

Composto e impresso na
oficina «Ottoesgrafica, Ltd.ª»
Largo do Conde Barão, 50
Lisboa

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE LISBOA

ANO XV :: 3.º CONCERTO :: 129.º DA SOCIEDADE

TEATRO POLITEAMA

Segunda-feira, 26 de Fevereiro de 1934

Às 21 horas e 30 minutos

(em ponto)

TRIO DA CÔRTE DA BÉLGICA

Emile Bosquet (pianista)

Alfred Dubois (violinista)

Maurice Dambois (violoncelista)

P R O G R A M A

Trio da Côrte da Bélgica

Êste agrupamento artístico ostenta o título de **Trio da Côrte da Bélgica**, por disposição do falecido Rei dos Belgas que lho conferiu.

É constituído pelos seguintes artistas:

EMILE BOSQUET (pianista), professor do Real Conservatório de Bruxelas, premiado, ao terminar os seus estudos, com o “Prémio Anton Rubinstein”;

ALFRED DUBOIS (violínista), que foi discípulo de Eugénio Ysaye e recebeu o prémio “Vieuxtemps” e o da “Rainha dos Belgas”;

MAURICE DAMBOIS, violoncelista de grande reputação.

O **Trio da Côrte da Bélgica** vem já efectuando concertos, há alguns anos, na Bélgica, Holanda, França, Itália, Espanha e Suíça.

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

Trio em dó maior, op. 87 J. BRAHMS
Allegro—Andante com moto—Scherzo
—Finale. Allegro giocoso

SEGUNDA PARTE

Trio RAVEL
Modéré—Pantomime: assez vif—Passacaille. Très large—Finale. Animé

TERCEIRA PARTE

Trio em fá sustenido menor C. FRANCK
Andante—Allegro molto—Finale

Piano BECHSTEIN, da Casa J. HELIODORO de Oliveira

O PRÓXIMO CONCERTO REALIZA-SE AMANHÃ

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE LISBOA

ANO XV :: 4.º CONCERTO :: 130.º DA SOCIEDADE

TEATRO POLITEAMA

Terça-feira, 27 de Fevereiro de 1934

Às 21 horas e 30 minutos

(em ponto)

TRIO DA CÔRTE DA BÉLGICA

Emile Bosquet (pianista)

Alfred Dubois (violinista)

Maurice Dambois (violoncelista)

P R O G R A M A

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

Trio em si bemol maior (o Arquiduque) BEETHOVEN
Allegro moderato—Scherzo—
Andante cantabile — Allegro
moderato — Presto

SEGUNDA PARTE

Sérénade ALEXANDRE TANSMAN
Introdução e Allegro —
Canção—Scherzo

TERCEIRA PARTE

Trio em si bemol maior, op 99..... SCHUBERT
Allegro moderato — Andante
un poco mosso — Scherzo —
Rondo—Allegro vivace

Piano BECHSTEIN, da Casa J. HELIODORO de Oliveira

O próximo concerto realiza-se no dia 8 de Março com o pianista Moisevitsch



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1933-34

Any III Sessió XII

Trio de la Cort de Bèlgica

EMILE BOSQUET (pianista)

ALFRED DUBOIS (violinista)

MAURICE DAMBOIS (violoncel·lista)

DILLUNS 5

MARÇ 1934

TRIO DE LA CORT DE BÈLGICA

Aquesta agrupació ostenta el títol de «Trio de la Cort de Bèlgica», per disposició del rei Albert I de Bèlgica, el qual li conferí.

Es una agrupació de sòlid prestigi que ha obtingut triomfs ressonants en ses excursions per Bèlgica, Holanda, França, Itàlia, etc., triomfs deguts a les rellevants qualitats de llurs intèrprets, a la cohesió a que l'estudi incessant de conjunt els ha aconduït.

La premsa europea no els ha escatimat llur elogi per la ploma dels seus crítics més celosos.

Heus ací una breu relació dels mèrits dels professors que l'integren.

Emile Bosquet (pianista), és avui, professor del Conservatori Reial de Brussel·les i fou premiat en acabar llurs estudis amb el «Premi Anton Rubinstein», una de les distincions més apreciades que es concedeixen als pianistes.

Alfred Dubois (violinista), ha estat deixeble d'Eugén Isaye, i aconseguí els premis «Vieuxtemps» i de la «Reina dels Belgues».

El violoncel·lista Maurice Dambois, gaudeix d'una gran reputació que ja ha depassat les fronteres, essent acollit amb els més grans èxits a Europa i Amèrica.

Constantment és sol·licitada l'actuació del «Trio de la Cort de Bèlgica» per les més importants associacions musicals europees. La darrera vegada que vingué en «tournée» a Espanya (curs 1927-28), cel·lebrà més de seixanta concerts per Bèlgica, França, Portugal i Suïssa.

Venen avui, per tercera vegada a Espanya.

IMPORTANT

De totes les Delegacions amb les quals compta actualment l'«Associació de Cultura Musical», la de Barcelona és la que s'ha fet mereixedora de l'aprovació de la Junta Directiva i de la felicitació dels socis que formen part de la mateixa, aprovació i felicitació degudes principalment a la gran atenció i recolliment que, en absolut es ve observant en els seus concerts.

No solament els dirigents d'aquesta «Associació» han estat els que s'han donat compte del que anteriorment esmentem, sinó que artistes com Segòvia i Iturbi, feren constar que el públic de l'«Associació de Cultura Musical», és un dels públics europeus que major cura posa en que en el moment del concert l'atenció sia única i exclusivament per a l'artista, palesant així llur gran interès per les obres que s'interpreten, com el respecte per a tots els seus associats.

Hi ha un reduïdíssim nombre de socis que comencen ara a alterar el que ha estat norma primordial de l'«Associació», essent lamentable que tal cosa succeeixi, en evitació de lo qual i per a que el bon nom de la nostra entitat continuï al cap de les més importants associacions actuals, recordem als senyors socis que, d'acord amb el que disposa l'article 13 dels nostres Estatuts, es terminantment prohibeix distreure l'atenció dels artistes i també dels associats, amb converses o manifestacions ruidoses.

Tot soci que deixi d'acomplir amb l'anterior disposició—i amb tot el sentiment nostre—a partir del present concert, li serà retirat llur «carnet» o títol de soci, essent considerat baixa des d'aquest moment, obligant-se, per tant, a abandonar la localitat que vingui ocupant, i a sortir del local on es celebri el concert.

REUNIÓ 3.622 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu en punt del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

TRIO en «si bemoll major», op. 99 SCHUBERT
Allegro moderato.
Andante un poco mosso.
Scherzo.
Rondó - Allegro vivace.

II

TRIO en «do major», op. 87 J. BRAHMS
Allegro.
Andante con moto.
Scherzo.
Finale. Allegro giocoso.

III

TRIO en «si bemoll major» (L'Arxiduc) BEETHOVEN
Allegro moderato.
Scherzo.
Andante cantabile.
Allegro moderato.

INTERMEDIS DE DEU MINUTS

CONCERT VINENT:

Dissabte, 24 de Març

Joaquim NIN (compositor i pianista)

Jeanne BACHELU (violinista)

A les deu en punt del vespre

Palau de la Música Catalana

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

*DOS SESIONES
DE MÚSICA DE CÁMARA*

los días 20 y 21 de marzo de 1935

Trío de la Corte de Bélgica

EMILE BOSQUET . . . *Piano.*

ALFRED DUBOIS . . . *Violín.*

MAURICE DAMBOIS . . . *Violoncello.*



A las siete menos cuarto de la tarde

TRÍO DE LA CORTE DE BÉLGICA

Esta agrupación, que viene por primera vez a esta Sociedad, ostenta el título de *Trío de la Corte de Bélgica*, por disposición del Rey Alberto de Bélgica que se lo confirió.

Es un *Trío* de sólido prestigio que ha obtenido resonantes triunfos en sus excursiones por Bélgica, Holanda, Francia, Italia, etc., triunfos debidos a las relevantes cualidades de sus intérpretes y a la cohesión que han logrado merced al constante estudio de conjunto.

La prensa europea no le ha escatimado sus elogios, por la pluma de sus más celosos críticos.

He aquí una sucinta relación de los méritos de los profesores que lo integran:

Emile Bosquet, pianista, es hoy profesor del Conservatorio Real de Bruselas y fué premiado al terminar sus estudios, con el «Premio Antón Rubinstein», una de las más preciadas distinciones que se conceden a los pianistas.

Alfred Dubois, violinista, ha sido discípulo de Eugenio Ysaye, y obtuvo el premio «Vieuxtemps» y el de la «Reina de los Belgas».

El violoncellista *Maurice Dambois* goza de una gran reputación que ha traspasado ya las fronteras; sus actuaciones han merecido el beneplácito de los públicos de Europa y América.

En el curso de 1927-28, el «Trío de la Corte de Bélgica» dió más de sesenta conciertos en Bélgica, España, Francia, Portugal y Suiza.

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

TRÍO EN *MI MAYOR* *Mozart*

- I. Allegro.
- II. Andante grazioso.
- III. Allegro.

SEGUNDA PARTE

TRÍO EN *DO MAYOR*, op. 87 *Brahms*

- I. Allegro.
- II. Andante con moto.
- III. Scherzo.
- IV. *Final*. Allegro giocoso.

TERCERA PARTE

TRÍO EN *SI BEMOL MAYOR* (El Archiduque) *Beethoven*

- I. Allegro moderato.
- II. Scherzo.
- III. Andante cantabile.
- IV. Allegro moderato. Presto.

Piano Pleyel

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

*DOS SESIONES
DE MÚSICA DE CÁMARA*

los días 20 y 21 de marzo de 1935

Trío de la Corte de Bélgica

EMILE BOSQUET . . . Piano.

ALFRED DUBOIS . . . Violín.

MAURICE DAMBOIS . . . Violoncello.



A las siete menos cuarto de la tarde

TRÍO DE LA CORTE DE BÉLGICA

Esta agrupación, que viene por primera vez a esta Sociedad, ostenta el título de *Trío de la Corte de Bélgica*, por disposición del Rey Alberto de Bélgica que se lo confirió.

Es un *Trío* de sólido prestigio que ha obtenido resonantes triunfos en sus excursiones por Bélgica, Holanda, Francia, Italia, etc., triunfos debidos a las relevantes cualidades de sus intérpretes y a la cohesión que han logrado merced al constante estudio de conjunto.

La prensa europea no le ha escatimado sus elogios, por la pluma de sus más celosos críticos.

He aquí una sucinta relación de los méritos de los profesores que lo integran:

Emile Bosquet, pianista, es hoy profesor del Conservatorio Real de Bruselas y fué premiado al terminar sus estudios, con el «Premio Antón Rubinstein», una de las más preciadas distinciones que se conceden a los pianistas.

Alfred Dubois, violinista, ha sido discípulo de Eugenio Ysaye, y obtuvo el premio «Vieuxtemps» y el de la «Reina de los Belgas».

El violoncellista *Maurice Dambois* goza de una gran reputación que ha traspasado ya las fronteras; sus actuaciones han merecido el beneplácito de los públicos de Europa y América.

En el curso de 1927-28, el «Trío de la Corte de Bélgica» dió más de sesenta conciertos en Bélgica, España, Francia, Portugal y Suiza.

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

TRÍO EN *FA MAYOR*, op. 80 . . . *Schumann*

- I. Très vif.
- II. Avec une expression intime.
- III. Modéré.
- IV. Pas trop vite.

SEGUNDA PARTE

TRÍO EN *SI BEMOL MAYOR*, op. 99 *Schubert*

- I. Allegro moderato.
- II. Andante un poco mosso.
- III. Scherzo.
- IV. *Rondó*. Allegro vivace.

TERCERA PARTE

TRÍO EN *FA SOSTENIDO MENOR*,
op. 1, n.º 1 *C. Franck*

- I. Andante con moto.
- II. Allegro molto.
- III. *Final*. Allegro maestoso.

Piano Pleyel.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

*DOS SESIONES
DE MÚSICA DE CÁMARA*

los días 20 y 21 de marzo de 1935

Trío de la Corte de Bélgica

EMILE BOSQUET . . . Piano.

ALFRED DUBOIS . . . Violín.

MAURICE DAMBOIS . . . Violoncello.



A las siete menos cuarto de la tarde

TRÍO DE LA CORTE DE BÉLGICA

Esta agrupación, que viene por primera vez a esta Sociedad, ostenta el título de *Trío de la Corte de Bélgica*, por disposición del Rey Alberto de Bélgica que se lo confirió.

Es un *Trío* de sólido prestigio que ha obtenido resonantes triunfos en sus excursiones por Bélgica, Holanda, Francia, Italia, etc., triunfos debidos a las relevantes cualidades de sus intérpretes y a la cohesión que han logrado merced al constante estudio de conjunto.

La prensa europea no le ha escatimado sus elogios, por la pluma de sus más celosos críticos.

He aquí una sucinta relación de los méritos de los profesores que lo integran:

Emile Bosquet, pianista, es hoy profesor del Conservatorio Real de Bruselas y fué premiado al terminar sus estudios, con el «Premio Antón Rubinstein», una de las más preciadas distinciones que se conceden a los pianistas.

Alfred Dubois, violinista, ha sido discípulo de Eugenio Ysaye, y obtuvo el premio «Vieuxtemps» y el de la «Reina de los Belgas».

El violoncellista *Maurice Dambois* goza de una gran reputación que ha traspasado ya las fronteras; sus actuaciones han merecido el beneplácito de los públicos de Europa y América.

En el curso de 1927-28, el «Trío de la Corte de Bélgica» dió más de sesenta conciertos en Bélgica, España, Francia, Portugal y Suiza.

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

TRÍO EN *FA MAYOR*, op. 80 . . . *Schumann*

- I. Très vif.
- II. Avec une expression intime.
- III. Modéré.
- IV. Pas trop vite.

SEGUNDA PARTE

TRÍO EN *SI BEMOL MAYOR*, op. 99 *Schubert*

- I. Allegro moderato.
- II. Andante un poco mosso.
- III. Scherzo.
- IV. *Rondó*. Allegro vivace.

TERCERA PARTE

TRÍO EN *FA SOSTENIDO MENOR*,
op. 1, n.º 1 *C. Franck*

- I. Andante con moto.
- II. Allegro molto.
- III. *Final*. Allegro maestoso.

Piano Pleyel.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

*DOS SESIONES
DE MÚSICA DE CÁMARA*

los días 20 y 21 de marzo de 1935

Trío de la Corte de Bélgica

EMILE BOSQUET . . . Piano.

ALFRED DUBOIS . . . Violín.

MAURICE DAMBOIS . . . Violoncello.



A las siete menos cuarto de la tarde

TRÍO DE LA CORTE DE BÉLGICA

Esta agrupación, que viene por primera vez a esta Sociedad, ostenta el título de *Trío de la Corte de Bélgica*, por disposición del Rey Alberto de Bélgica que se lo confirió.

Es un *Trío* de sólido prestigio que ha obtenido resonantes triunfos en sus excursiones por Bélgica, Holanda, Francia, Italia, etc., triunfos debidos a las relevantes cualidades de sus intérpretes y a la cohesión que han logrado merced al constante estudio de conjunto.

La prensa europea no le ha escatimado sus elogios, por la pluma de sus más celosos críticos.

He aquí una sucinta relación de los méritos de los profesores que lo integran:

Emile Bosquet, pianista, es hoy profesor del Conservatorio Real de Bruselas y fué premiado al terminar sus estudios, con el «Premio Antón Rubinstein», una de las más preciadas distinciones que se conceden a los pianistas.

Alfred Dubois, violinista, ha sido discípulo de Eugenio Ysaye, y obtuvo el premio «Vieuxtemps» y el de la «Reina de los Belgas».

El violoncellista *Maurice Dambois* goza de una gran reputación que ha traspasado ya las fronteras; sus actuaciones han merecido el beneplácito de los públicos de Europa y América.

En el curso de 1927-28, el «Trío de la Corte de Bélgica» dió más de sesenta conciertos en Bélgica, España, Francia, Portugal y Suiza.

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

TRÍO EN *MI MAYOR* *Mozart*

- I. Allegro.
- II. Andante grazioso.
- III. Allegro.

SEGUNDA PARTE

TRÍO EN *DO MAYOR*, op. 87 *Brahms*

- I. Allegro.
- II. Andante con moto.
- III. Scherzo.
- IV. *Final*. Allegro giocoso.

TERCERA PARTE

TRÍO EN *SI BEMOL MAYOR* (El Archiduque) *Beethoven*

- I. Allegro moderato.
- II. Scherzo.
- III. Andante cantabile.
- IV. Allegro moderato. Presto.

Piano Pleyel

Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música

Bruc, 89 - Telèfon 74859



ANY III

CONCERT XVIII

Intèrprets:

Trio Bocquet

integrat pels professors

N' Eduard Bocquet, Violí

En Josep Julibert, Viola

„ Josep Trotta, Violoncel

Barcelona, 7 d'abril del 1935,
a les onze del matí

SALA MOZART

CANUDA, 31

PROGRAMA

3.^a PART

1.^a PART

Trio en sol major Op. 53 — HAYDN.

Allegretto ed innocente.
Presto.

Trio en Re menor Op. 141 b. — REGER.

Allegro.
Andante molto sostenuto con variazioni.
Vivace.

2.^a PART

Trio en Sol — J. PAHISSA.

Maestoso = Allegro moderato
Adagio.
Andante = Vivo.

Aquest «Trio» en sol major, per a violí, viola i violoncel, és una de les meves primeres obres; tant és així que l'Adagio és una lliçó de contrapunt que vaig portar al meu mestre Enric Morera, quan estudiava composició amb ell.

Ha sigut executat moltes vegades per a orquestra de corda, és dir, doblant les parts de violí, viola i violoncel i afegint-li, a més, una part adequada de contrabaixos. Avui és el primer cop que es toca per a «Trio» a «solo», tal com va ésser primerament concebut.

El primer moviment «Allegro moderato», té la forma d'una fuga amb desenrotllaments un xic extensos.

El segon temps, «Adagio», està format per dos temes, que primer es presenten simultàniament, en el violí i la viola, i després cada un imitant-se a si mateix, sempre en el violí i la viola, sobre un baix del violoncel.

L'últim temps comença per un «Andante» expressiu, i es continua amb un moviment viu i mogut, interromput a voltes per petits passatges lents en els quals es recorda el tema principal de l'adagio; amb una frase expressiva del violoncel acaba aquest tercer temps i l'obra.

L'estil d'aquesta composició que data de l'any 1903, és entre clàssic i romàntic. Com que el valor de les obres radica en l'emoció i en la qualitat de les idees, i no pas en la seva forma més o menys d'ara, d'ahir o de demà, i com que jo crec que quan la vaig compondre hi vaig posar tot el meu sentiment, l'estimo tant com les altres obres que després hagi pogut escriure.

J. P.

Serenata Op. 10. — DOHNANYI.

Marxa.
Romança.
Scherzo.
Tema amb variacions.
Rondo (final).

Piano: Cussó S. F. H. A.

Propers concerts:

Maig

Trio de l'Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música: Jaume Llobet, piano; Enric Ribó, violí; Sebastià Soler, violoncel; amb la cooperació del violinista Manuel Rodés.

Juny

Magne esdeveniment per fi de temporada.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Concierto 6.º

Trío de la Corte de Bélgica

Emile Bosquet

(Pianista)

Alfred Dubois

(Violinista)

Maurice Dambois

(Violonchelista)



Concierto 6.º del año 1935

(516 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- TRIO en *sol mayor* núm. 1..... **Haydn**
I Andante.
II Poco adagio.
III Final: Rondó all ongarese.

SEGUNDA PARTE

- 1.—FOLIA..... **Corelli-Leonard**
(Para violín)
2.—NOCTURNO..... **Chopin**
3.—DANZA..... **Debussy**
(Para piano)
4.—INTERMEZZO..... **Lalo**
5.—PAPILLON..... **Popper**
(Para violonchelo)

TERCERA PARTE

- TRIO en *si bemol mayor*. Op. 97 («El Archiduque»). **Beethoven**
I Allegro moderato.
II Scherzo-Allegro.
III Andante cantabile.
IV Andante moderato-Presto.

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, cedido por la casa Hazen

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



romper la unidad de sentimiento que domina en el tiempo, van sucediéndose vaguedades encantadoras, deliciosas ternuras, misterios de sonoridad, que parece como si hicieran explosión en la grandiosa peroración final.

Marcado contraste presenta el *scherzo* entre su parte principal y la parte del centro. En la primera la impresión de dicha, alegre y feliz, se acentúa cada vez con mayor intensidad. En el trío contrastan dos motivos de carácter opuesto: uno cromático, de sonoridad opaca, como un zumbido persistente (algunos llaman a este trío el trío del abejorro) y otro rítmico, enérgico, varonil, quizá la victoria del espíritu sobre un pensamiento que lo atormenta.

El *andante* es una de las páginas más hermosas de Beethoven, uno de esos ejemplos característicos de la grandeza y apasionada elevación de su pensamiento, de la elocuencia y flexividad del estilo de su segunda época. Está en forma de variaciones libres y desde el tema hasta el final todo es aquí admirable. Si con algún otro tiempo pudiera compararse, habría que pensar en el *andante* de la sonata *appassionata*, llevando siempre este del trío, la ventaja de una mayor amplitud en la idea y en las variaciones. La variación final, coda del tiempo, es particularmente interesante, por la sencillez del procedimiento que Beethoven utiliza para despertar una emoción tan honda y tan intensa.

Se enlaza con el *allegro* final, considerado generalmente como el tiempo más débil de la obra. Después de la elevación del *andante*, Beethoven parece como si mirara en el final a ese humorismo sereno, a la gracia encantadora que inspiraba los rondós de las obras pertenecientes a su primer estilo. Con más fondo, con mayor intensidad en la intención, diríase que su espíritu recuerda ahora los sentimientos y alegrías que antes lo animaron.



TRIO DE LA CORTE DE BELGICA

Esta agrupación ostenta el título de Trío de la Corte de Bélgica, por disposición del Rey de los Belgas que se lo confirió.

Es una agrupación de sólido prestigio que ha obtenido resonantes triunfos en sus excursiones por Bélgica, Holanda, Francia, Italia, etc., triunfos debidos a las relevantes cualidades de sus interpretes, a la cohesión que el incesante estudio de conjunto les ha conducido.

La prensa europea no les ha escatimado sus elogios, por la pluma de sus más celosos críticos.

He aquí una sucinta relación de los méritos de los profesores que lo integran.

Emile Bosquet (Pianista), es hoy profesor del Conservatorio Real de Bruselas y fué premiado al terminar sus estudios, con el «Premio Anton Rubinstein», una de las más preciadas distinciones que se conceden a los pianistas.

Alfred Dubois (Violinista), ha sido discípulo de Eugenio Ysaye, y recibió los premios «Vieuxtemps» y el de la «Reina de los Belgas».

El violonchelista Maurice Dambois goza de una gran reputación que ha traspasado ya las fronteras; siendo acogido con grandes éxitos en Europa y América.

NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

JOSEPH HAYDN.—(1732-1809).—**Trío núm. 1, en sol mayor.**—De los 35 tríos escritos por Haydn, para piano, violín y violonchelo, solo 31 han sido publicados, con numeración diferente, según las ediciones. En la de Breitkopfunde Hartel, la más completa hasta ahora, figura este trío con el número 1.

Probablemente data de la primera época de Haydn, del tiempo de su primera residencia en Eisenstadt (1761-1766), como segundo *Capellmeister* del príncipe Esterhazy.

Si la naturaleza de las ideas se separa poco de ese carácter de alegría inocente, exento de toda amargura pesimista, tan típico en la obra de Haydn, en cambio su forma se acerca más al modelo de danza popular utilizado en las *suites y partitas* de Händel y Bach que a la forma de sonata que más tarde había de fijarse en sus obras, como modelo inquebrantable de la música instrumental pura.

Consta solo de tres tiempos—*Andante, Poco adagio, Rondó*—construidos sobre la base del mismo tipo de partes independientes que se repiten y se reproducen con más o menos libertad.

El primer *Andante* podría dividirse en dos secciones: la primera compuesta en dos partes, ambas repetidas, que sigue reproduciéndose en forma de variación después de la parte alternativa, complicándose y aumentando sus adornos en cada aparición nueva, y la sección segunda—parte alternativa—compuesta como la otra de dos repeticiones, que aparece por dos veces como contraste con la parte principal, en sol menor primero y en mi menor, muy variada y adornada, después.

El *poco adagio*, aun dibujándose en él la forma de *lied*, está basado en el mismo modelo, sin más diferencia que la de aparecer una sola vez la parte central o parte alternativa. Su línea cantable, sostenida por un sencillo acompañamiento, es la que absorbe todo el interés.

En el *rondó all' ongarresse* sigue apareciendo la forma de danza popular, de partes independientes, en las que la frecuente repetición de una de ellas actúa como lazo de unión. Todo él es de una frescura y carácter francamente popular.

La Folia.—ARCANGELO CORELLI (1653-1713).—Nació en Imola. Hasta 1680 vivió en Alemania. A partir de aquí se estableció en Roma, hallando en el Cardenal Ottoboni un amigo y un protector.

Fue violinista distinguidísimo, representante de la escuela clásica italiana y ejerció gran influencia sobre sus contemporáneos. Prefirió, a diferencia de los violinistas alemanes de su época (Baltzer, Strunck, Walther), un juego simple y expresivo. Como compositor terminó y

culminó una generación de grandes maestros italianos del siglo XVII. G. Muffat cree que es el verdadero creador del *Concerto grosso* que después había de popularizar su compatriota Torelli. Sus obras son muy numerosas: 48 *Sonate a tre* para dos violines y *continuo* (violón de acompañamiento); 12 sonatas para violín solo y *continuo*, y 12 *Concerti grossi*.

Algunas de las sonatas para violín solo (Op. 5) han sido arregladas para acompañamiento de piano y publicadas con el nombre de *Follie di Spagna*. Llámase *follia* a una danza española análoga primitivamente a la zarabanda. Sobre ella escribieron variaciones, además de Corelli, Juan Bautista Farinelli y Vivaldi. Créese que el inventor de la *follia* había sido Farinelli (1656) pero ya se cita el nombre de *follia* por Milanúio en 1623. En la *Folia* de Corelli podrá verse la forma *ostinato* que viene a ser como la precursora del tema con variaciones.

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827).—**Trío en si bemol mayor Op. 97.**—La composición de esta obra, la más grande e importante de la colección de tríos para piano, violín y violonchelo, entre los que desempeña un puesto análogo al que ocupa la sonata dedicada a Kreutzer en la serie de sonatas de violín, es casi contemporánea de la sonata para piano, obra 81 (*El adiós, La ausencia, El regreso*), del cuarteto en fa, menor, obra 95, y de las sinfonías 7.^a y 8.^a.

Este trío, dedicado al Archiduque Rodolfo y por eso conocido generalmente con el nombre de «Trío del Archiduque», es de las obras más características del segundo período beethoveniano. Schindler, pocas semanas antes de que muriera el célebre compositor, sostuvo con él una conversación que nos ha conservado uno de los cuadernos que Beethoven usaba para estos fines, imposibilitado por su sordera para comprender lo que los demás decían.

De la conversación celebrada el 5 de Febrero de 1827, no constan más que las indicaciones de Schindler: «Ya que está hoy tan mejorado, ¿quiere que poetemos un poco, sobre el trío en si bemol, por ejemplo, ya que nos interrumpieron cuando hace poco hablábamos de él? El primer tiempo respira dicha y bienestar: yo creo, con su permiso, que hay también en él algo de malicia, de humorismo, y sobre todo, esa resistencia y fortaleza beethoveniana. En el *scherzo*, el héroe llega al grado máximo de la felicidad. En el tercer tiempo la felicidad se convierte en emoción, resignación, respeto, etc.: creo que este andante es el ideal más hermoso de la santidad y de la divinidad. Me es imposible explicarme con palabras: ¡son tan malas servidoras del pensamiento divino que expresa la música!

Un ambiente de serena grandeza apasionada a veces, envuelve al primer *allegro*. Todo en él es majestuoso, elevado, lo mismo la exposición de los temas que la riquísima variedad de episodios, donde sin



CÍRCOL ARTÍSTIC

Rambla Estudis, 6 - Barcelona

C O N C E R T

TRIO BOCQUET

Violí: EDUARD BOCQUET

Viola: JOSEP JULIBERT

Cello: JOSEP TROTTA

*DIVENDRES DIA 29 DE MARÇ DEL 1935
DE SET A NOU*

Eduard Bocquet. Estudià el violí amb el mestre Ainaud. En 1931 guanyà una beca de l'Ajuntament de Barcelona: es traslladà a Berlín i més tard a Brussel·les, on perfeccionà els seus estudis amb el violinista A. Onnou, del Quartet "Pro-Arte".

Josep Julibert. Fill de Sabadell. Féu els seus estudis amb els mestres Bordes i Toldrà. Ha actuat en les Orquestres "Pau Casals" i Simfònica, i fou guanyador l'any 1928 del cinquè concurs Parramon. Darrerament ha donat a conèixer a Barcelona la primera Sonata de P. Hindemith per a viola sola, i ha assolit un gran èxit.

Josep Trotta. Deixeble predilecte del l'Escola Municipal de Música, cursà el solfeig i teoria amb els mestres Gelabert i Alfonso, harmonia amb el mestre Morera i violoncel amb el mestre Soler. L'any 1925 guanyà en forma brillant el Premi Parramon, i es destacaren tot seguit les seves actuacions com a solista.

Des de l'any 1929 s'ha especialitzat, junt amb els seus companys de "Trio", en el treball seriós del gènere "da camera". En el temps transcorregut fins ara han donat diversos concerts a la nostra ciutat i a totes les Associacions de Música de Catalunya, i ha assolit un sòlid prestigi amb les seves interpretacions depurades i justes.

PROGRAMA

I

Boccherini *Trio Op. 58*

Allegretto moderato

Tempo di minuetto

Haydn . . *Trio en sol major Op. 53*

Allegretto ed innocente

Presto

II

Dohnanyi. *Serenata Op. 10*

Marxa

Romança

Scherzo

Tema amb variacions

Rondó (Final)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA · TÀRREGA ·

CURS XIV

CONCERT V



Quintet Barcelona

Domènec Ponsa

Violí I

Ramon Vergés

Violí II

Joan Ribas

Viola

Gabriel Rodó

Violoncel

Pere Vallribera

Piano

DIJOURS, DIA 2 DE MAIG DE 1935

A dos quarts de deu del vespre

Sala d'assaigs de l'Orfeo

Exclusiu per als associats

▲
CONCERT VINENT:

Dijous, dia 23 de Maig de 1935, al vespre

ELENA ROMERO

PIANISTA
▼

DOMÈNEC PONSÀ

Ocupa llocs destacats en l'Orquestra Pau Casals, en la del Gran Teatre del Liceu i en l'Orquestra Clàssica de Barcelona. Com a solista ha donat nombrosos recitals, en els quals ha obtingut sempre unànims elogis de la crítica musical.

RAMON VERGÉS

Forma part de l'Orquestra Pau casals i de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

JOAN RIBES

Ocupa la plaça de solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, i des de la seva fundació, de l'Orquestra Pau Casals i Orquestra Clàssica de Barcelona.

GABRIEL RODÓ

Forma part de l'Orquestra Pau Casals, Orquestra Clàssica de Barcelona i de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, ocupant en les dues últimes la plaça de solista. Ha donat nombrosos recitals, sempre amb grans èxits.

PERE VALLRIVERA

En tornant de París, on va fer el seu perfeccionament, donà nombrosos recitals. Ha efectuat tournées, col·laborant amb gran nombre d'artistes nacionals i estrangers. Ultimament fou sol·licitat pel mestre Joan Manen per a interpretar, sota la seva direcció, la part de solista del seu Concert Simfònic n.º 13, obtenint sempre grans èxits i essent elogiat per tota la premsa.

PROGRAMA

I

Quintet, op. 44

Schumann

Allegro brillante

In modo d' una marcia

Scherzo

Allegro

II

Scherzo humorístic

J. Zamacois

So de pastera (Dansa Mallorquina)

B. Samper

Intermezzo

F. Mendelssohn

Serenata

E. Lalo

Les Danses de Vilanova

E. Toldrà

III

Quintet, op. 85

A. Dvorák

Allegro ma non tanto

Dumka (Andanté con moto)

Scherzo (Molto vivace)

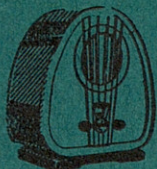
Finale (Allegro)



Ray Ventura *vient chez nous* **ce soir!...**

Oui ! Lui et ses 23 musiciens... Et pourtant, notre appartement est bien petit !

2 circuits "Super-Inductance" 4 lampes : 2 HF, 1 détectrice, 1 penthode. Ebenisterie arbolite.



Car c'est notre 834 — notre nouveau poste Philips à "Super-Inductance", qui nous restitue chaque note du fameux jazz, avec une pureté encore inconnue. Et aussi, quelle sélectivité !

Ce qui nous surprend le plus, c'est que, pour le prix d'un poste ordinaire, nous avons la "Super-Inductance", qui est tellement autre chose !...

Voilà ce que l'on entend dans de nombreux foyers, voilà ce que vous direz vous-mêmes lorsque nous vous aurons prouvé, à domicile, sans frais, ce que vaut le

PHILIPS 834 A "SUPER-INDUCTANCE"

LES NOUVEAUX CONCERTS SAISON 1933-1934

**BUREAU DE CONCERTS
VICTOR ANDRÉOSSI
G E N È V E**



CARUSO

chante encore

car on a trouvé le moyen de
rajeunir ses anciens disques, d'en
modifier l'accompagnement.

2 circuits " Super-
Inductance " 4 lam-
pes : 2 HF, 1 détec-
trice, 1 penthode,
Ébénisterie arbolite.



Reproduits à la T. S. F. par un Philips 834, on jurerait que le
grand artiste défunt chante en votre présence.

Tel est le miracle de la T. S. F., le miracle du 834, dont la
pureté sonore n'a d'égale que sa sensibilité et sa sélectivité.

Car c'est un poste à "Super-Inductance" que Philips vous
offre à un prix très raisonnable — le prix d'un poste ordinaire
qui n'aurait pas les avantages de ce montage incomparable.

Demandez-nous une démonstration gratuite à domicile, sans
engagement de votre part, du :

PHILIPS 834

A "SUPER-INDUCTANCE"

PROCHAINS CONCERTS

Mardi 13 février 1934

RECITAL DE PIANO

Alexandre Uninsky

Lauréat du Concours Chopin à Varsovie

•

Jeudi 8 mars 1934

RECITAL DE VIOLON

Zino Francescatti

•

Lundi 26 mars 1934

Motets, madrigaux et chansons populaires chantés par

**The English Singers
Quartet**

SALLE DE LA RÉFORMATION

TROISIÈME SÉANCE

Vendredi 5 janvier 1934

A 20 H. 30

•

**La Société de
Musique de
Chambre de la
Philharmonique
de Berlin**

•

ABONNEMENT: CONCERT N° 3

Billets de fr. 2.30 à 5.75 (droits des pauvres compris) en
location à la Librairie Naville, Passage des Lions, tél. 44.457

ROTSCHY FRÈRES

22, Corraterie, 22

Procurent
tous genres de

MUSIQUE

ABONNEMENT
des mieux
fournis

DISQUES



64, Rue du Stand, 1^{er} et 2^e étages

P I A N O S

V E N T E E T L O C A T I O N

R A D I O S

LE SEPTUOR OP. 20, de Beethoven (1799).

Ecrit pour quatuor à cordes, clarinette, basson et cor, contemporain de la première symphonie, clef de voûte — dit Prod'homme — de tout un premier cycle de musique de chambre, le *Septuor* est parent très proche des divertissements de Mozart, dont il copie exactement la forme. Les difficultés de son exécution incitèrent son auteur à faire publier d'autres versions de cette œuvre, l'une pour quatuor, l'autre pour piano, qui furent suivies enfin du « Grand Trio avec clarinette », op. 38, qu'on connaît actuellement beaucoup mieux que le *Septuor* lui-même. Et pourtant le *Septuor* est une merveille ! Court « Adagio » aux longues arabesques un peu maniérées du premier violon, « Allegro con brio » dont le premier thème fera tressaillir les violoncellistes amis de la Sonate en *fa*, « Adagio cantabile » où chante la clarinette puis, sitôt après, le violon, « Minuetto » exploitant le thème de la Sonate op. 49, n° 2 pour piano — déjà composée mais alors inédite, — « Andante », bâti sur un thème populaire rhénan, repris en cinq variations d'une éblouissante perfection graphique, « Scherzo » où sonne tout-à-coup la fanfare joyeuse du cor, « Finale », enfin, précédé d'un court « Andante con moto alla marcia » qui sert à faire bondir le « Presto » en forme de Rondo où dialoguent gaiement clarinette et basson, qu'interrompt un instant seulement un choral confié aux instruments à vent.

PHOTO-HALL

Louis STALDER

5, rue de la Confédération

G E N È V E

Tout pour la Photo
Tout pour le Ciné

Location de film Pathé-Baby

Toutes les dernières nouveautés en stock

SÉRÉNADES ET DIVERTISSEMENTS, de Mozart : « Eine Kleine Nachmusik » (10 août 1787).

Qui connaît un peu le caractère viennois justifie aisément l'abondance, parmi la production mozartienne, de ces musiques à la fois aimables, brillantes, spirituelles et parfois raffinées que constituent cassations, divertissements et sérénades. Fonctions d'une vie sociale dont la psychologie nous est devenue étrangère, fonctions aussi de l'avidité du peuple pour la musique, luxe chez nous mais nécessité pour le Viennois. Ces formes charmantes sont de celles où le génie mozartien s'est peut-être exprimé avec un maximum de bonheur, avec aussi un maximum de simplicité.

C'est le cas, singulièrement, de la « Petite Sérénade », en *sol*, connue même en français sous le nom « Eine kleine Nachmusik » : écrite pour quintette à cordes, elle suit, dans l'œuvre de Mozart, les noms de *Figaro*, et précède immédiatement *Don Juan*. C'est dire que c'est une œuvre de maître où rien ne transparaît des difficultés et des soucis de la préparation de *Don Juan* dans lesquels se débattait son auteur. Miraculeux exemple d'ailleurs de musique populaire à l'Allegro initial verveux et décidé, à la Romance exquise sans langueur que suivent un Menuet et un Rondo aux irrésistibles dessins.

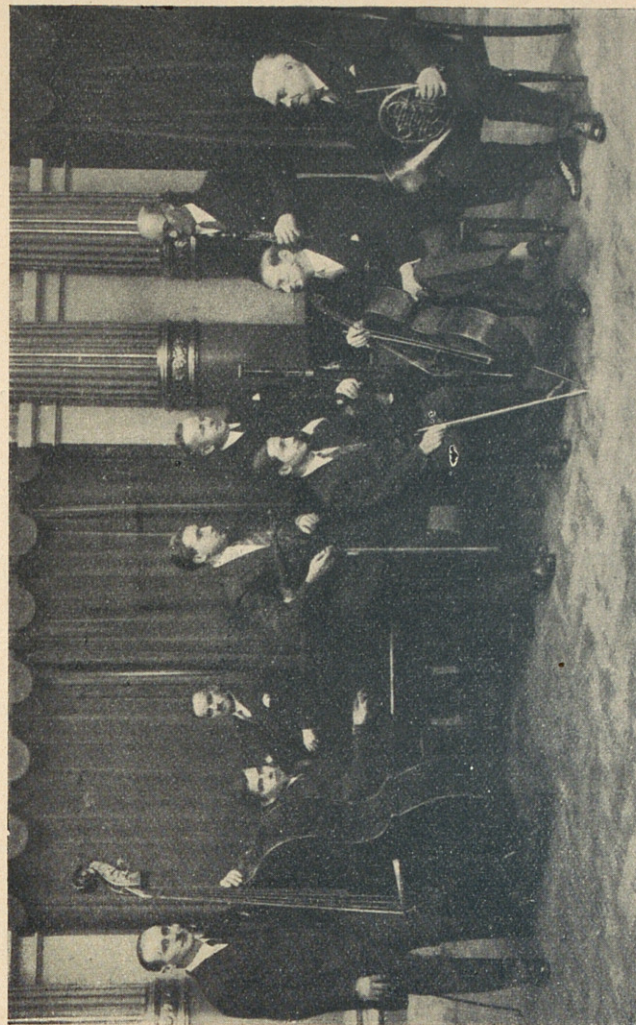
Pour un cadeau élégant

Pour un bagage pratique

FAVRE S. A.

vous contentera

60, RUE DU RHONE



La Société de Musique de Chambre de la Philharmonique de Berlin



La plus grande nouveauté de la saison

Radio Marconi



Depuis **415** francs

Sonorité incomparable
Perfection technique

SAUTIER & JAEGER
Fusterie, 12 -- GENÈVE

LE QUINTETTE DE BRAHMS, op. 115.

En 1891, Brahms fit la connaissance, à Meiningen, de Richard Mühlfeld, clarinettiste de très grande valeur. Rapidement une forte amitié naquit entre les deux hommes, et c'est à cette rencontre que nous devons les dernières œuvres de musique de chambre de Brahms, consacrées à la clarinette, à savoir : le *Trio*, pour piano, clarinette et violoncelle, op. 114 ; le *Quintette*, pour instruments à cordes et clarinette, op. 115 ; et les deux *Sonates* pour clarinette et piano, op. 120.

De ces pages, c'est le *Quintette* qui conquiert le plus rapidement la faveur du public, chose assez surprenante car il s'agit d'une œuvre de recueillement intérieur et de grande tenue. Il évoque une dernière et belle journée d'été où nous regrettons que le soleil ne puisse plus rayonner avec toute la chaleur des journées de plein été. Mais c'est une certaine angoisse de l'imminence de l'automne, un pressentiment de la mort qui domine toute l'œuvre et lui donne une dignité et une grandeur auxquelles on ne saurait rester insensible. Le travail thématique est fourni, pour toute l'œuvre, par les deux premières mesures, et nous assistons au développement des thèmes et à leur chute jusqu'à la reprise, à la fin, des quelques mesures du début. Semblable à un arc-en-ciel qui s'élève bien au-dessus de nous pour disparaître ensuite sous l'horizon, le *Quintette* est d'une harmonie parfaite et d'une émotion intérieure intense.



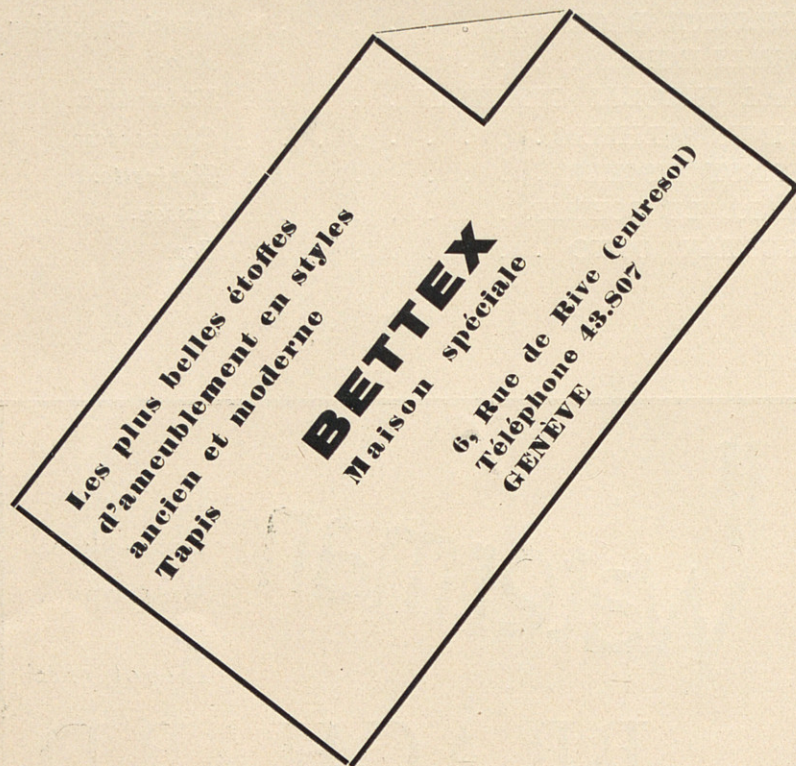
Achetez la véritable toile d'Emmenthal

Qualité mi-fil, chaîne retors

Largeurs	170 cm.	180 cm.	200 cm.	220 cm.
Le mètre Fr.	3.25	3.90	4.45	4.90

A. GRAS & Cie Coutance, 5, GENÈVE - Tél. 26.464

W&S
LEINEN



PROGRAMME

I^{re} PARTIE



QUINTETTE, op. 115 *Brahms.*

pour deux violons, alto, violoncelle et clarinette

Allegro.

Adagio.

Andantino.

Presto non assai, ma con sentimento.

Suite page 7.



PARFUMS - PRODUITS de BEAUTÉ

Tout ce qui intéresse la femme pour sa grâce et sa beauté



Gaby Morlay,
grande vedette
parisienne dit...
*De bons parfums!
les parfums
Salomé!*

CORYSE-SALÔMÉ

Maître parfumeur parisien. Créateur de la vente des parfums de luxe au poids

LAUSANNE
4, Grand - Pont
(Lumen)

8, Place de l'Opéra
P A R I S

GENÈVE
9, Place Fusterie, 9

Z U R I C H
74, Bahnhofstr.
(Ecke Uraniast.

La Société de Musique de Chambre de la Philharmonique de Berlin

est composée de MM.

SIMON GOLDBERG (Konzertmeister) . . . *Premier violon.*
GILBERT BACK *Deuxième violon.*
WILLI HÖBER *Alto.*
Prof. NICOLAI GRAUDAN *Violoncelle.*
LINUS WILHELM *Contrebasse.*
ERNST FISCHER *Clarinette.*
KARL LEUSCHNER *Basson.*
GUSTAV OTTO *Cor.*



Waterman

Le bon
Porte-plume
Réservoir

Dépôt chez

BRACHARD

2, Rue de la Confédération, GENÈVE

Objets d'Art - Papeterie - Maroquinerie



**Pianos
Clavecins**

Disques

**Radios
Gramos**

11, rue Petitot

**ch.
berguer**

Location pianos et radios à partir de 10.- fr. par mois.

PROGRAMME II^e PARTIE

EINE KLEINE NACHTMUSIK (Köchel N. 525) *Mozart.*

pour deux violons, alto, violoncelle et contre-
basse

Allegro.

Romance — Andante.

Menuet — Allegretto.

Rondo — Allegro.

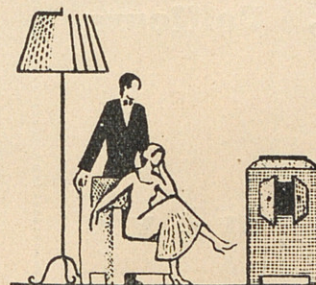
Suite page 9.

**PIANOS
HARMONIUMS**



**BRUCKNER
GUIGNARD**

RUE DU RHÔNE 102 RUE D'ITALIE 4



**RADIO
GRAMOPHONES
DISQUES**



RAZOLINE

de MOLINARD

Crème à raser

LA CRÈME A RASER MOLINARD
est garantie sans **SAVON** ni **SAPONINE**

Elle supprime :

Avant : l'usage du blaireau et de l'eau.

Après : l'emploi de l'alcool, de la poudre ou des
crèmes adoucissantes.

*Elle est onctueuse, émolliente et
spécialement recommandée pour les barbes les plus dures.*

Le tube contenant environ 110 gr Fr. 3.—
Le pot aluminium contenant environ 1 et demi tube. « 4.—
Le pot aluminium contenant environ 3 tubes « 7.—

**Chez les Parfumeurs, Coiffeurs
et Pharmaciens**

Agence générale pour la Suisse

ATHANOR S. A.

G e n è v e

PROGRAMME III^{me} PARTIE

SEPTUOR, op. 20, pour violon, alto, violoncelle,
contrebasse, clarinette, basson et cor *Beethoven*

Adagio — Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Tempo di Menuetto.

Thema con variazioni.

Allegro molto e vivace.

Andante com moto alla marcia.

Presto.

Le bruit a couru que l'

Abonnement musical

était mort. Ce n'est pas vrai en
tout cas pour celui de

NAVILLE & Cie

Passage des Lions

qui est plus vivant que jamais.

Toute la musique en location,

à des prix très intéressants.

Demandez notre tarif spécial.

NAVILLE & Cie - Passage des Lions - Tél. 44.457

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

- 1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
- 2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.
- 3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.
- 4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.

2.º Los que no guarden a los demás, dentro del local en que se verifiquen los conciertos, la debida consideración y el respeto que se exige entre personas de esmerada educación.

Las cuestiones que pudieran suscitarse por este motivo, serán resueltas sin apelación por la Junta de Gobierno.

3.º Los socios que con publicidad manifiesta, en actos o en documentos extraños a lo Sociedad, hostilicen a ésta o a la Junta de Gobierno, y los que dentro de la Sociedad empleen, para combatir a dicha Junta, procedimientos extraños al Reglamento y de notoria incorrección.

Cuando los comprendidos en este caso no se conformen con el acuerdo de la Junta de Gobierno, quedará aquél en suspenso, hasta que se resuelva el caso en la primera Junta General que se celebre.

ART. 22. No podrán volver a pertenecer a la Sociedad, los que hubiesen sido dados de baja con arreglo a cualquiera de los apartados 1.º y 2.º del artículo precedente.

Domicilio social: Dominguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA FE - Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXVIII

CONCIERTO 5

Trío de la Corte de Bélgica

EMILE BOSQUET

(Piano)

ALFRED DUBOIS

(Violín)

MAURICE DAMBOIS

(Violonchelo)



Teatro Dindurra

Martes, 26 de Marzo de 1935

Concierto 318 de la Sociedad

Martes 26 de Marzo

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

TRÍO en sol mayor..... *Haydn.*
Andante - Poco adagio - Final: Rondó all ongarese

SEGUNDA PARTE

LA FOLIA..... *Corelli-Leonard.*
(para violín)

NOCTURNO..... *Chopin.*

DANZA..... *Debussy.*
(para piano)

INTERMEZZO..... *Lato.*

PAPILLONS..... *Popper.*
(para violonchelo)

TERCERA PARTE

TRIO en si bemol mayor (EL ARCHIDUQUE)... *Beethoven.*
Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile ma
poco con moto - Allegro moderato - Presto

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

En el próximo mes de Abril,
actuará en esta Sociedad el
insigne pianista

ALFREDO
CORTOT

La tercera, más movida aún, la caracteriza el empleo casi constante de tresillos de semicorcheas, iniciándola el piano, en la región grave.

En la cuarta—poco piú adagio—el piano, acompañándose en arpeggios, ejecuta un dibujo sincopado, como variación del tema. Los instrumentos de arco, o producen el tema en una forma muy simplificada, o se apoderan del dibujo sincopado que expuso el piano, dejando este instrumento reducido a ejecutar el acompañamiento arpegiado.

La última variación—*tempo primo*—desempeña el papel de coda. El tema empieza reapareciendo en su forma primera, modificándose a veces, y dialogando entre los tres instrumentos. Un corto dibujo, terminación de una frase, engendra un largo episodio en pianísimo, resuelto, al fin, en la continuación melódica del tema—*espressivo*—muy alterado.

Una última frase cierra este tiempo, enlazándolo con el siguiente.

El piano solo, en si bemol—dolce *espressivo*,—comienza la exposición del tema del rondó, repitiéndolo después más adornado, con ligeras intervenciones de los instrumentos de arco.

Al terminar su exposición completa, un episodio de enlace presenta el segundo tema en el piano—dolce—en fa mayor, que sigue desenvolviéndose para conducir a una nueva aparición del tema principal, aún más adornado a veces.

La parte central, de muy breves proporciones, se desarrolla en fortísimo sobre un motivo en mi bemol, que propone el piano y que sigue desenvolviéndose, hasta reaparecer el tema principal.

La melodía se reparte ahora entre el violonchelo y el violín, acompañados por un trémolo del piano, y su exposición completa va seguida del anterior episodio y del segundo tema en mi bemol, que se presenta ahora mucho más desarrollado.

En la última aparición del tema principal aparece éste completamente transformado, no solo en su melodía, sino en su tonalidad (la mayor) y en el movimiento (presto). Una larga coda, en si bemol, en la que siguen apareciendo destellos y variaciones del tema, termina el tiempo.



TRÍO DE LA CORTE DE BÉLGICA

Esta agrupación ostenta el título de Trio de la Corte de Bélgica, por disposición del Rey Alberto que se lo confirió en atención a sus relevantes méritos.

Es un Trio de excepcional prestigio, habiendo obtenido los mayores triunfos en sus excursiones por el mundo entero. Triunfos debidos a las excelentes cualidades de sus componentes, y a la cohesión que el incesante estudio de conjunto les ha conducido.

La prensa europea les ha dedicado los mayores elogios por la pluma de sus más celosos críticos.

He aquí una sucinta relación de los méritos de los profesores que lo integran.

Emile Bosquet (pianista), es hoy profesor del Conservatorio Real de Bruselas y fué premiado al terminar sus estudios, con el «Premio Antón Rubinstein», una de las más preciadas distinciones que se conceden a los pianistas.

Alfred Dubois (violinista), ha sido discípulo de Eugenio Ysaye, y recibió los premios «Vieuxtemps» y el de la «Reina de los Belgas».

Maurice Dambois (violonchelo), goza de una gran reputación que ha traspasado las fronteras; siendo acogido con grandes éxitos en Europa y América.

En el curso de 1927-28 el Trio de la Corte de Bélgica dió más de sesenta conciertos en Bélgica, España, Francia, Portugal y Suiza.

Vienen por cuarta vez a España y honran nuestra Sociedad por vez primera.



NOTAS AL PROGRAMA

TRÍO, núm. 1, en sol mayor - Haydn

De los 35 tríos escritos por Haydn para piano, violín y violonchelo, solo 31 han sido publicados, con numeración diferente, según las ediciones. En la de Breitkopf Und Härtel, la más completa hasta ahora figura este trío con el número 1.

Probablemente data de la primera época de Haydn, del tiempo de su primera residencia en Eisenstadt (1761-1766), como segundo *capellmeister* del príncipe Esterhazy.

Si la naturaleza de las ideas se separa poco de ese carácter de alegría inocente, exento de toda amargura pesimista, tan típico en la obra de Haydn, en cambio su forma se acerca más al modelo de danza popular utilizado en las *suites* y *partistas* de Händel y Bach que a la forma de sonata que más tarde había de fijarse en sus obras, como modelo inquebrantable de la música instrumental pura.

Consta solo de tres tiempos.—*Andante, Poco Adagio, Rondó*—construídos sobre la base del mismo tipo de partes independientes que se repiten y se reproducen con más o menos libertad.

El primer *Andante* podría dividirse en dos secciones: la primera compuesta de dos partes, ambas repetidas, que siguen reproduciéndose en forma de variación después de la parte alternativa, complicándose y aumentando sus adornos en cada aparición nueva, y la sección segunda—parte alternativa—compuesta como la otra de dos repeticiones, que aparece por dos veces como contraste con la parte principal, en sol menor primero y en mi menor, muy variada y adornada, después.

El *poco adagio*, aun dibujándose en él la forma de *lied*, está basado en el mismo modelo, sin más diferencia que la de aparecer una sola vez la parte central o parte alternativa. Su línea cantable,

Toda ella aparece ahora sensiblemente abreviada y alterada, principalmente en la instrumentación. El segundo tema lo inicia el piano en si bemol, desenvolviéndose con toda su anterior importancia, seguido del período final.

Una nueva indicación del tema principal sirve de punto de partida a la coda, que termina brillantemente en fortísimo.

Scherzo.—Allegro.—Los instrumentos de arco, a solo, exponen el tema principal en el bemol.

La primera parte no tiene marcado el signo de puntuación. En la segunda, el mismo motivo sigue suministrando el material temático del desarrollo, casi siempre melódicamente.

Dos elementos principales se destacan en la parte central. El primero en si bemol, menor, cromático, iniciado por el violonchelo, piano, y continuando en forma fugada por los demás instrumentos.

El segundo, en re bemol, aparece en el piano, con sus contrastes característicos de sonoridad.

Ambos se presentan varias veces en distintas tonalidades, muy transformado a veces el primero de ellos, alternando en desarrollo libre.

La primera parte vuelve a aparecer, nuevamente escrita (aunque al final del trío está marcada la repetición de todo el *scherzo*, no acostumbra a hacerse), y la breve coda, iniciada con el primer motivo del trío, termina el tiempo con una nueva alusión al tema principal.

Andante cantabile ma pero con moto.—Aunque no indicado, está en forma de andante con variaciones.

La exposición del tema la comienza el piano solo, en re mayor, *semplice* repitiendo esta primera parte los instrumentos de arco—dolce—apoyados por el piano. La parte segunda la inicia éste último a solo, y la completan, sin repetición, los tres instrumentos.

En la primera variación la melodía va diluída en los adornos del piano, mientras que en el violonchelo, unas veces solo, otras apoyado por el violín—sotto voce—ejecutan persistentemente un corto diseño rítmico, como un extracto del tema.

La segunda variación la dialogan los dos instrumentos de arco—dolce—en una movida figuración, acompañados por el piano.

elevación de su pensamiento, de la elocuencia y flexibilidad del estilo de su segunda época. Está en forma de variaciones libres y desde el tema hasta el final todo es aquí admirable. Si con algún otro tiempo pudiera compararse, habría que pensar en el andante de la sonata *appassionata*. llevando siempre éste del trío la ventaja de una mayor amplitud en la idea y en las variaciones. La variación final, coda del tiempo, es particularmente interesante, por la sencillez del procedimiento que Beethoven utiliza para despertar una emoción tan honda y tan intensa.

Se enlaza con el *allegro* final, considerado generalmente como el tiempo más débil de la obra. Después de la elevación del andante, Beethoven parece como si mirara en el final a ese humorismo sereno, a la gracia encantadora que inspiraba los rondós de las obras pertenecientes a su primer estilo. Con más fondo, con mayor intensidad en la intención, diríase que su espíritu recuerda ahora los sentimientos y alegrías que antes lo animaron.

Allegro Moderato.—El piano solo, *dolce*, en octavas, comienza la exposición del tema principal en si bemol que, después de unas frases recitadas por el violonchelo y el violín, continúa cantado, siempre dulce, por el violín. Dos nuevos elementos melódicos suministran la base de su continuación, y prosiguen engendrando el episodio de enlace para el segundo tema.

Este lo inicia el piano, a solo, en sol mayor y continuada esa frase por los instrumentos de arco, se resuelve enseguida en otra más cantable—dulce—iniciada por el violonchelo acompañado por el piano con rápidas escalas descendentes. El segundo tema sigue desarrollándose por algún espacio uniéndose al período final de esta parte expositiva.

El desarrollo es muy extenso. Al principio aparece como prolongación del anterior período; luego se desenvuelve largamente sobre un fragmento del tema inicial, que engendra una nueva melodía; otro fragmento del mismo tema, en su primera forma, sirve de base a un nuevo episodio en pianismo, en el cual los instrumentos de arco en *pizzicato* dialogan extensamente con el piano, y por último, tras un *crescendo* interrumpido por un episodio de enlace, reaparece el primer tema en el piano, como principio de la reproducción.

sostenida por un sencillo acompañamiento, es la que absorbe todo el interés.

En el *rondó all'ongaresse* sigue apareciendo la forma de danza popular, de partes independientes, en las que la frecuente repetición de una de ellas actúa como lazo de unión. Todo él es de una frescura y carácter francamente popular.

Andante.—El violín y el piano, el unísono, comienzan la exposición del tema en sol mayor.

Consta de las dos partes características en un tema para ser utilizado como bases de variaciones, ambas marcadas con el signo de repetición.

La misma melodía que inició el tema, inicia ahora, en sol menor, otra sección, compuesta de dos partes también, ambas repetidas. El contacto con el tema inicial se reduce aquí a su frase primera. Después continúa en forma distinta.

Sigue una variación de las dos partes primeras—mayor—con profusión de adornos en el acompañamiento.

La sección segunda, con sus dos partes, aparece enseguida, variada, en mi menor, y con una última variación del tema, en sol menor, termina el tiempo.

Poco adagio: Cantabile.—La melodía de la primera parte, en mi mayor, la canta el piano acompañándose, y uniéndose al acompañamiento los instrumentos de arco.

Consta de dos partes, ambas repetidas, y desarrolladas en el mismo sentimiento y carácter.

La parte central, en la mayor, la canta el violín y está distribuida también en dos partes, de las que sólo la primera está marcada con el signo de repetición.

Unos breves compases de enlace hacen aparecer de nuevo la melodía inicial, sin repeticiones, cantada a la octava por el violín y el piano, a la que se unen unos pocos compases más, como final.

Rondó all'ongaresse: Presto.—El tema principal, en sol mayor, lo expone el piano y lo completan el piano y el violín, a la octava.

Un breve intermedio en el mismo carácter del tema lo vuelve

a hacer aparecer en su tonalidad misma, llevando marcada esta parte el signo de repetición.

Una nueva sección, en sol mayor, compuesta también de dos partes, aunque sin estar indicada la repetición de ellas, sucede a la primera. Su melodía la canta el violín seguida de otra nueva, en sol menor, del mismo corte, cantada por el piano, quien la inicia uniéndose después el violín en el canto de su melodía.

El tema del rondó se presenta en su tonalidad de sol mayor, repetido después del breve intermedio.

Un nuevo trío, en sol menor, sigue al tema. Su melodía la cantan el violín y el piano y se desarrolla en dos partes, repetida la primera.

Vuelve a aparecer nuevamente el tema, seguido de una breve *coda* con la que termina el trío.

TRÍO en si bemol: Obra 97 (El Archiduque)

Beethoven

La composición de esta obra, la más grande e importante de la colección de tríos para piano, violín y violonchelo, entre los que desempeña un puesto análogo al que ocupa la sonata dedicada a Kreutzer en la serie de sonatas de violín, es casi contemporánea de la sonata para piano, obra 81 (*El adiós, La ausencia, El regreso*), del cuarteto en fa menor, obra 95, y de las sinfonías 7.^a y 8.^a.

La dedicatoria al Archiduque Rodolfo, parece haber sido algo anterior a la fecha en que esta obra vió la luz, pues según una carta del compositor, fué enviado el manuscrito al Archiduque en Abril de 1814. La impaciencia de éste por conocer y oír la nueva obra de su protegido fué tan grande, que no encontrando copista que sacara los papeles del violín y el violonchelo, la ejecutaron los artistas

leyendo todos en la partitura original y tocando Beethoven la parte de piano.

Este trío, conocido generalmente con el nombre de «Trío del Archiduque», es de las obras más características del segundo período beethoveniano. Schindler, pocas semanas antes de que muriera el célebre compositor, sostuvo con él una conversación escrita que nos ha conservado uno de los cuadernos que Beethoven usaba para estos fines, imposibilitado por su sordera para comprender lo que los demás decían.

De la conversación, celebrada el 5 de Febrero de 1827, no constan más que las indicaciones de Schindler: «Ya que está hoy tan mejorado, ¿quiere que poetemos un poco, sobre el trío en si bemol, por ejemplo, ya que nos interrumpieron cuando hace poco hablábamos de él?—El primer tiempo respira dicha y bienestar: yo creo, con su permiso, que hay también en él algo de malicia, de humorismo, y sobre todo, esa resistencia y fortaleza beethoveniana.—En el *scherzo* el héroe llega al grado máximo de la felicidad.—En el tercer tiempo la felicidad se convierte en emoción, resignación, respeto, etc.; creo que este andante es el ideal más hermoso de la santidad y de la divinidad. Me es imposible explicarme con palabras; ¡Son tan malas servidoras del sentimiento divino que expresa la música!»

Un ambiente de serena grandeza, apasionada a veces, envuelve al primer *allegro*. Todo en él es majestuoso, elevado, lo mismo la exposición de los temas que la riquísima variedad de episodios, donde sin romper la unidad de sentimiento que domina en el tiempo, van sucediéndose vaguedades encantadoras, deliciosas ternuras, misterios de sonoridad, que parece como si hicieran explosión en la grandiosa peroración final.

Marcado contraste presenta el *scherzo* entre su parte principal y la parte del centro. En la primera la impresión de dicha, alegre y feliz, se acentúa cada vez con mayor intensidad. En el trío contrastan dos motivos de carácter opuesto: uno cromático, de sonoridad opaca, como un zumbido persistente (algunos llaman a este trío el trío del abejorro) y otro rítmico, enérgico, varonil, quizá la victoria del espíritu sobre un pensamiento que lo atormenta.

El *andante* es una de las páginas más hermosas de Beethoven, uno de esos ejemplos característicos de la grandeza y apasionada

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

LOS DÍAS 23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 1932

TRÍO DE CÁMARA

MANUEL CARIJO . .	FLAUTA
SANTOS GANDÍA . .	VIOLONCELLO
NICANOR ZABALETA	ARPA



A las siete menos cuarto de la tarde

MANUEL GARIJO

Nació en Murcia. Hizo sus estudios de flauta bajo la dirección de D. Francisco González, obteniendo el premio de Honor en el Conservatorio de Madrid. Es solista de la Orquesta Sinfónica y Banda Republicana. Pertenece también al Doble Quinteto de Madrid, con el que ha realizado tournées por España, llamando la atención como magnífico intérprete de la música de cámara.

SANTOS GANDÍA

Nacido en San Sebastián. Hizo sus estudios con el gran profesor Alfredo Larrocha, y habiendo sido, después, pensionado por la Diputación de Guipúzcoa, marchó a París, donde celebró diversos récitals, al igual que en diversas poblaciones de España, y en los que la crítica, comentando sus éxitos, hace resaltar su sólida técnica, bello sonido y fina musicalidad. En la actualidad ocupa el puesto de primer violoncello solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

NICANOR ZABALETA

Este insigne artista es ya conocido de nuestros consocios por su brillante actuación en la temporada anterior, por lo cual omitimos su nota biográfica dada a conocer en aquella ocasión.

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

ZARABANDA	<i>G. Pierné</i>
SUITE EN DUO	<i>J. Cras</i>
(para flauta y arpa)	
I. Prélude. Modéré.	
II. Assez lent.	
III. Danse à onze temps.	

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO.	<i>G. Migot</i>
I. Prélude.	
II. Berceuse.	
III. Danse de la Noctuelle.	

TERCERA PARTE

NOCTURNO GALANTE	<i>J. Mantecón</i>
(Dedicado al Trío de Cámara)	
SUITE	<i>E. Goossens</i>
I. Impromptu.	
II. Sérénade.	
III. Divertissement.	

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

LOS DÍAS 23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 1932

TRÍO DE CÁMARA

MANUEL CARIJO . .	FLAUTA
SANTOS CANDÍA . .	VIOLONCELLO
NICANOR ZABALETA	ARPA



A las siete menos cuarto de la tarde