



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Conciertos 15.º y 16.º

Trío Hispano Húngaro

Enrique Iniesta
(Violín)

Juan Ruiz Casaux
(Violonchelo)

Fernando Ember
(Piano)



Conciertos 15.º y 16.º del año 1935

(525 y 526 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

2.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

3.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

4.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

5.^a En virtud del contrato estipulado, entre nuestra Sociedad y la Empresa del Teatro, queda reservado, para ésta, el palco número, 1.

6.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno.

En el mes de Enero de 1936, celebrará dos conciertos,
en nuestra Sociedad

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

dirigida por el Maestro PEREZ CASAS

sc

España como en las «tournées» realizadas por Inglaterra, Francia y Portugal, han constituido siempre una serie de grandes éxitos.

FERNANDO EMBER.—Nació en Budapest, de cuyo Conservatorio es profesor. Su afición a la música revelóse en los años infantiles. Contaba diez cuando dió su primer concierto público. La carrera de doctor en Letras, que cursó en la capital de Hungría, no le apartó de sus devociones artísticas. Fué su maestro el director de la Opera de Berlín, el gran pianista Ernesto de Dohnanyi. En 1918, Ember obtuvo el diploma de profesor del Conservatorio de Budapest. A los veinte años comenzó Ember una «tournée» artística, que le hizo recorrer triunfalmente los escenarios de Hungría, Alemania y Holanda. En su camino cada concierto es un éxito y una nueva consagración. Según afirma un crítico musical español «Sus interpretaciones de los grandes maestros del piano, especialmente de los correspondientes a la Escuela romántica, han sido consideradas por la crítica, aún la más severa, como excepcionales».

Martes 17 de Diciembre de 1935

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

TRÍO en *do menor*, Op. 66..... **Mendelssohn**
Allegro enérgico con fuoco.
Andante espresivo.
Scherzo. Molto allegro quasi presto.
Finale. Allegro appassionato

SEGUNDA PARTE

a) ROMANCE..... **Saint Saëns**
b) PRELUDIO..... **Raschmaninoff**
c) SPINNLIED..... **Poper**
Solos de violonchelo por J. Casaux
a) DOS PRELUDIOS..... **Chopin**
b) CANCIÓN DE AMOR..... **Schumann-Listz**
c) VALS en *mi menor*... .. **Chopin**
Solos de piano por F. Ember
a) VALS núm. 2..... **Chopin-Hubermann**
b) HORA STACCATO **Dinicu-Hifetz**
c) CAPRICHIO VASCO..... **Sarasate**
Solos de violín por E. Iniesta

TERCERA PARTE

TRÍO DUMKY, Op. 90.. .. **Dvorak**
Lento maestoso-Allegro-Poco adagio-Allegro.
Andante-Vivace non troppo.
Andante moderato-Allegretto scherzando.
Allegro.
Lento maestoso-Vivace.

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN de la Sociedad

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

TRÍO-SONATA en *la menor*..... **Dietrich Buxtehude**
Para violín, viola de gamba y cèmbalo 1637-1707
Adagio-Allegro.
Lento.—Vivace.—Largo.—Presto.
(Por el Trío)

- a) ALLAMANDE..... **D' Albert**
- b) GAVOTTE ET MUSETTE..... » »
- c) ESTUDIO..... **Chopin**
Solos de piano por F. Ember

SEGUNDA PARTE

- a) RAPSODIA HUNGARA..... **Popper**
- b) ALLEGRO ESPIRITOSO..... **Senaillé**
Solos de violonchelo por J. Casaux
- a) MAZURKA en *la menor*..... **Chopin-Kreisler**
- b) SCHERZO TARANTELLA..... **Wieniawski**
Solos de violín por E. Iniesta
- DOS DANZAS PARA TRÍO **Fr. Kreisler**
 - a) Syncopation.
 - b) Marche miniature viennoise.

TERCERA PARTE

- TRÍO en *la menor*, Op. 50..... **Tschaikowsky**
(A la memoria de un gran artista)
- 1. Pieza elegiaca.
 - a) Tema con variaciones.
- 2. b) Variación final y coda.
(Por el Trío)

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN de la Sociedad

TRIO HISPANO HUNGARO

ENRIQUE INIESTA.—Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio; el año 1918, cuando contaba once años, en concursos a premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate» consistente en 4000 pesetas y diploma de primera clase. A partir de esta fecha, Enrique Iniesta realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Filarmónicas y Culturales de España, habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica y Sinfónica de Madrid, Lasalle, Clásica y de Cámara. Con su actuación en el extranjero, consiguió Iniesta un triunfo más que añadir a su carrera, habiendo participado en el «Gran Concurso Internacional de Violín», que por primera vez se ha celebrado en Viena, siendo diplomado tras reñida lucha.

JUAN RUIZ CASAUX.—Nació en San Fernando (Cádiz), el 23 de Diciembre de 1889. Juntamente con los estudios preparatorios para la Armada, estudió la música, dedicándose en un principio al violín, el que abandonó para consagrarse por completo al violonchelo, en el cual realizó tales progresos, que a los trece años tomaba parte en un concierto público. En 1908 obtuvo el primer premio del Conservatorio de Madrid y un premio extraordinario en París. En 1909 fué pensionado por el Ministerio de Instrucción Pública para ampliar sus estudios en París, entrando a formar parte de la «Société des Concerts Scchiari.» El año 1920 fué nombrado, después de una brillante oposición, profesor del Conservatorio de Madrid. Sus numerosas actuaciones, tanto en



Sociedad Filarmónica de Oviedo

TEATRO PRINCIPADO

A los señores socios:

El concierto 14.º del año 1935, tendrá lugar el 6 de Diciembre a las siete de la tarde, y estará a cargo de los artistas siguientes:

ROSETTE ANDAY (CANTANTE)

Y

HERBERT WINKLER (PIANISTA DE ACOMPAÑAMIENTO)

El programa será repartido a la entrada del Teatro, por no haberse recibido con la antelación necesaria.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ELS QUINTETS DEL PARE ANTONI SOLER

(1729-1783)

Robert Gerhard, conferenciant

Mn. Josep Muset, organista

Quartet Ibèric: Ferran Guerín, violí;

Josep Doncel, violí; Gracià Tarragó,

viola; Ferran Perez-Prió, violoncel

Concert vinent: Commemo-
ració del 250^e aniversari del
naixement de J. S. Bach,
G. F. Händel i D. Scarlatit



DIA 17 DE MARÇ DE 1935

a les 10 en punt de la vetlla

a la BASILICA DE NOSTRA DONA DE LA MERCE

(entrada per la Plaça de la Mercè, num. 1)

PROGRAMA

I

"Els Quintets del P. Soler" conferència per Robert
Gerhrard

Quintet en Do major.

P. Antoni Soler
(1729-1783)

Allegretto

Andantino

Allegretto en fuga

Minuetto

Allegro finale

II

Quintet en Sol menor.

P. Antoni Soler.

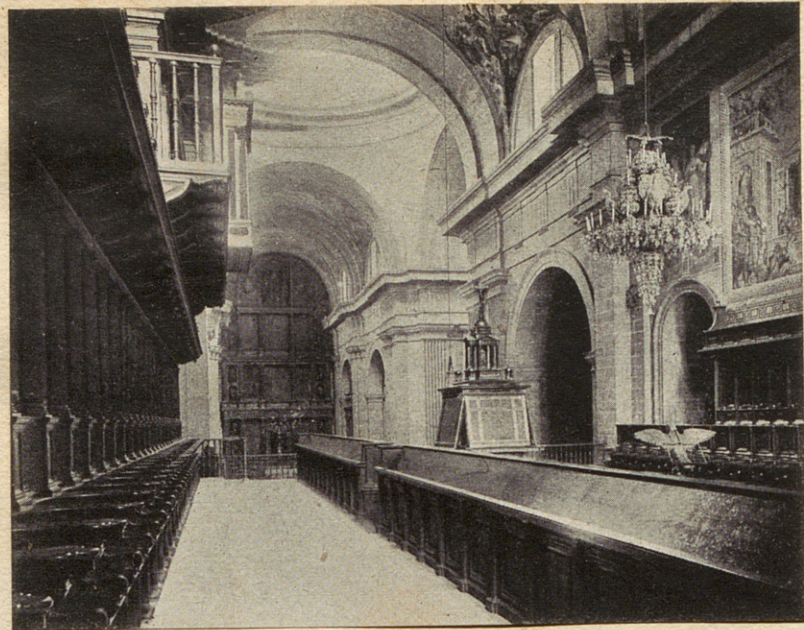
Andante

Minuetto

Quartetto

Rondó

Variacions



Chor de San Llorenç de "El Escorial"

La Junta de l'Associació de Música Antiga, tenint en compte la cultura dels seus associats, no creu necessari recorda'ls el respecte a la santetat del lloc en el qual es celebra aquest concert.

Concert vinent: Commemo-
ració del 250^è aniversari del
naixement de J. S. Bach,
G. F. Händel i D. Scarlatit

Grèfiques Futura - Bonavista, 35 (G.J) - Tel. 81008

ELS QUINTETS DEL PARE ANTONI SOLER

(1729-1783)

Robert Gerhard, conferenciant

Mn. Josep Muset, organista

*Quartet Ibèric: Ferran Guerín, violí;
Josep Doncel, violí; Gracià Tarragó,
viola; Ferran Perez-Prió, violoncel*

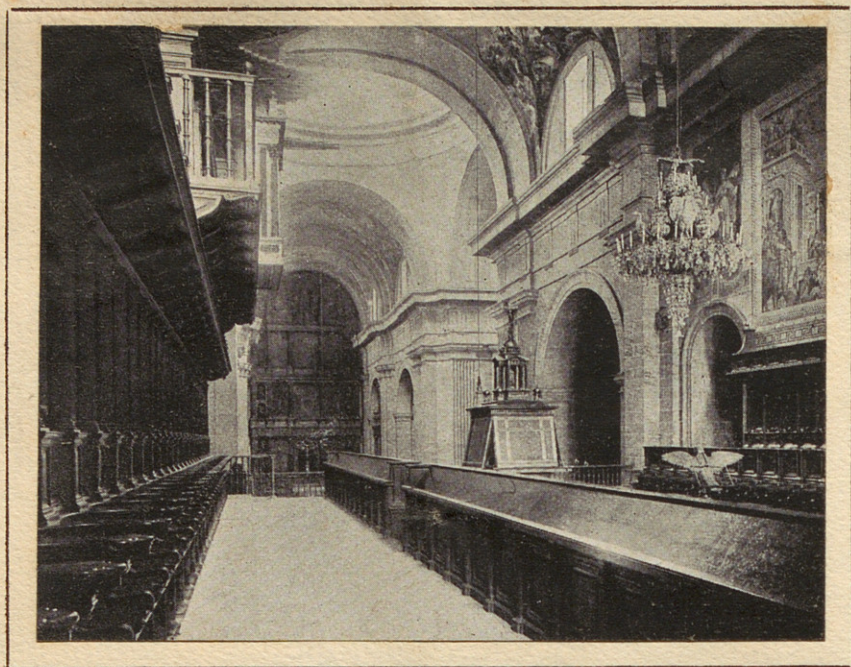


DIA 17 DE MARÇ DE 1935

a les 10 en punt de la vetlla

a la BASILICA DE NOSTRA DONA DE LA MERCE

(entrada per la Plaça de la Mercè, num. 1)



Chor de San Llorenç de "El Escorial"

PROGRAMA

I

"Els Quintets del P. Soler" conferència per Robert
Gerhrard

Quintet en Do major.

P. Antoni Soler
(1729-1783)

Allegretto

Andantino

Allegretto en fuga

Minuetto

Allegro finale

II

Quintet en Sol menor.

P. Antoni Soler:

Andante

Minuetto

Quartetto

Rondó

Variacions

La Junta de l'Associació de Música Antiga, tenint en compte la cultura dels seus associats, no creu necessari recorda'ls el respecte a la santetat del lloc en el qual es celebra aquest concert.



Associació de Música · Sabadell

Adscrita a la Lliga d'Associacions de Música

Curs tretzè - Quart concert

Trio Hongarès

Iliona Kraus, piano - Alice Molnar, violí - Laszlo Vincze, violoncel

Teatre Principal

Divendres 29 de gener de 1932 - A tres quarts de deu

Programa

P R I M E R A P A R T

Trío en *la menor*, op. 50 TSCHAIKOWSKY

I – Pezzo elegíaco:

Moderato assai – Allegro giusto – Adagio con *doulo* e
ben sostenuto – Allegro giusto – Animato

II – a) Tema con variazioni

b) Variazioni finale e coda: Allegro risoluto e con fuoco
(Piano, violí i violoncel)

S E G O N A P A R T

Sonata en *re menor* BRAHMS

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

(Piano i violí)

T E R C E R A P A R T

Rigoletto - Fantaisie LISZT-VERDI

(Piano)

Rapsòdia hongaresa POPPER

(Violoncel i piano)

Danses romaneses BELA BARTOK

Romansa andalusa SARASATE

(Violí i piano)

Trío HÚNGARO.

Esta notable agrupación ya nos es conocida en esta Sociedad Filarmónica. La afortunada actuación de tan importante entidad en la anterior temporada, nos obliga de nuevo a presentarla con el mayor entusiasmo.

Dada la calidad y virtuosismo de cada uno de los artistas que componen el tan famoso Trío Húngaro, brindamos también la oportunidad a nuestros consocios de oírles por separado en el interesante concierto que ofrecen estos artistas con escogido programa bien en consonancia con sus méritos.

El Trío Húngaro tanto en España como en el extranjero, goza de singular prestigio, conseguido por sus éxitos renombrados y justos y siendo considerado hoy como el más señalado en su clase.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Francisco COSTA (pianista)

Angeles OTTEIN (cantante)

que se celebrarán en el Teatro Cervantes

SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE MÁLAGA —

SESIONES 691 y 692 DE LA SOCIEDAD

Año LXIII. CONCIERTOS 7.º Y 8.º Temporada 1931-32.



Trío HÚNGARO

:: Ilona KRAUS (piano) ::

:: Alice MOLNAR (violín) ::

Laszló VINCZE (violoncello)

—: Piano BECHSTEIN propiedad de esta Sociedad. :—

PRIMER CONCIERTO

Domingo 17 enero 1932.

:: PROGRAMA ::

I

Trío en do menor, op. 66 . . . MENDELSSHOHN

- a) Allegro enérgico e con fuoco.
- b) Andante expresivo.
- c) Scherzo (molto allegro quasi presto).
- d) Finale (allegro appassionato).

II

Trío en si bemol mayor, op. 11. . . . BEETHOVEN

- a) Allegro con brío.
- b) Adagio.
- c) Tema con variaciones.

III

Trío, op. 50. TSCHAIKOWSKY

- I Perzo elegíaco.
- II Tema con variaciones.
- III Variaciones—Finale.

A las seis en punto de la tarde.

SEGUNDO CONCIERTO.

Martes 19 enero 1932.

:: PROGRAMA ::

I

Sonata para piano y violín BEETHOVEN

(Dedicada a Kreutzer, op. 47)

- I Adagio sostenuto—Presto.
- II Andante con variaciones.
- III Finale—Presto.

Ilona V. Kraus — Alice Molnar

II

Concierto en re mayor. DOHNANYI

(Para violoncello)

Laszló Vincze

III

Auf Flugeln des Gesanges. MENDELSSHOHN

Danza española FALLA

Mosquitos BLAIR FAIRCHILD

Danzas rumanas BARTOK

Violín: Alice Molnar

Estudio en mi mayor, op. 10. CHOPIN

Rigoletto-Fantasia. VERDI-LISZT

Piano: Ilona V. Kraus

A las nueve y tres cuartos de la noche.

TRIO HUNGARO



Por segunda vez visita nuestra Filarmónica esta notable agrupación musical. Consecuencia es ello del lisonjero éxito alcanzado en su primera actuación realizada en Diciembre de 1930, de la que guardan tan grato recuerdo los que a ella asistieron, que son muchos los que han exteriorizado reiteradamente su deseo de volver a oírla. Por tal motivo, recogiendo la Junta de Gobierno este anhelo de muchos de sus consocios ha organizado estos dos conciertos para que actúe, al igual que en 1930, como Trío en uno y con la cooperación de la Orquesta Sinfónica de Valencia en el otro.

Respecto de los datos biográficos de esta bien equilibrada agrupación musical repetiremos algo de lo que ya se dijo en su anterior actuación para conocimiento de los señores socios ingresados con posterioridad a la misma en nuestra Sociedad Filarmónica.

Fundóse el Trío Húngaro en 1926, y su presentación al público fué recibida con tal simpatía que cada actuación suya constituyó un verdadero y alentador triunfo. El mejor testimonio de su bien cimentada reputación lo proclaman las sucesivas y continuas *tournées* que por todas partes realiza.

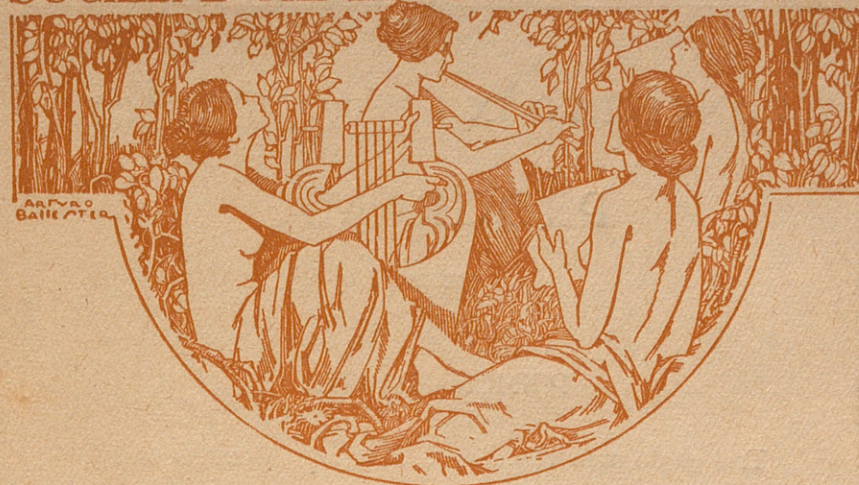
Ha obtenido brillantísimos éxitos en Hungría, Italia, Holanda, Francia y España, habiendo actuado en la temporada última en más de cien conciertos, no sólo en Europa sino también en América, Africa y Asia (Indias Neerlandesas), contándose por resonantes triunfos todas sus actuaciones.

Míster Hermann Rutters, uno de los críticos más autorizados de Holanda, se expresa en los siguientes términos respecto a este Trío:

«La calurosa acogida hecha al Trío Húngaro ha sido bien merecida. Muy raramente se encuentra un conjunto tan perfecto para no experimentar el deseo de volver a oírlo y lo más frecuente posible.»

De esperar es que estas dos audiciones resulten del agrado de nuestra Sociedad, en cuyo nombre damos la más cordial bienvenida a los distinguidos artistas que integran el Trío Húngaro.

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1931-32

CONCIERTOS IX y X

364 Y 365 DE LA SOCIEDAD
13 Y 15 DE ENERO DE 1932



TRIO HUNGARO

ILONA KRAUS
Pianista

ALICE MOLNAR
Violinista

LASZLO VINEZE
Violonchelista

CON LA COOPERACION EN EL SEGUNDO CONCIERTO DE LA

ORQUESTA SINFONICA DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO IX

13 DE ENERO DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Trío en do menor..... Mendelssohn

- I. Allegro energético e con fuoco.
- II. Andante expresivo.
- III. Scherzo: Molto allegro quasi presto.
- IV. Finale: Allegro appassionato.

SEGUNDA PARTE

Trío en si bemol mayor, op. 11, número 4..... Beethoven

- I. Allegro con brío.
- II. Adagio.
- III. Tema con variazioni. Allegretto.

TERCERA PARTE

* Trío en la menor, op. 50..... Tschaikowsky
(A la memoria de un gran artista.)

- I. Pezzo elegíaco.
- II. Tema con variazioni.
- III. Variazione. Finale e coda.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

CONCIERTO X

15 DE ENERO DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Euryanthe (Obertura)..... Weber
Concierto en la menor, op. 54, para piano
y orquesta..... Schumann

- I. Allegro affettuoso.
- II. Intermezzo. Andantino grazioso.
- III. Allegro vivace.

Pianista solista: Mme. Ilona Kraus.

SEGUNDA PARTE

* Concierto en re mayor para violín y
orquesta..... Beethoven

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Larghetto.
- III. Rondó. Allegro.

Violinista solista: Mlle. Alice Molnar.

TERCERA PARTE

Triple concierto para violín, violonchelo,
piano y orquesta..... Beethoven

- I. Allegro.
- II. Largo.
- III. Rondó alla Polaca. Allegro. Tempo primo.

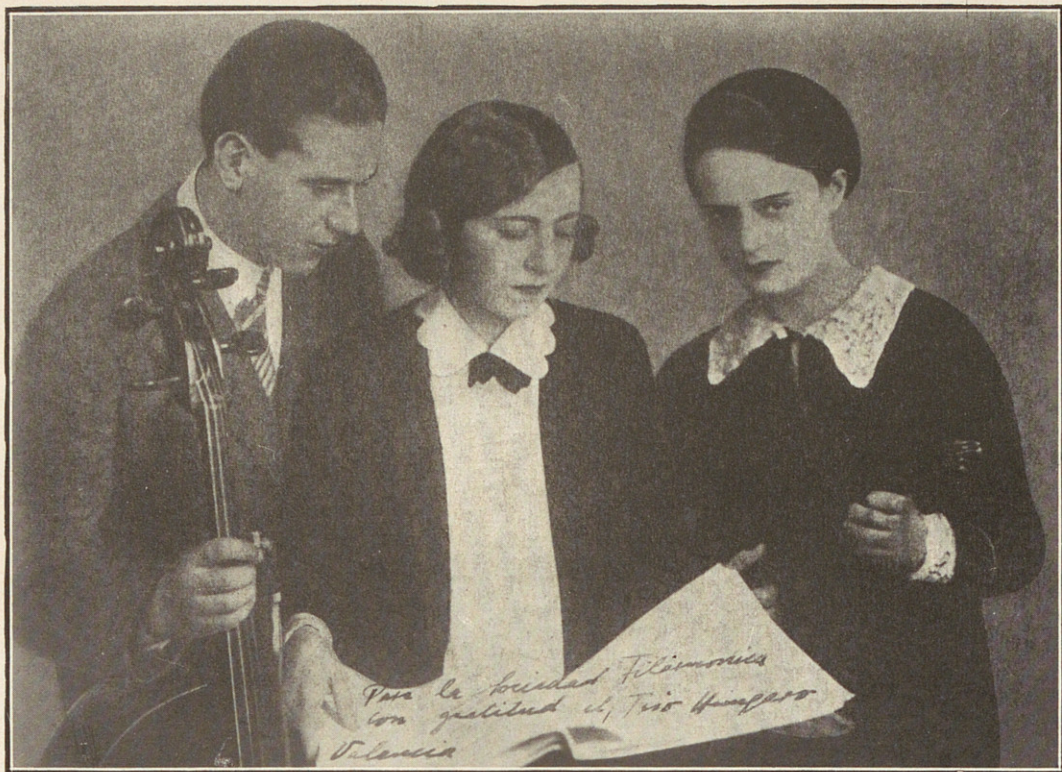
Piano. Mme. Ilona Kraus

Violín. Mlle. Alice Molnar

Violonchelo. Mr. Laszlo Vineze

El segundo y el tercer tiempo se tocarán sin interrupción.

* Primera audición en nuestra Sociedad.



TRIO HUNGARO

FILARMONICA
VALENCIA

13 ENERO
1932

71615.2

violinistas de todo el mundo y ante un Jurado compuesto de nombres tan prestigiosos como Huberman, Kubelik, Rosé, Dudla, Szigetti, Prihoda, etc.

En breve plazo regresará Iniesta al extranjero por haber sido solicitada su actuación en varias capitales de Alemania y Checoslovaquia.

JUAN RUIZ CASAUX

Nació en San Fernando (Cádiz) el 23 de Diciembre de 1889. Junto con los estudios preparatorios para la Armada estudió música, dedicándose en un principio al violín, el que abandonó para consagrarse por completo al violonchelo, en el cual realizó tales progresos que a los trece años tomaba parte en un concierto público.

En 1908 obtuvo el primer premio en el Conservatorio de Madrid y un premio extraordinario en París.

En 1909 fué pensionado por el Ministerio de Instrucción Pública para ampliar sus estudios en París, entrando a formar parte de la Société des Concerts Sechiari.

El año 1920 fué nombrado, después de una brillante oposición, profesor del Conservatorio de Madrid.

Sus numerosas actuaciones, tanto en España como en las *tournées* realizadas por Inglaterra, Francia y Portugal, han constituido siempre una serie de éxitos.



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE LA
ORQUESTA LAMOUREUX
DE PARIS
(90 PROFESORES)

SE CELEBRARA EL DIA 2 DEL PROXIMO MAYO



CURSO
X X I I

CONCIERTO XVI

AÑO
1932-33

395 DE LA SOCIEDAD
28 DE ABRIL DE 1933



TRIO HISPANO-HUNGARO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XVI

28 DE ABRIL DE 1933
A LAS 6:30 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Trío en si bemol mayor, op. 97 (del
Archiduque)..... Beethoven

- I. Allegro moderato.
- II. Scherzo. Allegro.
- III. Andante cantabile.
- IV. Allegro moderato.

Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción.

SEGUNDA PARTE

Tocata Frescobaldi
Papillon Popper
(Violonchelo y piano)

Dos preludios Chopin
Capricho Dohnanyi
(Piano solo)

La Folia (Tema con variaciones) Corelli-Kreisler
Danza de las Brujas Bazzini
(Violín y piano)

TERCERA PARTE

Trío en do menor, op. 66 Mendelssohn

- I. Allegro energico e con fuoco.
- II. Andante espressivo.
- III. Scherzo. Molto allegro quasi presto.
- IV. Finale. Allegro appassionato.

TRIO HISPANO-HUNGARO



FERNANDO EMBER

PROFESOR DEL CONSERVATORIO DE BUDAPEST

Nació en Budapest. Su afición a la música revelóse en los años infantiles. Contaba diez cuando dió su primer concierto público. La carrera de doctor en Letras que cursó en la capital de Hungría no le apartó de sus devociones artísticas. Fué su maestro el director de la Opera de Berlín, el gran pianista Ernesto de Dohnanyi.

En 1918 Ember obtuvo el diploma de profesor del Conservatorio de Budapest.

A los veinte años comenzó Ember una *tournee* artística que le hizo recorrer triunfalmente los escenarios de Hungría, Alemania y Holanda.

Una opinión de la Prensa española dice: «Sus interpretaciones de los grandes maestros del piano, especialmente de los correspondientes a la escuela romántica, han sido consideradas por la crítica, aun la más severa, como absolutamente excepcionales.»

ENRIQUE INIESTA

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio.

El año 1918, cuando contaba once años, en los concursos a premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate», consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta realiza numerosas *tournees* de conciertos por todas las Sociedades Filarmónicas y Culturales de España, habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica y Sinfónica de Madrid, Lasalle, Clásica y de Cámara.

Con su reciente actuación en el extranjero consiguió Iniesta un triunfo más que añadir a su carrera; habiendo participado en el Gran Concurso Internacional de Violín, que por primera vez se ha celebrado en Viena en Junio último, fué Diplomado tras reñida lucha entre 222