



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVIII

Concierto 4.º

Cuarteto Lener de Budapest

Jeno Lener
(Violín 1.º)

Josepf Smilovits
(Violín 2.º)

Sándor Roth
(Viola)

Imre Hartman
(Violonchelo)

Concierto 4.º del año 1934

(500 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *re mayor*, Op. 64, núm. 5..... **Haydn**

- I Allegro moderato.
- II Adagio cantabile.
- III Menuetto. (Allegretto).
- IV FINALE. (Vivace).

SEGUNDA PARTE

IX CUARTETO en *do mayor*, Op. 59, núm. 3..... **Beethoven**

- I INTRODUCCIONE: andante con moto.
Allegro vivace.
- II Andante con moto quasi allegretto.
- III MENUETTO: Gracioso.
- IV Allegro molto. (Fuga).

TERCERA PARTE

CUARTETO en *la mayor*, Op. 41, núm. 3. **Schumann**

- I Andante expresivo. Allegro molto moderato.
- II Assai agitato.
- III Adagio molto.
- IV *Finale*. (Allegro molto vivace).

Descanso de 15 minutos

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



En el primer *allegro* del cuarteto en *la mayor*, domina un ambiente de intimidad encantadora. Una melancolía dulce, soñadora, fluye constantemente reflejándose en la naturaleza de los temas, en la brevedad y sencillez de los episodios.

La romántica melodía del tema utilizado en el *assai agitato*, va adquiriendo en cada una de las variaciones, colores y fisonomías distintas: agitada la primera, fogosa la segunda, dulce y melancólica la tercera, ruda y salvaje la última, diluído en una *coda* serena y tranquila.

El *adagio* recuerda los cuartetos de la segunda época de Beethoven, con severidad de ambiente. Es la nota más grandiosa y más íntima de este cuarteto. Con ella forma contraste el *final*, sugerido por los ritmos y melodías tan típicas de la música húngara.

or

CUARTETO LENER

Al estallar la revolución comunista en Hungría, fué fundado este Cuarto por Jeno Lener, quien se retiró con sus tres compañeros a una pequeña población húngara, dedicándose con el más ferviente entusiasmo al cultivo de la música de cámara. Después de dos años de trabajo, el Cuarteto Lener hizo su presentación en Viena conquistando pronto una gran reputación en los principales centros musicales de Europa. Ha celebrado este Cuarteto numerosas tournées por todo el mundo, obteniendo en todas ellas los más brillantes éxitos. Se le conceptúa como el mejor Cuarteto de la actualidad. Recientemente ha ofrecido la audición completa de los cuartetos de Beethoven, en París y Berlín. Integran el Cuarteto Lener, los siguientes artistas:

JENO LENER

Nació en el año 1894. Discípulo predilecto del famoso Hubay, de la Gran Academia de Música de Budapest. A la edad de once años fué primer violín de la Gran Orquesta Filarmónica y de la Gran Opera de Budapest.

JOSEPH SMILOVITS

Nació en el año 1894. También es discípulo del gran profesor Hubay. En refido concurso obtuvo el premio Remeny, tan estimado en Hungría.

SANDOR ROTH

Nació en el año 1896. Como los dos anteriores es discípulo de Hubay. Profesor de la Gran Academia de Música de Budapest. Ha hecho numerosas tournées como solista.

IMRE HARTMAN

Nació en el año 1895. Es discípulo del gran Popper, habiendo sido uno de sus alumnos predilectos.

NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

FRANZ-JOSEPH HAYDN.—(1732-1809).—CUARTETO en *re mayor* (Obra 64, núm. 5).—Hijo de una humildísima familia de carreteros y sin ayuda de nadie, hizo instintivamente su educación artística elemental y empezó su gloriosa carrera siendo niño de coro de la catedral de Viena. Durante su juventud vivió en la más espantosa miseria, hasta que fué pensionado por el príncipe Nicolás José Esterhazi.

Muerto el príncipe, dos viajes por Inglaterra le produjeron lo bastante para comprar una casita con jardín en el barrio vienés de Schoenbrunn, donde se deslizó tranquilamente el resto de su existencia.

En este retiro y por los años 1795-97, escribió la obra 64, de la que forma parte el Cuarteto en *re*. Como perteneciente a la época reflexiva de Haydn, en él se advierte ya la unión afortunada del estilo antiguo del *Concierto* y de la *Sonata* caracterizada por el predominio del violín principal, con la amplitud de forma y el interés concertante de las cuatro partes que habían de servir de base al advenimiento del cuarteto beethoveniano.

BEETHOVEN.—IX cuarteto en *do*. Obra 59, núm. 3.—Pertenece esta obra a la *segunda época* de Beethoven.

En Alemania y en Austria suelen designar este Cuarteto con el sobrenombre de «Cuarteto del héroe.» Marx lo tiene por una de las más fieles representaciones del espíritu de su creador, cuando en la noche de su soledad escrutaba los abismos de la existencia, irguiéndose después con toda la virilidad de su alma gigantesca.

Introduzione: Andante con moto.—Allegro vivace.—Las palabras de Marx antes copiadas, parecen tener aplicación especial a la introducción de este primer tiempo. En ella parece verse a Beethoven sumido en una de sus hondas meditaciones, aislado del mundo, concentrado en la intimidad de su espíritu, por el que solo vaga el germen de una idea. Un momento de resolución, más bien de acción, sin objetivo determinado, comienza a animarle, hasta explotar al fin en la rítmica y valiente melodía que domina e infunde su alma al allegro. Tras ella todo es animación y verbosidad.

Andante con moto, quasi allegretto.—«Suenan en su lentitud, dice Marx, no como un dolor presente, sino como el lamento de un recuerdo, que no sabe de donde viene para conmover y estremecer nuestros corazones.» Toda la primera parte, con su deliciosa coda, parece por su dulzura, por su canto halagador un presentimiento de las romanzas

sin palabras de Mendelssohn, quien no había nacido aún cuando esta obra fué estrenada. Después Beethoven se sumerge en tristezas más hondas, pasajeramente iluminadas por algún rayo de luz de mendelssohniano carácter. Sus recuerdos parecen divagar en un mundo de tristezas, hasta que la melodía primitiva, con los característicos *pizzicati* del violonchelo, viene a intervenir con su encantadora dulzura extinguiéndose al final sobre los vaporosos *pizzicati* de los cuatro instrumentos.

Menueto: Gracioso.—Un comentarista apunta la indicación de que no aparecen en él la alegría ni el heroísmo «para no profanar la dolorosa impresión del andante»; otro cree ver aproximarse y retirarse dos parejas, parodiando los minués de antaño. Es un tiempo tranquilo, gracioso, amable, cuyo trío forma vivo contraste con la parte principal, que al terminar la segunda repetición se diluye en la encantadora coda sobre la que ataca la viola el tema de la fuga.

Allegro molto.—Es titánico, formidable, lleno, según la acertada frase de Helm, de entusiasmo tempestuoso, electrizador, genial, donde la grandeza de la concepción apenas si puede encerrarse en la sonoridad del Cuarteto escrito. Es imposible dar una idea de la ardorosa pasión, de la impetuosidad maravillosa con que se desploma esta catata de sonidos. Ante la elocuencia arrebatadora de esta fuga no es posible pensar en las curiosidades de su forma (primer tiempo de sonata con una fuga como primer tema), en la disposición de sus episodios, en nada que no sea dejarse subyugar por el vibrante arrebatado de esta creación, digna de figurar al lado de las más geniales de Beethoven.

ROBERT SCHUMANN (1810-1856).—Cuarteto en la *mayor op. 41, núm. 3.*—Si en la obra de piano fué Schumann un innovador, enriqueciéndola con esas deliciosas miniaturas, verdaderos apuntes de expresión intencionada y precisa, y creando así una dirección nueva y opuesta hasta la entonces seguida, en la música de cámara y en la sinfónica, continúa la tendencia de sus predecesores, la dirección subjetiva.

En sus críticas, hechas en forma originalísima, firmaba, por lo general, con los pseudónimos de *Florestan*, de *Eusebius* y de *Doctor Raro*.

Como si estos personajes hubieran vivido en el alma de Schumann, y colaborado con él, no hay apenas una de sus obras en la que no se dibujen las violencias, el entusiasmo desbordante, de *Florestan*, y el poético romanticismo de *Eusebius*. Con menos frecuencia suele aparecer también el *Doctor Raro*, la tradición de escuela, la de Bach y de Beethoven, por los que Schumann sentía adoración.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVIII

Concierto 4.º

Cuarteto Lener de Budapest

Jeno Lener
(Violín 1.º)

Josepf Smilovits
(Violín 2.º)

Sándor Roth
(Viola)

Imre Hartman
(Violonchelo)

Concierto 4.º del año 1934

(500 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *re mayor*, Op. 64, núm. 5..... **Haydn**

- I Allegro moderato.
- II Adagio cantabile.
- III Menuetto. (Allegretto).
- IV FINALE. (Vivace).

SEGUNDA PARTE

IX CUARTETO en *do mayor*, Op. 59, núm. 5..... **Beethoven**

- I INTRODUCCION: andante con moto.
Allegro vivace.
- II Andante con moto quasi allegretto.
- III MENUETTO: Gracioso.
- IV Allegro molto. (Fuga).

TERCERA PARTE

CUARTETO en *la mayor*, Op. 41, núm. 3. **Schumann**

- I Andante expresivo. Allegro molto moderato.
- II Assai agitato.
- III Adagio molto.
- IV *Finale*. (Allegro molto vivace).

Descanso de 15 minutos

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



En el primer *allegro* del cuarteto en *la mayor*, domina un ambiente de intimidad encantadora. Una melancolía dulce, soñadora, fluye constantemente reflejándose en la naturaleza de los temas, en la brevedad y sencillez de los episodios.

La romántica melodía del tema utilizado en el *assai agitato*, va adquiriendo en cada una de las variaciones, colores y fisonomías distintas: agitada la primera, fogosa la segunda, dulce y melancólica la tercera, ruda y salvaje la última, diluido en una *coda* serena y tranquila.

El *adagio* recuerda los cuartetos de la segunda época de Beethoven, con severidad de ambiente. Es la nota más grandiosa y más íntima de este cuarteto. Con ella forma contraste el *final*, sugerido por los ritmos y melodías tan típicas de la música húngara.

or

CUARTETO LENER

Al estallar la revolución comunista en Hungría, fué fundado este Cuarto por Jeno Lener, quien se retiró con sus tres compañeros a una pequeña población húngara, dedicándose con el más ferviente entusiasmo al cultivo de la música de cámara. Después de dos años de trabajo, el Cuarteto Lener hizo su presentación en Viena conquistando pronto una gran reputación en los principales centros musicales de Europa. Ha celebrado este Cuarteto numerosas tournées por todo el mundo, obteniendo en todas ellas los más brillantes éxitos. Se le conceptúa como el mejor Cuarteto de la actualidad. Recientemente ha ofrecido la audición completa de los cuartetos de Beethoven, en París y Berlín. Integran el Cuarteto Lener, los siguientes artistas:

JENO LENER

Nació en el año 1894. Discípulo predilecto del famoso Hubay, de la Gran Academia de Música de Budapest. A la edad de once años fué primer violín de la Gran Orquesta Filarmónica y de la Gran Opera de Budapest.

JOSEPH SMILOVITS

Nació en el año 1894. También es discípulo del gran profesor Hubay. En refuido concurso obtuvo el premio Remeny, tan estimado en Hungría.

SANDOR ROTH

Nació en el año 1896. Como los dos anteriores es discípulo de Hubay. Profesor de la Gran Academia de Música de Budapest. Ha hecho numerosas tournées como solista.

IMRE HARTMAN

Nació en el año 1895. Es discípulo del gran Popper, habiendo sido uno de sus alumnos predilectos.

NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

FRANZ-JOSEPH HAYDN.—(1732-1809).—CUARTETO en *re mayor* (**Obra 64, núm. 5**).—Hijo de una humildísima familia de carreteros y sin ayuda de nadie, hizo instintivamente su educación artística elemental y empezó su gloriosa carrera siendo niño de coro de la catedral de Viena. Durante su juventud vivió en la más espantosa miseria, hasta que fué pensionado por el príncipe Nicolás José Esterhazi.

Muerto el príncipe, dos viajes por Inglaterra le produjeron lo bastante para comprar una casita con jardín en el barrio vienés de Schoenbrunn, donde se deslizó tranquilamente el resto de su existencia.

En este retiro y por los años 1795-97, escribió la obra 64, de la que forma parte el Cuarteto en *re*. Como perteneciente a la época reflexiva de Haydn, en él se advierte ya la unión afortunada del estilo antiguo del *Concierto* y de la *Sonata* caracterizada por el predominio del violín principal, con la amplitud de forma y el interés concertante de las cuatro partes que habían de servir de base al advenimiento del cuarteto beethoveniano.

BEETHOVEN.—**IX cuarteto en do**. Obra 59, núm. 5.—Pertenece esta obra a la *segunda época* de Beethoven.

En Alemania y en Austria suelen designar este Cuarteto con el sobrenombre de «Cuarteto del héroe.» Marx lo tiene por una de las más fieles representaciones del espíritu de su creador, cuando en la noche de su soledad escrutaba los abismos de la existencia, irguiéndose después con toda la virilidad de su alma gigantesca.

Introduzione: Andante con moto.—Allegro vivace.—Las palabras de Marx antes copiadas, parecen tener aplicación especial a la introducción de este primer tiempo. En ella parece verse a Beethoven sumido en una de sus hondas meditaciones, aislado del mundo, concentrado en la intimidad de su espíritu, por el que solo vaga el germen de una idea. Un momento de resolución, más bien de acción, sin objetivo determinado, comienza a animarle, hasta explotar al fin en la rítmica y valiente melodía que domina e infunde su alma al allegro. Tras ella todo es animación y verbosidad.

Andante con moto, quasi allegretto.—«Suena en su lentitud, dice Marx, no como un dolor presente, sino como el lamento de un recuerdo, que no sabe de donde viene para conmover y estremecer nuestros corazones.» Toda la primera parte, con su deliciosa coda, parece por su dulzura, por su canto halagador un presentimiento de las romanzas

sin palabras de Mendelssohn, quien no había nacido aún cuando esta obra fué estrenada. Después Beethoven se sumerge en tristezas más hondas, pasajeramente iluminadas por algún rayo de luz de mendelssohniano carácter. Sus recuerdos parecen divagar en un mundo de tristezas, hasta que la melodía primitiva, con los característicos *pizzicati* del violonchelo, viene a intervenir con su encantadora dulzura extinguiéndose al final sobre los vaporosos *pizzicati* de los cuatro instrumentos.

Menueto: Gracioso.—Un comentarista apunta la indicación de que no aparecen en él la alegría ni el heroísmo «para no profanar la dolorosa impresión del andante»; otro cree ver aproximarse y retirarse dos parejas, parodiando los minués de antaño. Es un tiempo tranquilo, gracioso, amable, cuyo trío forma vivo contraste con la parte principal, que al terminar la segunda repetición se diluye en la encantadora coda sobre la que ataca la viola el tema de la fuga.

Allegro molto.—Es titánico, formidable, lleno, según la acertada frase de Helm, de entusiasmo tempestuoso, electrizador, genial, donde la grandeza de la concepción apenas si puede encerrarse en la sonoridad del Cuarteto escrito. Es imposible dar una idea de la ardorosa pasión, de la impetuosidad maravillosa con que se desploma esta catata de sonidos. Ante la elocuencia arrebatadora de esta fuga no es posible pensar en las curiosidades de su forma (primer tiempo de sonata con una fuga como primer tema), en la disposición de sus episodios, en nada que no sea dejarse subyugar por el vibrante arrebato de esta creación, digna de figurar al lado de las más geniales de Beethoven.

ROBERT SCHUMANN (1810-1856).—**Cuarteto en la mayor op. 41, núm. 3**.—Si en la obra de piano fué Schumann un innovador, enriqueciéndola con esas deliciosas miniaturas, verdaderos apuntes de expresión intencionada y precisa, y creando así una dirección nueva y opuesta hasta la entonces seguida, en la música de cámara y en la sinfónica, continúa la tendencia de sus predecesores, la dirección subjetiva.

En sus críticas, hechas en forma originalísima, firmaba, por lo general, con los pseudónimos de *Florestan*, de *Eusebius* y de *Doctor Raro*.

Como si estos personajes hubieran vivido en el alma de Schumann, y colaborado con él, no hay apenas una de sus obras en la que no se dibujen las violencias, el entusiasmo desbordante, de *Florestan*, y el poético romanticismo de *Eusebius*. Con menos frecuencia suele aparecer también el *Doctor Raro*, la tradición de escuela, la de Bach y de Beethoven, por los que Schumann sentía adoración.

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE LISBOA

ANO XV :: 1.º CONCERTO :: 127.º DA SOCIEDADE

TEATRO DE S. CARLOS

Terça-feira, 12 de Dezembro de 1933

Às 21 horas e 30 minutos

(em ponto)

Quarteto de LONDRES
(LONDON STRING QUARTET)

John PENNINGTON

Thomas PETRE

William PRIMROSE

C. Marwiek EVANS

P R O G R A M A

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

- Quarteto em dó maior, op. 59, n.º 3..... BEETHOVEN
Andante con moto—Allegro vivace
—Andante con moto quasi Allegretto
—Menuetto—Allegro molto
-

SEGUNDA PARTE

- Quarteto em si bemol maior, op. 67..... BRAHMS
Vivace—Andante—Agitato—Allegretto non troppo—Poco Allegretto
con variazioni
-

TERCEIRA PARTE

- Quarteto em sol menor, op. 10..... DEBUSSY
Animé et très décidé—Assez vif et bien rythmé—Andantino, doucement expressif—Très modéré—Très mouvementé et avec passion

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE LISBOA

ANO XV :: 2.º CONCERTO :: 128.º DA SOCIEDADE

TEATRO DE S. CARLOS

Quarta-feira, 13 de Dezembro de 1933

Às 21 horas e 30 minutos

(em ponto)

Quarteto de LONDRES (LONDON STRING QUARTET)

John PENNINGTON

Thomas PETRE

William PRIMROSE

C. Marwiek EVANS

P R O G R A M A

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

Quarteto em sol maior (n.º 12 Peters) MOZART
Allegro vivace assai Menuetto — Allegretto Andante cantabile Finale. Molto allegro

SEGUNDA PARTE

Quarteto em dó menor, op. 51, n.º 1 BRAHMS
Allegro — Romanze (poco Adagio) — Allegretto molto moderato et comodo Allegro

TERCEIRA PARTE

Quarteto em ré menor, op. post. SCHUBERT
(a Morte e a Donzela) — Allegro — Andante con moto Scherzo (Allegro molto) Presto

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Los señores socios que deseen someter alguna proposición a la Junta general reglamentaria que ha de celebrarse, deben presentarla en las oficinas de la Sociedad, de cuatro a seis de la tarde los días laborables, hasta el 31 inclusive, del próximo mes de Enero, con el fin de que puedan imprimirse para ser repartidas a los socios con la convocatoria a dicha Junta general.



EN EL PROXIMO MES DE ENERO

PAUL MAKANOVITZKY

VIOLINISTA

SOCIEDAD FILARMONICA



VALENCIA

CURSO
XXIII

CONCIERTO VI

AÑO
1933-34

406 DE LA SOCIEDAD
29 DICIEMBRE DE 1933



CUARTETO DE LONDRES

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO VI

29 DICIEMBRE DE 1933
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Cuarteto en sol menor (núm. 12, Peters).... Mozart

- I. Allegro vivace assai.
- II. Menuetto. Allegretto.
- III. Andante cantabile.
- IV. Molto allegro.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en do menor, op. 51, núm. 1..... Brahms

- I. Allegro.
- II. Romanza. (Poco adagio).
- III. Allegretto molto moderato e cómodo.
- IV. Finale. (Allegro).

TERCERA PARTE

Cuarteto en re menor (La muerte y la muchacha)..... Schubert

- I. Allegro.
- II. Andante con moto.
- III. Scherzo. (Allegro molto).
- IV. Presto.

CUARTETO DE LONDRES



El Cuarteto de Londres fué fundado en 1908. Lleva, pues, en la presente temporada veinticinco años de actuación. Esta agrupación ha dado alrededor de doscientos cincuenta conciertos en Londres, y ha hecho tres *tournées* por Noruega, Suecia y Dinamarca, tres en España, dos en América del Sur, nueve en los Estados Unidos y Canadá, visitando dos veces Honolulu. En Francia y Holanda ha actuado siete veces. El Cuarteto de Londres ha dado a conocer desde su fundación más de doscientas obras nuevas.

Integran este Cuarteto:

JOHN PENNINGTON

Primer violín

THOMAS PETRE

Segundo violín

WILLIAM PENNINGTON

Viola

C. WARWICK EVANS

Violonchelo

En nuestra Sociedad es conocido por haber actuado el 21 y 23 de Noviembre de 1918, el 16 de Noviembre de 1922 y el 14 de Diciembre de 1928.

CONCIERTOS A CELEBRAR EN EL
PROXIMO MES DE FEBRERO

martes, día 20

RUTH POSSELT

Violinista

miércoles, día 28

**QUINTETO INSTRUMENTAL
DE BRUSELAS**

SOCIEDAD FILARMONICA



VALENCIA

CURSO
XXIII

CONCIERTO IX

AÑO
1933-34

409 DE LA SOCIEDAD

31 DE ENERO DE 1934



CUARTETO LENER

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO IX

31 DE ENERO DE 1934
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Cuarteto en fa mayor, op. 96..... Dvorak

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Lento.
- III. Molto vivace.
- IV. Finale (vivace ma non troppo).

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en do mayor, op. 59, núm. 3..... Beethoven

- I. Introduzione (andante con moto). Allegro.
- II. Andante con moto quasi allegretto.
- III. Menuetto (grazioso).
- IV. Allegro molto.

TERCERA PARTE

Cuarteto en fa mayor, op. 3, núm. 5..... Haydn

- I. Presto.
- II. Andante cantabile.
- III. Menuetto.
- IV. Scherzando.

CUARTETO LENER



Por los días en que estallaba en Hungría la revolución comunista se fundó este Cuarteto, el cual se presentó en Viena tras dos años de estudio intenso. Tanto allí como después en otras ciudades de diversos países obtuvo reiterados éxitos. Ottorino Respighi le tiene dedicado su *Cuarteto Dórico*, y Ravel declaró que a ninguna otra corporación filarmónica había oído ejecutar tan admirablemente su *Cuarteto de cuerda* como a ésta. París y Londres han valido al Cuarteto Lener extraordinarios triunfos.

El Cuarteto Lener está formado por los siguientes intérpretes:

JENO LENER

PRIMER VIOLIN

Nació en 1891. Discípulo predilecto del profesor Hubay. A la edad de once años obtuvo el puesto de concertino en la Gran Orquesta Filarmónica y en la Opera de Budapest.

JOSEPH SMILOVITS

SEGUNDO VIOLIN

Nació en 1891. También es discípulo de Hubay. En reñido concurso obtuvo el premio Remeny, tan estimado en Hungría.

SANDOR ROTH

VIOLA

Nacido en 1896. Estudió igualmente con Hubay. Es profesor de la Gran Academia de Música de Budapest. Ha hecho numerosas *tournées* como solista.

JMRE HARTMAN

VIOLONCHELO

Nació en el año 1895. Es discípulo de Popper, figurando entre sus alumnos predilectos.

VIVACE MA NON TROPPO.—Una larga preparación rítmica, en la que se apunta el tema principal, precede a la aparición completa de éste en el violín primero.

Su segunda aparición va inmediatamente seguida del segundo tema, en *la bemol*, expuesto en dulce por el mismo instrumento, mientras los centrales siguen sosteniendo el ritmo característico de este final.

El tiempo sigue desarrollándose fogoso y animado con una nueva intervención del tema principal, seguida a paso de un episodio, que, al convertirse en menos mosso, hace oír sucesivamente en el violín primero y en el violonchelo un apunte melódico, con el que se enlaza por un crescendo la repetición de la primera parte. Esta aparece ahora muy alterada, con su segundo tema—meno mosso—en *fa mayor*, y seguida de una fogosa coda basada en el tema inicial.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Conciertos 3.^o y 4.^o

Cuarteto Lener

Jeno Lener

(Violín 1.^o)

Josepf Smilovits

(Violín 2.^o)

Sándor Roth

(Viola)

Imre Hartman

(Violonchelo)



Conciertos 3.^o y 4.^o del año 1935

(513 y 514 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *la menor*. Op. 51, núm. 2..... **Brahms.**

- I Allegro non troppo.
- II Andante moderato.
- III Quasi menuetto moderato. Allegretto vivace.
- IV Finale. Allegro non assai.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *mi menor*, Op. 59, núm. 2 **Beethoven**

- I Allegro.
- II Molto adagio.
- III Allegretto.
- IV Finale. Presto.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 5, núm. 5..... **Haydn**

- I Presto.
- II Andante cantabile.
- III Menuetto.
- IV Scherzando.

Descansos de 15 minutos

Por último, en el tiempo final siguen predominando los motivos populares, alternando en él la gracia y la fogosidad.

ALLEGRO MA NON TROPPO.—Sobre un trémolo de los violines canta la viola el tema principal, con carácter de *cake-walk*.

Repetido por el violín primero, sirve luego de base a un corto trabajo temático que constituye el período de transición para el segundo tema. Lo indica el violín primero, como continuación del motivo anterior, y repetido por el violín segundo, va seguido poco después de otros varios apuntes melódicos igualmente característicos, terminando esta primera parte expositiva con una nueva aparición del primer tema, en *la mayor*.

La de desarrollo se apoya principalmente en este mismo tema, al que se unen a veces otros motivos episódicos, alguno de los cuales llega a adquirir una cierta importancia. Un canon que inicia el violín segundo en pianísimo conduce a una nueva presentación del primer tema en su totalidad de origen, y con él, a la reproducción de la primera parte, algo alterada.

Entre el primero y el segundo tema canta ahora el violonchelo un nuevo motivo, derivado de uno de los anteriormente oídos, interviniendo este mismo instrumento melódicamente en todo el resto del *allegro*, hasta producirse el final sobre un fragmento del primer tema.

LENTO.—Dos compases de preparación, en los que se expone la fórmula de acompañamiento preceden a la aparición de la melodía principal, que, en *re menor*, canta el violín primero, con la indicación de molto expresivo.

Reproducida por el violonchelo en pianísimo, la continúa el violín primero, vuelve a repetir el violonchelo esta continuación, desarrollándose luego extensamente la parte central, siempre melódicamente, sobre la iniciación de ella por el violín primero.

El violonchelo, acompañado por los demás instrumentos, unas veces pizzicatto, y otras con el arco, expone por última vez la melodía inicial, sobre la que termina el tiempo con una corta coda.

MOLTO VIVACE.—El violín segundo y el violonchelo, a solo, indican el tema en *fa mayor*, continuando en el quinto compás por los instrumentos centrales.

Sobre él se mueve toda la primera parte, de cortas proporciones, que se enlaza, por una nueva exposición del tema—poco meno mosso—, con la parte alternativa, en *fa menor*, donde el mismo tema, aumentando en sus valores, actúa a modo de canrus firmus, en disposiciones y con acompañamientos diversos.

Una repetición de la primera parte, muy alterada, vuelve a hacer aparecer la parte alternativa, con nuevas variaciones en su instrumentación y disposición, alternando en ella los matices extremos de sonoridad, y produciéndose el final sobre la primitiva exposición de la parte primera.

111 composiciones y nueve óperas. Algunas de las primeras son hoy universalmente conocidas, y han contribuido a popularizar su nombre. Las óperas, en cambio solo han tenido fuera de Praga, un éxito efímero, debido según indica Untersteiner, a que la inspiración de Dvorak es siempre épica o lírica, casi nunca dramática; más apta para el desarrollo temático de la música instrumental que para adaptarse al texto de un libro y seguir obedientemente. Su última ópera, *Armida*, fué estrenada pocas semanas antes de su fallecimiento.

La tendencia artística de Dvorak es la del más entusiasta nacionalismo. Más que trabajar sobre cantos o temas populares, este compositor los crea después de haberse asimilado su carácter y poesías. Su música sinfónica y de cámara aparece con frecuencia enriquecida con dos nuevos tipos de forma emanados del pueblo bohemio; la *Dumka* y elegía, a la *Furiante* una especie de *scherzo* salvaje.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1889-1895) estudió los cantos de los negros del Sur, lo más típico musicalmente en aquel país, y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97; la célebre sinfonía en *mi menor* (*Desde el Nuevo Mundo*), frecuentemente ejecutada en Madrid; el cuarteto en *fa* que figura en este programa, y el quinteto en *mi bemol* para instrumentos de arco.

En ella los temas, ideas y ritmos utilizados son de carácter popular: *cake, wals, two, etc.*; y así como algunas canciones bohemias insignificantes y vulgares, tratadas por Dvorak con el rico colorido de su paleta, aparecen en sus obras llenas de encanto, así también estas canciones de negros las ha utilizado tan acertadamente, que lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

En el cuarteto en *fa* sin decidirse Dvorak por adoptar el sistema de construir toda la obra sobre unos mismos temas, aparecen muchos de los utilizados con tal conexión de carácter, que casi pueden considerarse como derivaciones de un mismo pensamiento, o, cuando menos, como cantos afines.

El tema principal del primer tiempo es un cake walk, expuesto al principio sin alteración ninguna de sus líneas melódica y rítmica, apareciendo al lado de él otros apuntes de carácter rapsódico que suministran el material temático. Todo el tiempo está construido con gracia y ligereza.

La melodía del lento parece la transcripción de un canto de modalidad y cadencias extrañas. Sólo en la parte central descuella el trabajo del músico, para volver a reducirse en el final a realzar la melodía con sonoridades y acompañamientos que pone de relieve aún más el abandono y la nostalgia del tema. En el molto vivace vuelven a aparecer el interés y la novedad rítmica de los cantos populares de los negros; el trío o parte alternativa no es más que una transformación del tema principal de este tiempo, tratado más melódicamente y en carácter distinto al que presentó en su exposición.

Miércoles 13 de Febrero de 1935

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *si bemol mayor*, Ed. Peters, XV.. **Mozart**

- I Allegro.
- II Larghetto.
- III Menuetto moderato.
- IV Allegro assai.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *sol mayor*, núm. 10..... **Debussy**

- I Animé et tres décidé.
- II Assez vif et bien rythmé.
- III Andantino doucement expresif.
- IV Tres moderé.—Tres animé.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 96..... **Dvorak**

- I Allegro ma non troppo.
- II Lento.
- III Molto vivace.
- IV Vivace ma non troppo.

Descansos de 15 minutos

CUARTETO LENER

Al estallar la revolución comunista en Hungría, fué fundado este Cuarteto por Jenó Lener, quien se retiró con sus tres compañeros a una pequeña población húngara, dedicándose con el más ferviente entusiasmo al cultivo de la música de cámara. Después de dos años de trabajo, el Cuarteto Lener hizo su presentación en Viena, conquistando pronto una gran reputación en los principales centros musicales de Europa. Ha celebrado este Cuarteto numerosas tournées por todo el mundo, obteniendo en todas ellas los más brillantes éxitos. Se le conceptúa como el mejor cuarteto de la actualidad. Recientemente ha ofrecido la audición completa de los cuartetos de Beethoven en París y Berlín. Integran el Cuarteto Lener, los siguiente artistas:

JENÓ LENER: Nació en el año 1894. Discípulo predilecto del famoso Hubay, de la Gran Academia de Música de Budapest. A la edad de 11 años fué primer violín de la Gran Orquesta Filarmónica y de la Gran Opera de Budapest.

JOSEPH SMILOVITS: Nació en el año 1894. También es discípulo del gran profesor Hubay. En reñido concurso obtuvo el premio Remeny, tan estimado en Hungría.

SANDOR ROTH: Nació en el año 1896. Como los dos anteriores es discípulo de Hubay. Profesor de la Gran Academia de Música de Budapest. Ha hecho numerosas tournées como solista.

IMRE HARTMAN. Nació en el año 1895. Es discípulo del gran Popper, habiendo sido uno de sus alumnos predilectos.

Este admirable Cuarteto, honra por segunda vez, nuestras sesiones musicales.

comparable únicamente a ciertos momentos de Chopín y Schumann. Los violines bordan sobre ella un ondulante diseño, uniéndose a ellos la viola cuando su frase pasa a ser cantada por el violonchelo. Se unen después este instrumento y el segundo violín para cantarla a dúo, mientras la viola y violín primero tejen una deliciosa red sonora en un periodo en el que el sentimiento lírico aumenta indefinidamente al recogerse cada vez en mayor intimidad y misterio. Bruscamente se rompe el encanto sonoro, y entonces es el violín quien canta apasionadamente sobre un ritmo sincopado de los instrumentos centrales. Vuelve a oírse la melodía con que la viola inició esta sección, ahora conjuntamente con el violín y a continuación se expone nuevamente el primer fragmento del tiempo, que acaba, debilitándose la intensidad sonora, hasta llegar a un máximo de suavidad.

El cuarto y último tiempo comienza en un movimiento *tres moderé*. El violonchelo canta completándole el violín en un periodo de extrañas armonías. Animándose poco a poco el movimiento, se teje en curioso *fugato* sobre el tema.

Ya en un aire muy movido, comienza el verdadero *final*, a base de un motivo de la viola, continuando con gran interés rítmico y armónico. Una frase derivada de las últimas notas de la anterior, comunica mayor flexibilidad melódica.

El tema fundamental de la obra se presenta una vez más en aumento sobre pedales de los instrumentos graves. Pronto se combinan con él los elementos característicos de este tiempo, creciendo la animación hasta llegar a amplísimas sonoridades. Una *coda* en movimiento muy rápido presenta un último momento el tema del cuarteto, acaba la obra con un fulgor y una brillantez extraordinaria.

Mencionemos para acabar, una última opinión: la de Julien Benda, que decía en la *Revue Blanche* (1902); y si quien merece ser considerado como el más alto representante de un arte es aquel que hace expresar a este arte máximum de efectos de los que es capaz, con exclusión de recursos tomados a otras artes, creemos, en términos, de esta definición, que es Debussy el músico más grande entre los músicos.

ANTÓN DVORAK (1841-1904). — **Cuarteto en fa mayor, obra 96.** — Antón Dvorak es como Smetana, la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

Un *himno* para coro y orquesta ejecutado en 1893 fué el principio de su fama, el que le valió la protección de Liszt y de Brahms. Nombrado profesor de composición del Conservatorio de Praga, dejó este puesto en 1892 por el de Director del Conservatorio Nacional de Nueva York, desempeñándolo hasta 1895.

En 1901 fué nombrado Director del Conservatorio de Praga, falleció repentinamente el 1.º de Mayo de 1904.

Su obra es muy considerable: la numerada alcanzaba a su muerte a

go por el violonchelo. Repetido el tema principal, aparecen dos nuevas frases meramente episódicas, engendradas por la ondulación melódica de la frase principal. La primera de ellas, va precedida de una pequeña figura que tendrá una importancia particular en los cortos trozos episódicos que ocurrirán luego. A su vez, se deriva directamente del primer ritmo mostrado por el tema inicial. La segunda frase aludida tiene mayor importancia dinámica, introduciendo una creciente animación que conduce a un gran periodo central, donde inmediatamente después de ser cantado el tema principal en la región grave del violonchelo, se expone en el primer violín la segunda frase constructiva encantadoramente musical, repetida multitud de veces, pero siempre con distinto interés alternando al principio con el tema principal y después con desarrollos de este. La sección de recapitulación tiene lugar entonces, separados los dos motivos principales por un pequeño periodo cantante de violín sobre un pedal del violonchelo que se resuelve en un largo trino. Una *coda* fundada en el diseño pone fin al tiempo.

El segundo, *assez vif et bien rythmé*, comienza por unos acordes en *Pizzicato* del primer violín y del violonchelo, entre los que se intercala el tema fundamental del cuarteto, cantado por la viola y graciosamente modificado.

Con singular obstinación estará oyéndose siempre esta frase, ya en la viola, ya en el violín o en el violonchelo. Mientras tanto, sobre ella borda el violín primero preciosos comentarios, que a veces toman una forma muy cercana al tema principal, por ejemplo al final del periodo, en que el violonchelo, solo, la expone a continuación de su forma verdadera en un *diminuendo*. Este instrumento, seguido por la viola y por el violín segundo, comienza en suaves trémolos un periodo nuevo. El violín primero canta apasionadamente una aumentación del tema, que vuelve después a la viola, sirviendo de fondo a una cálida melodía del violonchelo la cual pasará después al violín primero acoplado a la viola, mientras la frase principal queda prisionera entre ellos, en el segundo violín. Vuelven los trémolos, pianísimo, cantando el violín una nueva modificación de la frase, como perdido en un ensueño. La animación renace teniendo lugar una sección final, en la que el tema se presenta en *pizzicatos* con extraordinario interés de color y de ritmo, acabando el *scherzo* poco después.

El siguiente movimiento *Andantino doucement expressif* va precedido de una misteriosa introducción en los instrumentos con sordinas, comenzado por el sentido violín. Tomando pie en esa frase, canta enseguida el violín primero una amplia melodía continuada en alternación con el violonchelo.

Se aligera un poco el movimiento, y la viola comienza un periodo central de extraordinaria belleza.

Un corto pasaje cromático de los violines conduce a una nueva melodía de la viola, de una ternura y de una intimidad sin ejemplo, com-

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

JOHANNES BRAHMS.—**Cuarteto en la menor, (op. 51, núm. 2).**—Brahms, nació en Hamburgo en 7 de Mayo de 1833, habiendo fallecido en el año 1897. Su padre contrabajista en la orquesta de aquella ciudad, le dió las primeras lecciones de música, confiando el resto de su educación artística a Eduardo Marxsen. Fué discípulo predilecto de Schumann heredando de él maestría y ciencia musicales y aventajándole en brillantez y riqueza de colorido instrumental.

La figura de Brahms es hoy de un prestigio indiscutible en la historia de la música; el único compositor moderno cuyas obras han alcanzado sensación universal. Sus obras, como hace notar Riemann, ganan mucho cuando se estudian de cerca y se conocen a fondo, cuando el oyente se familiariza con la novedad de su armonía y de sus combinaciones rítmicas, casi siempre inspiradas en la tendencia beethoveniana de los últimos años, tendencia adoptada también por Wagner, de quitar al ritmo de los acompañamientos, todo carácter de precisión y de relieve.

Brahms, agrega Riemann, crea de mano maestra estados de alma poéticos, y su rica paleta posee no solo las tintas sombrías que constituyen la característica del gran arte de nuestra época, sino esas tintas dulcemente armoniosas, reflejo de una claridad sobrenatural que penetra en el alma hasta sus profundidades más íntimas y la llena a la vez de paz y de adoración.

Sus obras solo pueden comprenderse y apreciarse debidamente oyéndolas en ese estado de recogimiento espiritual, con esa devoción interna, que fué la que hizo comprender y gustar las grandes obras de Beethoven.

L. VAN BEETHOVEN.—**Cuarteto en mi menor. Obra 59, núm. 2.**—Es el segundo de los dedicados al Conde de Rasumoffsky, publicados como obra 59 en Febrero de 1807.

El avance que representa toda esta obra en el arte del cuarteto es casi inconcebible, si se la compara con las seis que forman la obra 18. «Bajados del cielo», los llama Lenz, y Helm agrega que están caracterizados por una grande y poderosa objetividad, reflejándose en ellos los dolores y las alegrías del mundo entero, en un sentimiento épico y grandioso. Este comentarista, el que con más detenimiento ha estudiado los cuartetos de Beethoven, añade que podrían llamarse «cuartetos sinfónicos», en los que el oído busca involuntariamente el

imbre del óboe, del clarinete, de la trompa, etc., como suplemento de la instrumentación.

En su forma hay una simetría y una severidad encantadoras que constituyen el marco más adecuado de la naturaleza de las ideas y del sentimiento que en él se desarrolla.

Al realismo apasionado sigue, según el mismo comentario de Helm, una inmersión en las más sublimes e idealistas representaciones, un himno profundamente religioso y ardientemente humano, con la gran riqueza de sus ideas, las cuales en vez de terminar cuadradamente, van soldándose y uniéndose en la medida infinitiva tan característica del segundo período beethoveniano, como transición de la antigua forma del arte de Wagner; Holz, dice que este adagio fué inspirado a Beethoven por la contemplación de una clara noche estrellada en los solitarios campos del Saat (cerca de Baden), y aunque esta indicación no conviene tomarla en un sentido demasiado riguroso, no debe desecharse tampoco su verosimilitud, ante el mágico mundo a que nos transporta el *adagio* con sus «jugosas melodías, cálidos acordes y disposición peculiar de su instrumentación.»

El tercer tiempo, ni lleva título, ni es, propiamente, un *minué* o un *scherzo*. Campea en él una noble sentimentalidad, un espíritu «coquetamente caballeresco», aproximándose su melodía más bien a un presentimiento de las mazurcas de Chopín, que al alegre espíritu de Haydn, al gracioso sentimentalismo de Mozart o al mismo humor chispeante de la primera época de Beethoven. En la parte alternativa—mayor—emplea un tema ruso que siempre se repite en la forma primera: es el homenaje al procer, a quien este Cuarteto está dedicado.

En el final, el humorismo, que aparecido veladamente en el primero y tercer tiempo se presenta con franqueza mayor, festejando su propio triunfo (Helm). Una marcha triunfal, un himno victorioso que jamás se detiene, que fluye sincero, potente y entusiasta, corona con su impresión optimista y de resuelta fe, las idealistas impresiones que han ido surgiendo en los anteriores tiempos del Cuarteto.

SEGUNDO CONCIERTO

MOZART.—(Juan Crisóstomo).—Nació en Salzburgo (Alemania) el 27 de Enero de 1756 y murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791.

La obra musical de este Genio es tan rica y tan completa—pues cultivó todos los géneros—que parece imposible que un solo hombre, muerto a los 35 años, pudiera haberla llevado a cabo.

Entre las obras de *Música di camera*, figuran veintiseis Cuartetos para instrumentos de cuerda.

Cuéntase que en carta que dirigió en Julio de 1789 a su amigo A. M. Puchberg, desde Viena, después de enterarle de sus grandes apuros de

orden económico, a los cuales atendió este solícito, se dice lo siguiente: «mientras arreglo mis *affaires actuelles*, escribo seis Sonatas fáciles para piano, que pienso dedicar a la Princesa Friederik, hija del Rey de Prusia y seis Cuartetos dedicados al Rey su padre, todos los cuales mandaré a grabar a Koceluch a mi costa. Creo que estas dedicatorias darán algo de sí.... espero que de aquí a algunos meses mis cuentas quedarán arregladas contigo al céntimo. No temas nada».

En otra carta al mismo fechada en Viena en Mayo de 1790 vuelve a hablar de su precaria situación (habiéndose visto obligado a cambiar de domicilio a otro más barato) y espera mandar los Cuartetos impresos al Rey de Prusia, su amigo, entre los cuales se encuentra el de Si bemol que hoy se ejecuta.

DEBUSSY.—**Cuarteto en Sol.**—Debussy compuso este cuarteto en 1895, mientras se hallaba en plena gestación del *Pelleas*, larga y reposada, que llena no menos que diez años de su existencia. En la misma época nacen las *Prosas líricas*, las *Canciones de bilitis* y los *Nocturnos de Orquesta*. No puede imaginarse mayor diversidad de sentimiento y mayor amplitud de criterio. El cuarteto no presenta ningún punto de contacto con esas obras; en rigor, es algo aislado en el arte debussysta, algo que reúne las mejores cualidades de su Música y que está exento de sus principales defectos. Tanto los mayores entusiastas de su arte, como sus principales detractores, reconocen en el cuarteto una de las obras maestras de nuestra época en su musicalidad exquisita, de contornos puros y delicados, deliciosamente definidos y graciosos.

«Jamás una indecisión—dice Chenneviere—, jamás un paso en falso, la línea melódica ondula con maravillosa seguridad. Ese cuarteto es un poema prodigioso, en el que la inspiración se desencadena impetuosa, ardiente, con una voluptuosidad y una pasión intensas. No hay en esa obra más que pasión; pero no la neurastenia romántica, sino la música sana, infinitamente pura, brotada de la emoción que vibra con el cuerpo del que canta los esplendores. Es indescriptible esa vigorosa belleza del *Allegro*, inicial, o la ternura delicada y sonriente del *scherzo*, en el que se desgranar deliciosamente los *pizzicati*, o la sublimidad recogida e intensa del amoroso *Adagio*. Al lado de su éxtasis místico encontramos la suavidad voluptuosa del *presto*».

La tradición clásica y el espíritu romántico se encuentran fundidos en el cuarteto, vivificados con la sensibilidad moderna.

Su contextura es de gran regularidad, y presenta un desarrollo casi cíclico de un tema generador, con el que se fundirán después múltiples ideas que transforman su calor y expresión. Ese tema se expone desde luego al comenzar el primer tiempo, *animé et tres-décidé*:

Una vez oído, el primer violín expone un tema complementario sobre un movido acompañamiento de suave sonoridad continuado lue-

VIVACE MA NON TROPPO.—Una larga preparación rítmica, en la que se apunta el tema principal, precede a la aparición completa de éste en el violín primero.

Su segunda aparición va inmediatamente seguida del segundo tema, en *la bemol*, expuesto en dulce por el mismo instrumento, mientras los centrales siguen sosteniendo el ritmo característico de este final.

El tiempo sigue desarrollándose fogoso y animado con una nueva intervención del tema principal, seguida a paso de un episodio, que, al convertirse en menos mosso, hace oír sucesivamente en el violín primero y en el violonchelo un apunte melódico, con el que se enlaza por un crescendo la repetición de la primera parte. Esta aparece ahora muy alterada, con su segundo tema—meno mosso—en *fa mayor*, y seguida de una fogosa coda basada en el tema inicial.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Conciertos 3.^o y 4.^o

Cuarteto Lener

Jeno Lener
(Violín 1.^o)

Josepf Smilovits
(Violín 2.^o)

Sándor Roth
(Viola)

Imre Hartman
(Violonchelo)



Conciertos 3.^o y 4.^o del año 1935
(513 y 514 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *la menor*. Op. 51, núm. 2..... **Brahms**.

- I Allegro non troppo.
- II Andante moderato.
- III Quasi menuetto moderato. Allegretto vivace.
- IV Finale. Allegro non assai.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *mi menor*, Op. 59, núm. 2 **Beethoven**

- I Allegro.
- II Molto adagio.
- III Allegretto.
- IV Finale. Presto.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 3, núm. 5..... **Haydn**

- I Presto.
- II Andante cantabile.
- III Menuetto.
- IV Scherzando.

Descansos de 15 minutos

Por último, en el tiempo final siguen predominando los motivos populares, alternando en él la gracia y la fogosidad.

ALLEGRO MA NON TROPPO.—Sobre un trémolo de los violines canta la viola el tema principal, con carácter de *cake-walk*.

Repetido por el violín primero, sirve luego de base a un corto trabajo temático que constituye el período de transición para el segundo tema. Lo indica el violín primero, como continuación del motivo anterior, y repetido por el violín segundo, va seguido poco después de otros varios apuntes melódicos igualmente característicos, terminando esta primera parte expositiva con una nueva aparición del primer tema, en *la mayor*.

La de desarrollo se apoya principalmente en este mismo tema, al que se unen a veces otros motivos episódicos, alguno de los cuales llega a adquirir una cierta importancia. Un canon que inicia el violín segundo en pianísimo conduce a una nueva presentación del primer tema en su totalidad de origen, y con él, a la reproducción de la primera parte, algo alterada.

Entre el primero y el segundo tema canta ahora el violonchelo un nuevo motivo, derivado de uno de los anteriormente oídos, interviniendo este mismo instrumento melódicamente en todo el resto del *allegro*, hasta producirse el final sobre un fragmento del primer tema.

LENTO.—Dos compases de preparación, en los que se expone la fórmula de acompañamiento preceden a la aparición de la melodía principal, que, en *re menor*, canta el violín primero, con la indicación de molto expresivo.

Reproducida por el violonchelo en pianísimo, la continúa el violín primero, vuelve a repetir el violonchelo esta continuación, desarrollándose luego extensamente la parte central, siempre melódicamente, sobre la iniciación de ella por el violín primero.

El violonchelo, acompañado por los demás instrumentos, unas veces pizzicatto, y otras con el arco, expone por última vez la melodía inicial, sobre la que termina el tiempo con una corta coda.

MOLTO VIVACE.—El violín segundo y el violonchelo, a solo, indican el tema en *fa mayor*, continuando en el quinto compás por los instrumentos centrales.

Sobre él se mueve toda la primera parte, de cortas proporciones, que se enlaza, por una nueva exposición del tema—poco meno mosso—, con la parte alternativa, en *fa menor*, donde el mismo tema, aumentando en sus valores, actúa a modo de canrus firmus, en disposiciones y con acompañamientos diversos.

Una repetición de la primera parte, muy alterada, vuelve a hacer aparecer la parte alternativa, con nuevas variaciones en su instrumentación y disposición, alternando en ella los matices extremos de sonoridad, y produciéndose el final sobre la primitiva exposición de la parte primera.

111 composiciones y nueve óperas. Algunas de las primeras son hoy universalmente conocidas, y han contribuido a popularizar su nombre. Las óperas, en cambio solo han tenido fuera de Praga, un éxito efímero, debido según indica Untersteiner, a que la inspiración de Dvorak es siempre épica o lírica, casi nunca dramática; más apta para el desarrollo temático de la música instrumental que para adaptarse al texto de un libro y seguir obedientemente. Su última ópera, *Armida*, fué estrenada pocas semanas antes de su fallecimiento.

La tendencia artística de Dvorak es la del más entusiasta nacionalismo. Más que trabajar sobre cantos o temas populares, este compositor los crea después de haberse asimilado su carácter y poesías. Su música sinfónica y de cámara aparece con frecuencia enriquecida con dos nuevos tipos de forma emanados del pueblo bohemio; la *Dumka* y elegía, a la *Furiante* una especie de *scherzo* salvaje.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1889-1895) estudió los cantos de los negros del Sur, lo más típico musicalmente en aquel país, y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97; la célebre sinfonía en *mi menor* (*Desde el Nuevo Mundo*), frecuentemente ejecutada en Madrid; el cuarteto en *fa* que figura en este programa, y el quinteto en *mi bemol* para instrumentos de arco.

En ella los temas, ideas y ritmos utilizados son de carácter popular: *cake, wals, two, etc.*; y así como algunas canciones bohemias insignificantes y vulgares, tratadas por Dvorak con el rico colorido de su paleta, aparecen en sus obras llenas de encanto, así también estas canciones de negros las ha utilizado tan acertadamente, que lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

En el cuarteto en *fa* sin decidirse Dvorak por adoptar el sistema de construir toda la obra sobre unos mismos temas, aparecen muchos de los utilizados con tal conexión de carácter, que casi pueden considerarse como derivaciones de un mismo pensamiento, o, cuando menos, como cantos afines.

El tema principal del primer tiempo es un *cake walk*, expuesto al principio sin alteración ninguna de sus líneas melódica y rítmica, apareciendo al lado de él otros apuntes de carácter rapsódico que suministran el material temático. Todo el tiempo está construido con gracia y ligereza.

La melodía del lento parece la transcripción de un canto de modalidad y cadencias extrañas. Sólo en la parte central descuellos el trabajo del músico, para volver a reducirse en el final a realzar la melodía con sonoridades y acompañamientos que pone de relieve aún más el abandono y la nostalgia del tema. En el *molto vivace* vuelven a aparecer el interés y la novedad rítmica de los cantos populares de los negros; el trío o parte alternativa no es más que una transformación del tema principal de este tiempo, tratado más melódicamente y en carácter distinto al que presentó en su exposición.

Miércoles 13 de Febrero de 1935

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO en *si bemol mayor*, Ed. Peters, XV.. **Mozart**

- I Allegro.
- II Larghetto.
- III Menuetto moderato.
- IV Allegro assai.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO en *sol mayor*, núm. 10..... **Debussy**

- I Animé et tres décidé.
- II Assez vif et bien rythmé.
- III Andantino doucement expresif.
- IV Tres moderé.—Tres animé.

TERCERA PARTE

CUARTETO en *fa mayor*, Op. 96..... **Dvorak**

- I Allegro ma non troppo.
- II Lento.
- III Molto vivace.
- IV Vivace ma non troppo.

Descansos de 15 minutos

CUARTETO LENER

Al estallar la revolución comunista en Hungría, fué fundado este Cuarteto por Jenó Lener, quien se retiró con sus tres compañeros a una pequeña población húngara, dedicándose con el más ferviente entusiasmo al cultivo de la música de cámara. Después de dos años de trabajo, el Cuarteto Lener hizo su presentación en Viena, conquistando pronto una gran reputación en los principales centros musicales de Europa. Ha celebrado este Cuarteto numerosas tournées por todo el mundo, obteniendo en todas ellas los más brillantes éxitos. Se le conceptúa como el mejor cuarteto de la actualidad. Recientemente ha ofrecido la audición completa de los cuartetos de Beethoven en París y Berlín. Integran el Cuarteto Lener, los siguientes artistas:

JENÓ LENER: Nació en el año 1894. Discípulo predilecto del famoso Hubay, de la Gran Academia de Música de Budapest. A la edad de 11 años fué primer violín de la Gran Orquesta Filarmónica y de la Gran Opera de Budapest.

JOSEPH SMILOVITS: Nació en el año 1894. También es discípulo del gran profesor Hubay. En refinado concurso obtuvo el premio Remeny, tan estimado en Hungría.

SANDOR ROTH: Nació en el año 1896. Como los dos anteriores es discípulo de Hubay. Profesor de la Gran Academia de Música de Budapest. Ha hecho numerosas tournées como solista.

IMRE HARTMAN. Nació en el año 1895. Es discípulo del gran Popper, habiendo sido uno de sus alumnos predilectos.

Este admirable Cuarteto, honra por segunda vez, nuestras sesiones musicales.

comparable únicamente a ciertos momentos de Chopín y Schumann. Los violines bordan sobre ella un ondulante diseño, uniéndose a ellos la viola cuando su frase pasa a ser cantada por el violonchelo. Se unen después este instrumento y el segundo violín para cantarla a dúo, mientras la viola y violín primero tejen una deliciosa red sonora en un periodo en el que el sentimiento lírico aumenta indefinidamente al recogerse cada vez en mayor intimidad y misterio. Bruscamente se rompe el encanto sonoro, y entonces es el violín quien canta apasionadamente sobre un ritmo sincopado de los instrumentos centrales. Vuelve a oírse la melodía con que la viola inició esta sección, ahora conjuntamente con el violín y a continuación se expone nuevamente el primer fragmento del tiempo, que acaba, debilitándose la intensidad sonora, hasta llegar a un máximo de suavidad.

El cuarto y último tiempo comienza en un movimiento *tres moderé*. El violonchelo canta completándole el violín en un periodo de extrañas armonías. Animándose poco a poco el movimiento, se teje en curioso *fugato* sobre el tema.

Ya en un aire muy movido, comienza el verdadero *final*, a base de un motivo de la viola, continuando con gran interés rítmico y armónico. Una frase derivada de las últimas notas de la anterior, comunica mayor flexibilidad melódica.

El tema fundamental de la obra se presenta una vez más en aumento sobre pedales de los instrumentos graves. Pronto se combinan con él los elementos característicos de este tiempo, creciendo la animación hasta llegar a amplísimas sonoridades. Una *coda* en movimiento muy rápido presenta un último momento el tema del cuarteto, acaba la obra con un fulgor y una brillantez extraordinaria.

Mencionemos para acabar, una última opinión: la de Julien Benda, que decía en la *Revue Blanche* (1902); y si quien merece ser considerado como el más alto representante de un arte es aquel que hace expresar a este arte máximun de efectos de los que es capaz, con exclusión de recursos tomados a otras artes, creemos, en términos, de esta definición, que es Debussy el músico más grande entre los músicos.

ANTÓN DVORAK (1841-1904). — **Cuarteto en fa mayor, obra 96.** — Antón Dvorak es como Smetana, la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

Un *himno* para coro y orquesta ejecutado en 1893 fué el principio de su fama, el que le valió la protección de Liszt y de Brahms. Nombrado profesor de composición del Conservatorio de Praga, dejó este puesto en 1892 por el de Director del Conservatorio Nacional de Nueva York, desempeñándolo hasta 1895.

En 1901 fué nombrado Director del Conservatorio de Praga, falleció repentinamente el 1.º de Mayo de 1904.

Su obra es muy considerable: la numerada alcanzaba a su muerte a

go por el violonchelo. Repetido el tema principal, aparecen dos nuevas frases meramente episódicas, engendradas por la ondulación melódica de la frase principal. La primera de ellas, va precedida de una pequeña figura que tendrá una importancia particular en los cortos trozos episódicos que ocurrirán luego. A su vez, se deriva directamente del primer ritmo mostrado por el tema inicial. La segunda frase aludida tiene mayor importancia dinámica, introduciendo una creciente animación que conduce a un gran periodo central, donde inmediatamente después de ser cantado el tema principal en la región grave del violonchelo, se expone en el primer violín la segunda frase constructiva encantadoramente musical, repetida multitud de veces, pero siempre con distinto interés alternando al principio con el tema principal y después con desarrollos de este. La sección de recapitulación tiene lugar entonces, separados los dos motivos principales por un pequeño periodo cantante de violín sobre un pedal del violonchelo que se resuelve en un largo trino. Una *coda* fundada en el diseño pone fin al tiempo.

El segundo, *assez vif et bien rythmé*, comienza por unos acordes en *Pizzicato* del primer violín y del violonchelo, entre los que se intercala el tema fundamental del cuarteto, cantado por la viola y graciosamente modificado.

Con singular obstinación estará oyéndose siempre esta frase, ya en la viola, ya en el violín o en el violonchelo. Mientras tanto, sobre ella borda el violín primeros preciosos comentarios, que a veces toman una forma muy cercana al tema principal, por ejemplo al final del periodo, en que el violonchelo, solo, la expone a continuación de su forma verdadera en un *diminuendo*. Este instrumento, seguido por la viola y por el violín segundo, comienza en suaves trémolos un periodo nuevo. El violín primero canta apasionadamente una aumentación del tema, que vuelve después a la viola, sirviendo de fondo a una cálida melodía del violonchelo la cual pasará después al violín primero acoplado a la viola, mientras la frase principal queda prisionera entre ellos, en el segundo violín. Vuelven los trémolos, pianísimo, cantando el violín una nueva modificación de la frase, como perdido en un ensueño. La animación renace teniendo lugar una sección final, en la que el tema se presenta en *pizzicatos* con extraordinario interés de color y de ritmo, acabando el *scherzo* poco después.

El siguiente movimiento *Andantino doucement expressif* va precedido de una misteriosa introducción en los instrumentos con sordinas, comenzado por el sentido violín. Tomando pie en esa frase, canta en seguida el violín primero una amplia melodía continuada en alternación con el violonchelo.

Se aligera un poco el movimiento, y la viola comienza un periodo central de extraordinaria belleza.

Un corto pasaje cromático de los violines conduce a una nueva melodía de la viola, de una ternura y de una intimidad sin ejemplo, com-

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

JOHANNES BRAHMS.—**Cuarteto en la menor, (op. 51, núm. 2).**—Brahms, nació en Hamburgo en 7 de Mayo de 1833, habiendo fallecido en el año 1897. Su padre contrabajista en la orquesta de aquella ciudad, le dió las primeras lecciones de música, confiando el resto de su educación artística a Eduardo Marxsen. Fué discípulo predilecto de Schumann heredando de él maestría y ciencia musicales y aventajándole en brillantez y riqueza de colorido instrumental.

La figura de Brahms es hoy de un prestigio indiscutible en la historia de la música; el único compositor moderno cuyas obras han alcanzado sensación universal. Sus obras, como hace notar Riemann, ganan mucho cuando se estudian de cerca y se conocen a fondo, cuando el oyente se familiariza con la novedad de su armonía y de sus combinaciones rítmicas, casi siempre inspiradas en la tendencia beethoveniana de los últimos años, tendencia adoptada también por Wagner, de quitar al ritmo de los acompañamientos, todo carácter de precisión y de relieve.

Brahms, agrega Riemann, crea de mano maestra estados de alma poéticos, y su rica paleta posee no solo las tintas sombrías que constituyen la característica del gran arte de nuestra época, sino esas tintas dulcemente armoniosas, reflejo de una claridad sobrenatural que penetra en el alma hasta sus profundidades más íntimas y la llena a la vez de paz y de adoración.

Sus obras solo pueden comprenderse y apreciarse debidamente oyéndolas en ese estado de recogimiento espiritual, con esa devoción interna, que fué la que hizo comprender y gustar las grandes obras de Beethoven.

L. VAN BEETHOVEN.—**Cuarteto en mi menor. Obra 59, núm. 2.**—Es el segundo de los dedicados al Conde de Rasumoffsky, publicados como obra 59 en Febrero de 1807.

El avance que representa toda esta obra en el arte del cuarteto es casi inconcebible, si se la compara con las seis que forman la obra 18. «Bajados del cielo», los llama Lenz, y Helm agrega que están caracterizados por una grande y poderosa objetividad, reflejándose en ellos los dolores y las alegrías del mundo entero, en un sentimiento épico y grandioso. Este comentarista, el que con más detenimiento ha estudiado los cuartetos de Beethoven, añade que podrían llamarse «cuartetos sinfónicos», en los que el oído busca involuntariamente el

imbre del óboe, del clarinete, de la trompa, etc., como suplemento de la instrumentación.

En su forma hay una simetría y una severidad encantadoras que constituyen el marco más adecuado de la naturaleza de las ideas y del sentimiento que en él se desarrolla.

Al realismo apasionado sigue, según el mismo comentario de Helm, una inmersión en las más sublimes e idealistas representaciones, un himno profundamente religioso y ardientemente humano, con la gran riqueza de sus ideas, las cuales en vez de terminar cuadradamente, van soldándose y uniéndose en la medida infinitiva tan característica del segundo período beethoveniano, como transición de la antigua forma del arte de Wagner; Holz, dice que este adagio fué inspirado a Beethoven por la contemplación de una clara noche estrellada en los solitarios campos del Saat (cerca de Baden), y aunque esta indicación no conviene tomarla en un sentido demasiado riguroso, no debe desecharse tampoco su verosimilitud, ante el mágico mundo a que nos transporta el *adagio* con sus «jugosas melodías, cálidos acordes y disposición peculiar de su instrumentación.»

El tercer tiempo, ni lleva título, ni es, propiamente, un *minué* o un *scherzo*. Campea en él una noble sentimentalidad, un espíritu «coquetamente caballeresco», aproximándose su melodía más bien a un presentimiento de las mazurcas de Chopín, que al alegre espíritu de Haydn, al gracioso sentimentalismo de Mozart o al mismo humor chispeante de la primera época de Beethoven. En la parte alternativa—mayor—emplea un tema ruso que siempre se repite en la forma primera: es el homenaje al procer, a quien este Cuarteto está dedicado.

En el final, el humorismo, que aparecido veladamente en el primero y tercer tiempo se presenta con franqueza mayor, festejando su propio triunfo (Helm). Una marcha triunfal, un himno victorioso que jamás se detiene, que fluye sincero, potente y entusiasta, corona con su impresión optimista y de resuelta fe, las idealistas impresiones que han ido surgiendo en los anteriores tiempos del Cuarteto.

SEGUNDO CONCIERTO

MOZART.—(Juan Crisóstomo).—Nació en Salzburgo (Alemania) el 27 de Enero de 1756 y murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791.

La obra musical de este Genio es tan rica y tan completa—pues cultivó todos los géneros—que parece imposible que un solo hombre, muerto a los 35 años, pudiera haberla llevado a cabo.

Entre las obras de *Música di camera*, figuran veintiseis Cuartetos para instrumentos de cuerda.

Cuéntase que en carta que dirigió en Julio de 1789 a su amigo A. M. Puchberg, desde Viena, después de enterarle de sus grandes apuros de

orden económico, a los cuales atendió este solícito, se dice lo siguiente: «mientras arreglo mis *affaires actuelles*, escribo seis Sonatas fáciles para piano, que pienso dedicar a la Princesa Friederik, hija del Rey de Prusia y seis Cuartetos dedicados al Rey su padre, todos los cuales mandaré a grabar a Koceluch a mi costa. Creo que estas dedicatorias darán algo de sí.... espero que de aquí a algunos meses mis cuentas quedarán arregladas contigo al céntimo. No temas nada».

En otra carta al mismo fechada en Viena en Mayo de 1790 vuelve a hablar de su precaria situación (habiéndose visto obligado a cambiar de domicilio a otro más barato) y espera mandar los Cuartetos impresos al Rey de Prusia, su amigo, entre los cuales se encuentra el de Si bemol que hoy se ejecuta.

DEBUSSY.—**Cuarteto en Sol.**—Debussy compuso este cuarteto en 1893, mientras se hallaba en plena gestación del *Pelleas*, larga y reposada, que llena no menos que diez años de su existencia. En la misma época nacen las *Prosas líricas*, las *Canciones de bilitis* y los *Nocturnos de Orquesta*. No puede imaginarse mayor diversidad de sentimiento y mayor amplitud de criterio. El cuarteto no presenta ningún punto de contacto con esas obras; en rigor, es algo aislado en el arte debussysta, algo que reúne las mejores cualidades de su Música y que está exento de sus principales defectos. Tanto los mayores entusiastas de su arte, como sus principales detractores, reconocen en el cuarteto una de las obras maestras de nuestra época en su musicalidad exquisita, de contornos puros y delicados, deliciosamente definidos y graciosos.

«Jamás una indecisión—dice Chenneviere—, jamás un paso en falso, la línea melódica ondula con maravillosa seguridad. Ese cuarteto es un poema prodigioso, en el que la inspiración se desencadena impetuosa, ardiente, con una voluptuosidad y una pasión intensas. No hay en esa obra más que pasión; pero no la neurastenia romántica, sino la música sana, infinitamente pura, brotada de la emoción que vibra con el cuerpo del que canta los esplendores. Es indescriptible esa vigorosa belleza del *Allegro*, inicial, o la ternura delicada y sonriente del *scherzo*, en el que se desgranán deliciosamente los *pizzicati*, o la sublimidad recogida e intensa del amoroso *Adagio*. Al lado de su éxtasis místico encontramos la suavidad voluptuosa del *presto*».

La tradición clásica y el espíritu romántico se encuentran fundidos en el cuarteto, vivificados con la sensibilidad moderna.

Su textura es de gran regularidad, y presenta un desarrollo casi cíclico de un tema generador, con el que se fundirán después múltiples ideas que transforman su calor y expresión. Ese tema se expone desde luego al comenzar el primer tiempo, *animéet tres-decidé*:

Una vez oído, el primer violín expone un tema complementario sobre un movido acompañamiento de suave sonoridad continuado lue-

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS SESIONES DE MÚSICA DE CAMARA

los días 2 y 4 de febrero de 1935

CUARTETO LENER

JENO LENER

PRIMER VIOLÍN

SANDOR ROTH

VIOLA

JOSEPH SMILOVITS

SEGUNDO VIOLÍN

JMRE HARTMAN

VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *LA MENOR*, Op. 51,
número 2

Brahms

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Andante moderato.
- III. Quasi minuetto moderato.
- IV. *Finale*. Allegro non troppo assai.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *MI BEMOL MAYOR*,
Op. 74

Beethoven

- I. Poco adagio. Allegro.
- II. Adagio ma non troppo.
- III. Presto.
- IV. Allegretto con variazioni.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *FA MAYOR*, Op. 3,
número 5

Haydn

- I. Presto.
- II. *Serenata*. Andante cantabile.
- III. *Menuetto*.
- IV. Scherzando.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS SESIONES DE MÚSICA DE CAMARA

los días 2 y 4 de febrero de 1935

CUARTETO LENER

JENO LENER
PRIMER VIOLÍN

SANDOR ROTH
VIOLA

JOSEPH SMILOVITS
SEGUNDO VIOLÍN

JMRE HARTMAN
VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *FA MAYOR*, Op. 59,
número 1

Beethoven

- I. Allegro.
- II. Allegretto vivace e sempre scherzando.
- III. Adagio molto e mesto.
- IV. Allegro.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *SOL MENOR*, Op. 10.

Debussy

- I. Animé et très décidé.
- II. Assez vif et bien rythmé.
- III. Andantino doucement expressif.
- IV. Très modéré.-Vif avec entrain.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *RE MENOR*, (Edición
Peters, n.º XIII)

Mozart

- I. Allegro moderato.
- II. Andante.
- III. Menuetto.
- IV. Allegretto ma non troppo.

E. VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS SESIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

LOS DÍAS 2 Y 4 DE ENERO DE 1932.

CUARTETO LENER

JENO LENER
PRIMER VIOLÍN

SANDOR ROTH
VIOLA

JOSEPH SMILOVITS
SEGUNDO VIOLÍN

JMRE HARTMAN
VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *DO MAYOR* (EDICION
PETERS, N.º XVII) *Mozart*

- I. Adagio. – Allegro.
- II. Andante cantabile.
- III. *Menuetto*. – Allegretto.
- IV. Molto allegro.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *FA MENOR*, OP. 95 . . . *Beethoven*

- I. Allegro con brío.
- II. Allegretto, ma non troppo.
- III. Allegro assai vivace.
- IV. Larghetto espresivo. Allegretto agitato

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *FA MAYOR*, OP. 96 . . . *Dvorak*

- I. Allegro, ma non troppo.
- II. Lento.
- III. Molto vivace.
- IV. *Finale*. Vivace ma non troppo.

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *RE MENOR*, OP. 76 N.º 2 *Haydn*

- I. Allegro
- II. Andante e piú tosto allegretto.
- III. *Menuetto*. Allegro, ma non troppo.
- IV. *Finale*. Vivace assai.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *LA MENOR*, OP. 51, N.º 2 *Brahms*

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Andante moderato.
- III. Quasi minuetto, moderato.
- IV. *Finale*. Allegro non assai.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *LA MENOR*, OP. 29 . . . *Schubert*

- I. Allegro, ma non troppo.
- II. Andante.
- III. *Menuetto*. Allegretto.
- IV. Allegro moderato.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS SESIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

LOS DÍAS 18 Y 19 DE ENERO DE 1933

CUARTETO LENER

JENO LENER
PRIMER VIOLÍN

SANDOR ROTH
VIOLA

JOSEPH SMILOVITS
SEGUNDO VIOLÍN

JMRE HARTMAN
VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *DO MENOR* (OP. 51,
N.º 1).

Brahms

- I. Allegro.
- II. *Romanza*. Poco adagio.
- III. Allegretto molto moderato.
- IV. *Finale*. Allegro.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *MI MENOR* (OP. 59,
N.º 2).

Beethoven

- I. Allegro.
- II. Molto adagio.
- III. Allegretto.
- IV. *Finale*. Presto.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *RE MAYOR* (OP. 64,
N.º 5).

Haydn

- I. Allegro moderato.
- II. Adagio cantabile.
- III. *Menuetto*. Allegretto.
- IV. *Finale*. Presto.

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *LA MENOR* (OP. 41,
N.º 1)

Schumann

- I. Andante espressivo. Allegro.
- II. *Scherzo*.
- III. Adagio.
- IV. Presto.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *RE MAYOR* (N.º 7,
PETERS)

Mozart

- I. Allegretto.
- II. Menuetto.
- III. Adagio.
- IV. Allegro.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *SOL MAYOR* (OP. 18,
N.º 2).

Beethoven

- I. Allegro.
- II. Adagio cantabile.
- III. *Scherzo*. Allegro.
- IV. Allegro molto quasi presto.

La próxima reunión de esta Asociación, se celebrará en el **Teatro de la Comedia, a las 6'30 de la tarde** en la fecha y con el artista que a continuación se expresa:

Viernes 29 de Enero:

Nicolai Orloff, pianista

Sesión extraordinaria en el Teatro María Guerrero.

Jueves 14 de Enero, a las 5'30

Maurice Eisenberg, violoncellista

Rafael Gálvez, (pianista acompañante)



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO XI

1931 - 1932

Sesión 9

CUARTETO LENER

Miércoles 13 de Enero de 1932

Cuarteto Lener

Al estallar la revolución comunista en Hungría, fué fundado este Cuarteto por Jeno Lener, quien se retiró con sus tres compañeros a una pequeña población húngara, dedicándose con el más ferviente entusiasmo al cultivo de la música de cámara. Después de dos años de trabajo, el Cuarteto Lener hizo su presentación en Viena conquistando pronto una gran reputación en los principales centros musicales de Europa. Ha celebrado este Cuarteto numerosas tournées por todo el mundo, obteniendo en todas ellas los más brillantes éxitos. Se le conceptúa como el mejor Cuarteto de la actualidad. Recientemente ha ofrecido la audición completa de los cuartetos de Beethoven, en París y Berlín. Integrán el Cuarteto Lener, los siguientes artistas:

JENO LENER: Nació en el año 1894. Discipulo predilecto del famoso Hubay de la Gran Academia de Música de Budapest, a la edad de 11 años fué primer violín de la Gran Orquesta Filarmónica y de la Gran Opera de Budapest.

JOSEPH SMILOVITS: Nació en el año 1894. También es discípulo del gran profesor Hubay. En reñido concurso obtuvo el premio Remeny, tan estimado en Hungría.

SANDOR ROTH: Nació en el año 1896. Como los dos anteriores es discípulo de Hubay. Profesor de la Gran Academia de Música de Budapest. Ha hecho numerosas tournées como solista.

JMRE HARTMANN: Nació en el año 1895. Es discípulo del gran Popper, habiendo sido uno de sus alumnos predilectos.

Ha actuado varias veces en nuestra Asociación.

REUNION 3370 DE ESTA ASOCIACION

A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Cuarteto en la menor, op. 51. núm. 2

Brahms

Allegro non troppo.
Andante moderato.
Quasi Minuetto, moderato.
Finale (Allegro non assai).

II

Cuarteto en do sostenido menor, op. 131

Beethoven

Adagio ma non troppo e molto espressivo.
Allegro molto vivace.
Allegro moderato. Adagio.
Andante, ma non troppo e molto cantabile.
Presto.
Adagio, quasi un poco andante.
Allegro.

III

Cuarteto en re menor

Mozart

(Edición Peters núm. XIII)

Allegro moderato.
Andante.
Menuetto. Allegretto.
Allegretto ma non troppo.

DESCANSOS DE

QUINCE MINUTOS

Las próximas reuniones de esta Asociación, se celebrarán en el **Teatro de la Comedia, a las 6'30 de la tarde** en las fechas y con los artistas que a continuación se expresan:

Miércoles 13 de Enero:
Cuarteto Lener de Budapest

Viernes 29 de Enero:
Nicolai Orloff, pianista

Además se celebrará una sesión extraordinaria el Jueves 14 de Enero, a las 5'30 de la tarde, en el **Teatro María Guerrero** con el concurso de:

Maurice Eisenberg, violoncellista
Rafael Gálvez, (pianista acompañante)



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO XI

1931 - 1932

Sesión 8

CUARTETO LENER

Lunes 11 de Enero de 1932

Cuarteto Lener

Al estallar la revolución comunista en Hungría, fué fundado este Cuarteto por Jenó Lener, quien se retiró con sus tres compañeros a una pequeña población húngara, dedicándose con el más ferviente entusiasmo al cultivo de la música de cámara. Después de dos años de trabajo, el Cuarteto Lener hizo su presentación en Viena conquistando pronto una gran reputación en los principales centros musicales de Europa. Ha celebrado este Cuarteto numerosas tournées por todo el mundo, obteniendo en todas ellas los más brillantes éxitos. Se le conceptúa como el mejor Cuarteto de la actualidad. Recientemente ha ofrecido la audición completa de los cuartetos de Beethoven, en París y Berlín. Integrán el Cuarteto Lener, los siguientes artistas:

JENÓ LENER: Nació en el año 1894. Discípulo predilecto del famoso Hubay de la Gran Academia de Música de Budapest, a la edad de 11 años fué primer violín de la Gran Orquesta Filarmónica y de la Gran Opera de Budapest.

JOSEPH SMILOVITS: Nació en el año 1894. También es discípulo del gran profesor Hubay. En refnido concurso obtuvo el premio Remenyi, an estimado en Hungría.

SANDOR ROTH: Nació en el año 1896. Como los dos anteriores es discípulo de Hubay. Profesor de la Gran Academia de Música de Budapest. Ha hecho numerosas tournées como solista.

JMRE HARTMANN: Nació en el año 1895. Es discípulo del gran Popper, habiendo sido uno de sus alumnos predilectos. Ha actuado varias veces en nuestra Asociación.

REUNION 3368 DE ESTA ASOCIACION

A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Cuarteto en re menor, op. 76. núm. 2

Haydn

Allegro.

Andante o piu tosto Allegretto.

Menuetto - Allegro ma non troppo.

Finale - Vivace assai.

II

Cuarteto en do mayor, op. 59. núm. 3

Beethoven

Introduzione (Andante con moto).

Allegro vivace

Andante con moto quasi Allegretto.

Menuetto (Grazioso).

Allegro molto.

III

Cuarteto en mi bemol mayor, op. 125, núm. 1

Schubert

Allegro moderato.

Scherzo. Prestissimo.

Adagio.

Allegro.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

CONCIERTO MATINAL

Domíngo, 28, a las once y media

EN LA FILARMÓNICA

PROGRAMA

“CARNAVAL ROMANO“, BERLIOZ

“PASTORAL“, ARRIAGA

“PSIQUIS Y EROS“, FRANK.

Sinfonía “Nuevo Mundo”, Dvorak

Precios populares:
DOS Y UNA pta.

Socios, gratis

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

TRES SESIONES DE MÚSICA DE CAMARA

los días 25, 26 y 27 de enero de 1934

CUARTETO LENER

JENO LENER
PRIMER VIOLÍN

SANDOR ROTH
VIOLA

JOSEPH SMILOVITS
SEGUNDO VIOLÍN

JMRE HARTMAN
VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Tercer Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *RE MAYOR* . . . *C. Franck*

- I. Poco lento. Allegro.
- II. *Scherzo*. Vivace.
- III. *Larghetto*.
- IV. *Finale*. Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *FA SOSTENIDO MAYOR*, OP. 13 *Leo Weiner*

- I. *Lento*. Allegro appassionato.
- II. Molto vivace.
- III. *Andante*. Allegro con anima.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *FA MAYOR*, OP. 96. *Dvorak*

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Lento.
- III. Molto vivace.
- IV. *Finale*. Vivace ma non troppo.

LEO WEINER

Nació en Budapest el año 1885 e hizo sus estudios musicales con Koessber. Obtuvo una pensión que le permitió ampliar sus conocimientos en los principales centros musicales de Europa. En la actualidad es profesor de la Academia de Música de Budapest. Es autor de varias obras para pequeña orquesta, música de cámara, piano, etc., de mérito tan extraordinario, que le han situado en lugar preeminente entre los compositores húngaros.

El cuarteto que hoy se ejecuta por primera vez en nuestra Sociedad, obtuvo el "Premio Coolidge" en el concurso celebrado en 1922.



Concierto del 2.º y 3.º

Bilbao

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

TRES SESIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

los días 25, 26 y 27 de enero de 1934

CUARTETO LENER

JENO LENER
PRIMER VIOLÍN

SANDOR ROTH
VIOLA

JOSEPH SMILOVITS
SEGUNDO VIOLÍN

JMRE HARTMAN
VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *RE MAYOR*, NÚM. 2 *Borodin*

- I. Allegro moderato.
- II. *Scherzo*. Allegro.
- III. *Nocturno*. Andante.
- IV. *Finale*. Andante. Vivace.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *SI BEMOL MAYOR*, OP. 67 *Brahms*

- I. Vivace.
- II. Andante.
- III. *Agitato*. Allegretto non troppo.
- IV. Poco allegretto con variazioni.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *LA MENOR*, OP. 29. *Schubert*

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Andante.
- III. *Menuetto*. Allegretto.
- IV. Allegro moderato.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

TRES SESIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

los días 25, 26 y 27 de enero de 1934

CUARTETO LENER

JENO LENER
PRIMER VIOLÍN

SANDOR ROTH
VIOLA

JOSEPH SMILOVITS
SEGUNDO VIOLÍN

JMRE HARTMAN
VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN *SOL MAYOR*, edición Peters, n.º 12 *Mozart*

- I. Allegro vivace assai.
- II. *Menuetto*. Allegretto.
- III. Andante cantabile.
- IV. *Finale*. Molto allegro.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN *DO MAYOR*, OP. 59, N.º 3. *Beethoven*

- I. *Andante con moto*. Allegro vivace.
- II. Andante con moto quasi allegretto.
- III. *Menuetto*.
- IV. Allegro molto.

TERCERA PARTE

CUARTETO EN *RE MENOR*, OP. 76, N.º 2. *Haydn*

- I. Allegro.
- II. Andante o piu tosto allegretto.
- III. *Menuetto*. Allegro ma non troppo.
- IV. *Finale*. Vivace assai.

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

- 1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
- 2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.
- 3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.
- 4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

- 1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.
- 2.º Los que no guarden a los demás, dentro del local en que se verifiquen los conciertos, la debida consideración y el respeto que se exige entre personas de esmerada educación.

Las cuestiones que pudieran suscitarse por este motivo, serán resueltas sin apelación por la Junta de Gobierno.

3.º Los socios que con publicidad manifiesta, en actos o en documentos extraños a la Sociedad, hostilicen a ésta o a la Junta de Gobierno, y los que dentro de la Sociedad empleen, para combatir a dicha Junta, procedimientos extraños al Reglamento y de notoria incorrección.

Cuando los comprendidos en este caso no se conformen con el acuerdo de la Junta de Gobierno, quedará aquél en suspenso, hasta que se resuelva el caso en la primera Junta General que se celebre.

ART. 22. No podrán volver a pertenecer a la Sociedad, los que hubiesen sido dados de baja con arreglo a cualquiera de los apartados 1.º y 2.º del artículo precedente.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA FE - Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXVIII

CONCIERTO 4

Cuarteto LENER de Budapest

Jeno Lener
(Violín 1.º)

Josef Smilovits
(Violín 2.º)

Sandor Roth
(Viola)

Imre Hartman
(Violonchelo)



Teatro Dindurra

Viernes, 15 de Febrero de 1935

Concierto 312 de la Sociedad

Viernes 15 de Febrero

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CUARTETO en Si bemol (núm. 458 KOCHERL)... *Mozart.*

- I Allegro vivace assai.
- II Menuetto. Moderato.
- III Adagio.
- IV Allegro assai.

SEGUNDA PARTE

VI CUARTETO en Si bemol, op. 18, núm. 6..... *Beethoven.*

- I Allegro con brío.
- II Adagio ma non troppo.
- III Scherzo. Allegro.
- IV LA MALINCONIA: Adagio. Allegretto, quasi allegro.

TERCERA PARTE

CUARTETO en La mayor, op. 41, núm. 3..... *Schumann.*

- I Andante espressivo. Allegro molto moderato.
- II Assai agitato.
- III Adagio molto.
- IV Finale (Allegro molto vivace).

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

La romántica melodía del tema utilizado en el «assai agitado», va adquiriendo en cada una de las variaciones, colores y fisonomías distintas: agitada y nerviosa la primera; fogosa y llena de impetuosidad la segunda; dulce y melódica, como una barcarola, la tercera; ruda y salvaje la última, diluida en una coda serena y tranquila.

En el «adagio» parece como si se acusara el propósito de mirar a los cuartetos de la segunda época de Beethoven, con su pesimismo apasionado y su severidad de ambiente. Es la nota más grandiosa y más íntima de este cuarteto.

Con ella forma contraste el «final», sugerido por los ritmos y melodías tan típicas de la música húngara. En forma de rondó, con gran riqueza de materiales, traza Schumann en él una página vigorosa y animada. Como curiosidad es digna de ser notada la semejanza del tema que aparece en el «quasi trío» con el de la gavota de la sexta «Suite francesa» de Bach, coincidencia reveladora del entusiasmo que Schumann sentía por el célebre Cantor de la Escuela de Santo Tomás.



dá un aspecto especial; el «scherzo» no disuena de este ambiente de dulzura: hasta la misma «malinconia», la parte más seriamente triste de este encantador Cuarteto, apenas si roza la piel, no profundiza, y bien pronto se disuelve en un «vals» alemán que termina en carcajada jocosa. Todo el Cuarteto es obra de serenidad espiritual, engendrada por un espíritu dichoso y feliz. Beethoven deja en ella el arte del «Cuarteto», fijando este jalón tan característico para que así pueda apreciarse mejor todo el abismo que separa el arte de sus «Cuartetos» primeros con el arte de los «Cuartetos» siguientes, dedicados al Conde de Rasumoffsky.

Cuarteto en la mayor, obra 41, núm. 3 - Schumann

Los cuatro tiempos de este cuarteto aparecen fechados en el manuscrito original los días 18, 20, 21 y 22 de Julio de 1842, dato digno de ser conocido, por revelar la extraordinaria facilidad de composición que Schumann había llegado a adquirir.

Por su forma y por su contenido es el más schumanniano de los tres cuartetos. Su característico estilo de piano, su preferencia por las síncopas, su melodía típica, su manejo del ritmo, sus sorpresas armónicas, cuanto constituya el sello personal de sus creaciones, aparece aquí más intensamente acusado que en los cuartetos números 1 y 2. Estas razones, aparte de las que se fundan en sus propias bellezas, han hecho de esta obra la favorita de ejecutantes y de públicos.

En el primer «allegro» domina un ambiente de intimidad encantadora. No hay en él ni pasión desbordante, ni negruras pesimistas. Una melancolía dulce, suave, siempre soñadora, fluye constantemente, reflejándose en la naturaleza de los temas, en la brevedad y sencillez de los episodios.

CUARTETO LENER

Al estallar la revolución comunista en Hungría, fué fundado este Cuarteto por Jenó Lener, quien se retiró con sus tres compañeros a una pequeña población húngara, dedicándose con el más ferviente entusiasmo al cultivo de la música de cámara. Después de dos años de trabajo, el Cuarteto Lener hizo su presentación en Viena, conquistando pronto una gran reputación en los principales centros musicales de Europa. Ha celebrado este Cuarteto numerosas tournées por todo el mundo, obteniendo en todas ellas los más brillantes éxitos. Se le conceptúa como el mejor Cuarteto de la actualidad. Recientemente ha ofrecido la audición completa de los cuartetos de Beethoven, en París y Berlín. Integran el Cuarteto Lener, los siguientes artistas:

Jenó Lener

Nació en el año 1894. Discípulo predilecto del famoso Hubay, de la Gran Academia de Música de Budapest. A la edad de once años fué primer violín de la Gran Orquesta Filarmonica y de la Gran Ópera de Budapest.

Joseph Smilovits

Nació en el año 1894. También es discípulo del gran profesor Hubay. En refido concurso obtuvo el premio Remeny, tan estimado en Hungría.

Sandor Roth

Nació en el año 1896. Como los dos anteriores es discípulo de Hubay. Profesor de la Gran Academia de Música de Budapest. Ha hecho numerosas tournées como solista.

Jmre Hartman

Nació en el año 1895. Es discípulo del gran Popper, habiendo sido uno de sus alumnos predilectos.

NOTAS AL PROGRAMA

Cuarteto en si bemol, núm. 458 del catálogo Köchel - Mozart

En 1785 Mozart invitó a Haydn a una sesión de cuartetos que en su casa se celebraba, y en ella le hizo oír los tres últimos que había compuesto. Del juicio que a Haydn le merecieron, da idea el siguiente párrafo de una carta de Leopoldo Mozart a su hija: «Tocaron tres de los cuartetos nuevos: los en si bemol, la y do. Son quizás un poco más sencillos que los otros tres, pero admirables como composiciones. Haydn me dijo estas palabras: *«Le aseguro solemnemente, como hombre honrado, que tengo a su hijo por el compositor más grande que he oído en mi vida: tiene gusto y posee un conocimiento completo de la composición»*.

Juicio tan favorable movió a Mozart a dedicar a Haydn sus primeros seis cuartetos, acompañando a la dedicatoria una carta tan humilde como llena de veneración hacia el maestro.

No compartió el público la opinión de Haydn sobre estas obras. «Es lástima—decía uno de los críticos más afamados—que en obras tan artísticas y tan bellas, Mozart se esfuerce por parecer original, con detrimento de la expresión y del alma de sus composiciones. Sus nuevos cuartetos, dedicados a Haydn, están demasiado cargados de especias para el paladar de nuestros días». El príncipe Gassalcovicz, gran inteligente en música, rompió las partes sueltas de estos cuartetos, declarándolas absurdas; un *amateur* italiano devolvió al editor las que había comprado, diciendo que estaban tan llenas de faltas, que aquello no servía para nada; y Sarti, en una crítica, calificaba los cuartetos de insostenibles, de «ver-

daderos atentados contra las reglas de la composición y de la eufonía».

El en si bemol, terminado en 9 de Noviembre de 1784, ocupa el número 4 en esta colección, y aunque análogo por su carácter con el en la mayor (454 C. K.), ofrece esa delicada limpieza de escritura, esa fácil elaboración, ese sentimiento de encanto y suavidad adorable tan característico de Mozart.

En el *allegro vivace*, sencillo, ingenuo, fácil, apunta la nota humorística del compositor. Otto Jahn llama la atención sobre la importancia y la habilidad con que en este tiempo está tratado el breve dibujo que aparece al final del primer tema, mariposeando de un instrumento a otro, como germen del que surgen numerosas imágenes libremente desarrolladas.

El *menuetto* ofrece el tipo característico de los minués de Haydn, con el gracioso trío, esencialmente melódico.

La suavidad e interés melódico del *adagio* pueden presentarse como verdadero tipo del estilo de Mozart por la profundidad de sentimiento y la maestría de forma. La terminación es graciosa y original.

Fresco, fácil, fluido es el *final*, rico en motivos graciosos, digno, como los anteriores, de la pluma de su autor.

Cuarteto en si bemol, obra 18, núm. 6 - Beethoven

Una obra plácida, de jovial espíritu, de serena alegría y de las más populares de Beethoven.

Todo el Cuarteto es de una homogeneidad encantadora. Si el primer tiempo parece proceder de Haydn, su humorismo, su gracia, son legítimamente beethovenianos; el sentimentalismo del *adagio* está envuelto asimismo en una tinta graciosa y elegante, que le