.º Violín)

Eugenio Lehner

(Viola)

Bernardo Heifetz

(Violonchelo)



Conciertos 6.º y 7.º del año 1936

(532 y 533 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

2.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

3.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

4.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

5.^a En virtud del contrato estipulado, entre nuestra Sociedad y la Empresa del Teatro, queda reservado, para ésta, el palco número, 1.

6.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno.

Los próximos conciertos se celebrarán en el mes de Mayo de 1936 y estarán a cargo de la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID (dirigida por el ilustre Maestro Fernández Arbós), con la colaboración del eminente pianista español D. Leopoldo Queról.

al texto de un libro y seguir obedientemente. Su última ópera, *Armida*, fué estrenada pocas semanas antes de su fallecimiento.

La tendencia artística de Dvorak es la del más entusiasta nacionalismo. Más que trabajar sobre cantos o temas populares, este compositor los crea después de haberse asimilado su carácter y poesías. Su música sinfónica y de cámara aparece con frecuencia enriquecida con dos nuevos tipos de forma emanados del pueblo bohemio; la *Dumka* y elegía, a la *Furiante* una especie de *scherzo* salvaje.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1889-1895) estudió los cantos de los negros del Sur, lo más típico musicalmente en aquel país y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97; la célebre sinfonía en *mi menor* (*Desde el Nuevo Mundo*), frecuentemente ejecutada en Madrid; el cuarteto en *fa*, que figura en este programa, y el quinteto en *mi bemol* para instrumento de arco.

En ella los temas, ideas y ritmos utilizados son de carácter popular: *cake, wals, two, etc.*; y así como algunas canciones behemias insignificantes y vulgares, tratadas por Dvorak con el rico colorido de su paleta, aparecen en sus obras llenas de encanto, así también estas canciones de negros las ha utilizado tan acertadamente, que, lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

En el cuarteto en *fa* sin decidirse Dvorak por adoptar el sistema de construir toda la obra sobre unos mismos temas, aparecen muchos de los utilizados con tal conexión de carácter, que casi pueden considerarse como derivaciones de un mismo pensamiento, o, cuando menos, como cantos afines.

El tema principal del primer tiempo es un *cake walk*, expuesto al principio sin alteración ninguna de sus líneas melódica y rítmica, apareciendo al lado de él otros apuntes de carácter rapsódico que suministran el material temático. Todo el tiempo está construido con gracia y ligereza

La melodía del lento parece la transcripción de un canto de modalidad y cadencias extrañas. Sólo en la parte central descuelga el trabajo del músico, para volver a reducirse en el final a realizar la melodía con sonoridades y acompañamientos que pone de relieve aún más el abandono y la nostalgia del tema. En el molto vivace vuelven a aparecer el interés y la novedad rítmica de los cantos populares de los negros; el trío o parte alternativa no es más que una transformación del tema principal de este tiempo, tratado más melódicamente y en carácter distinto al que presentó en su exposición.

Por último, en el tiempo final siguen predominando los motivos populares, alternando en él la gracia y la fogosidad.

Martes 21 de Abril de 1936

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *re mayor*, Op. 64, núm. 5 **Haydn**

- I Allegro moderato.
- II Adagio cantabile.
- III Menuetto. (Allegretto).
- IV Finale (Vivace).

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 18, núm. 1. **Beethoven**

- I Allegro con brío.
- II Adagio afectuoso ed appassionato.
- III Scherzo-Allegro molto.
- IV Allegro.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *ré menor* (Op. póstuma)..... **Schubert**

- I Allegro.
- II Andante con moto.
- III Scherzo: Allegro molto.
- IV Presto.

Descansos de 15 minutos

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *re mayor* (K. núm. 575)..... **Mozart**

- I Allegro.
- II Andante.
- III Menuetto.
- IV Allegretto.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *sol menor*, Op. 10.. **Debussy**

- I Animé et tres-decidé.
- II Assez vif et bien rythmé.
- III Andantino doucement expresif.
- IV Tres modere, Tres-mouvementé et avec passion.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 96..... **Dvorak**

- I Allegro ma non troppo.
- II Lento.
- III Molto vivace.
- IV Finale, Vivace ma non troppo.

Descansos de 15 minutos

SEGUNDO CONCIERTO

DEBUSSY.—**Cuarteto en sol. Op. 10.**—Debussy compuso este cuarteto en 1893, mientras se hallaba en plena gestación del *Pelleas* larga y reposada, que llena no menos de diez años de su existencia. En la misma época nacen las *Prosas líricas* las *Canciones de bilitis* y los *Nocturnos de Orquesta*. No puede imaginarse mayor diversidad de sentimiento y mayor amplitud de criterio. El cuarteto no presenta ningún punto de contacto con esas obras; en rigor, es algo aislado en el arte debussista, algo que reúne las mejores cualidades de su música y que está exento de sus principales defectos. Tanto los mayores entusiastas de su arte, como sus principales detractores, reconocen, en el cuarteto, una de las obras maestras de nuestra época por su musicalidad exquisita, de contornos puros y delicados, deliciosamente definidos y graciosos.

La tradición clásica y el espíritu romántico se encuentran fundidos en el cuarteto, vivificados con la sensibilidad moderna. Su contestura es de gran regularidad, y presenta un desarrollo casi cíclico de un tema generador, con el que se fundirán después múltiples ideas que transforman su color y expresión.

Mencionemos para acabar una última opinión: la de Julien Benda, que decía en la *Revue Blanche* (1902): «Si quién merece ser considerado como el más alto representante del arte es aquél que hace expresar a este arte el máximun de efectos de los que es capaz, con exclusión de recursos tomados a otras antes, creemos, en términos de esta definición, que es Debussy el músico más grande entre los músicos».

ANTÓN DVORAK (1841-1904).—**Cuarteto en fa mayor, obra 96.**—Antón Dvorak es como Smetana, la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

Un *himno* para coro y orquesta ejecutado en 1893 fué el principio de su fama, el que le valió la protección de Liszt y de Brahms. Nombrado profesor de composición del Conservatorio de Praga, dejó este puesto en 1892 por el de Director de Conservatorio Nacional de Nueva York, desempeñándolo hasta 1895.

En 1901 fué nombrado Director del Conservatorio de Praga, falleció repentinamente el 1.º de Mayo de 1904.

Su obra es muy considerable: la numerada alcanzaba a su muerte a 111 composiciones y nueve óperas. Algunas de las primeras son hoy universalmente conocidas, y han contribuido a popularizar su nombre. Las óperas, en cambio solo han tenido fuera de Praga, un éxito efímero, debido, según indica Untersteiner, a que la inspiración de Dvorak es siempre épica o lírica, casi nunca dramática; más apta para el desarrollo temático de la música instrumental que para adaptarse

cuarteto en *re menor*, como digno compañero de su célebre quinteto en *do*, señalando ambas obras como las cumbres artísticas de su música de cámara. Schuman lo reputaba como lo más grande que se había producido desde la muerte de Beethoven.

El cuarteto, como otras composiciones de Schubert, fué a parar al cajón de su escritorio, para no salir de él durante el resto de su vida.

No fué publicado hasta después de morir su autor, y su popularidad, como la de la mayor parte de la música de Schubert, se inició con la entusiasta propaganda del célebre violinista David, ferviente adador de sus obras.

Domina en el primer *allegro* la aspereza y el vigor dramático del primer tema, oponiéndose al encantador lirismo del segundo, un armonioso y adorable canto de carácter vienés, que perdiendo su sencillez e identidad primera, va adoptando distintas facetas expresivas. Admirable de carácter y de factura, abre dignamente esta hermosa obra.

El *andante*, caso muy frecuente en Schubert, elige como tema para las variaciones la melodía de su famoso y conocido *lied, la doncella y la muerte*, compuesto en 1816. Siguiendo el camino trazado en otras obras de esta especie, el tema se presenta, en cada nueva variación, con nuevos colores, siempre poético, alcanzando una intensidad dramática genuinamente beethoveniana.

El tema con que se inicia el *scherzo*, muy análogo al motivo de los nibelungos en la trilogía wagneriana, parece traer a su ritmo y en su melodía un perfume de la música húngara, que tanto impresionó a Schubert en su visita a Zselécs y que con tanta frecuencia introdujo en sus composiciones. *El trío* es encantador con su melodía en cánón, con la persistencia del motivo rítmico del *scherzo* y con las sencillas y elegantes ornamentaciones del primer violín.

Reflejo de los aires húngaros es el *final*. Su ritmo vivo y animado, análogo al de la tarantela, fluye con caliente verbosidad, refrescado por la aparición del segundo tema con su áspero y crudo vigor. Es un tiempo animado y alegre que, aunque fuera del sentimiento de los tiempos anteriores, corona hermosamente la obra.

CUARTETO KOLISCH

Este Cuarteto fué fundado en 1922, bajo el nombre de «Cuarteto de Viena» por Rodolfo Kolisch. Desde esta época ha celebrado conciertos en más de 400 ciudades de Europa y América.

La idea primordial de esta agrupación fué la de dar una interpretación perfectamente asequible a las obras de los compositores contemporáneos, que no son muy comprensibles por la generalidad de los auditorios y conseguir el máximun de claridad, a fin de que el valor real de estas composiciones, sea apreciado desde la primera audición.

El Cuarteto trata, además, de presentar las obras clásicas según el espíritu de su tiempo. Y prosiguiendo este sistema y ampliando nuevos anhelos, es como el Cuarteto ha llegado a tocar todas las obras de memoria.

RODOLFO KOLISCH.—Primer violín. Nació en 1896 y estudió en Viena en la Meisterschule de la Academia, bajo la dirección de Sovcik, y la composición con Schoenberg.

FELIX KHUNER.—Segundo violín. Nació en 1906, y estudió en la Hochschule de Música de Viena.

EUGENIO LEHNER.—Viola. Nació en 1906, cursando sus estudios musicales en la Hochschule de Música de Budapest.

BERNARDO HEIFETZ.—Violonchelo. Nació en 1899, estudió en la Hochschule de Música de Leningrado y en la Meisterschule de Leipzig con Klengel.

El admirable Cuarteto Kolisch, actúa, por segunda vez, en nuestra Filarmónica.

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

FRANZ-JOSEPH HAYDN. — (1732-1809).—**Cuarteto en re mayor** (Obra 64, núm. 5).—Hijo Haydn de una humilísima familia de carreteros y sin ayuda de nadie, hizo intuitivamente su educación artística elemental y empezó su gloriosa carrera siendo niño de coro de la Catedral de Viena. Durante su juventud vivió en la más espantosa miseria, hasta que fué pensionado por el Príncipe Nicolás José Esterhazy.

Muerto el Príncipe, dos viajes por Inglaterra, le produjeron lo bastante para comprar una casita con jardín en el barrio vienes de Schoenbrunn, donde se deslizó tranquilamente el resto de su existencia.

En este retiro y por los años 1795-97, escribió la obra 64, de la que forma parte el Cuarteto en re. Como perteneciente a la época reflexiva de Haydn, en él se advierte ya la unión afortunada del estilo antiguo del *Concierto* y de la *Sonata* caracterizada por el predominio del violín principal, con la amplitud de forma y el interés concertante de las cuatro partes que habían de servir de base al advenimiento del cuarteto beethoveniano.

BEETHOVEN.—**Cuarteto en fá mayor** (Obra 18, núm. 1).—Según la indicación de Ries, Beethoven compuso esta obra después de los cuartetos en sol y en re, números 2 y 3 de la obra 18. Noflebohm, rectifica el dicho anterior agregando que si bien es cierto que el cuarteto en re (número 3) fué el primero que Beethoven compuso, este en fá fué el segundo, y debe llevar el número 2 en el orden cronológico.

Salvo el *adagio*, donde la inspiración de Beethoven se sumerge en un ambiente de dolor y tristeza, todo el resto del cuarteto es directo sucesor de los cuartetos de Haydn y de Mozart. Spohr lo considera como un ideal en el género, y no hay comentarista que no elogie la soltura y equilibrio con que los instrumentos están tratados, la manera como está distribuida su intervención melódica en el trascurso de los cuatro tiempos, la finura y carácter de la invención, y más que nada el asombroso dominio de la técnica del cuarteto en este primer ensayo de Beethoven, quien no solo trata los cuatro instrumentos con personalidad propia, haciéndoles cantar por igual, y encomendando al violonchelo la expresiva melodía en dos momentos de *adagio*, sino que ya en él explana y significa su personalidad expresiva, lo mismo en los dolores de ese tiempo, que en los finos humorismos del *scherzo* y del final.

Allegro con brío.—Aún siendo el menos personal de los cuatro tiempos, es quizá el que ha recibido mayores alabanzas, por la naturaleza del motivo encerrado en el primer compás, y por el partido que Beethoven ha sacado de él. Según la indicación de Marx se encuentra repetido 121 veces en los 427 compases de que consta este tiempo, sin que su constante intervención pese ni canse, gracias a su línea característica y a su tipo de motivo para cuarteto, tal como lo concebían Haydn y Mozart. Sin ninguna alta significación expresiva, se presta maravillosamente al trabajo temático, y a la variedad de colores con que se desarrolla: a veces serio, a veces humorístico, discudidor, sencillo, altanero, en fluído diálogo espiritual, que ha hecho que Marx llame a este allegro «inagotable causiere», en la que todos usan de la palabra bajo la indiscutida dirección del primer violín. El segundo tema y los otros motivos que en él intervienen ni tienen la importancia y carácter del primero, ni acusan tampoco la personalidad del autor.

Adagio affettuoso ed appassionato.—Su melodía, francamente acompañada, se eleva en el primer violín como un canto de dolor y de desconsuelo: Amenda indica que Beethoven se había inspirado para escribirla, en la escena de las tumbas del *Romeo y Julieta* de Shakespeare, indicación a la que parece prestar un cierto apoyo, la nota «*les derniers soupirs*» puesta por Beethoven en el borrador de este cuarteto sobre los últimos compases del adagio; pero de todos modos, este tiempo tan sentido, es, como dice Helm de lo más sublime que Beethoven y sus antecesores hicieron hasta el año 1800, y en su profundidad, deja salir a torrentes, un doloroso y luctuoso lamento.

Scherzo.—Beethoven ha querido evitar un contraste demasiado duro, entre las amarguras del Adagio y el humorismo del Scherzo. Al principio de él, su gracia y su ligereza parecen impregnadas por un resto de seriedad, pero a medida que avanza en su desarrollo, gana terreno la vena humorística con los trinos de todos los instrumentos para imperar por completo en el trío, legítimamente beethoveniano, lleno de fuerza juvenil y de impetuosa espontaneidad.

Allegro.—En forma de rondó algo libre, fluye todo el tiempo con deliciosa facilidad, lleno de alegría, de gracia y de frescura. El humorismo sigue dominando en la invención de sus temas, en la manera de tratarlos, en detalles sueltos, sembrados por todo el allegro. La fuga con que se inicia el desarrollo, cortada por un episodio en re bemol, da la nota más intensa de este tiempo, renovando en cierto modo el ambiente del adagio.

FRANZ P. SCHUBERT.—(1797-1828).—**Cuarteto en re menor** obra póstuma.

Los críticos y comentaristas de la obra de Schubert consideran el

los cantos de los negros del Sur, lo más típico musicalmente en aquel país, y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97; la célebre sinfonía en *mi menor* (Desde el Nuevo Mundo), frecuentemente ejecutada; el cuarteto en *fa*, que figura en este programa, y el quinteto en *mi bemol*, para instrumentos de arco.

En ella, los temas, ideas y ritmos utilizados, son de carácter popular: *cake, wals, two*, etc.; y así como algunas canciones bohemias insignificantes y vulgares, tratadas por Dvorak con el rico colorido de su paleta, aparecen en sus obras llenas de encanto, así también estas canciones de negros las ha utilizado tan acertadamente, que lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

En el cuarteto en *fa*, sin decidirse Dvorak por adoptar el sistema de construir toda la obra sobre unos mismos temas, aparecen muchos de los utilizados con tal conexión de carácter, que casi pueden considerarse como derivaciones de un mismo pensamiento, o, cuando menos, como cantos afines.

El tema principal del primer tiempo es un *cake walk*, expuesto al principio, sin alteración ninguna de sus líneas melódica y rítmica, apareciendo al lado de él otros apuntes de carácter rapsódico que suministran el material temático. Todo el tiempo está construido con gracia y ligereza.

La melodía del lento, parece la transcripción de un canto de modalidad y cadencias extrañas. Solo en la parte central descuella el trabajo del músico, para volver a reducirse en el final a realzar la melodía con sonoridades y acompañamientos que pone de relieve aún más el abandono y la nostalgia del tema. En el molto vivace, vuelven a aparecer el interés y la novedad rítmica de los cantos populares de los negros; el trío o parte alternativa, no es más que una transformación del tema principal de este tiempo, tratado más melódicamente y en carácter distinto al que presentó en su exposición.

Por último, en el tiempo final, siguen predominando los motivos populares, alternando en él la gracia y la fogosidad.



Sociedad Filarmónica
— DE GIJÓN —

Teatro Dindurra

AÑO XXIX

CONCIERTO 7

CUARTETO KOLISCH

Rodolfo Kolisch

Primer violín

Félix Khuner

Segundo violín

Eugenio Lehner

Viola

Bernardo Heifetz

Violoncello



Lunes, 20 de Abril de 1936

Concierto 327 de la Sociedad

Lunes, 20 de Abril

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en si bemol (K. 458)..... *Mozart.*

I. Allegro vivace assai. - II. Menuetto. Moderato. - III. Adagio - IV. Allegro assai.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en re menor, op. póstuma..... *Schubert.*

I. Allegro. - II. Andante con moto. - III. SCHERZO: Allegro molto. - IV. Presto.

TERCERA PARTE

Cuarteto en fa mayor, op. 96..... *Dvorak.*

I. Allegro ma non troppo. - II. Lento. - III. Molto vivace. IV. Vivace ma non troppo.

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a los SEIS y MEDIA.

NOTA IMPORTANTE.—Se ruega a los señores socios asistan a los conciertos con la mayor puntualidad posible, a fin de evitar a los concertistas, prolongadas pausas, frecuentemente dentro de una obra, en perjuicio de la unidad de la misma.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

No fué publicado hasta después de morir su autor, y su popularidad, como la de la mayor parte de la música de cámara, de Schubert, se inició con la entusiasta propaganda del célebre violinista David, ferviente adorador de sus obras.

Domina en el primer *allegro* la aspereza y el vigor dramático del primer tema, oponiéndose al encantador lirismo del segundo, un armonioso y adorable canto de carácter vienés, que perdiendo su sencillez e idealidad primera, va adoptando distintas facetas expresivas. Admirable de carácter y de factura, abre dignamente esta obra.

En el *andante*, caso muy frecuente en Schubert, elige como tema para las variaciones, la melodía de su famoso y conocido *lied*, «La doncella y la muerte», compuesto en 1816. Siguiendo el camino trazado en otras obras de esta especie, el tema se presenta en cada nueva variación con nuevos colores, siempre poético, alcanzando una intensidad dramática genuinamente beethoveniana.

El tema en que se inicia el *scherzo*, muy análogo al motivo de los Nibelungos en la trilogía wagneriana, parece traer en su ritmo y en su melodía, un perfume de la música húngara, que tanto impresionó a Schubert, en su visita a Zselézs, y que con tanta frecuencia introdujo en sus composiciones. El trío es encantador con su melodía en cánon, con la persistencia del motivo rítmico del *scherzo* y con las sencillas y elegantes ornamentaciones del primer violín.

Reflejo también de los aires húngaros es el *final*. Su ritmo vivo y animado, análogo al de la tarantela, fluye con caliente verbosidad, refrescando por la aparición del segundo tema, con su áspero y crudo vigor. Es un tiempo animado y alegre, que aunque fuera del sentimiento de los tiempos anteriores, corona hermosamente la obra.

Cuarteto en fa mayor, op. 96

D V O R A K

Antón Dvorak es la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1889-1895), estudió

En el *allegro vivace*, sencillo, ingenuo, fácil, apunta la nota humorística del compositor. Otto Jahn llama la atención sobre la importancia y la habilidad con que en este tiempo está tratado el breve dibujo que aparece al final del primer tema, mariposeando de un instrumento a otro, como germen del que surgen numerosas imágenes libremente desarrolladas.

El *menuetto* ofrece el tipo característico de los minués de Haydn, con el gracioso trío, esencialmente melódico.

La suavidad e interés melódico del *adagio* pueden presentarse como verdadero tipo del estilo de Mozart, por la profundidad de sentimiento y la maestría de forma. La terminación es graciosa y original.

Fresco, fácil, fluído, es el *final*, rico en motivos graciosos, digno, como los anteriores, de la pluma de su autor.

Cuarteto en re menor (obra póstuma)

SCHUBERT

Los críticos y comentaristas de la obra de Schubert, consideran el cuarteto en re menor, como digno compañero de su célebre quinteto en do, señalando ambas obras como las cumbres artísticas de su música de cámara. Schumann lo reputaba como lo más grande que se había producido desde la muerte de Beethoven.

El cuarteto fué escrito probablemente a fines de 1825 o principios de 1826. En 29 de Enero de este último año, habla el doctor Kreissle de una ejecución privada de esta obra, y refiere que habiendo parecido a los amigos de Schubert excesivamente largo el final, el compositor, después de pensarlo, se avino allí mismo a cortar una buena parte de lo que había escrito.

El cuarteto, como otras muchas composiciones de Schubert, fué a parar al cajón de su escritorio, para no salir de él durante el resto de su vida. Unicamente el primer tiempo fué ejecutado en un concierto (26 de Marzo de 1828), por Bohm, Holz, Weiss y Linke, miembros los tres últimos del célebre Cuarteto de Beethoven, obteniendo un gran éxito.

CUARTETO KOLISCH

El eminente crítico y musicólogo vienés Sr. Paul Stefan, denomina a esta agrupación, «El Toscanini de los Cuartetos», tanto por la perfección de su conjunto, en lo que no tiene rival, como por la particularidad de tocar todos los programas de memoria.

En efecto, es la única agrupación que existe de instrumentos de arco, que ejecuta su repertorio compuesto de más de cincuenta obras, tanto clásicas como modernas, sin partitura.

Fué su éxito tan extraordinario el pasado año, en los Estados Unidos, que ha tenido que hacer este admirable Cuarteto una nueva y extensísima excursión por aquel país, de donde acaba de regresar, para cumplir sus compromisos por toda Europa.

El Cuarteto Kolisch fué fundado en 1922, bajo el nombre de «Cuarteto de Viena», por Rodolfo Kolisch. Desde esta época ha celebrado varios centenares de conciertos por Europa.

La idea primordial de la agrupación, fué la de dar una interpretación perfectamente asequible a las obras de los compositores contemporáneos, que no son comprensibles por la generalidad de los auditores, y conseguir el máximo de claridad, a fin de que el valor real de estas composiciones, sea apreciado desde la primera audición.

El Cuarteto trata, además de presentar las obras clásicas según el espíritu de su tiempo, y prosiguiendo este sistema y ampliando nuevos anhelos, es como el Cuarteto y el solista han llegado a tocar todas las obras de memoria, en versiones insuperables por la emoción que en las mismas ponen estos exquisitos artistas. Gran número de compositores contemporáneos han escrito obras para esta agrupación; entre ellos, Arnold Schoenberg, Alban Berg y Bela Bartok.

Ha actuado el Cuarteto Kolisch en más de 400 poblaciones. Visita nuestra Sociedad por tercera vez.

RODOLFO KOLISCH, primer violín

Nació en 1896 y estudió en Viena, en la Meisterschule de