

Concert vinent: Música
dels segles XVII i XVIII
amb instruments autèntics
de l'època.

IMP. JULIÀ DÒRIA, CÒRSEGA, 335

LA MÚSICA CORTESANA

DELS SEGLES XIV i XV

CONFERÈNCIA CONCERT

MN. HIGINI ANGLÉS, CONFERENCIANT
PILAR RUFÍ, SOPRANO
NARCÍS CARBONELL, FLAUTA
JOAN RIBAS, VIOLA
JOSEP JULIBERT, VIOLA
FERRAN PÉREZ I PRIÓ, VIOLONCEL



EL DIJOUS 3 DE MAIG DE 1934

A LA SALA DE LA «CAMBRA OFICIAL DE COMERÇ I NAVEGACIÓ»
LLOTJA DE MAR

(ENTRADA PEL PASSEIG DE BLASCO IBAÑEZ, ABANS DE ISABEL II)



SIMONE MARTINI: GRUP DE MÚSICS

(CAPELLA DE SANT MARTÍ A LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC. - ASSIS)

ORDRE DELS EXEMPLES MUSICALS

1. **Anònim:** Dues danses de començament del segle XIV
 - a) *Estampie royal*
 - b) *Saltarello*
(dues violes i flauta.)
2. **Guillaume de Machaut** (1300-1372): *De toutes flours*. Ballade a 4 (flauta, cant i dues violes).
3. **Jacob de Senleches** (= Jacomí, ministrer de Joan I): *Fuions de ci, fuions*. Ballade a 3 (soprano, viola i violoncel), dedicada a la mort de la reina Eleonor d'Aragó, reina de Castella, morta el 1382.
4. **Francesco Landino** († 1397): *El mio dolce sospir*. Madrigale a 3 (soprano i dues violes).
5. **John Dunstaple** († 1453): *Quam pulchra es*. Motet a 3 (soprano, una viola i violoncel).

PAUSA

6. **Gilles Binchois** (1400-1460): a) *Margarite fleur de valeur*.
b) *Adieu, mon amoureuse joye*.
Dues chansons a 3 (soprano, flauta i dues violes).
7. **Guillaume Dufay** (1400-1474): *Vergine bella chi di sol vestita* Text del Petrarca. Canzone a 3 (soprano, viola i violoncel).
8. **Josquin des Prés** (1450-1521): *Fantasies*. Composició instrumental a 3 (dues violes i violoncel).
9. **Juan de Espinosa** (segle XV): *Enemiga le soy madre*. Villancico a 3 (soprano, viola i violoncel).
10. **Francisco de la Torre** (cantor dels reis Catòlics): *Lo que tengo no es prisión*. Villancico a 3, (soprano i dues violes).
11. **Francisco de la Torre**: Dansa instrumental a 3 (per a dues violes i violoncel).
12. **Millan** (segle XV): *Durandarte, Durandarte, Buen caballero*. Romance a 4 (per a soprano, dues violes i violoncel).

El concert començarà a les deu en punt de la vetlla.

Concert vinent: « La Tonadilla
española », Josep Subirá, con-
ferenciant. Carme Gombau,
soprano. Concha Mc. Crory,
soprano. Maria Carratalá,
pianista.

IMP. JULIÀ DÒRIA, CÒRSEGA, 335

ELS MESTRES DEL LLAÜT

ADAPTATS A LA GUITARRA MODERNA

VICENTS M.^a DE GIBERT, CONFERENCIANT

FRANCESC ALFONSO, GUITARRISTA



DIMARTS, 27 DE NOVEMBRE 1934
CASA DE L'ARDIACA
SANTA LLÚCIA, 1 — BARCELONA

PROGRAMA

I

Conferència sobre els mestres del llaüt (1)

3 Pavanas *Luis Milán* (1535)

2 Pavanas }
Gallardas } *Gaspar Sanz* (1674)
Folias }

Suite en Re mineur *Robert de Visée* (1682)

Prélude
Allemande
Sarabande
Gigue

II

3 Minuets }
2 Estudis } *F. Sor* (1780 - 1839)

Gavota Rondó }
Courante } *J. S. Bach* (1685 - 1750)
Preludi }

El concert començarà a les deu en punt de la vetlla.



GRAVAT de TOBIAS STIMMER
(SEGLE XVI)

(1) Les obres dels laütistes son les que integren la primera part del programa
 Les transcriptions d'aquestes obres a la guitarra moderna, son degudes a
 Emili Pujol.