



ALVAREZ Y ZAMBRANO
Teniente Borges, 7.-Sevilla

Teatro de la Exposición



Conciertos 209 y 210 de la serie

QUINTETO CLÁSICO

DE LA

SOCIEDAD SEVILLANA DE CONCIERTOS

JOAQUÍN FONT (Violín 1.º)
FERNANDO OLIVERAS (Violín 2.º)
LUIS RIVAS (Viola)
SEGISMUNDO ROMERO (Violoncello)
MANUEL NAVARRO (Piano)

Profesores solistas de la ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

VIERNES 27 Y SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE DE 1931

Advertencias importantes

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.

3.^a Se recuerda que las personas que "aparentemente" toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

4.^a Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes. Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.

5.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

6.^a Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.

FABRICA DE PIANOS Y ARMONIOS

Piazza Hermanos

CASA FUNDADA EL AÑO 1850

ALMACEN DE MUSICA, INSTRUMENTOS
GRAMÓFONOS, DISCOS, ACCESORIOS

PIANOS ELÉCTRICOS

AUTOPIANOS, PLANOLA PIANOS

ROLLOS DE TODAS MARCAS

REPARACIONES, ALQUILERES Y CAMBIOS

DESPACHO

Plaza del Pacífico, 6

TELÉFONO 26900

FÁBRICA

Feria núm. 170

TELÉFONO 22452

Sevilla

tección oficial y la indiferencia local, surge de su seno, con heroico entusiasmo, el *Quinteto Clásico*, su célula generadora, que al noble impulso de sus elementos constitutivos, los Sres. D. Joaquín Font y D. Fernando Oliveras (violines), D. Luis Rivas (viola), D. Segismundo Romero (violoncello) y D. Manuel Navarro (piano), todos profesores solistas de la gran Orquesta creada por Falla, después de una detenida preparación, se ofrecen a dotar a Sevilla de tan estimable formación, llenando el vacío que en el cultivo de la música selecta dejara, por la paralización de su actividad, la *Sociedad de Cuartetos de Sevilla*.

La Sociedad Sevillana de Conciertos, al recoger y patrocinar las nobles aspiraciones de esta selección del profesorado de Sevilla, y ofrecer a sus socios las primicias de esta nueva agrupación artística, suma un nuevo acto en su historia a los muchos que lleva realizados en pro de la cultura musical sevillana.



La Música de Cámara y el Quinteto Clásico de la Sociedad Sevillana de Conciertos

Cuando la música instrumental logra emanciparse de la tutela de la música vocal, a la que vivió unida durante tantos siglos, aparece determinada la música que se llamó de *Cámara*, porque para la cámara o salón, para la intimidad familiar, especialmente era escrita; y de la natural y lógica supremacía de los instrumentos llamados de «arco» o de «cuerda» surge esa agrupación básica de toda organización musical, que se denominó y aún se llama *Cuarteto de cuerda*, a la que dedicaron sus más selectas inspiraciones los más grandes compositores de todos los tiempos. Desde Haydn y Mozart, hasta César Frank y Borodin; desde Mendelsshon y Beethoven, hasta Debussy y Tschaikowsky, todos dejaron en sus obras clásicas para la *Música de cámara* los más sublimes destellos de su genio.

Era la época ¡hermosa época! en que los nobles y ricos tenían por honor el sostener en sus casas agrupaciones artísticas en cuya música, siempre escogida, y muchas veces sublime, se deleitaban, al mismo tiempo que fomentaban el cultivo del divino arte. ¡Qué duro contraste con lo que ahora sucede y vemos!

Al amor y entusiasmo que por este género de música siente el más grande compositor español, Manuel Falla, debe Sevilla el gusto de poseer su «Orquesta Bélica de Cámara», formación artística de justo renombre, y verdadero orgullo de todo sevillano amante de sus valores musicales. Y en los momentos actuales, en que aquélla parece descansar ante el desamparo de la pro-

PROGRAMAS

Viernes 27 de noviembre

a las cinco y media de la tarde

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Trío en re menor. *Mendelssohn*

- I. — Molto allegro agitato.
- II. — Andante espressivo.
- III. — Scherzo.
- IV. — Finale. Allegro apasionato.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto op. 42 *Haydn*

- I. — Allegro.
- II. — Poco adagio cantábile.
- III. — Menuetto.
- IV. — Finale. Presto.

TERCERA PARTE

Quinteto. *R. Schumann*

- I. — Allegro brillante.
- II. — In modo d'una Marcia.
- III. — Scherzo. Molto vivace.
- IV. — Allegro ma non troppo.



Sábado 28 de noviembre

a las cinco y media de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Trío núm. 9 *Haydn*

- I. — Allegro.
- II. — Andante cantábile.
- III. — Finale, Allegro.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en sí bemol *Mozart*

- I. — Allegro.
- II. — Adagio.
- III. — Rondó. Allegro.

TERCERA PARTE

Trío en mi bemol. *Beethoven*

- I. — Allegro.
- II. — Adagio cantábile.
- III. — Scherzo.
- IV. — Finale. Presto.



BALTASAR SAMPER

Compositor i pianista català de Mallorca, resident a Barcelona des de l'any 1907.

Els mestres Enric Granados i Felip Pedrell dirigiren els seus estudis de piano i de composició. Es dedicà durant algun temps als concerts i exercí també el professorat. A la composició consagrà bona part de les seves activitats, i havent estat encarregar per l'Obra del "Cançoner Popular de Catalunya" d'estudiar i recollir el folklore de les Illes Balears, moltes de les seves darreres obres són inspirades en les belles cançons d'aquell país.

En la producció d'En Samper hi ha composicions per a piano, nombroses cançons, obres corals, obres orquestrals, etc. Entre aquestes darreres, la seva seva primera Suite Simfònica titulada "Cançons i Danses de l'Illa de Mallorca" obtingué un gran èxit en ésser estrenada al Liceu de Barcelona l'any 1929 i executada l'any següent en els concerts de l'Orquestra Pau Casals. La Dansa que figura en aquest programa és extreta d'una altra Suite per a orquestra, encara inèdita, i reproduceix la melodia d'un antic ball mallorquí.



CURS X — CONCERT LXXXIV

SEXTET BARCELONA

TEATRE FORTUNY

DIMARTS, 24 DE FEBRER DE 1931

::

A LES DEU DE LA NIT

GRÁFICS NAVAS - REUS

SEXTET BARCELONA

DOMÈNEC PONSA VIOLÍ. — Nascut en 1909. Estudià a l'Escola Municipal de Música amb el professor M. Vicasillas i obtingué sempre les millors qualificacions, acabant brillantment la carrera. Va perfeccionar-se amb el professor E. Casals, qui ha fet sempre grans elogis del temperament artístic del seu deixeble.

L'any 1926 va ingressar a les Orquestres Pau Casals i del Gran Teatre del Liceu.

Ha actuat, sempre amb èxit, en gran nombre de Recitals.

RAMON VERGÈS, VIOLÍ. — Nat l'any 1907. Deixeble del professor A. Torelló a l'Escola Municipal de Música, acabà la carrera l'any 1927, obtenint, com en anteriors cursos, el primer premi.

Forma part de les Orquestres Casals i del Liceu.

JOAN RIBES, VIOLA. — Va néixer l'any 1886. Començà els seus estudis al Conservatori del Liceu amb el professor Sánchez De-ya, passant després a l'Escola Municipal de Música, on acabà la carrera amb el professor R. Gálvez.

Des de l'any 1902 figura com a solista a l'Orquestra del Liceu i des de la seva fundació a l'Orquestra Casals. Ha actuat molt en agrupacions de Càmera i actualment forma també part del Quartet Casals.

GABRIEL RODÓ, VIOLONCEL. — Nat l'any 1904. De molt jove començà a estudiar sota la direcció del professor J. Soler a l'Escola Municipal de Música. Acabats els estudis, l'any 1923 va guanyar per oposicions una pensió per a perfeccionar-se a l'estranger. En tornar de París, l'any 1925, va celebrar amb gran èxit bon nombre de Recitals i ingressà a les Orquestres Casals i del Liceu, en aquesta darrera com a solista. Pertany també al quartet Casals.

JOAN GRATACÓS, CONTRABAIX. — Va néixer l'any 1898. Començà a estudiar al Conservatori del Liceu, passant més tard a l'Escola Municipal de Música, obtenint sempre bones qualificacions. Ocupa la plaça de segon solista a les orquestres del Liceu i Casals al costat del seu reputadíssim professor Pere Vallés.

PERE VALLRIBERA, PIANO. — Nascut l'any 1903; estudià amb el professor G. Garganta, aconseguint destacar ben aviat. Ha col·laborat en molts concerts amb artistes d'ací i de fora, sempre amb gran èxit. A Reus ha actuat en diverses ocasions.

PROGRAMA

I

CONCERT núm. 10 HAENDEL

OBERTURA - ADAGIO.

ALLEGRO.

ALLEGRO.

ARIA.

ALLEGRO MODERATO.

ALLEGRO.

(Dos violins, viola, violoncel i contrabaix)

II

QUINTET, op. 114 SCHUBERT

ALLEGRO VIVACE.

ANDANTE.

SCHERZO.

ANDANTINO CON VARIAZIONE.

ALLEGRO GIUSTO.

(Violí, viola, violoncel, contrabaix i piano)

III

EN BATEAU. | de la "Petite Suite" DEBUSSY
MINUET . . .

FANITUL O. OLSEN

DANSA MALLORQUINA B. SAMPER

DANSA de "La vida breve" FALLA

(Dos violins, viola, violoncel, contrabaix i piano)

SALA MOZART

CANUDA, 31 — BARCELONA



DIUMENGE, 24 DE MAIG DE 1931

“CONCERTS INTIMS”

PRESENTA AL

Sextet Barcelonés

A LES ONZE DEL MATÍ

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

INSCRIPCIONS:

A l'estatge social *Palma de Sant Just, 3, pral.*, o
al lloc del concert el mateix dia

IMPREMTA
M. CASTELL
ARAI, 5 lletres P
TEL. 12057
BARCELONA

SEXTET BARCELONA

DOMENECH PONSA, *Violí*—22 anys. Deixeble del mestre Viscasillas a l'«Escola Municipal de Música». Obtingué les màximes qualificacions; acabant brillantment la carrera. El professor E. Casals amb qui va perfeccionar-se, feu sempre grans elogis d'en Ponsa.

Pertany a les Orquestres «Pau Casals» i «Liceu». Ha donat nombrosos recitals.

RAMON VERGÉS, *Violí*—24 anys. Deixeble del mestre Torelló a l'«Escola Municipal». Primer premi del curs 1927. Forma part de les mateixes incorporacions orquestrals que en Ponsa.

JOAN RIBAS, *Viola*—Degà i fundador del SEXTET. Des-de 1902, és el soliste obligat de totes les orquestres simfòniques barcelonines. Conform a al «Quartet Casals» i ha actuat en tota mena d'agrupacions «da cámara». No pot regatejarsel-hi cap mèrit.

GABRIEL RODÓ, *Violoncel*—27 anys. Després d'acabar els estudis amb el mestre Soler a l'«Escola Municipal», guanyà per oposició una pensió per a perfeccionar-se a París. En tornar va celebrar nombrosos Recitals i ingresà com a solista al «Liceu». Pertany també a l'«Orquestra i Quartet Casals».

JOAN GRATACÓS, *Contrabaix*—33 anys. Començà a estudiar al «Conservatori del Liceu». Més tard a l'«Escola».

Ocupa el segon soliste (al costat del seu reputadíssim mestre Pere Valls) en les esmentades Orquestres.

PERE VALLRIBERA, *Piano*.—28 anys. Ben tost, les lliçons rebudes d'en Garganta el feren sobresortir acompanyant solistes renomats. Emprò, les seves qualitats de concertista, per bé que no tant conegudes, sont envejables.

PROGRAMA

SUITE n.º 1 Telemann

Overtura
Gavota
Corranda
Rigodó
Furlana
Minuet
Rondó

(2 violins, viola, violoncel, contrabaix i piano)

QUINTET op 23 Goossens

Molto moderato pesante-Allegro-Andante tranquillo-Allegro giocoso

(2 violins, viola, violoncel i piano)

QUINTET op 114 Schubert

Allegro vivace
Andante
Scherzo
Andantino con variazione
Allegro giusto

(violí, viola, violoncel, contrabaix y piano)

NOTA -Els dos concerts que resten a donar el present curs, seran oferts ambdós dintre el mes de juny. Per la bona administració de "CONCERTS INTIMS" preguem als associats, sian servits d'abonar a l'ensem els dos rebuts que els hi seran presentats.