

RIMSKY KORSAKOFF — QUINTET en si bemoll major.

Pertany a les obres pòstumes de l'insigne compositor rus. Escrita l'any 1876, la primera audició no tingué lloc fins al Febrer de 1912, a París.

Rondó - Allegretto. Un tema joganer es desgrana en compàs de tres per vuit alternativament entre el clarinet i la flauta fins que, lleugerament transformat, passa al fagot. La flauta i el piano oposen a aquest ambient un ben resolt contrast de dolor. Sobre el nou ritme obsessionant, desfila en totes les seves fases tonals el tema únic del temps.

La Coda s'inicia en la flauta, consolidant-se com a punt definitiu de partida en els baixos del piano. El clarinet i la flauta introdueixen algunes alternacions rítmiques. La intervenció cromàtica del piano acaba l'obra, exterioritzant un sentiment de vigorosa puixança.

ABELARD ALBISI — La Cigala. Breus són les referències que podem donar d'aquest músic italià i de la seva obra *La Cigala*, segon temps de *Divertimento n.º 7*, un dels 24 que va escriure sota igual títol genèric.

La personalitat d'Albisi, primer flauta solista dels concerts i l'òpera del famós teatre Scala, de Milan, es caracteritza per la invenció del Abisiphon-Bariton, flauta de proporcions considerables, de tres octaves i en octava baixa de la flauta normal, que ofereix la particularitat d'haver-la de tocar verticalment. Els més insignes compositors italians afirmen que produeix un efecte extraordinari i ve a completar la família de la flauta.



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS X — CONCERT LXXXII

**QUINTET
D'ALABARDERS
AMB PIANO**

TEATRE FORTUNY

DILLUNS, 26 DE GENER DE 1931

::

A LES DEU DE LA NIT

GRÁFICS NAVAS - REUS

QUINTET D'ALABARDERS AMB PIANO

MANUEL GARIJO, FLAUTA
EMILIO GONZALEZ, OBOE
AURELIO FERNÁNDEZ, CLARINET

FRANCISCO QUINTANA, FAGOT
ALVARO MONT, TROMPA
DANIEL MONTORIO, PIANO

Aquesta agrupació musical fou fundada l'any 1920, amb el desig de fer conèixer la música de càmera escrita per a instruments de vent.

Els cinc professors que la integren, tots ells primers premis per unanimitat en el Reial Conservatori de Madrid, actuen de solistes en la Banda d'Alabarders i en les orquestres del Teatre Reial, Simfònica i Filharmònica. El grau de virtuosisme que cada u posa en el seu instrument, ha fet que el Quintet d'Alabarders aconseguís la màxima categoria dintre el gènere que cultiva. Així no són d'estranyar els grans èxits obtinguts arreu de la península per aquests notabilíssims professors. L'actuació a Reus deixà tan grat record, que el Consell Directiu de l'Associació no ha dubtat a contractar-los novament. En el concert d'avui coopera amb el Quintet d'Alabarders el pulcre pianista Daniel Montorio.



PROGRAMA

I

BOLERO (Quintet de vent i piano).. .. T. BRETON
CAPRITXO (s. aires danesos i russos) op. 79.. SAINT-SAENS
(Flauta, Oboe, Clarinet i Piano)

RONDO ALLEGRETTO.. .. RIMSKY-KORSAKOFF
(Piano, Flauta, Clarinet, Trompa i Fagot)

II

QUINTET en *mi b. major* op. 16.. .. BEETHOVEN

I GRAVE.- ALLEGRO MA NON TROPPO.

II ANDANTE. CANTABILE.

III RONDÓ. ALLEGRO MA NON TROPPO

(Oboe, Clarinet, Trompa, Fagot i Piano)

III

MUNTANYESA (Sardana) Quintet i Piano.. .. PALAU

LA CIGALA (Flauta, Oboe, Clarinet i Fagot).. .. ALBISI

MINUET (Quintet de vent) R. STARCH

SEXTET THUILLER

I GAVOTA.

II VIVACE FINAL.

NOTES ALS TRIOS HUMORISTICS

Aquestos dos petits números perteneixen a una classe de música essencialment descriptiva. L'autor, amb un coneixement gran de la tècnica d'aquestos instruments, aprofita els diferents timbres per figurar musicalment dos escènes molt diferents.

La primera, «El Cantor del meu Poble», reflexa el sochantre d'aldea (que imita el fagot), acompanyat d'un orgue petit (clarinet i oboe). Tota aquesta petita composició es desenrotlla en un ambient purament religiós.

La segona, «El Burro, la Gallina i la Cuca», s'ha d'escoltar, no esperant les bones sonoritats que d'aquestos instruments poden obtindre, puix en l'execució d'aquesta escèna la puresa està en la major semblança dels sonits, amb el diàlec que aquestos tres animallets sostenen (segons la fantasia de Mr. Huguenin) en un corral.

EL QUINTET DE ALABARDERS, al executar-la, pregunten al públic perdó per la part que de bufona pugué tenir, però fent constar que aquesta composició mereix ésser inclòsa en els concerts més seriosos pel treball que representa.

LLUIS THUILLÉ (1861-1907)

Perteneix el celebrat compositor del conegut sextet per a piano i instruments de vent, obra original i bonica per l'acoplament de timbres, i de la que s'han extractats els dos números que figuren en el programa, a l'escola alemana moderna de música sinfònica i de camera que es presenta vigorosa sobre la base incommovible de Bach i de Beethoven, rica en ritmes i poètica en instrumentació.

DIA 8 DE FEBRER

ORQUESTRA CLASICA DE MADRID

Dirigida pel Mestre SACCO DEL VALLE



SALÓ CINE DORÉ

CURS VI

1930-1931

SESSIÓ XL

QUINTET DE ALABARDERS

Flauta, Oboe, Clarinet, Fagot, Trompa i Piano

EXCLUSIVAMENT PER A SOCIS I TRANSEUNTS

DIJOUS 29 GENER 1931.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

2P. HERALDO DE TORTOSA

Quintet de Alabarders

D. Manuel Garijo, *flauta*.
D. Emili González, *oboe*.
D. Aureli Fernández, *clarinet*.
D. Francisco Quintana, *fagot*.
D. Alvar Mont, *trompa*.
D. Daniel Montorio, *piano*.

AQUESTA agrupació musical es fundà a Madrid l'any 1920 per un desig de tots els professors que el componen de que a Espanya, al mateix d'altres nacions, es fassi i done a conèixer art tan exquisit com l'escrit, ja en aquesta classe de música de camera per a instruments de vent, no sols quintet, sinó també moltíssimes varietats d'obres de totes combinacions: quartets, dúos i obres de solo amb acompanyament de piano.

Aquestos artistes, tots primers premis, per unanimitat, del Reial Conservatori de Madrid, al mateix temps que actualment solistes de la Banda de Alabarders, del Teatre Reial i de les orquestres Sinfònica i Filarmónica, amb el reconegut grau de virtuosisme que cada hù poseeix amb el seu instrument han conseguit després d'un gran estudi fer d'aquesta petita agrupació la més important de la seua classe a Espanya, havent estat moltíssims els èxits obtinguts davant el públic de Madrid i províncies.

Sols el desig de glòria els fa incansables, els quals, lluitan amb extraordinàries dificultats, han arribat a executar obres dels millors autors amb inmillorable perfecció, encoratjats sempre pel favor del públic, just premi al treball de cultura que únicament i en bé de l'art s'ha impossat en el seu camí el QUINTET DE ALABARDERS.

PROGRAMA

I

BOLERO T. BRETÓN
(*Quintet de vent i piano*)
CAPRITXO, op. 79 (sobre aires danesos i rusos) SAINT-SAËNS
(*Flauta, oboe, clarinet i piano*)
RONDÓ. ALLEGRETTO. RIMSKY-KORSAKOFF
(*Piano, flauta, clarinet, trompa i fagot*)

II

QUINTET en Mi bemol major, op. 16. BEETHOVEN
I. Grave. Allegro ma non troppo.
II. Andante. Cantabile.
III. Rondó. Allegro ma non troppo.
(*Oboe, clarinet, trompa, fagot i piano*)

III

MONTANYESA (sardana). PALAU
(*Quintet i piano*)
LES CIGALES, op. 3. ALBISÍ
(*Flauta, oboe, clarinet i fagot*)
TRIOS HUMORISTICS HUGUENIN
I. El Cantor del meu Poble.
II. El Burro, la Gallina i la Cuca.
GAVOTA I FINAL DEL SEXTET DE . . . L. THUILLÉ

DESCANSOS DE 15 MINUTS

Totes les obres son primera audició a nostra Societat.

Piano «Chassaigne Frères» gran eua, propietat de l'Associació.

Imprenta La Semana Gráfica
: ARTES GRÁFICAS EN GENERAL :
Conde Salvatierra de Alava, 20 VALENCIA

SOCIEDAD FILARMÓNICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO X

339 DE LA SOCIEDAD
30 DE ENERO DE 1931



QUINTETO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

DEL

REAL CUERPO DE ALABARDEROS

DE MADRID

CON PIANO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTOS A CELEBRAR EN EL
: PROXIMO MES DE FEBRERO :

Viernes, 6

ORQUESTA CLASICA
de Madrid

Miércoles, 11

CUARTETO GUARNERI

Sábado, 28

ALEJANDRO UNINSKY
Pianista

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE LA

ORQUESTA CLASICA

DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

ARTURO SACO DEL VALLE

TENDRA LUGAR EL DIA 6 DEL PROXIMO
FEBRERO

HUGUENIN

TRIOS HUMORISTICOS

Estos dos pequeños números pertenecen a un género de música esencialmente descriptiva. El autor, con un conocimiento grande de la técnica de estos instrumentos, aprovecha sus diferentes timbres para figurar musicalmente dos escenas muy distintas. La primera, *El cantor de mi pueblo*, refleja el sochantre de aldea (que imita el fagot), acompañado de un órgano pequeño (clarinete y oboe). Toda esta pequeña composición se desarrolla en un ambiente puramente religioso.

La segunda, *El asno, la Gallina y El cuco*, ha de oírse no esperando las buenas sonoridades que de estos instrumentos pueden obtenerse, pues en la ejecución de esta escena la pureza está en la mayor semejanza de los sonidos con el diálogo que estos tres animalitos sostienen (según la fantasía de Mr. Huguenin) en un corral.

Los artistas que la ejecutan, ruegan al público perdón por la parte que de bufonada pueda tener, pero confesando, desde luego, que esta composición merece ser incluida aun en los conciertos serios, por la admirable labor que representa.

Ludwig THUILLE

GAVOTA Y FINAL DEL SEXTETO EN «SI BEMOL», OP. 6

Pertenece el celebrado compositor del conocido sexteto para piano e instrumentos de viento, obra original y bella por el acoplamiento de timbres, y de la cual se han extractado los dos números que figuran en el programa, a la escuela alemana moderna de música sinfónica y de cámara que se presenta vigorosa sobre la base inmovible de Bach y de Beethoven, rica en ritmos y poética en instrumentación.

La *Gavota* es un encantador modelo de gracia y finura, y el *Final*, con su movimiento animado en carácter de tarantela y su graciosa *coda*, cierra dignamente esta obra de frescura y naturalidad.

CONCIERTO X

30 DE ENERO DE 1931
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Bolero, para quinteto de viento y piano. T. Bretón
- * Capricho sobre aires daneses y rusos, op. 79, para flauta, oboe, clarinete y piano..... Saint-Saëns
- Rondó-Allegretto, del quinteto en *si bemol mayor*, para piano, flauta, clarinete, trompa y fagot..... Rimsky-Korsakoff

SEGUNDA PARTE

- * Gran quinteto en *mi bemol mayor*, op. 16, para oboe, clarinete, trompa, fagot y piano..... Beethoven
- I. Grave. Allegro ma non troppo.
- II. Andante cantabile.
- III. Rondó. Allegro ma non troppo.

TERCERA PARTE

- * Muntanyesa (sardana), para quinteto de viento y piano..... M. Palau
- * La Cigarra, *Scherzo* (del *Divertimento* número 7), para flauta, oboe, clarinete y fagot..... A. Albisi
- * Tríos Humorísticos, para oboe, clarinete y fagot..... Huguenin
- I. El cantor de mi pueblo.
- II. El asno, la gallina y el cuco.
- * Gavota y Final del sexteto en *si bemol*, op. 6..... L. Thuiller

* Primera audición en nuestra Sociedad.

QUINTETO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS

DE MADRID, CON PIANO



Esta agrupación fundóse en Madrid el año 1920 por un simultáneo deseo de todos los profesores que lo componen, deseosos, sobre todo, de que en España, al igual de otras naciones, se haga y dé a conocer arte tan exquisito como el descrito, ya en este género de música de cámara para instrumentos de viento, no sólo quinteto sino también infinidad de diversas obras de todas combinaciones, cuartetos, dúos y obras a solo con acompañamiento de piano.

Estos artistas, todos primeros premios por unanimidad del Real Conservatorio de Madrid, a la vez que actualmente solistas de la Banda de Alabarderos, del Teatro Real y de las orquestas Sinfónica y Filarmónica, con el reconocido grado de virtuosismo que cada uno posee en su instrumento, han conseguido, mediante un detenido estudio, hacer de esta pequeña agrupación la más importante de su género en España, habiendo sido grandes e indiscutibles los éxitos obtenidos ante inteligente público de Madrid y provincias.

Sólo el deseo de gloria hace incansable a esta Sociedad, que aun luchando con extraordinarias dificultades ha llegado a ejecutar obras de Beethoven, Mozart, Schubert, Thuille, Saint-Saëns, Rimsky-Korsakoff, Pierné, Sporgz, Lefevre, Hugguenin y Tafanell, Bretón, María Rodrigo, etc., con inmejorable perfección, alentados siempre por el favor del público, justo premio a la labor de cultura que únicamente y en bien del arte se ha impuesto en su camino el Quinteto de Alabarderos. Esta brillantísima agrupación la constituyen los siguientes artistas:

Don Manuel Garijo.	Flauta.
» Emilio González.	Oboe.
» Aurelio Fernández.	Clarinete.
» Francisco Quintana.	Fagot.
» Alvaro Mont.	Trompa.
» Daniel Montorio.	Piano.

M. PALAU BOIX

MUNTANYESA

(SARDANA)

Fué compuesta para servir de ilustración musical a una versión cinematográfica de una obra de Rusiñol.

La adaptación para el Quinteto de viento del Real Cuerpo de Alabarderos ha sido expresamente realizada por el autor.

Abelardo ALBISI

LA CIGARRA

Breves son las referencias que nos es dado consignar aquí de este músico italiano y de su obra *La cigarra*, segundo tiempo de su *Diver-timento núm. 7*, uno de los veinticuatro que tiene escritos con igual genérico título, notabilísima producción descriptiva de no escasas dificultades técnicas que hoy da a conocer a la Filarmónica de Valencia el Quinteto de instrumentos de viento del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid.

La personalidad de Albisi, primer flauta solista de los conciertos y de la ópera en el famoso teatro de la Scala, de Milán, se caracteriza por su invención del Albisiphon-Barítono, flauta gigante, de tres octavas y en octava baja de la flauta normal, que requiere la particularidad de tener que tocarse verticalmente, ingenioso instrumento de novísimo timbre en la agrupación orquestal que completa la familia de la flauta y que, según afirman los más insignes maestros compositores italianos, produce extraordinario efecto.

deraba a su producción como lo mejor que había escrito hasta entonces, y era realmente difícil poderle aventajar; pero también es aventurado afirmar cuál de ambas obras es la más hermosa. Cada una de ellas muestra la inconfundible personalidad de sus creadores.

La de Beethoven delata su franca alegría de aquellos días, y los instrumentos para que fué escrita le eran tan familiares en sus efectos que están manejados irreprochablemente. Exhibe una riqueza de inventiva tan sorprendentemente pródiga como ninguna otra composición de aquella época. La gracia seductora de las melodías, sus acertados contrastes, la estricta justeza del rítmico equilibrio y la amplitud en el desarrollo de las ideas son inimitables. Las combinaciones sonoras de los instrumentos entre sí y con el piano son de un efecto realmente mágico. Todos, todos ellos, hasta este último en sus vivos y animados pasajes, están tan concienzudamente tratados que dan por resultado un todo armónico de extraordinaria belleza.

El instrumento-guía entre los de viento es preponderantemente el clarinete, aun cuando también los otros, y con especialidad la trompa, imponen su importancia en el discurso musical. Difícilmente escribió Beethoven en aquella época nada tan delicioso como el *Andante*, con la inspirada melodía del oboe y de la trompa, cuyos doloridos acentos en breve se desvanecen, para posteriormente volver, en el final, a adoptar un colorido algo sombrío.

El *Rondó* expresa de nuevo regocijada desenvoltura y prodigalidad de ideas. Consta de tres temas completos, y tan sólo en uno de sus períodos parece adoptar un carácter amenazador cual si tormentoso tiempo fuera a desencadenarse sobre la soleada llanura. A su terminación la trompa invoca plácida tranquilidad.

El propio Beethoven, a reiteradas instancias de Ries, realizó un arreglo para *Cuarteto*, con tres instrumentos de arco, de este *Quinteto*, y realmente nadie mejor que él podía llevar a cabo las modificaciones requeridas por el cambio de instrumentos. Este arreglo contribuyó decididamente a la mayor divulgación de la obra en el público. Fué editado en esta forma al mismo tiempo que el *Quinteto*. En otra transcripción que de éste se hizo igualmente para *Cuarteto* de cuerda, y que apareció editado por Artaria como op. 75, no tuvo Beethoven la menor intervención.

SOCIEDAD FILARMÓNICA D VALENCIA



NOTAS AL PROGRAMA



Tomás BRETON

BOLERO

Esta obra, de marcado sabor español, es el tercer tiempo del quinteto para instrumentos de viento y piano que el maestro Bretón escribió el año 1908 y dedicó a Su Alteza la Infanta Isabel de Borbón. Fué estrenado en el Teatro Lara por el Quinteto de Madrid.

Camille SAINT-SAËNS

CAPRICHIO, SOBRE AIRES DANESES Y RUSOS, OP. 79

Compuesto en 1887 y editado el mismo año por la casa Durand & Fils, de París.

La obra fué concebida con ocasión de un viaje que el autor hizo a Rusia en compañía de sus amigos Taffanel, Gillet y Turban.

En esencia consta de elegantes períodos, en los que el piano, la flauta y el clarinete desarrollan interesantes motivos populares de Dinamarca y Rusia, las dos patrias de la emperatriz viuda de esta última nación, a quien la obra está dedicada.

Nicolás RIMSKY-KORSAKOFF

RONDÓ-ALLEGRETTO DEL QUINTETO EN «SI BEMOL MAYOR»

Pertenece a las obras póstumas del eminente compositor ruso. Compuesta en 1876, su primera audición tuvo lugar en París en los comienzos de Febrero de 1912.

Rondó-Allegretto.—Un tema retozón y saltarín se desgrana, en compás de tres octavos, en el clarinete y en la flauta alternativamente, para después transformarse ligeramente y aparecer en el fagot adoptando un carácter algo sombrío. La flauta y los diáfanos arpeggios del piano oponen a este ambiente un bien concebido y lógico contraste de dolor. Sobre este ritmo obsesionante desfila, en todas las fases tonales, el tema único del tiempo.

La *coda* iníciase en la flauta, consolidándose como punto defini-

tivo de partida en los bajos del piano. En ella el clarinete y la flauta introducen algunas alternaciones rítmicas. La intervención cromática del piano termina la obra, exteriorizando un sentimiento de vigorosa pujanza.

Ludwig Van BEETHOVEN

GRAN QUINTETO EN «MI BEMOL MAYOR», OP. 16

Esta hermosa producción del insigne músico alemán fué compuesta en 1797, ejecutándose por primera vez el 6 de Abril del mencionado año, casi a raíz de terminada, en un concierto celebrado en la Academia J. Schuppanzigh, figurando en el programa con el número 5 y anunciada en la siguiente forma: «*Quinteto* para piano fuerte, acompañado por cuatro instrumentos de viento, ejecutado y compuesto por el señor Ludwig Van Beethoven.»

Su autor volvió a tocar esta obra el 2 de Abril de 1798, con ocasión del segundo concierto dado por la Tonkünstlergesellschaft (Asociación de músicos) a beneficio de las viudas y huérfanos en el National Hoftheater (Teatro Nacional de la Corte) de Viena. Los carteles anunciadores de esta solemnidad musical decían: «En el segundo ejecutará el señor De Beethoven en el piano fuerte un *Quinteto* de su invención, acompañado por un oboe, señor Triebensee (Kapellmeister); un clarinete, señor Beer (ambos al servicio del señor Príncipe de Lichtensteln); un fagot, señor Matouschek, y un trompa, señor Nicke.» El *Wiener Zeitung*, al dar cuenta de este concierto, se expresó en términos encomiásticos acerca de las bellezas que atesora la obra, agregando que a todos sus intérpretes se les tributó entusiasta ovación.

El *Quinteto*, que está dedicado al Príncipe de Schwarzenberg, no fué editado hasta el año 1801, por Mollo, de Viena.

En esta obra entra Beethoven evidentemente en competencia con Mozart, que había escrito otro *Quinteto* para idénticos instrumentos, en igual tonalidad y exactamente en la misma forma. Mozart consi-