

ADVERTENCIAS

Los socios que, sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se diesen de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán **sesenta pesetas** como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

Los socios que lleguen retrasados, se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.



Imp. LA FE - Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXV

CONCIERTO 10

TRÍO DE CUERDA

P. SQUIER



Teatro Jovellanos

Jueves, 20 de Octubre de 1932

A las Siete en punto de la tarde

Concierto 282 de la Sociedad

JUEVES 20 de Octubre

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Trío en do menor, op. 9 *Beethoven.*

Allegro con spirito - Adagio con espressione - Scherzo
Finale.

SEGUNDA PARTE

Trío en si bemol *Schubert.*

Allegro moderato - Andante - Minueto - Rondó.

TERCERA PARTE

Divertimento en mi bemol *Mozart.*

Allegro - Adagio - Minueto - Andante - Minueto -
Allegro.

A las SIETE de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

TRÍO PASQUIER

Esta agrupación francesa, la componen tres de los mejores intérpretes de la música de cámara y se ha revelado como uno de los mejores conjuntos consagrados a la interpretación de tríos de cuerda.

Numerosas tournées han permitido a esta formación hacerse apreciar en Suiza, Holanda, Bélgica e Italia.

En la temporada 1931-32 actuaron en Barcelona, obteniendo un éxito extraordinario. Y hace aún pocos días han abierto la temporada de conciertos de Madrid, mereciendo su actuación unánime elogio de la crítica.

La finalidad del Trío Pasquier es la de divulgar en la forma poco extendida del trío de cuerda (violín-viola-violonchelo) una de las más puras expresiones del arte musical.

NOTA.—Los conciertos contratados en firme para esta campaña, son los siguientes:

Pianistas: **Alejandro Brailowsky** y **Claudio Arrau.**

Violinistas: **Jacques Thibaud** y **Zino Francescatti.**

Violonchelistas: **Antonio Sala.**

Música de Cámara: **Trío Pasquier** y **Cuarteto Kolisch.**

Agrupaciones orquestales: **Orquesta Filarmónica de Madrid** y **Orquesta Sinfónica de Madrid.**

Se puede dar como seguro la actuación de la **Orquesta Sinfónica** en tres conciertos. Asimismo, se gestiona la visita de **Wanda Landowska** y del **Quinteto Instrumental de París.**

Está también sin cubrir el mes de Marzo, en espera de nuevas ofertas de concertistas de primer orden.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXIII :- 1932 - 1933

TRIO PASQUIER

DE PARIS



CONCIERTO NÚM. 230

19 DE OCTUBRE DE 1932

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

IMPRESA ALDECOA
: : BURGOS : :
11178

EL TRIO PASQUIER

Componen esta fraternal agrupación tres excelentes instrumentistas, especializados en la música de cámara, y dentro de ésta, en la música escrita para trío de cuerda, modalidad muy poco cultivada, como es sabido, a pesar de ser una de las más puras expresiones del arte.

Numerosas *tournées* por Suiza, Holanda, Bélgica, Italia y Francia han permitido a dicha agrupación hacerse apreciar como una de las mejores.

Está integrada por los artistas siguientes:

Jean Pasquier (violín).—Primer premio del Conservatorio de París y solista de los Conciertos Padeloup y Straram.

Etienne Pasquier (violoncello).—Primer premio del Conservatorio de París y solista de los Conciertos Straram.

Pierre Pasquier (viola).—Primer premio del Conservatorio de París y solista de los Conciertos Lamoureux, Straram y Poulet.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Trío en do menor (op. 9). BEETHOVEN.

- I. *Allegro con spirito.*
- II. *Adagio con espressione.*
- III. *Scherzo.*
- IV. *Finale.*

SEGUNDA PARTE

Trío en si bemol. SCHUBERT.

- I. *Allegro moderato.*
- II. *Andante.*
- III. *Menuetto.*
- IV. *Rondó.*

TERCERA PARTE

Divertimento en mi bemol. MOZART.

Allegro - Adagio - Menuetto - Andante
Menuetto - Allegro.



ASSOCIACIÓ DE MUSICA :: OLOT

DE LA «LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA»

CURS XI

CONCERT II

TRIO A CORDA PASQUIER

DE PARÍS

JEAN PASQUIER . . . VIOLÍ

PIERRE PASQUIER, . . VIOLA

ETIENNE PASQUIER, VIOLONCEL

PROGRAMA:

I

TRIO en sol major BEETHOVEN

Adagio, Allegro con brio

Adagio

Scherzo

Presto

II

TRIO REGER

Allegro

Andante con variazioni

Vivace

III

DIVERTIMENTO. MOZART

Allegro

Adagio

Menuetto

Andante

Menuetto

Allegro

OLOT, VI - XII - MCMXXXII.



CURS XII — CONCERT XCVI

TRIO DE CORDA
PASQUIER
DE PARÍS
(VIOLÍ, VIOLA i VIOLONCEL)

TEATRE FORTUNY

DIVENDRES, 9 DE DESEMBRE DE 1932. :: A LES DEU DE LA NIT.

IMP. FERRANDO - REUS

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARÍS

Poques vegades es deu donar el cas de trobar-se reunits tres germans en una institució d'aquesta mena, que coincideixin en excel·lir en llur instrument.

Aquest trio té el seu origen en un quartet organitzat en la intimitat de la vida de família, en el qual, molt joves els Pasquier, actuen sota la direcció paterna. Vingueren, després, els estudis superiors i cada component hagué de fer una ruta distinta. Coincidiren, però, en el Conservatori de París, on cadascun d'aquests artistes acabà els seus estudis amb un Primer Premi.

Ara ocupen llocs eminents en les primeres orquestres de la capital francesa: el violinista, Jean, és solista dels Concerts Padeloup; Pierre, el viola, és solista dels Concerts Lamoureux i el violoncel·lista, Etienne, és solista dels Concerts Colonne i concertí de l'Orquestra del Teatre de l'Òpera.

Tots tres, formen un dels millors agrupaments de música da camera francesos, i el millor dels existents d'entre aquest gènere, de corda, tan original.

La crítica musical de tota Europa els ha aollit sempre amb elogis abundosos, que no reproduïm per a no fer interminable aquesta lleugera nota de presentació.

L'activitat d'aquest tercet és extraordinària. Des de que va fundar-se, fa cinc anys, ha recorregut tot el continent europeu. Les seves grans tournées pels més importants països li han valgut nous contractes importantíssims, alguns dels quals tenen de complir-se en el present curs de concerts.



TRIO PASQUIER DE PARÍS

ETIENNE PASQUIER, violoncel

JEAN PASQUIER, violí

PIERRE PASQUIER, viola

P R O G R A M A

I

TRIO *en do menor* BEETHOVEN

ALLEGRO CON SPIRITO
ADAGIO CON ESPRESSIONE
SCHERZO
FINALE

II

TRIO SCHUBERT

ALLEGRO MODERATO
ANDANTE
MENUETTO
RONDÓ

III

TRIO JOAN CRAS

PREMIER MOUVEMENT
LENT
ANIMÉ
TRÈS ANIMÉ





LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770 - 1827



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVII

Conciertos 7.º y 8.º

Trío Pozniak

Bronislaw de Pozniak
(Piano)

Charles Freund
(Violín)

Jascha Bernstein
(Violonchelo)



Conciertos 7.º y 8.º del año 1933
(484 y 485 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

páginas más grandiosas y más hondamente sentidas que escribió la pluma de Schubert. Schumann, lo llama «un suspiro que a cada paso acojoja más y más nuestro corazón.» Su inmensa tristeza, como una marcha fúnebre, solo pudo sentirla un alma muy cercana a la de Beethoven; su expresión luctuosa e inconsolable, si alguna vez parece acercarse a la resignación es para estallar enseguida en la tempestad de un dolor trágico que solo se rinde ante el agotamiento de la fuerza para luchar.

El *scherzo*, a pesar de sus bellezas, apenas si puede resistir la proximidad del titánico andante. Más interesante aún que la primera parte, es el trío, con la novedad de su color y el humorismo de su ambiente.

Rítmico y alegre como una canción de ronda se anuncia el *final*, desenvolviéndose todo en el mismo carácter ligero y fácil, y reproduciéndose por dos veces una alusión al *andante con moto*, como triste recuerdo que viene a empañar la alegre desenvoltura de este tiempo.

ARENSKY. (ANTONIO STEPANOWITCH).—**Trio en ré menor, Op. 32.**—Compositor ruso, nació en Novgorod el 30 de Junio de 1861; murió en Finlandia el 25 de Febrero de 1906. Discípulo del Conservatorio de Petrogrado, donde estudió con Johansen y Rimsky-Korsakoff, a los 34 años obtuvo el cargo de profesor de composición del Conservatorio de Moscú. Como compositor, su escuela sigue las huellas de Tchaikowsky; ha escrito las óperas *Sueño sobre el Volga* (Moscú 1892); *Rafael* (Moscú 1894); *Nae y Dajamanti* (1899); el *ballet* titulado *Noche de Egipto* (Petrogrado 1900); dos sinfonías para orquesta, un trío, un quinteto para piano y cuerda, tres *Suites* para dos pianos, una *Fantasia* para piano y orquesta, numerosas piezas para piano a dos y a cuatro manos, y finalmente 40 melodías, diversos coros y piezas para violín, violonchelo, orquesta y música religiosa. Sus obras teóricas son: un *Tratado de armonía* (edición alemana por P. Juan) y *Manual de las formas musicales* (1900).



Martes 21 de Marzo de 1933

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- TRIO en *sol mayor*, Op. 1 núm. 2..... **Beethoven**
I Adagio.—Allegro vivace.
II Largo con espressione.
III Scherzo: Allegro.
IV Finale: Presto.

SEGUNDA PARTE

- TRIO en *mi bemol mayor*, Op. 100. **Schubert**
I Allegro.
II Andante con moto.
III Scherzo.
IV Allegro moderato.

TERCERA PARTE

- TRIO en *re menor*. Op. 32. **A. Arensky**
I Allegro moderato.
II Andante con molto.
III Elegía. Adagio.
IV Finale. Allegro non troppo.

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

TRÍO POZNIAK

Esta notable agrupación fué fundada en 1924. Los tres concertistas han perseguido el ideal de hacer resaltar el contraste entre sus instrumentos, fundiendo, a la vez el tono un poco seco del piano con el timbre, fino y vibrante de los instrumentos de cuerda, llegando a ello mediante una nueva manera del manejo del piano y una técnica especial en el uso de los pedales.

El TRÍO POZNIAK ha realizado, con gran éxito, brillantes tournées de conciertos por Alemania, Italia, Polonia, Lituania, Suiza y los Países Bajos y se le considera como uno de los mejores tríos de Europa.

BRONISLAW DE POZNIAK

(PIANISTA)

Nació en 1887 en Leopold (Polonia), se distinguió en los concursos del Conservatorio de la Unión Musical de Cracovia e hizo sus estudios con Henri Barth, en Berlín. En 1928 obtuvo el título de profesor y fué nombrado profesor de la clase superior de piano en el Conservatorio de Leopold.

CHARLES FREUND

(VIOLINISTA)

Nació el 1903 en la Alta Silesia prusiana, haciendo sus estudios con Sevcik, en el Conservatorio de Leipzig. A los 19 años era primer violín en su Orquesta Sinfónica, y a los 21 ingresó en el TRÍO POZNIAK.

JASCHA BERNSTEIN

(VIOLONCHELISTA)

Nació en 1903 en Kouno (Lituania), habiendo sido «niño prodigio», por sus excepcionales y precoces aptitudes. Más tarde fué discípulo del profesor Klenzel y al poco tiempo se hizo conocer de los públicos, obteniendo brillantes éxitos como solista.

Scherzo: Allegro.—Es el tiempo más determinativo, por lo que respecta a su carácter netamente beethoveniano, de todo el trío. Un tema en ritmo ternario, sorprende por su sencillez, desarrollado en forma espontánea y salpicado ingeniosamente de oportunas pinceladas de fino humorismo, procura al compositor materia suficiente para la concepción de esta parte original de la obra. Los burlescos contornos de las minúsculas *codettas* reiteradamente se repiten al terminar ambas partes de *Scherzo*, y la diáfana ingenuidad de su trío, cuyas líneas melódicas dejan entrever cierta maliciosa coquetería, consolidan genialmente la unidad estética de todo el número.

Finale: Presto.—En él intervienen dos temas: uno rítmico, de carácter decisivo y brusco, y otro de acentuado sabor de danza campesina, que combina el compositor en sucesivas reapariciones, sometidos a un desarrollo natural y lógico e imprimiéndoles gradualmente creciente animación, a la que coopera significadamente un exquisito tratamiento técnico e instrumental.

SCHUBERT.—*Trio en mi bemol mayor (Obra 100).*—Los dos tríos de Schubert, para piano, violín y violonchelo fueron escritos en 1827, un año antes del fallecimiento del compositor; el en *si bemol* (obra 99) en el mes de Octubre, el en *mi bemol* en el mes de Noviembre. Inútiles fueron las gestiones de Schubert para vender estas y otras obras, y verlas publicadas.

A pesar de los ofrecimientos de Schott, de sus gestiones con Brüggemann y otros editores de música, solo consiguió vender y publicar muy pocas, entre ellas este trío en *mi bemol*, por el que pagó el editor Probst la increíble cantidad de 21 florines (unas 22 pesetas).

Schumann, sentía admiración grandiosa por este trío. En sus críticas lo cita con frecuencia, comparándolo ventajosamente con las más importantes producciones de esta especie, y hasta en el *adagio* de su segunda sinfonía parece como si tuviera presente el *andante con moto* de esta hermosa producción. Comparando los tríos en *si bemol* (obra 99) y en *mi bemol* (obra 100), decía que el primero, aunque escrito un mes antes que el segundo, parecía hecho en época muy anterior, y que así como el segundo era enérgico, varonil, dramático, el en *si bemol* ostentaba las características de apasionado, femenino y lírico.

El primer *allegro* contiene gran riqueza de material temático, desde la idea principal con su exposición decidida y enérgica, completada con una segunda parte como un *ländler* popular, hasta los apuntes no tan significativos desde el punto de vista melódico, que forman el segundo tema, uno de los cuales, presentado en interesantes cambios de color, suministra la base de todo desarrollo. De largas proporciones, no decae nunca en interés y belleza.

El *andante con moto* es el tiempo culminante del trío y una de las

SEGUNDO CONCIERTO

L. VAN BEETHOVEN.—**Trío en sol mayor Op. 1, núm. 2.**—L. Van Beethoven, nació en 1770 (Bonn). † en 1827 (Viena.) Los primeros apuntes de esta obra figuran en el cuaderno de anotaciones de Beethoven entremezclados con los correspondientes a la primera concepción de su aria *Adelaida* prueba evidente de que dedicó su labor a ambas composiciones al mismo tiempo.

La Op. 1 consta, como es sabido, de tres tríos. Dos curiosas anécdotas, antagónicas entre sí, se refieren acerca de ellos; en una se relata la admiración que produjeron en el célebre Cramer, quien dijo en Viena, y repitió en Londres: «El autor de estos tríos nos consolará de la pérdida de Mozart.»

«La segunda es, por el contrario, adversa al compositor: el flautista Louis Dronet oyó decir a Haydn, refiriéndose a Beethoven, y en ocasión de acabar de oír una ejecución de las mismas obras: «Este hombre nunca será nada.»

Están dedicados al Príncipe Lichnowsky y su edición original fué hecha por Artaria, en Viena el año 1795.

Adagio—Allegro vivace.—A la ingenua exposición del breve *Adagio*, caracterizado por sus ligeras líneas mozartianas, sigue la más decisiva y briosa disertación del *Allegro*. Sirvele a esta de base inicial el diseño melódico con que responde el violín al piano al iniciarse el tiempo anterior. Transcurre constantemente en un ambiente de jovial alegría, no percibiéndose más que en determinados momentos un leve matiz de melancolía al aparecer el segundo tema, para extinguirse en breve en un sucesivo período de más energía, con su desarrollo en creciente animación, y culminar en las caprichosas contestaciones de los instrumentos entre sí que proceden a la repetición de la primera parte y de la central, dedicada al interesante desarrollo temático del tiempo.

Largo con espressione.—Sus primeros compases son una desvirtuación de la influencia mozartiana del *Allegro* precedente, una prematura revelación de las posteriores orientaciones musicales del compositor. De proporciones concisas, justas, palpita en el tema la lacónica emotividad de un espíritu reposado, noble y severo. La intensidad expresiva de este tiempo no decae un momento; antes al contrario, acentúase marcadamente con la entrada en el segundo tema, de tan encantadora sencillez como inspirado, que, en ascendente exaltación, semeja interpretar una ansiedad infinita. La animación se intensifica al iniciar el período *reexpositivo* el violonchelo con sus vibrantes acentos, velados al final por un tenue tinte siniestro.

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

JOSEPH HAYDN.—(1732-1809).—**Trío núm. 1, en sol mayor.** De los 35 tríos escritos por Haydn, para piano, violín y violonchelo, solo 31 han sido publicados, con numeración diferente, según las ediciones. En la de Breitkopfunde Hartel, la más completa hasta ahora, figura este trío con el número 1.

Probablemente data de la primera época de Haydn, del tiempo de su primera residencia en Eisenstadt (1761-1766), como segundo *Capellmeister* del príncipe Esterhazy.

Si la naturaleza de las ideas se separa poco de ese carácter de alegría inocente, exento de toda amargura pesimista, tan típico en la obra de Haydn, en cambio su forma se acerca más al modelo de danza popular utilizado en las *suites y partitas* de Händel y Bach que a la forma de sonata que más tarde había de fijarse en sus obras, como modelo inquebrantable de la música instrumental pura.

Consta solo de tres tiempos—*Andante*, *Poco adagio*, *Rondó*—construidos sobre la base del mismo tipo de partes independientes que se repiten y se reproducen con más o menos libertad.

El primer *Andante* podría dividirse en dos secciones: la primera compuesta en dos partes, ambas repetidas, que sigue reproduciéndose en forma de variación después de la parte alternativa, complicándose y aumentando sus adornos en cada aparición nueva, y la sección segunda—parte alternativa—compuesta como la otra de dos repeticiones, que aparece por dos veces como contraste con la parte principal, en sol menor primero y en mi menor, muy variada y adornada, después.

El *poco adagio*, aun dibujándose en él la forma de *lied*, está basado en el mismo modelo, sin más diferencia que la de aparecer una sola vez la parte central o parte alternativa. Su línea cantable, sostenida por un sencillo acompañamiento, es la que absorbe todo el interés.

En el *rondó all' ongarresse* sigue apareciendo la forma de danza popular, de partes independientes, en las que la frecuente repetición de una de ellas actúa como lazo de unión. Todo él es de una fresca y carácter francamente popular.

L. VAN BEETHOVEN.—**Trío en mi bemol mayor Op. 70, número 2.**—L. Van Beethoven, nació en 1770 (Bonn). † en 1827 (Viena.) Después de los tres tríos para piano, violín y violonchelo que forman

la obra 1, y que fueron publicados hacia el año 1795, Beethoven no continúa la composición de este género hasta trece años más tarde, en 1808, al mismo tiempo que la sinfonía pastoral.

Los tríos que forman la obra 70 fueron publicados por Artaria en 1809, dedicados a la Condesa de Erdödy, a quien más tarde dedicó también las dos sonatas para piano y violonchelo, obra 102, en agradecimiento a la hospitalidad que había dado a Beethoven cuando la rotura de éste con el Príncipe Lichnowsky.

El número 2 de estos tríos parece, por sus ideas, como si fuera muy anterior a la época en que fué publicado. Beethoven había escrito ya los tres cuartetos dedicados a Rasumoffsky, las sinfonías tercera, quinta y sexta, y la mayor parte de las sonatas de piano que figuran en la producción del segundo periodo de su estilo, cuando compuso y publicó este trío. Pero si en la naturaleza de las ideas parece como si perteneciera a una época más antigua, la manera de tratarlas, el humorismo, ciertas novedades que en el trío del *Allegretto* introduce, acusan la pluma del Beethoven de este época, dueño por completo de sí mismo.

Si la introducción al primer *allegro* se anuncia con grave solemnidad en su polifónico comienzo, bien pronto deriva hacia un pensamiento más mozartiano, sin ninguna alta significación. En el curso del *allegro* vuelve a intervenir interesantemente el *poco sostenuto* con que se inició, en forma análoga a la empleada en otras producciones de esta época.

Más humorístico y gracioso, algo a lo Haydn, es el principio del *allegretto*. Curioso de forma por la libertad de las variaciones, siempre envueltas en adornos, curiosos por su plan, acusa en todo momento el característico humor beethoveniano.

El tiempo siguiente—*allegretto, ma non troppo*—reproduce al principio una idea ya utilizada en la sonata en *la bemol* (obra 26), y en el trío del minué del cuarteto en *la* (obra 18, número 5). Más seriamente caballeresco y más personal es el trío de este tiempo originalísimo, libre de forma, como un diálogo entre el piano y los instrumentos de arco, que deriva después a un humorismo mayor en el enlace para la primera parte y en la graciosa *coda* con que termina.

ANTÓN DVORAK.—(1841-1904).—**Trio Dumky. Obra 90.**—Bien conocidas son las características de este compositor bohemio, uno de los más célebres de la época presente, decidido partidario del nacionalismo musical. Un crítico juzga así sus obras: «Las cualidades que más atraen en su música son la inagotable riqueza de invención melódica y la rica variedad de color, unidas a una preferencia por lo inesperado, de la cual muy pocas de sus obras se encuentra libre. La facultad imaginativa está ampliamente desarrollada, principalmente cuando su inspiración se encamina por los senderos románticos.

Entre las formas populares introducidas por Dvorak en las composiciones de corte clásico, las dos de más relieve son la *Dunka* o Elegía, y la *Furiant*, una especie de *Scherzo* salvaje. La más importante de sus *dumky* es la colección de ellas que forma el trío obra 90. Como aclaración del título, lleva la partitura la nota siguiente: *Dumky* es una palabra propia de la Rusia menor y no tiene traducción exacta. Es una especie de poesía popular muy frecuente en la literatura rusa, característica por la melancolía de su sentimiento.

Musicalmente cada *dunka* se compone de dos temas generalmente en movimiento distinto, que después de exponerse, vuelven a reproducirse revestidos de mayor interés, con mayor riqueza de adornos.



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS XII — CONCERT XCVI

TRIO DE CORDA
PASQUIER
DE PARÍS
(VIOLÍ, VIOLA i VIOLONCEL)

TEATRE FORTUNY

DIVENDRES, 9 DE DESEMBRE DE 1932. :: A LES DEU DE LA NIT.

IMP. FERRANDO - REUS

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARÍS

Poques vegades es deu donar el cas de trobar-se reunits tres germans en una institució d'aquesta mena, que coincideixin en excel·lir en llur instrument.

Aquest trio té el seu origen en un quartet organitzat en la intimitat de la vida de família, en el qual, molt joves els Pasquier, actuaven sota la direcció paterna. Vingueren, després, els estudis superiors i cada component hagué de fer una ruta distinta. Coincidiren, però, en el Conservatori de París, on cadascun d'aquests artistes acabà els seus estudis amb un Primer Premi.

Ara ocupen llocs eminents en les primeres orquestres de la capital francesa: el violinista, Jean, és solista dels Concerts Padeloup; Pierre, el viola, és solista dels Concerts Lamoreux i el violoncel·lista, Etienne, és solista dels Concerts Colonne i concertí de l'Orquestra del Teatre de l'Òpera.

Tots tres, formen un dels millors agrupaments de música da camera francesos, i el millor dels existents d'entre aquest gènere, de corda, tan original.

La crítica musical de tota Europa els ha acollit sempre amb elogis abundosos, que no reproduïm per a no fer interminable aquesta lleugera nota de presentació.

L'activitat d'aquest tercet és extraordinària. Des de que va fundar-se, fa cinc anys, ha recorregut tot el continent europeu. Les seves grans tournées pels més importants països li han valgut nous contractes importantíssims, alguns dels quals tenen de complir-se en el present curs de concerts.



TRIO PASQUIER DE PARÍS

ETIENNE PASQUIER, violoncel

JEAN PASQUIER, violí

PIERRE PASQUIER, viola

P R O G R A M A

I

TRIO en do menor BEETHOVEN

ALLEGRO CON SPIRITO
ADAGIO CON ESPRESSIONE
SCHERZO
FINALE

II

TRIO SCHUBERT

ALLEGRO MODERATO
ANDANTE
MENUETTO
RONDÓ

III

TRIO JOAN CRAS

PREMIER MOUVEMENT
LENT
ANIMÉ
TRÈS ANIMÉ





LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770 - 1827



ASSOCIACIO DE MUSICA SABADELL

CURS XIV · SEGON CONCERT

**Dimecres, 7 de desembre de 1932
A tres quarts de deu de la nit**

Adscrita a la Lliga d'Associacions de Música

TRIO A CORDES
PASQUIER
DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí
PIERRE PASQUIER, viola
ETIENNE PASQUIER, violoncel

PROGRAMA

PRIMERA PART

TRIO en sol major Beethoven
Adagio. – Allegro con brio
Adagio
Scherzo
Presto

SEGONA PART

TRIO Max Reger
Allegro
Andante con variazioni
Vivace

TERCERA PART

TRIO Jean Cras
Premier mouvement
Lent
Animé
Très animé





Associació de Música - Sabadell

Curs 1932-33

Max Reger

Compositor alemany, nat a Brand el 19 de Març de 1873 i mor a Leipzig el dia 11 de maig de 1916.

Les primeres lliçons les va rebre del seu pare i de l'organista Lidner; després treballà, durant cinc anys, sota la direcció d'Hugo Riemann.

Fou professor dels Conservatoris de Wiesbaden i Leipzig; de la Reial Acadèmia de Música de Munic i director de música de la Universitat de Leipzig. També fou mestre de capella de la cort de Meiningen.

Hom observa, en general, a les seves obres, complicació d'escriptura motivada per una sobreabundància de recursos tècnics i un acumulament d'audàcies harmòniques i modulacions arbitràries portades pel vol de la desenfrenada imaginació del creador. Les darreres composicions de Reger tenen totes un equilibri perfecte i una puresa de concepció que contrasta amb la seva producció de joventut.

Deixà escrites un gran nombre d'obres (la darrera impresa porta el número d'opus 147), entre elles: moltes per orquestra, chors a cinc veus i orquestra, sonates, cançons, etc., i les composicions per a orgue que s'han fet, totes, famoses.

Trio de Jean Cras

Oficial en actiu de la marina francesa, el Vice-almirall Jean Cras, va néixer a Brest en 1879. Cultivà la música des de la infantesa i així que trobà el que devingué son mestre, Henri Duparc, començà a produir obres veritablement dignes de la seva inspiració.

La mar ha estat sempre l'objecte dels seus pensaments i de les seves meditacions, i aquesta obsessió per a l'element que no deixa mai de contemplar i que resulta el seu millor confident és naturalment retrobada en totes les seves composicions. Músic personal i completament independent, d'estil lliure, fluïd, serè, aeri, d'inspiració sempre viva i alada.

Cal citar especialment entre les seves obres: una sonata per a piano i violoncel; un quartet de corda; un quintet de piano i instruments d'arc; un quintet per a flauta, arpa i trio de corda; altres peces per a diversos instruments, per a cant i piano, per a orquestra; «Fontaines»; «La Flûte de Pan»; un recull de melodies; un altre recull deliciós de fragments pianístics per a sis mans; «Polyphème», drama líric en quatre actes (estrenat a l'Opera-Còmica de París en 1922) i la suite simfònica «Journal de bord».

El Trio per a violí, viola i violoncel fou escrit a Lorient en 1926, a bord del «Lamotte-Picquet». Es una obra rebossant de vida i moviment, calurosa i ben construïda, que revela un do d'invenió d'alta qualitat i una escriptura originalíssima. El seu color general evoca la Bretanya, pàtria del compositor.

Jean Cras morí el passat mes d'Octubre, als 53 anys d'edat.





MAX REGER

1873 - 1916

E VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

LOS DÍAS 23 Y 24 DE FEBRERO DE 1932

TRÍO POZNIAK

BRONISLAW DE POZNIAK. PIANO

CHARLES FREUND . . . VIOLÍN

JASCHA BERNSTEIN . . . VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

TRÍO POZNIAK

Esta agrupación musical fué fundada en 1924.

Los tres artistas que la integran se han propuesto hacer resaltar los contrastes de los diversos instrumentos y fusionar el sonido algo seco del piano con el timbre de los instrumentos de arco, finalidad que llegaron a conseguir con el empleo de una forma absolutamente nueva y personal de tocar el piano y mediante la aplicación de una técnica especial en el uso de los pedales.

El Trío, que hace hoy su presentación en nuestra Sociedad, ha recorrido en triunfal *tournee*, Alemania, Italia, Polonia, Lituania, Suiza y los Países Bajos, habiendo alcanzado en los más importantes centros musicales de estas naciones éxitos resonantes.

Está constituido por los siguientes ejecutantes:

Bronislaw de Pozniak.—Nació en 1887, en Leopold (Polonia); se distinguió en los concursos del Conservatorio de la Unión Musical de Cracovia, e hizo sus estudios con Henri Barth, en Berlín. En 1928 obtuvo el título de Profesor y fué nombrado Profesor de la clase superior de piano en el Conservatorio de Leopold.

Charles Freund.—Nació el 1903, en la Alta Silesia prusiana, haciendo sus estudios con Sevcik, en el Conservatorio de Leipzig. A los diez y nueve años era primer violín en su Orquesta Sinfónica, y a los veintiuno ingresó en el TRÍO POZNIAK.

Jascha Bernstein.—Nació en 1903, en Kouno (Lituania), habiendo sido «niño prodigio», por sus excepcionales y precoces aptitudes. Más tarde fué discípulo del Profesor Klengel, y al poco tiempo se hizo conocer de los públicos, obteniendo brillantes éxitos como solista.

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

TRIO EN *SI BEMOL MAYOR* op. 11. *Beethoven*

- I. Allegro con brío.
- II. Adagio.
- III. Allegretto. Tema con variacioni.

SEGUNDA PARTE

SUITE, op. 87. *Paul Juon*

- I. Reverie.
- II. Humoreske.
- III. Elegie.
- IV. Dance phantastique.

TERCERA PARTE

TRIO EN *DO MENOR* op. 101. *Brahms*

- I. Allegro enérgico.
- II. Presto non assai.
- III. Andante grazioso.
- IV. Allegro molto.

Piano Pleyel.

E VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

LOS DÍAS 23 Y 24 DE FEBRERO DE 1932

TRÍO POZNIAK

BRONISLAW DE POZNIAK. PIANO

CHARLES FREUND . . . VIOLÍN

JASCHA BERNSTEIN . . . VIOLONCELLO



A las siete menos cuarto de la tarde

TRÍO POZNIAK

Esta agrupación musical fué fundada en 1924.

Los tres artistas que la integran se han propuesto hacer resaltar los contrastes de los diversos instrumentos y fusionar el sonido algo seco del piano con el timbre de los instrumentos de arco, finalidad que llegaron a conseguir con el empleo de una forma absolutamente nueva y personal de tocar el piano y mediante la aplicación de una técnica especial en el uso de los pedales.

El Trío, que hace hoy su presentación en nuestra Sociedad, ha recorrido en triunfal *tournee*, Alemania, Italia, Polonia, Lituania, Suiza y los Países Bajos, habiendo alcanzado en los más importantes centros musicales de estas naciones éxitos resonantes.

Está constituido por los siguientes ejecutantes:

Bronislaw de Pozniak.—Nació en 1887, en Leopold (Polonia); se distinguió en los concursos del Conservatorio de la Unión Musical de Cracovia, e hizo sus estudios con Henri Barth, en Berlín. En 1928 obtuvo el título de Profesor y fué nombrado Profesor de la clase superior de piano en el Conservatorio de Leopold.

Charles Freund.—Nació el 1903, en la Alta Silesia prusiana, haciendo sus estudios con Sevcik, en el Conservatorio de Leipzig. A los diez y nueve años era primer violín en su Orquesta Sinfónica, y a los veintiuno ingresó en el TRÍO POZNIAK.

Jascha Bernstein.—Nació en 1903, en Kouno (Lituania), habiendo sido «niño prodigio», por sus excepcionales y precoces aptitudes. Más tarde fué discípulo del Profesor Klengel, y al poco tiempo se hizo conocer de los públicos, obteniendo brillantes éxitos como solista.

AÑO XXXVI

CONCIERTO XIV

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

TRIO EN *SOL MAYOR*. *Mozart*

- I. Allegro.
- II. Andante con variaciones.
- III. Allegretto.

SEGUNDA PARTE

VARIACIONES SOBRE EL TEMA *ICH
BIN DER SCHNEIDER KAVIADU* . *Beethoven*

TERCERA PARTE

TRIO EN *LA* *Pizzetti*

- I. Mosso e airoso.
- II. Largo.
- III. Rapsodie di settembre.

Piano Pleyel.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXII :-: 1931 - 1932

TRÍO POZNIAK

IMPRENTA ALDECOA

— BURGOS —

10709



CONCIERTO NÚM. 226
25 DE FEBRERO DE 1932

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

EL TRÍO POZNIAK

Componen esta agrupación los artistas siguientes:

Bronialaw von Pozniak (piano). Nació en Polonia e hizo sus estudios en Cracovia y en Berlín. El año 1928 fué nombrado profesor de la clase superior de piano del Conservatorio de Leopold.

Charles Freund (violín). Nació en la Silesia prusiana y estudió en el Conservatorio de Leipzig. A los diez y nueve años de edad fué nombrado primer violín de la Orquesta Sinfónica de dicha capital.

Jancha Bernstein (violoncello). Es natural de Kwno (Lituania). Estudió con el profesor Klengel y ha hecho *tournées* como solista.

El trío Pozniak se fundó el año 1924 y tiene hoy gran reputación internacional.

Viene a Burgos por segunda vez.

PROGRAMA ⁽¹⁾

PRIMERA PARTE

Trío en si bemol (op. 99) SCHUBERT.

- I. *Allegro moderato.*
- II. *Andante un poco mosso.*
- III. *Scherzo: Allegro.*
- IV. *Rondó: Allegro vivace.*

SEGUNDA PARTE

Trío en sol menor (n.º 1) HAYDN.

- I. *Andante.*
- II. *Poco adagio: Cantabile.*
- III. *Rondó all'ongarese: Presto.*

TERCERA PARTE

Trío en do menor (op. 101). BRAHMS.

- I. *Allegro energico.*
- II. *Presto non assai.*
- III. *Andante grazioso.*
- IV. *Allegro molto.*

Intermedios de 15 minutos

Piano Pleyel de la Filarmónica.

(1) Las tres obras que lo integran son conocidas en nuestra Sociedad.

El *andante* es encantador por la frescura y el apasionamiento de su melodía. Al lirismo tierno y romántico del principio sucede luego un canto elegante, lleno de distinción y finura, en el que no falta tampoco la nota de pasión. La melodía primera reaparece después más libremente para extinguirse sobre una impresión de idealidad.

El *scherzo* es interesante por la persistencia y carácter del ritmo que engendra su primera parte y por la sencilla y dulce melodía de su trío.

Suelto, ligero, gracioso, se inicia el *rondó*, predominando en casi todo él la nota elegante y humorística, sólo empañada pasajeramente por alguna fugaz melancolía. El motivo de la parte central tiene un singular encanto con la persistencia del acorde de *re bemol*, siguiendo los instrumentos cantantes las notas que lo constituyen; sin salir de él más que pasajeramente. El tiempo, de largas dimensiones, termina con un *presto*, a modo de *stretta*.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.ª Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.ª Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.ª Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.ª Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.ª Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.ª Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.ª Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.ª La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVI

Conciertos 4.º y 5.º

Trío Pozniak

Bronislaw de Pozniak Charles Freund

(Piano)

(Violín)

Jascha Bernstein

(Violonchelo)



Conciertos 4.º y 5.º del año 1932

(461 y 462 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

juves 3

Miércoles 2 de Marzo de 1932

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

TRIO en *re mayor* (Op. 70, núm. 1)..... **Beethoven**

- I Allegro vivace et con brío.
- II Largo assai espressivo.
- III Presto.

SEGUNDA PARTE

PETITE SUITE. (Op. 29)..... **Egon Kornauth**

- I Prelude.
- II Intermezzo.
- III Barcarolle.
- IV Minuetto.
- V Nocturno.
- VI Valse.
- VII Marcha final.

Esta obra fué escrita en 1923

TERCERA PARTE

TRIO en *re menor*. (Op. 49)..... **Mendelssohn**

- I Molto allegro ed agitato.
- II Andante con moto tranquillo.
- III Scherzo Leggiero e vivace.
- VI Finale Allegro assai appassionato.

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

— 7 —

aéreo es una especialidad de su creación y parece como si reflejara un mundo de seres impalpables, de sílfides y hadas. A ese tipo, en el que aparece como modelo el de *El sueño de una noche de verano*, pertenece también el scherzo de este trío, que se desarrolla como consecuencia lógica de su idea primera, sustituida la parte alternativa por un trabajo temático sobre la idea principal.

Un delicioso humorismo, lleno de frescura y ligereza, caracteriza al *allegro* último. Su melodía central más romántica y apasionada, influida por un sentimiento más serio, se reproduce al fin del tiempo como peroración, dando a la forma de rondó en que está constituido este final, una mayor novedad, como si fuese una mezcla de este modelo y del primer tiempo de sonata.

SEGUNDO CONCIERTO

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791).—**Trio en sol mayor.**—La música de cámara de Mozart comprende ocho quintetos para diversos instrumentos de arco y viento, otro con piano, 26 cuartetos para instrumentos de arco, dos cuartetos con piano, siete tríos para piano, violín y violonchelo, y algunas otras obras más, de menos importancia, sin contar las sonatas para uno o dos instrumentos.

En el trío en *sol mayor*, la obra técnica es interesante y cuidada; el sentimiento se desenvuelve con libertad y amplitud; la alegría y la fuerza se hermanan y amalgaman con la sentimentalidad característica de Mozart.

FRANZ P. SCHUBERT.—(1797-1828).—**Trio en si bemol mayor. Op. 99.**—Los dos tríos con piano, obras 99 y 100, figuran entre lo mejor de la producción de Schubert en música de cámara, como dignos rivales de los dos quintetos y del cuarteto en *re menor*. Entre ambos tríos, si los críticos y musicógrafos dan general preferencia al segundo en *mi bemol*, en cambio los artistas ejecutantes suelen preferir el primero, que en este concierto se ejecuta.

Schubert aparece en él como un descendiente de las obras de la segunda época de Beethoven, reflejando en cierto modo, no sólo sus grandezas y su pasión, sino hasta buscando cierta analogía con su ambiente. La inspiración lírica alcanza en el trío un marcado predominio, la abundancia y fluidez melódica, la maestría y dominio en el arte de modular, todas las características del estilo de Schubert, aparecen aquí. Hasta el único defecto con que suele motejarse su obra, las exageradas dimensiones y repeticiones en determinados tiempos, se acusa también en alguna ocasión.

La franqueza y espíritu del primer *allegro* son bien conocidos. Los momentos más apasionados y calientes, los de pensamiento más serio y elevado, son los de la aparición del segundo tema, predominando en el resto del tiempo una grandeza marcial mezclada con un humorismo alegre.

Francfort, 6 de Junio de 1839; el final está comenzado en la misma ciudad el 18 de Julio del mismo año y terminado en Leipzig el 23 de Septiembre. La primera ejecución tuvo lugar el 10 de Febrero de 1840 en Leipzig, poco después del oratorio Elías, en las sesiones de conciertos de Gewandhaus, extraordinariamente brillantes en aquella temporada, que vió desfilar las figuras de Liszt, Ernst, David, etc., y en las que desempeñaron en más de un concierto Mendelssohn y Kalliwoda las dos partes de viola en el célebre octeto del primero.

Como otras muchas obras de Mendelssohn, sufrió bastantes alteraciones antes de ser publicada, y aún después de ponerse a la venta la primera edición, todavía hizo en el trío algunas correcciones de importancia en diferentes pasajes, publicándolo nuevamente en la forma que ha quedado consagrada como definitiva.

En su obra de cámara señala Grove las mismas características que en sus composiciones sinfónicas y corales: la individualidad y el interés, la abundancia de materia siempre presentada en una forma de frescura y variedad. «Cada compás, añade, es suyo, y cada compás está bien dicho.»

Una especialidad, en la música de cámara de Mendelssohn, a la que quizá se ha dado más alcance del que efectivamente tiene, es su aproximación al estilo sinfónico y su apartamiento del verdadero ambiente de la música íntima. Mendelssohn mismo, en el prefacio que puso al octeto, recomendaba que se tocara así, con carácter sinfónico. Este punto de vista le ha llevado muchas veces a escribir los instrumentos de arco como si constituyeran una masa, y no con la individualidad característica que tienen generalmente en el cuarteto.

En el trío en *re menor* se acusa también esta cualidad. La parte de diano tiene una importancia mucho mayor que la de los otros dos instrumentos, justificando en cierto modo el antiguo título de los tríos «Sonata para piano con acompañamiento de violín y violonchelo», pero de todos modos, como observa Grove, si este reparo puede afectar a la técnica exterior, deja a salvo cuanto concierne a las ideas y sentimientos de la música, a la nobleza del estilo y a la claridad de la estructura.

En el primer *allegro*, siempre melódico, caliente y apasionado, escrito en un solo aliento con ese romanticismo elegante, tan típico en este compositor, se destacan por su carácter las dos ideas principales, rebosante de pasión la primera, más tierna la segunda, que parece mezclarse en el ambiente melódico de la canción vocal.

El mismo carácter de *lied* domina en la composición del *andante* una verdadera romanza sin palabras, para tres instrumentos, con su primera melodía serena y tranquila, compuesta de dos partes, y su melodía central mas melancólica y apasionada.

Quizá en ninguna parte de sus obras se acentúa tanto la personalidad de Mendelssohn como en los *scherzi*. El *scherzo* fantástico y

Niemes 4

~~Julio~~ de Marzo de 1932

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

TRIO en *si bemol mayor*, Op. 11. **Beethoven**

- I Allegro con brío.
- II Adagio.
- III Tema con variaciones.

SEGUNDA PARTE

TRIO en *sol mayor*, 564 del C. de K. **Mozart**

- I Allegro.
- II Andante con variaciones.
- III Allegretto.

TERCERA PARTE

TRIO en *si bemol mayor*. Op. 99. **Schubert**

- a) Allegro moderato.
- b) Andante un poco mosso.
- c) Scherzo: Allegro.
- d) Rondo: Allegro vivace.

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

TRÍO POZNIAK

Esta notable agrupación fué fundada en 1924. Los tres concertistas han perseguido el ideal de hacer resaltar el contraste entre sus instrumentos, fundiendo, a la vez, el tono un poco seco del piano con el timbre fino y vibrante de los instrumentos de cuerda, llegando a ello mediante una nueva manera del manejo del piano y una técnica especial en el uso de los pedales.

El TRÍO POZNIAK ha realizado con gran éxito, una brillante tournée de conciertos por Alemania, Italia, Polonia, Lituania, Suiza y los Países Bajos.

BRONISLAW DE POZNIAK

PIANISTA

Nació en 1887 en Leopold (Polonia), se distinguió en los concursos del Conservatorio de la Unión Musical de Gracovia e hizo sus estudios con Henri Barth, en Berlín. En 1928 obtuvo el título de profesor y fué nombrado profesor de la clase superior de piano en el Conservatorio de Leopold.

CHARLES FREUND

VIOLINISTA

Nació en 1903 en la Alta Silesia prusiana, haciendo sus estudios con Sevcik, en el Conservatorio de Leipzig. A los 19 años era primer violín en su Orquesta Sinfónica, y a los 21 ingresó en el TRÍO POZNIAK.

JASCHA BERNSTEIN

VIOLONCHELISTA

Nació en 1903 en Kouno (Lituania), habiendo sido «niño prodigio», por sus excepcionales y precoces aptitudes. Más tarde fué discípulo del profesor Klenzel y al poco tiempo se hizo conocer de los públicos, obteniendo brillantes éxitos como solista.

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827).—**Trio en re mayor Op. 70, número 1.**—Este hermoso trío, dedicado a la condesa de Erdoeri, pertenece a la segunda época de Beethoven y domina en él la nota característica de la serenidad majestuosa. Todo en esta obra es elevado y elegante, severo y armonioso, y todas sus bellezas parecen resumidas y condensadas en el melancólico *Largo assai*, sublime página donde el gran compositor ha introducido pintorescos efectos de trémolo que recuerdan, al decir de un crítico, el rumor del viento entre un bosque de pinos.

Este tiempo admirable, representa uno de los momentos culminantes de la música beethoveniana.

EGON KORNAUTH.—Nació en Olmütz (Moravia) el año 1891, alternando desde la infancia sus estudios musicales con los escolares. Los domingos actuaba como organista, y a la edad de 15 años presentóse por primera vez ante el público como pianista, al mismo tiempo que tocaba el violonchelo en la orquesta del Teatro del Concierto.

En 1909 se trasladó a Viena en donde estudió en la Academia de Música y en la Universidad, en la que en 1915 se doctoró en Filosofía. Durante el año de 1910 visitó como músico la América del Norte, pero por completo dedicado a la vida de conciertos puede decirse lo está desde el año de 1919 en que dieron comienzo sus magníficas *tournées*, casi siempre a base de Música de Cámara, alcanzando ruidosos éxitos como Director de Orquesta, por todo el mundo, sobre todo en la interpretación de sus propias obras.

En 1926 fué Director de Orquesta en Medan (Sumatra), y desde 1927 hasta 1929 recorrió con su trío el Asia, alcanzando grandes triunfos, sobre todo en las Indias Holandesas.

Triunfa al mismo tiempo como compositor, teniendo publicadas hasta la fecha 33 obras, la mayoría para Música de Cámara, aunque las hay también para piano, canto y orquesta. Casi todas sus composiciones se editaron y ejecutaron con éxito grande en diferentes países.

En 1913 Kornauth recibió el premio de música del Estado en Austria. En 1919 el de la fundación de Gustavo Mahler. En 1922 el de Salzbourg para Música de Cámara y por último en 1929 el gran Premio de Arte de la «commune» de Viena.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847).—**Trio en re menor obra 49.**—El principio del trío lleva en el manuscrito la indicación de

El *andante* es encantador por la frescura y el apasionamiento de su melodía. Al lirismo tierno y romántico del principio sucede luego un canto elegante, lleno de distinción y finura, en el que no falta tampoco la nota de pasión. La melodía primera reaparece después más libremente para extinguirse sobre una impresión de idealidad.

El *scherzo* es interesante por la persistencia y carácter del ritmo que engendra su primera parte y por la sencilla y dulce melodía de su trío.

Suelto, ligero, gracioso, se inicia el *rondó*, predominando en casi todo él la nota elegante y humorística, sólo empañada pasajeramente por alguna fugaz melancolía. El motivo de la parte central tiene un singular encanto con la persistencia del acorde de *re bemol*, siguiendo los instrumentos cantantes las notas que lo constituyen, sin salir de él más que pasajeramente. El tiempo, de largas dimensiones, termina con un *presto*, a modo de *stretta*.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.ª Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.ª Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o contactos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.ª Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.ª Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.ª Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.ª Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.ª Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.ª La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVI

Conciertos 4.º y 5.º

Trío Pozniak

Bronislaw de Pozniak Charles Freund

(Piano)

(Violín)

Jascha Bernstein

(Violonchelo)



Conciertos 4.º y 5.º del año 1932

(461 y 462 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

lunes 3

~~Miércoles 9~~ de Marzo de 1932

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

TRIO en *re mayor* (Op. 70, núm. 1)..... **Beethoven**

- I Allegro vivace et con brío.
- II Largo assai espressivo.
- III Presto.

SEGUNDA PARTE

PETITE SUITE. (Op. 29)..... **Egon Kornauth**

- I Prelude.
- II Intermezzo.
- III Barcarolle.
- IV Minuetto.
- V Nocturno.
- VI Valse.
- VII Marcha final.

Esta obra fué escrita en 1925

TERCERA PARTE

TRIO en *re menor*. (Op. 49)..... **Mendelssohn**

- I Molto allegro ed agitato.
- II Andante con moto tranquillo.
- III Scherzo Leggiero e vivace.
- VI Finale Allegro assai appassionato.

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

— 7 —

aéreo es una especialidad de su creación y parece como si reflejara un mundo de seres impalpables, de sílfides y hadas. A ese tipo, en el que aparece como modelo el de *El sueño de una noche de verano*, pertenece también el scherzo de este trío, que se desarrolla como consecuencia lógica de su idea primera, sustituida la parte alternativa por un trabajo temático sobre la idea principal.

Un delicioso humorismo, lleno de frescura y ligereza, caracteriza al *allegro* último. Su melodía central más romántica y apasionada, influida por un sentimiento más serio, se reproduce al fin del tiempo como peroración, dando a la forma de rondó en que está constituido este final, una mayor novedad, como si fuese una mezcla de este modelo y del primer tiempo de sonata.

SEGUNDO CONCIERTO

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791).—**Trio en sol mayor**.—La música de cámara de Mozart comprende ocho quintetos para diversos instrumentos de arco y viento, otro con piano, 26 cuartetos para instrumentos de arco, dos cuartetos con piano, siete tríos para piano, violín y violonchelo, y algunas otras obras más, de menos importancia, sin contar las sonatas para uno o dos instrumentos.

En el trío en *sol mayor*, la obra técnica es interesante y cuidada; el sentimiento se desenvuelve con libertad y amplitud; la alegría y la fuerza se hermanan y amalgaman con la sentimentalidad característica de Mozart.

FRANZ P. SCHUBERT.—(1797-1828).—**Trio en si bemol mayor. Op. 99**.—Los dos tríos con piano, obras 99 y 100, figuran entre lo mejor de la producción de Schubert en música de cámara, como dignos rivales de los dos quintetos y del cuarteto en *re menor*. Entre ambos tríos, si los críticos y musicógrafos dan general preferencia al segundo en *mi bemol*, en cambio los artistas ejecutantes suelen preferir el primero, que en este concierto se ejecuta.

Schubert aparece en él como un descendiente de las obras de la segunda época de Beethoven, reflejando en cierto modo, no sólo sus grandezas y su pasión, sino hasta buscando cierta analogía con su ambiente. La inspiración lírica alcanza en el trío un marcado predominio, la abundancia y fluidez melódica, la maestría y dominio en el arte de modular, todas las características del estilo de Schubert, aparecen aquí. Hasta el único defecto con que suele motejarse su obra, las exageradas dimensiones y repeticiones en determinados tiempos, se acusa también en alguna ocasión.

La franqueza y espíritu del primer *allegro* son bien conocidos. Los momentos más apasionados y calientes, los de pensamiento más serio y elevado, son los de la aparición del segundo tema, predominando en el resto del tiempo una grandeza marcial mezclada con un humorismo alegre.

Francfort, 6 de Junio de 1839; el final está comenzado en la misma ciudad el 18 de Julio del mismo año y terminado en Leipzig el 23 de Septiembre. La primera ejecución tuvo lugar el 10 de Febrero de 1840 en Leipzig, poco después del oratorio Elías, en las sesiones de conciertos de Gewandhaus, extraordinariamente brillantes en aquella temporada, que vió desfilar las figuras de Liszt, Ernst, David, etc., y en las que desempeñaron en más de un concierto Mendelssohn y Kalliwoda las dos partes de viola en el célebre octeto del primero.

Como otras muchas obras de Mendelssohn, sufrió bastantes alteraciones antes de ser publicada, y aún después de ponerse a la venta la primera edición, todavía hizo en el trío algunas correcciones de importancia en diferentes pasajes, publicándolo nuevamente en la forma que ha quedado consagrada como definitiva.

En su obra de cámara señala Grove las mismas características que en sus composiciones sinfónicas y corales: la individualidad y el interés, la abundancia de materia siempre presentada en una forma de frescura y variedad. «Cada compás, añade, es suyo, y cada compás está bien dicho.»

Una especialidad, en la música de cámara de Mendelssohn, a la que quizá se ha dado más alcance del que efectivamente tiene, es su aproximación al estilo sinfónico y su apartamiento del verdadero ambiente de la música íntima. Mendelssohn mismo, en el prefacio que puso al octeto, recomendaba que se tocara así, con carácter sinfónico. Este punto de vista le ha llevado muchas veces a escribir los instrumentos de arco como si constituyeran una masa, y no con la individualidad característica que tienen generalmente en el cuarteto.

En el trío en *re menor* se acusa también esta cualidad. La parte de diatono tiene una importancia mucho mayor que la de los otros dos instrumentos, justificando en cierto modo el antiguo título de los tríos «Sonata para piano con acompañamiento de violín y violonchelo», pero de todos modos, como observa Grove, si este reparo puede afectar a la técnica exterior, deja a salvo cuanto concierne a las ideas y sentimientos de la música, a la nobleza del estilo y a la claridad de la estructura.

En el primer *allegro*, siempre melódico, caliente y apasionado, escrito en un solo aliento con ese romanticismo elegante, tan típico en este compositor, se destacan por su carácter las dos ideas principales, rebuscante de pasión la primera, más tierna la segunda, que parece merecerse en el ambiente melódico de la canción vocal.

El mismo carácter de *lied* domina en la composición del *andante* una verdadera romanza sin palabras, para tres instrumentos, con su primera melodía serena y tranquila, compuesta de dos partes, y su melodía central mas melancólica y apasionada.

Quizá en ninguna parte de sus obras se acentúa tanto la personalidad de Mendelssohn como en los *scherzi*. El *scherzo* fantástico y

Vienes 4

Jueves 3 de Marzo de 1932

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

TRIO en *si bemol mayor*, Op. 11. **Beethoven**

- I Allegro con brío.
- II Adagio.
- III Tema con variaciones.

SEGUNDA PARTE

TRIO en *sol mayor*, 564 del C. de K. **Mozart**

- I Allegro.
- II Andante con variaciones.
- III Allegretto.

TERCERA PARTE

TRIO en *si bemol mayor*, Op. 99. **Schubert**

- a) Allegro moderato.
- b) Andante un poco mosso.
- c) Scherzo: Allegro.
- d) Rondo: Allegro vivace.

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

TRÍO POZNIAK

Esta notable agrupación fué fundada en 1924. Los tres concertistas han perseguido el ideal de hacer resaltar el contraste entre sus instrumentos, fundiendo, a la vez, el tono un poco seco del piano con el timbre fino y vibrante de los instrumentos de cuerda, llegando a ello mediante una nueva manera del manejo del piano y una técnica especial en el uso de los pedales.

El TRÍO POZNIAK ha realizado con gran éxito, una brillante tournée de conciertos por Alemania, Italia, Polonia, Lituania, Suiza y los Países Bajos.

BRONISLAW DE POZNIAK

PIANISTA

Nació en 1887 en Leopold (Polonia), se distinguió en los concursos del Conservatorio de la Unión Musical de Gracovia e hizo sus estudios con Henri Barth, en Berlín. En 1928 obtuvo el título de profesor y fué nombrado profesor de la clase superior de piano en el Conservatorio de Leopold.

CHARLES FREUND

VIOLINISTA

Nació en 1903 en la Alta Silesia prusiana, haciendo sus estudios con Sevcik, en el Conservatorio de Leipzig. A los 19 años era primer violín en su Orquesta Sinfónica, y a los 21 ingresó en el TRÍO POZNIAK.

JASCHA BERNSTEIN

VIOLONCHELISTA

Nació en 1903 en Kouno (Lituania), habiendo sido «niño prodigio», por sus excepcionales y precoces aptitudes. Más tarde fué discípulo del profesor Klenzel y al poco tiempo se hizo conocer de los públicos, obteniendo brillantes éxitos como solista.

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827).—**Trio en re mayor Op. 70, número 1.**—Este hermoso trío, dedicado a la condesa de Erdoeri, pertenece a la segunda época de Beethoven y domina en él la nota característica de la serenidad majestuosa. Todo en esta obra es elevado y elegante, severo y armonioso, y todas sus bellezas parecen resumidas y condensadas en el melancólico *Largo assai*, sublime página donde el gran compositor ha introducido pintorescos efectos de trémolo que recuerdan, al decir de un crítico, el rumor del viento entre un bosque de pinos.

Este tiempo admirable, representa uno de los momentos culminantes de la música beethoveniana.

EGON KORNAUTH.—Nació en Olmütz (Moravia) el año 1891), alternando desde la infancia sus estudios musicales con los escolares. Los domingos actuaba como organista, y a la edad de 15 años presentóse por primera vez ante el público como pianista, al mismo tiempo que tocaba el violonchelo en la orquesta del Teatro del Concierto.

En 1909 se trasladó a Viena en donde estudió en la Academia de Música y en la Universidad, en la que en 1915 se doctoró en Filosofía. Durante el año de 1910 visitó como músico la América del Norte, pero por completo dedicado a la vida de conciertos puede decirse lo está desde el año de 1919 en que dieron comienzo sus magníficas *tournées*, casi siempre a base de Música de Cámara, alcanzando ruidosos éxitos como Director de Orquesta, por todo el mundo, sobre todo en la interpretación de sus propias obras.

En 1926 fué Director de Orquesta en Medan (Sumatra), y desde 1927 hasta 1929 recorrió con su trío el Asia, alcanzando grandes triunfos, sobre todo en las Indias Holandesas.

Triunfa al mismo tiempo como compositor, teniendo publicadas hasta la fecha 33 obras, la mayoría para Música de Cámara, aunque las hay también para piano, canto y orquesta. Casi todas sus composiciones se editaron y ejecutaron con éxito grande en diferentes países.

En 1913 Kornauth recibió el premio de música del Estado en Austria. En 1919 el de la fundación de Gustavo Mahler. En 1922 el de Salzbourg para Música de Cámara y por último en 1929 el gran Premio de Arte de la «commune» de Viena.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847).—**Trio en re menor obra 49.**—El principio del trío lleva en el manuscrito la indicación de



Associació de Música · Sabadell
Adscrita a la Lliga d'Associacions de Música

Curs tretzè - Setè concert

Trio Pasquier
de París

Jean Pasquier - Violí

Pierre Pasquier - Viola

Etienne Pasquier - Violoncel

Teatre Principal

Dimecres dia 27 d'abril de 1932 - A tres quarts de deu

Programa

P R I M E R A P A R T

Trio en *do menor*. BEETHOVEN
Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo
Finale

S E G O N A P A R T

Trio SCHUBERT
Allegro moderato
Andante
Menuetto
Rondó

T E R C E R A P A R T

Trio JEAN CRAS
Premier mouvement
Lent
Animé
Très animé

Dos movimientos – J. Ibert

Jacques Ibert, gran premio de Roma, autor de «Escala» y «Recontres» es uno de los compositores más representativos de la escuela moderna francesa. «Dos movimientos» están tomados de la partitura escrita por el autor para la obra de Constantin Weyer «Le stratagème des roués» y representada con gran éxito en el teatro Vieux Colombier de París. Comienza por un scherzo vivo, que se enlaza inmediatamente al movimiento «allant». La primera parte de esta obra, señala todo el arte de Ibert en materia de color orquestal. La segunda parte, en ritmo vivo, y en la cual se intercala un ritmo de jazz, está tratada con verdadero humor. Esta obra corta, no reciente, permite percibir todo el talento de Ibert, cuya inspiración natural, la materia técnica y la sensibilidad han empapado sus encantadoras composiciones de intensa emoción.

Quinteto – Taffanel

Una de las raras obras escritas por Paul Taffanel, ilustre virtuoso, profesor de flauta del Conservatorio de París y director de la Opera. Este quinteto, de estilo clásico, está admirablemente escrito para los instrumentos de viento. El primer tema, expuesto por el clarinete y fagot, en un *allegro con motto*, se adquiere durante el primer movimiento un magnífico desarrollo. La trompa sola, expone el tema del *andante*, que manifiesta toda la sinceridad de alma de gran artista que fué Taffanel. El tiempo final, es una espiritual tarantela, que termina brillantemente una obra completa en todos los sentidos.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

Dos CONCIERTOS

LOS DÍAS 23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 1931

Quinteto de Viento de París

ROGER CORTET
FLAUTA

LOUIS GROMER
ÓBOE

A. VACELLIER
CLARINETE

G. GRANDMAISON
FAGOT

RENÉ REUMONT
TROMPA

(Solistas de la Orquesta Sinfónica de París, dirigida por M. Pierre Monteux, y de la Orquesta de Música de Cámara de la Escuela Normal de Música de París, dirigida por M. Alfred Cortot)

CON EL CONCURSO DE

JEAN CLERGUE

PIANO



A las siete menos cuarto de la tarde

QUINTETO DE VIENTO DE PARÍS

Los artistas que componen esta agrupación, todos ellos premios de excelencia del Conservatorio de París, forman parte de la Orquesta Sinfónica de aquella capital, la más moderna de las que allí funcionan.

Hace dos años comenzaron su actuación en la Escuela Normal de Música de París en la forma que hoy se presentan a nuestros socios. El legítimo orgullo francés, que con toda propiedad proclama a sus profesores de instrumentos de madera, como los mejores del mundo, tiene una sobresaliente representación en estos artistas, dedicados a la música de cámara, cuyo cultivo por instrumentos de viento es muy poco frecuente, permitiendo escuchar un repertorio casi desconocido de obras muy importantes, lo mismo del período clásico como del moderno. Los juicios que han merecido los conciertos de este quinteto, han sido altamente favorables, y si Vicent d'Indy considera a sus componentes como «admirables intérpretes de un género de música en su forma más elevada», Alfredo Cortot manifiesta que «esta agrupación ha sabido crearse una reputación muy merecida, tanto por sus cualidades de profunda musicalidad como por la perfección de una técnica y una sonoridad verdaderamente notables».

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

QUINTETO EN *MI BEMOL MAYOR* . . . *Beethoven*
(para piano, óboe, clarinete, fagot y trompa)

- I. Grave-allegro.
- II. Andante cantabile.
- III. Rondó.

SONATA A TRES *Haendel*
(para flauta, óboe y fagot)

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO en *RE MAYOR* cadencias de Donjon *Mozart*
(para flauta y piano)

- I. Allegro aperto.
- II. Andante ma non troppo.
- III. Allegro.

DOS MOVIMIENTOS *J. Ibert*
(para flauta, óboe, fagot y clarinete).

- I. Allant.
- II. Assez vif et rythmé.

TERCERA PARTE

QUINTETO *P. Taffanel*
(para flauta, óboe, clarinete, fagot y trompa)

- I. Allegro con moto.
- II. Andante.
- III. Vivace.

Piano Pleyel

sinceridad y la intensidad de la expresión, bastaría esa sola obra para perpetuar la gloria de este eminente compositor, aun cuando fuesen olvidadas las bellezas de «La serva padrona».

Compuso varias Sonatas a tres, una de las cuales figura en este programa y precisamente su principal motivo ha sido escogido por Stravinsky para su renombrada obra «Pulcinella».

Divertissement. — ALBERT ROUSSEL

Compuesto para quinteto de viento y piano op. 6, fué estrenado en París el 10 de Abril de 1906. Ha sido poco tocado y una de sus últimas ejecuciones tuvo lugar en el festival internacional de Salzburgo. Concedido en un solo trozo, este *divertissement*, para su análisis, puede dividirse en cinco partes enlazadas. Después de un comienzo vivo, un movimiento lento. Vuelve el movimiento vivo, retornando al lento y termina por una coda de carácter acelerado. El conjunto, equilibrado, coherente, bien trazado, dá una impresión de animación, de ligereza y humorismo, debido, tanto al cambio de motivos, como a la escritura bien trazada que los desarrolla. Se puede considerar esta obra, como una de las más completas de este género.

Scherzo. — JEAN CLERGUE

Este distinguido compositor y pianista, que viene acompañando a los artistas que forman el Quinteto de Viento de París, es autor de importantes obras, entre otras un Cuarteto en *la menor* que le ha valido el Premio Halpher y el Premio de composición del Conservatorio de París y del cual está tomado el «Scherzo» que hoy se ejecuta, transcripto para el Quinteto de Viento de París. Está construído sobre dos temas principales de distinto carácter, uno jovial y otro más expresivo y delicado.

Les petits moulins a vent. — COUPERIN

Esta obra, escrita para clavecín y transcrita para flauta, óboe y fagot, evoca los pequeños molinos de viento girando muy de prisa. Obra muy corta, donde los instrumentistas desarrollan toda su virtuosidad para exponer la deliciosa idea de Couperin.

Tres piezas breves. — J. IBERT

Esta suite, construída en «dos movimientos», está tomada de la partitura compuesta para ilustrar la obra de Constantin Weyer «Le strata-gème des roués». Es una de las obras más distinguidas del repertorio de música de cámara para instrumentos de viento. El primer trozo, es una giga alegre ejecutada por el óboe y repetida en *tutti* por la flauta y clarinete; sigue un corto desarrollo, al que un ritmo quebrado le presta un acento humorístico, terminando esta parte muy brillantemente por un acelerando muy vivo. El segundo trozo, es un pequeño diálogo entre la flauta y clarinete, con un sentimiento muy poético. El tercero, comienza por algunos compases fortísimos; el clarinete solo, enlaza un tema muy jovial, lleno de vivacidad y este sentimiento persiste hasta el último compás del final.

E VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

LOS DÍAS 23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 1931

Quinteto de Viento de París

ROGER CORTET
FLAUTA

LOUIS GROMER
ÓBOE

A. VACELLIER
CLARINETE

G. GRANDMAISON
FAGOT

RENÉ REUMONT
TROMPA

(Solistas de la Orquesta Sinfónica de París, dirigida por M. Pierre Monteux, y de la Orquesta de Música de Cámara de la Escuela Normal de Música de París, dirigida por M. Alfred Cortot)

CON EL CONCURSO DE
JEAN CLERGUE
PIANO



A las siete menos cuarto de la tarde *

QUINTETO DE VIENTO DE PARÍS

Los artistas que componen esta agrupación, todos ellos premios de excelencia del Conservatorio de París, forman parte de la Orquesta Sinfónica de aquella capital, la más moderna de las que allí funcionan.

Hace dos años comenzaron su actuación en la Escuela Normal de Música de París en la forma que hoy se presentan a nuestros socios. El legítimo orgullo francés, que con toda propiedad proclama a sus profesores de instrumentos de madera, como los mejores del mundo, tiene una sobresaliente representación en estos artistas, dedicados a la música de cámara, cuyo cultivo por instrumentos de viento es muy poco frecuente, permitiendo escuchar un repertorio casi desconocido de obras muy importantes, lo mismo del período clásico como del moderno. Los juicios que han merecido los conciertos de este quinteto, han sido altamente favorables, y si Vicent d'Indy considera a sus componentes como «admirables intérpretes de un género de música en su forma más elevada», Alfredo Cortot manifiesta que «esta agrupación ha sabido crearse una reputación muy merecida, tanto por sus cualidades de profunda musicalidad como por la perfección de una técnica y una sonoridad verdaderamente notables».

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

QUINTETO *Mozart*
(Para piano, óboe, clarinete, trompa y fagot).

- I. Largo-allegro moderato.
- II. Larghetto.
- III. Rondó.

TRIO *Pergolese*
(Para flauta, óboe y fagot).

- I. Moderato.
- II. Andantino.
- III. Fugato.

SEGUNDA PARTE

3.º DUO *Beethoven*
(Para clarinete y fagot).

- I. Allegro-sostenuto.
- II. Aria con variazioni.
- III. Andantino con moto.

DIVERTISSEMENT *Albert Roussel*
(Para piano, flauta, óboe, clarinete y fagot).

TERCERA PARTE

SCHERZO *Jean Clergue*
(Para quinteto de viento).

LES PETIT MOULINS A VENT (Transcripto
por Setaccioli, para flauta, óboe y fagot). *Couperin*
Allegro vivace.

LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN. . . *Debussy*
(De uno de los doce preludios transcritos para
flauta y piano).

LE PETIT BERGER. *Debussy*
(Uno de los números de la suite Children's Corner)
(para óboe y piano).

TRES PIEZAS BREVES *J. Ibert*
(Para quinteto de viento).

Piano Pleyel.

Quinteto en *mi bemol* op. 452—MOZART

Compuesto en Viena en 1784. Mozart escribió una carta a su padre, informándole del éxito extraordinario obtenido en la primera audición de este *Quinteto*, expresándose así: «Considero que es lo mejor que he escrito en mi vida y hubiera deseado que hubieseis oído cuán primorosamente fué ejecutado».

Sin el consentimiento de Mozart fué arreglada la obra para *Cuarteto* de piano, violín, viola y violoncello, figurando en esta forma en los catálogos de Breitkopf y de Haslinger. Su propio autor la seleccionó entre sus numerosas composiciones, para ejecutarla, ante Paesiello.

Es el único *Quinteto* compuesto por Mozart para instrumentos de viento, pues el segundo, del que escribió 36 compases, quedó sin terminar.

La obra es de delicioso y encantador efecto, ofreciendo en su conjunto clara percepción de sus múltiples detalles, de exquisito gusto e innegable derroche de inspiración. Verdadero triunfo del arte en cuanto se refiere a la experta adaptación de las peculiares cualidades eufónicas, y si bien en determinados momentos percíbense ciertas orientaciones melódicas italianas, predomina en general el estilo germano.

Trio.—PERGOLESE

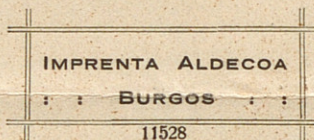
Giovanni Battista Pergolese, uno de los más notables representantes a primeros del siglo XVIII de la Escuela napolitana, falleció a la temprana edad de 26 años. Fué autor de numerosas óperas, de las cuales ha llegado hasta nosotros «La serva padrona», obra consagrada, que sirvió de modelo a toda la ópera «buffa» italiana y que ejerció una gran influencia en los comienzos de la ópera cómica francesa.

También se dedicó a la composición de obras religiosas, culminando entre ellas su famoso «Stabat mater», del que —dice Riemann— «por la

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXIII :-: 1932 - 1933

TRIO POZNIAK



CONCIERTO NÚM. 233
23 DE MARZO DE 1933

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

EL TRIO POZNIAK

Fué fundada esta agrupación el año 1924.

Los tres concertistas de que se compone han perseguido el ideal de hacer resaltar el contraste entre sus instrumentos, fundiendo el tono un poco seco del piano, con el timbre fino y vibrante de los instrumentos de cuerda, llegando a ello mediante una nueva manera en el manejo de aquél, y una técnica especial en el uso de los pedales.

Integran el Trío los señores siguientes:

BRONISLAW VON POZNIAK (*piano*).—Nació el año 1887 en Leopold (Polonia), e hizo sus estudios en Cracovia y en Berlín. En 1928 fué nombrado profesor de la clase superior de piano en el Conservatorio de su ciudad natal.

CHARLES FREUND (*violín*).—Nació en 1903 en la Alta Silesia prusiana, haciendo sus estudios en el Conservatorio de Leipzig. A los diecinueve años de edad se le adjudicó el puesto de primer violín de la Orquesta Sinfónica de esta capital.

JASCHA BERNSTEIN (*violoncello*).—Es natural de Kowno (Lituania). Desde muy niño reveló sus excepcionales y precoces aptitudes musicales. Estudió con el profesor Klengel y ha hecho *tournées* como solista.

El Trío Pozniak ha recorrido con gran éxito la mayor parte de los centros musicales importantes de Europa, y goza hoy de un elevadísimo prestigio internacional.

A Burgos viene por tercera vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Trío en sol mayor (op. 1 n.º 2) BEETHOVEN.

- I. *Adagio—Allegro vivace.*
- II. *Largo con espressione.*
- III. *Scherzo-Allegro.*
- IV. *Finale—Presto.*

SEGUNDA PARTE

Trío en mi bemol mayor (op. 100) SCHUBERT.

- I. *Allegro.*
- II. *Andante con moto.*
- III. *Scherzo.*
- IV. *Allegro moderato.*

TERCERA PARTE

Trío en re menor (op. 52) ARENSKY.

- I. *Allegro moderato.*
- II. *Scherzo—Allegro molto.*
- III. *Elegia—Adagio.*
- IV. *Finale—Allegro non troppo.*

Intermedios de 15 minutos.

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

ASSOCIACIÓ DE MUSICA - OLOT

DE LA «LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA»

CURS X

CONCERT IV

TRIO PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER . . . VIOLÍ
PIERRE PASQUIER . . . VIOLA
ETIENNE PASQUIER . . . VIOLONCEL

PROGRAMA:

I

TRIO en *do menor* BEETHOVEN

Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo
Finale

II

TRIO. SCHUBERT

Allegro moderato
Andante
Menuetto
Rondó

III

TRIO. JEAN CRAS

Premier mouvement
Lent
Animé
Trés animé

OLOT, XXV - IV - MCMXXXII