

CONCERT VINENT: Aspectes
del Teatre Lìric Espanyol als
segles XVII.^e i XVIII.^e
presentats per Josep Subirà

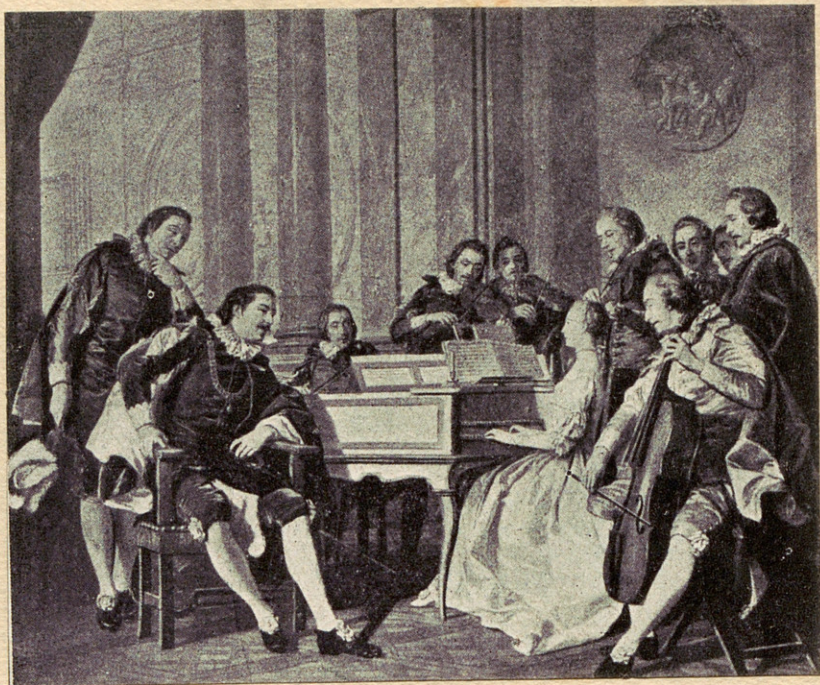
Grèfiques Futura - Bonavista, 35 (B.) - Tel. 91009

Un Concert
a la
Cort de França al Segle XVIII^e

MAURICI REUCHSEL
Viola d'amor
LLUISA BOSCH PAGES
Arpa
JOAN SALVAT
Piano



DIVENDRES, 29 DE NOVEMBRE del 1935
a les deu del vespre
A LA SALA DE LA
CAMBRA OFICIAL DE LA PROPIETAT URBANA
(LAYETANA, 22)



Carle van Loo - «El Concert»

PROGRAMA

I

Suite (harmonitzada per M. Reuchsel)
Preludi i Sarabanda, Minuet, Gigue

Marc
(1724)

Viola d'amor i piano

- a) **La Romanesca** (autor desconegut)
- b) **Musette** Rameau
(1683-1764)
- c) **Allegro** Barrière
(1775)

Viola d'amor

Suite Polonesa, Tonada popular, Final Milandre
(1770)

Viola d'amor i arpa

II

- a) **Preludi** (autor desconegut)
- b) **Tambori** Rameau
- c) **Gavota** Hugard
(1750)

Viola d'amor

Aire de Dança (Viola d'amor i arpa) F. de la Torre
Sègle XV.^e

Sonata (harmonitzada per M. Reuchsel)
Allegro, Adagio, Allegro Miquel Corrette
(1758)

Viola d'amor i piano

Abans de començar el concert, M. Reuchsel dirà uns mots
d'introducció, en francès

La Viola d'amor que tocarà M. Reuchsel és de l'any 1730,
construïda per Andreas Nicolaus, de Viena
Arpa francesa de 1750 propietat de Lluïsa Bosch i Pagès
Piano (Imperi), propietat de ia Sra. Isabel Llorach

CONCERT VINENT: Aspectes
del Teatre Lìric Espanyol als
segles XVII.^è i XVIII.^è
presentats per Josep Subirà

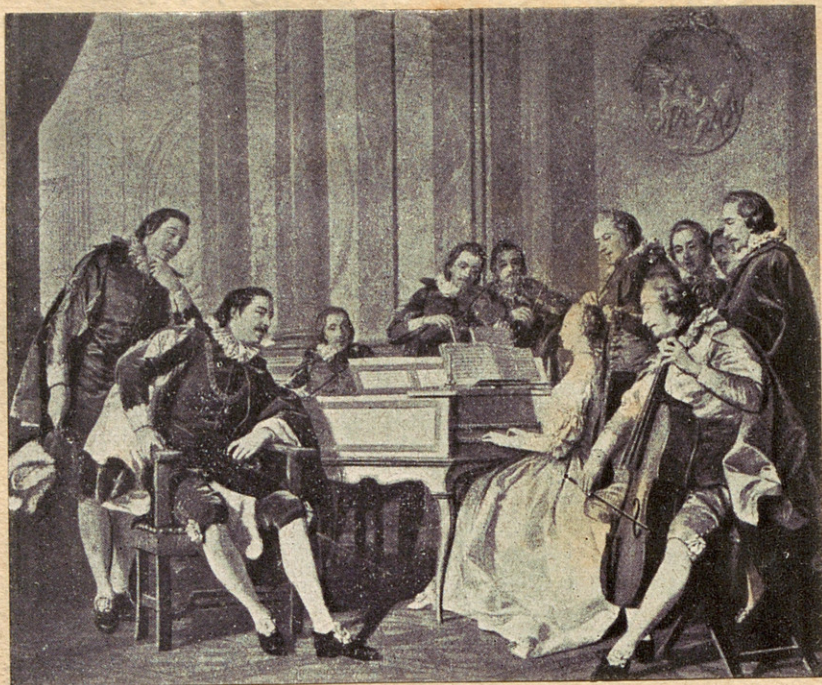
Grèssques Futura - Bonavista, 35 (B.) - Tel. 01008

Un Concert
a la
Cort de França al Segle XVIII^è

MAURICI REUCHSEL
Viola d'amor
LLUISA BOSCH PAGES
Arpa
JOAN SALVAT
Piano



DIVENDRES, 29 DE NOVEMBRE del 1935
a les deu del vespre
A LA SALA DE LA
CAMBRA OFICIAL DE LA PROPIETAT URBANA
(LAYETANA, 22)



Carle van Loo - «El Concert»

PROGRAMA

I

Suite (harmonitzada per M. Reuchsel)
Preludi i Sarabanda, Minuet, Gigue

Marc
(1724)

Viola d'amor i piano

- a) **La Romanesca** (autor desconegut)
- b) **Musette** Rameau
(1683-1764)
- c) **Allegro** Barrière
(1775)

Viola d'amor

Suite Polonesa, Tonada popular, Final Milandre
(1770)

Viola d'amor i arpa

II

- a) **Preludi** (autor desconegut)
- b) **Tambori** Rameau
- c) **Gavota** Hugard
(1750)

Viola d'amor

Aire de Dança (Viola d'amor i arpa) F. de la Torre
Segle XV.^e

Sonata (harmonitzada per M. Reuchsel)
Allegro, Adagio, Allegro Miquel Corrette
(1758)

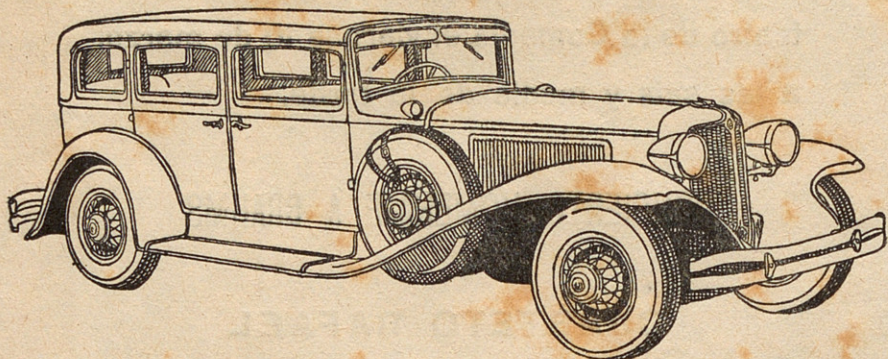
Viola d'amor i piano

Abans de començar el concert, M. Reuchsel dirà uns mots
d'introducció, en francès

La Viola d'amor que tocarà M. Reuchsel és de l'any 1730,
construïda per Andreas Nicolaus, de Viena
Arpa francesa de 1750 propietat de Lluïsa Bosch i Pagès
Piano (Imperi), propietat de la Sra. Isabel Llorach

CHRYSLER

OCHO EN LÍNEA



¡SILENCIOSO COMO UNA SOMBRA!

EL MEJOR DE TODOS LOS FAMOSOS

CHRYSLER

FRENOS HIDRÁULICOS EN LAS CUATRO RUEDAS

CAMBIO DE CUATRO VELOCIDADES

VELOCIDAD

CONFORT

LUJO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y TALLERES

S. E. I. D. A., S. A.: ESPRONCEDA, 38 Y 40

EXPOSICIÓN: AV. PI Y MARGALL, 14

Gráficas Reunidas S. A. — MADRID

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXXII

1932-1933



CONCIERTO VI

— 557 DE LA SOCIEDAD —



II

SEXTETO DE CUERDA ZIMMER DE BRUSELAS

ALBERT ZIMMER (VIOLÍN PRIMERO)

FREDERIC GIGHO (VIOLÍN SEGUNDO)

EDOUARD PIEL (VIOLA PRIMERO)

LUIS BAROEN (VIOLA SEGUNDO)

EMILE DOEHAERD (VIOLONCELO PRIMERO)

MARCEL RASSART (VIOLONCELO SEGUNDO)



TEATRO DE LA COMEDIA

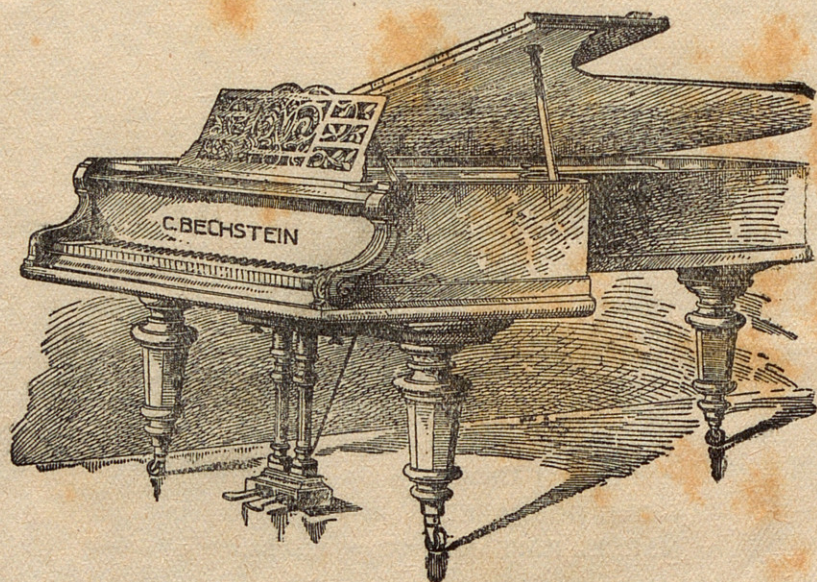
MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO DE 1933

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

C. BECHSTEIN

BERLÍN

Son los pianos preferidos por los más inteligentes y por los eminentes concertistas Liszt, Rubinstein, Bulow, Moszkowsky, Wagner, Grieg, Saint-Saëns, Leoncavallo, Busoni, Sauer, D'Albert, Risler, Rosenthal, Strauss, Debussy, Pachmann y otros grandes maestros de igual renombre.



Los primeros músicos del mundo prefieren los pianos Bechstein a cualquiera de sus similares, como podemos demostrar por sus autorizadas opiniones.

AGENCIA EXCLUSIVA

Casa HAZEN

Fuencarral, 55.

MADRID

El próximo concierto se celebrará en el teatro de la Comedia el viernes 10 de marzo, a las seis y media de la tarde.

CONCIERTO HOMENAJE A BRAHMS

**CUARTETO RAFAEL
ENRIQUE AROCA
AURELIO FERNÁNDEZ**

PROGRAMA

Quinteto en *si menor*, op. 115, para clarinete e instrumentos de cuerda.

Sonata para piano y violín, en *la mayor*, op. 100.

Cuarteto en *sol menor*, op. 25 (piano, violín, viola y violoncelo).

Allegro non troppo.—Inicia este primer tiempo un tema en que expone el primer violín, en *sol mayor*,



frase de esbeltos contornos, sonriente y acariciadora, combinada con un sencillo acompañamiento, basado en las oscilaciones de dos corcheas conjuntas, dibujo que se reproduce casi continuamente. El primer trozo de este tema sirve también de episodio entre los diferentes períodos de su desarrollo.

El segundo motivo, en *re mayor*,



es una frase de más intensa exaltación que adopta en su desarrollo un delicado lirismo hasta su reproducción en un tinte más sombrío. La visión se desvanece en pleno vigor en un postrero impulso ascensional del primer violín.

Scherzo.—Está constituido por un *Allegro non troppo* escrito en *sol menor*, en compás de 2/4, y un *trío, presto giocoso*, en 3/4, en el modo mayor. El tema del *scherzo* es



y en su tratamiento hace gala el compositor de su habilidad contrapuntística, así como de su ingenio para reexponerlo en sucesivas formas variadas en las que se prodigan detalles de gran delicadeza.

Poco adagio.—Numerosos dibujos de transcendental importancia por su cooperación emotiva, se agitan en torno de dos melodías, de las que la más esencial es



expuesta por el primer violín en *mi menor*. El proceso del tiempo que parte de la tonalidad referida termina en *mi mayor* y está complementado por un *più animato*.

Poco allegro.—Escrito en compás de 9/8, constituye su elemento primordial una frase



cuyos acentos de vehemente pasión subraya con frecuencia la volubilidad semiburlona de escalas entrelazadas y notas repetidas en semicorcheas.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXXII.—CONCIERTO VI



15 DE FEBRERO DE 1933

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

* **SEXTETO** en *re mayor*, op. 10, para dos violines, dos violas y dos violoncelos. E.W.KORNGOLD.

- I. *Allegro moderato.*
- II. *Adagio.*
- III. *Intermezzo.*
- IV. *Presto.*

SEGUNDA PARTE

QUINTETO en *sol menor*, núm. 516 del C. K., para dos violines, dos violas y violoncelo. MOZART.

- I. *Allegro.*
- II. *Menuetto: Allegretto.*
- III. *Adagio ma non troppo.*
- IV. *Adagio. — Allegro.*

TERCERA PARTE

* **SEXTETO** en *sol mayor*, op. 36, para dos violines, dos violas y dos violoncelos.. BRAHMS.

- I. *Allegro ma non troppo.*
- II. *Scherzo: Allegro non troppo.*
- III. *Poco adagio.*
- IV. *Poco allegro.*

Descansos de quince minutos

* Primera audición en nuestra Sociedad.

SEXTETO ZIMMER DE BRUSELAS

Se constituyó primeramente como Cuarteto en el año 1895, haciendo su primer viaje al extranjero en 1901. Celebró una importante serie de conciertos en París, obteniendo rotundo éxito, y recorrió a continuación Francia, Argelia, Italia, Alemania y Holanda. En 1921 hizo una *tournee* por Méjico.

Ha tocado el ciclo completo de los 17 *Cuartetos* de Beethoven en Bruselas, Lieja, Amberes, Gante, Marsella, Nimes, Montpellier, Rouen, Argel y Roma, mereciendo los más encomiásticos juicios de la crítica, que considera esta Agrupación como una de las mejores de Europa.

Ha actuado como Cuarteto dos veces en nuestra Sociedad (temporadas XXII y XXIII).

Ultimamente se ha constituido en Sexteto para interpretar las obras para dos violines, dos violas y dos violoncelos.

Lo componen:

ALBERT ZIMMER (primer violín). Nació en Lieja en 1874, fué profesor de la clase superior de violín y de música de cámara en el Real Conservatorio de Gante desde el año 1902 al 1921. Sustituyó al célebre violinista César Thomson en el Conservatorio Real de Bruselas.

FREDERIC GIGHO (segundo violín). Nació en Bex (Suiza) en 1891. Fué discípulo de Henri Marteau en Ginebra y después de Albert Zimmer en el Conservatorio de Gante. Es violín solista de la Sociedad J. S. Bach. Pertenece a la Agrupación Zimmer desde el año 1908.

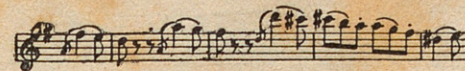
EDOUAR PIEL (primer viola). Nació en Lieja en 1899. Obtuvo en 1918 la medalla de oro del Real Conservatorio de Lieja. Es viola solista del teatro Real de la Monnaie.

LUIS BAROEN (segundo viola). Nació en Ostende en 1872. Director de los «Concerts Anciens», de Bruselas.

EMILE DOEHAERD (primer violoncelo). Nació en Amberes en 1877. Es primer premio del Conservatorio Real de Bruselas, distinción que alcanzó en 1879. Formó parte del Cuarteto Zimmer desde el año 1900 a 1912, actuando después con el Cuarteto Schorg, de Munich. Ha colaborado también con el Cuarteto Meredyll, de Londres. En 1927 ha vuelto a ocupar su puesto en la Agrupación Zimmer.

MARCEL RASSART (segundo violoncelo). Premio de virtuoso en el Real Conservatorio de Bruselas, donde está encargado de un curso de violoncelo. Solista de los conciertos sinfónicos. Estudió composición con Joseph Jongen.

que, a poco, hace aparecer el segundo tema en *re mayor*, reminiscencia curiosa del segundo tema del primer tiempo,



prosiguiendo su desarrollo y enlazándose con el breve episodio que presenta de nuevo el tema principal, reducido ahora a las dos primeras secciones, sin repetir, algo modificada la segunda.

La parte central, en *do mayor*, la canta también el primer violín, piano,



y se compone de dos partes, ambas repetidas.

En vez de volver a presentar el primer tema, la reproducción arranca del desarrollo que lo siguió en la exposición primera, reproduciendo íntegramente el segundo tema en *sol mayor*. El primer tema aparece, como antes, al terminar el desarrollo del segundo, reducido a sus dos primeras partes y prolongado en la *coda* que pone fin al tiempo.

TERCERA PARTE

Johannes BRAHMS

Nació en 1833 (Hamburgo). — † en 1897 (Viena).

Sexteto en *sol mayor*, op. 36.

Con la composición de este *Sexteto* no consiguió Brahms desvirtuar la entusiasta impresión que produjo su anterior obra de idéntico género número 18, interpretada en nuestro último concierto. De concepción más ponderada, de mayor solidez en su artificio técnico, establécense entre ambas obras radicales diferencias. La primera es preponderantemente homófona, mientras que en ésta concede señalada importancia a la polifonía. En aquélla se suceden con frecuencia las duplicaciones de la melodía en los varios instrumentos, de lo que no se percibe el menor intento en la obra número 36, cuyos motivos somete el compositor a inversiones y a ingeniosas metamorfosis rítmicas que renuevan su aspecto; las dificultades que para su ejecución ofrece son considerables comparadas con las dell en *si bemol mayor*, op. 18. La edición de la obra 36 fué hecha por N. Simrock, de Berlín, en 1866.

La melodía del *trío*, en *sol mayor*, reproducción de la frase final de la parte anterior, la canta también el primer violín, piano, acompañado por los demás,



desenvolviéndose las dos repeticiones sobre el mismo motivo.

Con el tradicional *da capo* termina el tiempo.

Adagio ma non troppo.— Con sordina. El primer violín canta la melodía del primer tema, en *mi bemol*, piano,



acompañado al principio por los otros instrumentos, dialogándola luego con el violoncello, y volviendo a recobrar después su predominio melódico.

Un corto enlace precede al segundo tema, cantado también por el violín primero, acompañado por los instrumentos inferiores, destacándose en el acompañamiento un apunte de la viola segunda,



tema que vuelve a presentarlo el violín en *si bemol*, más adornado, reproduciéndolo la viola en esta nueva forma.

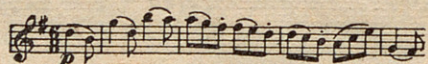
Tras unos compases de enlace vuelve a reaparecer el primer tema en su forma original, y luego el segundo en sus dos formas anteriores (la segunda en *mi bemol*), siguiendo el mismo curso de la parte expositiva y terminando el tiempo con unos pocos compases de *coda*.

Adagio.— **Allegro.**— Una larga introducción precede al *allegro final*. Sobre el acompañamiento de los instrumentos intermedios, y los *pizzicati* del violoncello, que a veces reproduce las frases del violín primero, canta éste en *sol menor*, piano, la melodía derivada del segundo tema del *adagio*,



desarrollada con alguna extensión. Al terminarla ataca el

Allegro.— Acompañado por los demás instrumentos, canta el primer violín el tema principal en *sol mayor*:



El tema comprende cuatro secciones, marcadas con barras de repetición, prosiguiendo la última en un breve desarrollo,

PRIMERA PARTE

Erich Wolfgang KORNGOLD

Nació en 1897 (Brünn).

Sexteto en *re mayor*, op. 10.

Compositor austriaco, hijo del musicógrafo Julius Korngold. Es un caso extraordinario de precocidad musical. A los once años compuso la *Obertura para un drama*, que obtuvo un gran éxito de público y de crítica. A los catorce se manifestó ya como compositor teatral con el *ballet El hombre de nieve* y sucesivamente con la ópera dramática *Violanta*, la cómica *El anillo de Policrates* y la *Ciudad muerta*, que alcanzó resonante éxito.

Posteriormente musicó la famosa comedia de Shakespeare *Mucho ruido para nada*, ejecutada por primera vez con un éxito definitivo en 1918, y cuyos principales fragmentos pasaron a los programas de concierto en forma de *suite*. En esta obra, que compuso a los veinte años, y que ya es conocida del público de Madrid por haber sido interpretada recientemente en uno de los conciertos de la Orquesta Sinfónica, cimentó Korngold su fama, cuya plena conquista ha realizado en la actualidad.

Entre su *musica di camera* figuran: un *Trío* con piano, obra 1 (1909), el *Sexteto* para instrumentos de arco, op. 10, que se ejecuta en nuestra sesión musical de hoy, y el *Cuarteto* de cuerda, op. 15, en *do mayor*. Su música, tanto lírica como dramática, a pesar de sus complicaciones técnicas, es esencialmente melódica.

Korngold compuso en 1917 este *Sexteto*. Las grandes dificultades de entonación y de ritmo hacen que su ejecución sea imposible para los *amateurs*. En el transcurso total de la obra ha sabido soslayar la tendencia a producir grandes efectos instrumentales, manteniéndose siempre dentro de la *musica di camera*.

A pesar de sus audacias tonales, la tonalidad principal está reafirmada constantemente en el desarrollo de los tiempos.

El primero está integrado por tres períodos que alternan varias veces entre sí. El inicial de ellos (*Moderato* 4/4) destaca un diseño en *tresillos* entrelazado con una especie de *faufare* muy característica.

El segundo período (2/2) es de índole eminentemente melódica, pero sin perder jamás su conexión con el diseño anterior en *tresillos*, y el tercero, que expone nuevos motivos, se relaciona con el precedente por el tema tan característico de la *faufare*.

El *adagio* no es de fácil comprensión para un auditorio

insuficientemente preparado. El tema principal manifiesta su pleno desarrollo en una especie de coral.

El tiempo más interesante es el *intermezzo*. Está saturado de ambiente vienés y puede calificarse de un homenaje al vals, gracioso, distinguido y lleno de detalles de exquisita finura.

El *Final so rasch als möglich* (lo más vivo posible), comienza por algunos compases que revelan reconcentrado humorismo, seguidos de un tema melódico muy gracioso, y termina con rememoraciones de los temas de la primera parte.

SEGUNDA PARTE

Wolfgang A. MOZART

Nació en 1756 (Salzburgo). — † en 1791 (Viena).

Quinteto en *sol menor*, núm. 516 del Catálogo Köchel

Los cuatro grandes *Quintetos* de Mozart pertenecen a los últimos años de su vida. «Los dos primeros en *dó mayor* y *sol menor* los escribió en Viena al volver de Praga, terminando el primero en 19 de abril de 1787 y el segundo en 16 de mayo del mismo año; los dos últimos llevan las fechas de diciembre de 1790 y abril de 1791, el mismo año en que falleció. Los cuatro fueron publicados con cortos intervalos, anunciándolos el editor como compuestos «a requerimiento de un músico amigo».

El *Quinteto* en *sol menor* es una de las obras más célebres de Mozart, en la que el sentimiento del dolor ha sido más intensa y profundamente expresado. De aquí que sus biógrafos y comentaristas hayan tratado de indagar la razón histórica que dió el ser a este admirable monumento de la música de cámara, escrito en menos de un mes, sin llegar a descubrir ningún hecho, ningún acontecimiento digno por su importancia de la emoción que esta obra respira.

Cuando Mozart la compuso, todas las circunstancias de su vida parecían brindarle una felicidad no alcanzada hasta entonces. Volvía de Praga, lleno de honores, en situación económica muy halagüeña, sus relaciones y amistad con la familia de Jacquim eran el encanto de su residencia en la capital de Austria. Sólo la enfermedad de su padre, fallecido pocos días después de terminar esta obra, pudo inspirar semejante poema de dolor; pero cuando Mozart temía más un triste desenlace era cuando componía el *Quinteto* en *do*, según revelan las cartas escritas en esta época; mientras

compuso el en *sol*, la enfermedad parecía no inspirar tan serios cuidados.

He aquí el comentario romántico con que Otto Jahn, el célebre biógrafo de Mozart, ilustra este *Quinteto*:

«Pocas composiciones instrumentales expresan con energía semejante a la de esta obra un sentimiento de excitación apasionada.»

Allegro. — El primer violín, acompañado por el segundo y por la primera viola, piano, expone el tema principal en *sol menor*,



repetido después por la primera viola, acompañada por los dos instrumentos inferiores, y proseguido en forma distinta.

Un breve episodio sobre el dibujo inicial del tema precede al segundo tema, también en *sol menor*, cantado por el primer violín, acompañado por los demás instrumentos:

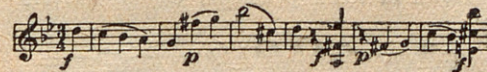


La parte expositiva continúa utilizando el segundo tema en forma distinta, en *si bemol*, y luego el primero en esta misma tonalidad, en imitaciones entre el violoncelo y el violín segundo, y entre el violín segundo y la primera viola después, acompañados por distintas figuraciones de acompañamiento, terminando sobre el tema principal.

El breve desarrollo utiliza el primer tema y después el segundo, en *mi bemol menor*, formalizándose el corto trabajo temático sobre su primer fragmento, hasta reaparecer el tema principal.

Este se presenta en su forma y tonalidad de origen, seguido de la segunda exposición encomendada a la primera viola, ampliamente desarrollada. El episodio de transición precede como antes al segundo tema, iniciado en *sol menor* y proseguido en *do menor*, transformándose, como antes, en la nueva forma que allí tomó (ahora en *sol menor*) y siguiéndola la transformación del primer tema en *sol menor* también. El final se prolonga en una *coda* que utiliza sucesivamente ambos temas, terminando sobre el segundo.

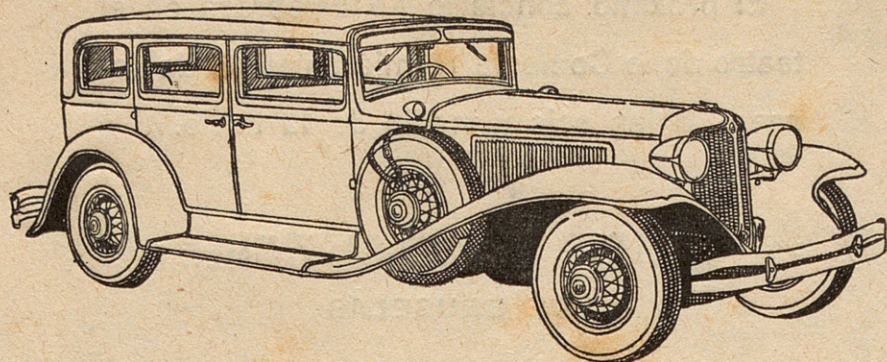
MENUETTO: Allegretto. — En *sol menor*, canta el tema el primer violín, acompañado por los demás instrumentos en contrastes de fuerte y piano:



La segunda repetición, después de un fragmento más melódico, vuelve a presentar el tema principal, terminando en *sol menor*.

CHRYSLER

OCHO EN LÍNEA



¡SILENCIOSO COMO UNA SOMBRA!

EL MEJOR DE TODOS LOS FAMOSOS

CHRYSLER

FRENOS HIDRÁULICOS EN LAS CUATRO RUEDAS

CAMBIO DE CUATRO VELOCIDADES

VELOCIDAD

CONFORT

LUJO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y TALLERES

S. E. I. D. A., S. A.: ESPRONCEDA, 38 Y 40

EXPOSICIÓN: AV. PI Y MARGALL, 14

Gráficas Reunidas, S. A. — MADRID

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXXII



1932-1933

CONCIERTO V

— 556 DE LA SOCIEDAD —



I

SEXTETO DE CUERDA ZIMMER DE BRUSELAS

ALBERT ZIMMER (VIOLÍN PRIMERO)

FREDERIC GIGHO (VIOLÍN SEGUNDO)

EDOUARD PIEL (VIOLA PRIMERO)

LUIS BAROEN (VIOLA SEGUNDO)

EMILE DOEHAERD (VIOLONCELO PRIMERO)

MARCEL RASSART (VIOLONCELO SEGUNDO)



TEATRO DE LA COMEDIA

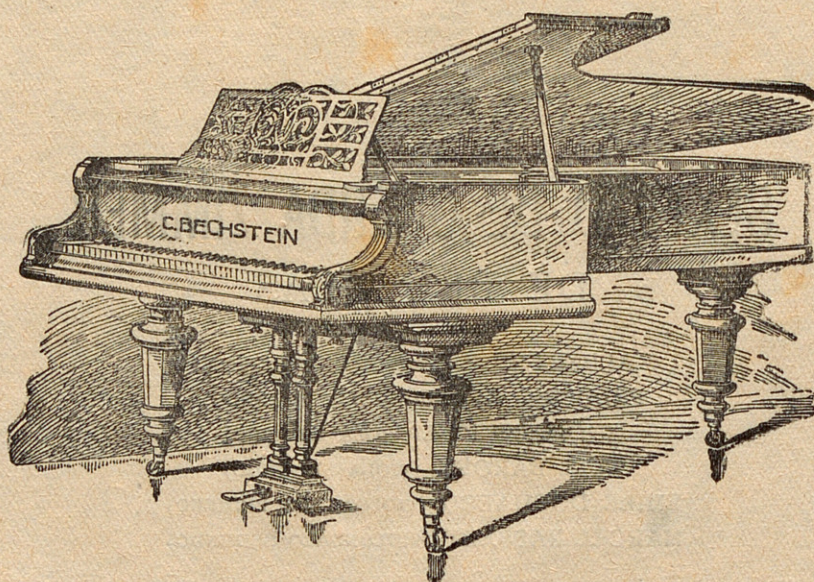
LUNES 13 DE FEBRERO DE 1933

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

C. BECHSTEIN

BERLÍN

Son los pianos preferidos por los más inteligentes y por los eminentes concertistas Liszt, Rubinstein, Bulow, Moszkowsky, Wagner, Grieg, Saint-Saëns, Leoncavallo, Busoni, Sauer, D'Albert, Rislér, Rosenthal, Strauss, Debussy, Pachmann y otros grandes maestros de igual renombre.



Los primeros músicos del mundo prefieren los pianos Bechstein a cualquiera de sus similares, como podemos demostrar por sus autorizadas opiniones.

AGENCIA EXCLUSIVA

Casa HAZEN

Fuencarral, 55.

MADRID

El próximo concierto se celebrará en el teatro de la Comedia el miércoles 15 de febrero, a las seis y media de la tarde.

SEXTETO DE CUERDA ZIMMER DE BRUSELAS

II

PROGRAMA

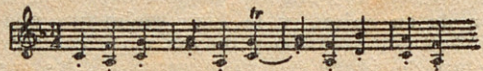
Sexteto en <i>re mayor</i> , op. 10	KORNGOLD.
Quinteto con dos violas en <i>sol menor</i> , núm. 516 del C. K.....	MOZART.
Sexteto en <i>sol mayor</i> , op. 36.....	BRAHMS.

El *andante en re menor*, página musical de hermosa inspiración cuyo tema



no excede de ocho compases repetidos, y motiva seis variaciones de las que la cuarta alcanza el máximo de expresión.

El *scherzo (allegro molto)*, con el desenfreno de orgiaca alegría, delata claramente la influencia espiritual de Beethoven. El tema en *fa mayor*



lo exponen los dos violines sobre un *pizzicato* de ambos violoncelos.

Tras la dionisiaca algazara del *scherzo*, intensificase aún más la animación en el *trío*, con su original tema, en compás de 3/4



desbordándose la alegría en la brillante *coda*.

El tema del *rondó final (poco allegretto e grazioso)* que anuncia el primer violoncelo en *si bemol mayor*



procura con su sencillez encantadora y la placidez de su expresión grato reposo a las turbulencias del tiempo anterior. Rico en sus múltiples episodios y en su labor eminentemente artística, presenta siempre un nuevo y característico aspecto.

Como detalle interesante se hace notar que para la presentación del tema anterior adoptó Brahms, por consejo de su fraternal amigo Joachim, idéntica forma instrumental a la empleada en la exposición del tema fundamental del primer tiempo del *Sexteto*.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXXII.—CONCIERTO V



13 DE FEBRERO DE 1933

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- * **QUINTETO** para dos violines, viola y dos violoncelos, en *do mayor*, op. 163..... SCHUBERT.
- I. *Allegro ma non troppo.*
 - II. *Adagio.*
 - III. *Scherzo: Presto.*
 - IV. *Allegretto.*

SEGUNDA PARTE

- QUINTETO** para dos violines, dos violas y violoncelo, en *mi bemol mayor*, op. 97..... DVORAK.
- I. *Allegro ma non tanto.*
 - II. *Allegro vivo.*
 - III. *Larghetto.*
 - IV. *Finale: Allegro giusto.*

TERCERA PARTE

- * **SEXTETO** para dos violines, dos violas y dos violoncelos, en *si bemol mayor*, op. 18..... BRAHMS.
- I. *Allegro ma non troppo.*
 - II. *Andante ma moderato.*
 - III. *Scherzo: Allegro molto.*
 - IV. *Rondó: Poco allegretto e grazioso.*

Descansos de quince minutos

* Primera audición en nuestra Sociedad.

SEXTETO ZIMMER DE BRUSELAS

Se constituyó primeramente como Cuarteto en el año 1895, haciendo su primer viaje al extranjero en 1901. Celebró una importante serie de conciertos en París, obteniendo rotundo éxito, y recorrió a continuación Francia, Argelia, Italia, Alemania y Holanda. En 1921 hizo una *tournee* por Méjico.

Ha tocado el ciclo completo de los 17 *Cuartetos* de Beethoven en Bruselas, Lieja, Amberes, Gante, Marsella, Nimes, Montpellier, Rouen, Argel y Roma, mereciendo los más encomiásticos juicios de la crítica, que considera esta Agrupación como una de las mejores de Europa.

Ultimamente se ha constituido en Sexteto para interpretar las obras para dos violines, dos violas y dos violoncelos.

Lo componen:

ALBERT ZIMMER (primer violín). Nació en Lieja en 1874, fué profesor de la clase superior de violín y de música de cámara en el Real Conservatorio de Gante desde el año 1902 al 1921. Sustituyó al célebre violinista César Thomson en el Conservatorio Real de Bruselas.

FREDERIC GIGHO (segundo violín). Nació en Bex (Suiza) en 1891. Fué discípulo de Henri Marteau en Ginebra y después de Albert Zimmer en el Conservatorio de Gante. Es violín solista de la Sociedad J. S. Bach. Pertenece a la Agrupación Zimmer desde el año 1908.

EDOUAR PIEL (primer viola). Nació en Lieja en 1899. Obtuvo en 1918 la medalla de oro del Real Conservatorio de Lieja. Es viola solista del teatro Real de la Monnaie.

LUIS BAROEN (segundo viola). Nació en Ostende en 1872. Director de los «Concerts Anciens», de Bruselas.

EMILE DOEHAERD (primer violoncelo). Nació en Amberes en 1877. Es primer premio del Conservatorio Real de Bruselas, distinción que alcanzó en 1879. Formó parte del Cuarteto Zimmer desde el año 1900 a 1912, actuando después con el Cuarteto Schorg, de Munich. Ha colaborado también con el Cuarteto Meredyll, de Londres. En 1927 ha vuelto a ocupar su puesto en la Agrupación Zimmer.

MARCEL RASSART (segundo violoncelo). Premio de virtuoso en el Real Conservatorio de Bruselas, donde está encargado de un curso de violoncelo. Solista de los conciertos sinfónicos. Estudió composición con Joseph Jongen.

posición de música de cámara que en breve enriqueció con una de las más grandiosas obras, su *Quinteto en fa menor*.

No puede concebirse el *Sexteto* sin el antecedente de las dos *Serenatas* compuestas por Brahms con anterioridad. El mismo *Sexteto* hubiese llegado a ser otra tercera *Serenata* si la plenitud temática y la envergadura de sus ideas musicales no hubieran exigido un marco de más destacada importancia.

La publicación de la *Serenata*, op. 16, y de los *Coros para voces femeninas*, op. 17, primeras obras de Brahms que fueron editadas por N. Simrock, de Bonn, pusieron fin a la cruenta lucha que aquél sostenía por la vida. Su primer *Sexteto*, op. 18, es la obra que da fiel expresión a esta feliz disposición de su ánimo y le hizo realmente popular.

De más fácil comprensión y mayor sencillez estructural que su otra obra de igual género número 36, los instrumentos están distribuidos en ella con frecuencia en grupos de tres, como, por ejemplo, en el comienzo del primer tiempo. **Allegro ma non troppo**, cuyo primer tema se presenta en la forma siguiente:



Cuando los instrumentos se han saturado de la intensidad expresiva del tema principal y el primer violín lo varía por medio de una reducción rítmica en tresillos, converge a un *ritardando* en el que se detiene en su carrera, cual si dudara de la orientación tonal que debía seguir, si a *do*, a *fa* o a *re mayor* o *menor*. La tonalidad de la *mayor* con su diáfana transparencia pone inexperadamente fin a esta irresolución, exponiendo un motivo episódico, afectuoso y tierno, cuyas armoniosas sextas destácanse en vivo contraste sobre los suaves *pizzicati* de los bajos.

El segundo tema es una apasionada melodía en *fa mayor*,



que interpreta el violoncelo.

La parte del desarrollo temático se basa en los primeros compases del tema inicial, el dibujo del motivo episódico y la reconcentración rítmica de aquél en la sutil guirnalda de tresillos.

La breve y bella *coda* (*poco più moderato*) con los *pizzicati* de los seis instrumentos, se deriva de la respuesta melódica del segundo tema.

Consta de variaciones y una breve *coda*.

Finale. — Allegro giusto. El primer tema, en *mi bemol*, lo canta el primer violín, medio fuerte, acompañado por los demás instrumentos



y se compone de dos partes, ambas repetidas, siempre sobre el característico ritmo del tema.

Un breve enlace presenta el segundo tema en *sol menor*, pianísimo, que comienza a cantar el primer violín sobre el *pizzicato* de las violas



y que prosigue luego con instrumentación distinta.

Consta también de dos partes, repetida la primera de ellas.

Reaparece brevemente el primer tema, seguido del de la parte central en *sol bemol*, cantado, piano, por el violín segundo



tema que se desarrolla ampliamente.

El primer tema vuelve a hacerse oír en *sol bemol*, con sus dos partes; el segundo aparece en *mi bemol menor*, seguido del primero en su tonalidad de origen (*mi bemol*).

El tema de la parte central, en *si mayor*, lo canta ahora la primera viola, pasando de ella al segundo violín, y desarrollándose en forma análoga a la anterior.

Como principio de la *coda* aparece el primer tema en la *bemol*, cuyo ritmo, interrumpido a veces por el del segundo tema, sigue persistiendo hasta aparecer en fortísimo un fragmento del tema del *scherzo* como base del final.

TERCERA PARTE

Johannes BRAHMS

Nació en 1833 (Hamburgo). — † en 1897 (Viena).

Sexteto en si bemol mayor, op. 18.

Fué editado por Simrock, de Berlín, en 1862, y es la producción más importante del año 1860, en que fué compuesto. Con el volvió Brahms a dedicarse decididamente a la com-

PRIMERA PARTE

Franz SCHUBERT

Nació en 1797 (Lichtenthal). — † en 1828 (Viena).

Quinteto en do mayor, op. 163.

Es una de las obras más interesantes y más bellas del autor. Su composición la terminó Schubert en el mes de junio de 1828, o sea, en el mismo año de su muerte. El manuscrito original estuvo perdido veintidós años, hasta que lo descubrió Mr. Spina en 1850 y lo publicó en 1854 con el número de *Opus* que figura más arriba.

Del **Quinteto** se han hecho diversas transcripciones: para piano a cuatro manos por Hübschmann, dos para violoncelo y piano por W. Müller y otras dos para violín y piano por A. Röse.

El empleo de los dos violoncelos da una sonoridad suave y misteriosa a esta magnífica obra. En ella Schubert parece que huye de la prolijidad y enorme duración en los desarrollos temáticos de la mayoría de sus otras composiciones de música de cámara, por lo cual este **Quinteto** se oye con mayor interés y deleite.

Allegro ma non troppo. — En este tiempo los cinco instrumentos se mantienen casi siempre en la misma región del pentagrama, con lo que se logra un timbre lleno y robusto. Dos temas lo integran: uno, sencillo, noble, en notas destacadas, en la tonalidad de *do mayor*; el segundo, más melódico, en tiempo de marcha, género por el cual Schubert sentía gran predilección, se presenta en *do menor*, para terminar su primer período en *sol mayor*; ambos temas se entrelazan, adoptando alguna vez en su desarrollo el modo menor, terminando el tiempo con una breve *coda*.

Adagio. — De inspiración soberana, que rivaliza con la del *andante con moto* de la *Sinfonía incompleta*; su gran frase patética, escrita en el compás de 12/8 y en la tonalidad de *mi mayor*, está constituida por elementos casi recitativos y un breve *lied*, y por sus armonías transparentes y vaporosas parece infundirnos un aliento divino, descubriremos radiantes horizontes...

Scherzo. — Presto. — Con gran vigor atacan los cinco instrumentos, duplicándolo en varias octavas sobre una doble pedal del segundo violoncelo, el tema en *do mayor*, diáfana tonalidad que predomina en el primer período de este número. El tema del *trío* (*andante sostenuto*), que con solemne gravedad entona en *re bemol* el segundo violoncelo, contrasta con el período inicial del *scherzo* y da un ligero tinte sombrío a este pasaje, de gran belleza melódica.

Allegretto.— Es un trozo lleno de vida y de entusiasmo, con un ritmo muy acentuado, característico y persistente, ofreciendo analogía con los ritmos populares. Iniciado en *do menor*, termina en un *presto* de extraordinaria brillantez.

SEGUNDA PARTE

Antón DVORAK

Nació en 1841 (Mühlhansen).— † en 1904 (Praga).

Quinteto en *mi bemol mayor*, op. 97.

Dvorak emplea preferentemente en sus obras sinfónicas y de cámara los cantos y ritmos populares checos, como base de una personalidad nacional, distintivo de una escuela.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1892-1895), su predilección por la música popular le hizo estudiar los cantos típicos de los negros del Sur, y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97, la célebre *Sinfonía en mi menor* enviada a sus amigos de Praga como presente *Desde el Nuevo Mundo*, el *Cuarteto en fa* y el *Quinteto en mi bemol*, que hoy se ejecuta. En estas obras los temas, las ideas, los ritmos son los característicos *plantation songs* norteamericanos, *cake walks*, *two steps*, etc., y así como algunas canciones bohemias, insignificantes y vulgares, aparecen en sus obras llenas de encanto, tratadas con el rico colorido de su paleta, así también estas canciones de negros las utiliza tan acertadamente, que lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

Allegro non tanto.— La segunda viola, a solo, inicia la introducción con la primera frase del tema en *mi bemol*, medio fuerte,



comentada por el quinteto, y reproducida en *menor*, por el violoncelo.

El primer tema, pianísimo, en *mi bemol*, lo canta el primer violín, acompañado por los demás instrumentos,



prosiguiendo su desarrollo en fuerte y fortísimo.

Un breve episodio en el que se apunta por la primera viola el ritmo característico del segundo tema, precede a la apari-

ción de éste, cantado por el segundo violín, acompañado al principio por la segunda viola y los *pizzicati* del violoncelo:



Proseguido por el primer violín, continúa su desarrollo, apareciendo al final de la exposición una frase más cantable, siempre sostenida por el ritmo del segundo tema.

Tras un breve episodio de la parte central reaparece el tema primero, comenzando por su segunda mitad; el segundo tema se presenta en *do bemol*, modificado en su desarrollo, y va seguido de una nueva indicación del primer tema, principio de la *coda*. Esta, siempre piano y pianísimo, se basa principalmente en la forma de la introducción.

Allegro vivo.— Sobre el caprichoso ritmo que sostiene la segunda viola, canta el primer violín el tema en *si mayor*, piano, acompañado por los demás instrumentos,



repetido a la octava superior por el violín segundo y adornado a veces por un contrapunto melódico.

La segunda repetición se inicia con un nuevo motivo en fortísimo, reapareciendo al final de ella el motivo anterior sobre su ritmo característico con un contrapunto en el violín primero.

Un breve enlace conduce al trío: *Minore. Un poco meno mosso*. La primera viola, acompañada por *pizzicati* de los otros instrumentos, canta medio piano, *molto espressivo*, en *si menor*,



recogiendo luego la melodía el primer violín, sobre un acompañamiento más interesante.

El tema de la primera parte vuelve a presentarse, desarrollado en forma más libre, con grandes contrastes de sonoridad, reapareciendo luego en forma de variación.

La *coda* va diluyendo la sonoridad en una pasación de ambos temas en *mayor*, terminando en fortísimo.

Larghetto.— En forma de variaciones.

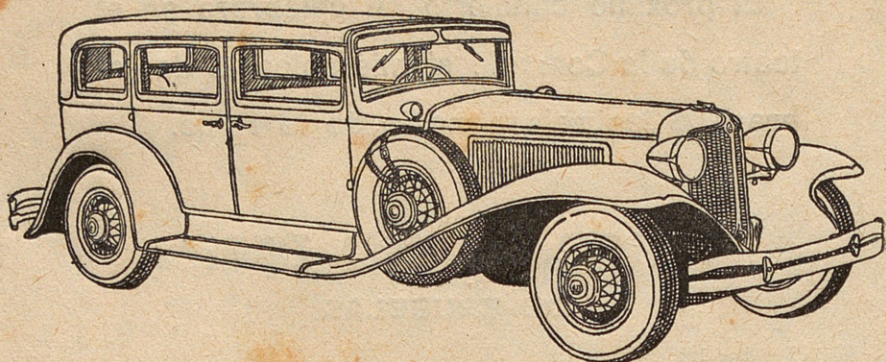
El tema, en *la bemol menor*, lo canta la primera viola, medio piano,



completando al final la melodía, el violín segundo.

CHRYSLER

OCHO EN LÍNEA



¡SILENCIOSO COMO UNA SOMBRA!

EL MEJOR DE TODOS LOS FAMOSOS

CHRYSLER

FRENOS HIDRÁULICOS EN LAS CUATRO RUEDAS

CAMBIO DE CUATRO VELOCIDADES

VELOCIDAD

CONFORT

LUJO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y TALLERES

S. E. I. D. A., S. A.: ESPRONCEDA, 38 Y 40

EXPOSICIÓN: AV. PI Y MARGALL, 14

Gráficas Reunidas, S. A. — MADRID

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXXII



1932-1933

CONCIERTO V

— 556 DE LA SOCIEDAD —

I

SEXTETO DE CUERDA ZIMMER DE BRUSELAS

ALBERT ZIMMER (VIOLÍN PRIMERO)

FREDERIC GIGHO (VIOLÍN SEGUNDO)

EDOUARD PIEL (VIOLA PRIMERO)

LUIS BAROEN (VIOLA SEGUNDO)

EMILE DOEHAERD (VIOLONCELO PRIMERO)

MARCEL RASSART (VIOLONCELO SEGUNDO)



TEATRO DE LA COMEDIA

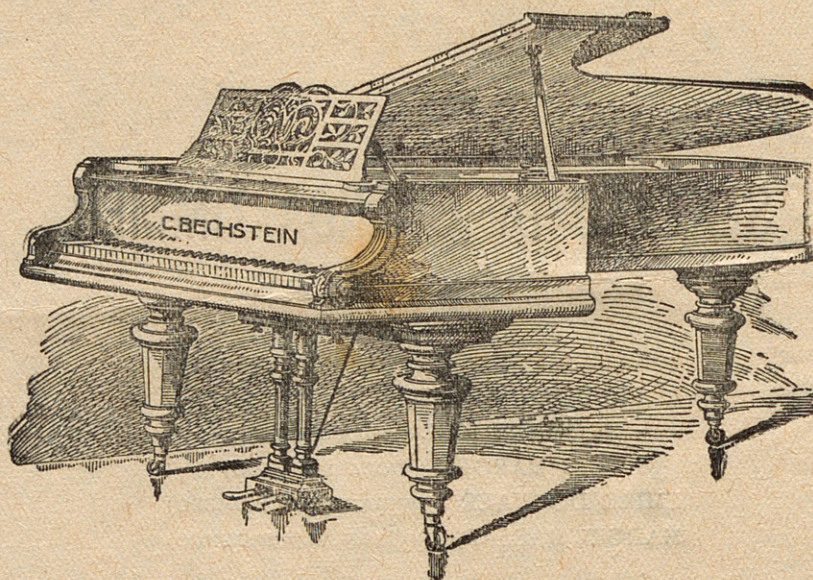
LUNES 13 DE FEBRERO DE 1933

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

C. BECHSTEIN

— BERLÍN —

Son los pianos preferidos por los más inteligentes y por los eminentes concertistas Liszt, Rubinstein, Bulow, Moszkowsky, Wagner, Grieg, Saint-Saëns, Leoncavallo, Busoni, Sauer, D'Albert, Rislér, Rosenthal, Strauss, Debussy, Pachmann y otros grandes maestros de igual renombre.



Los primeros músicos del mundo prefieren los pianos Bechstein a cualquiera de sus similares, como podemos demostrar por sus autorizadas opiniones.

AGENCIA EXCLUSIVA

Casa HAZEN

Fuencarral, 55.

MADRID

El próximo concierto se celebrará en el teatro de la Comedia el miércoles 15 de febrero, a las seis y media de la tarde.

SEXTETO DE CUERDA ZIMMER DE BRUSELAS

II

PROGRAMA

Sexteto en <i>re mayor</i> , op. 10	KORNGOLD.
Quinteto con dos violas en <i>sol menor</i> , núm. 516 del C. K.	MOZART.
Sexteto en <i>sol mayor</i> , op. 36	BRAHMS.

El *andante en re menor*, página musical de hermosa inspiración cuyo tema



no excede de ocho compases repetidos, y motiva seis variaciones de las que la cuarta alcanza el máximo de expresión.

El *scherzo (allegro molto)*, con el desenfreno de orgiaca alegría, delata claramente la influencia espiritual de Beethoven. El tema en *fa mayor*



lo exponen los dos violines sobre un *pizzicato* de ambos violoncelos.

Tras la dionisiaca algazara del *scherzo*, intensificase aún más la animación en el *trío*, con su original tema, en compás de 3/4



desbordándose la alegría en la brillante *coda*.

El tema del *rondó final (poco allegretto e grazioso)* que anuncia el primer violoncelo en *si bemol mayor*



procura con su sencillez encantadora y la placidez de su expresión grato reposo a las turbulencias del tiempo anterior. Rico en sus múltiples episodios y en su labor eminentemente artística, presenta siempre un nuevo y característico aspecto.

Como detalle interesante se hace notar que para la presentación del tema anterior adoptó Brahms, por consejo de su fraternal amigo Joachim, idéntica forma instrumental a la empleada en la exposición del tema fundamental del primer tiempo del **Sexteto**.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXXII.—CONCIERTO V



13 DE FEBRERO DE 1933

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- * **QUINTETO** para dos violines, viola y dos violoncelos, en *do mayor*, op. 163..... SCHUBERT.
- I. *Allegro ma non troppo*.
 - II. *Adagio*.
 - III. *Scherzo: Presto*.
 - IV. *Allegretto*.

SEGUNDA PARTE

- QUINTETO** para dos violines, dos violas y violoncelo, en *mi bemol mayor*, op. 97..... DVORAK.
- I. *Allegro ma non tanto*.
 - II. *Allegro vivo*.
 - III. *Larghetto*.
 - IV. **Finale: Allegro giusto**.

TERCERA PARTE

- * **SEXTETO** para dos violines, dos violas y dos violoncelos, en *si bemol mayor*, op. 18..... BRAHMS.
- I. *Allegro ma non troppo*.
 - II. *Andante ma moderato*.
 - III. *Scherzo: Allegro molto*.
 - IV. *Rondó: Poco allegretto e grazioso*.

Descansos de quince minutos

* Primera audición en nuestra Sociedad.

SEXTETO ZIMMER DE BRUSELAS

Se constituyó primeramente como Cuarteto en el año 1895, haciendo su primer viaje al extranjero en 1901. Celebró una importante serie de conciertos en París, obteniendo rotundo éxito, y recorrió a continuación Francia, Argelia, Italia, Alemania y Holanda. En 1921 hizo una *tournee* por Méjico.

Ha tocado el ciclo completo de los 17 *Cuartetos* de Beethoven en Bruselas, Lieja, Amberes, Gante, Marsella, Nimes, Montpellier, Rouen, Argel y Roma, mereciendo los más encomiásticos juicios de la crítica, que considera esta Agrupación como una de las mejores de Europa.

Ultimamente se ha constituido en Sexteto para interpretar las obras para dos violines, dos violas y dos violoncelos.

Lo componen:

ALBERT ZIMMER (primer violín). Nació en Lieja en 1874, fué profesor de la clase superior de violín y de música de cámara en el Real Conservatorio de Gante desde el año 1902 al 1921. Sustituyó al célebre violinista César Thomson en el Conservatorio Real de Bruselas.

FREDERIC GIGHO (segundo violín). Nació en Bex (Suiza) en 1891. Fué discípulo de Henri Marteau en Ginebra y después de Albert Zimmer en el Conservatorio de Gante. Es violín solista de la Sociedad J. S. Bach. Pertenece a la Agrupación Zimmer desde el año 1908.

EDOUAR PIEL (primer viola). Nació en Lieja en 1899. Obtuvo en 1918 la medalla de oro del Real Conservatorio de Lieja. Es viola solista del teatro Real de la Monnaie.

LUIS BAROEN (segundo viola). Nació en Ostende en 1872. Director de los «Concerts Anciens», de Bruselas.

EMILE DOEHAERD (primer violoncelo). Nació en Amberes en 1877. Es primer premio del Conservatorio Real de Bruselas, distinción que alcanzó en 1879. Formó parte del Cuarteto Zimmer desde el año 1900 a 1912, actuando después con el Cuarteto Schorg, de Munich. Ha colaborado también con el Cuarteto Meredyll, de Londres. En 1927 ha vuelto a ocupar su puesto en la Agrupación Zimmer.

MARCEL RASSART (segundo violoncelo). Premio de virtuoso en el Real Conservatorio de Bruselas, donde está encargado de un curso de violoncelo. Solista de los conciertos sinfónicos. Estudió composición con Joseph Jongen.

posición de música de cámara que en breve enriqueció con una de las más grandiosas obras, su *Quinteto en fa menor*.

No puede concebirse el *Sexteto* sin el antecedente de las dos *Serenatas* compuestas por Brahms con anterioridad. El mismo *Sexteto* hubiese llegado a ser otra tercera *Serenata* si la plenitud temática y la envergadura de sus ideas musicales no hubieran exigido un marco de más destacada importancia.

La publicación de la *Serenata*, op. 16, y de los *Coros para voces femeninas*, op. 17, primeras obras de Brahms que fueron editadas por N. Simrock, de Bonn, pusieron fin a la cruenta lucha que aquél sostenía por la vida. Su primer *Sexteto*, op. 18, es la obra que da fiel expresión a esta feliz disposición de su ánimo y le hizo realmente popular.

De más fácil comprensión y mayor sencillez estructural que su otra obra de igual género número 36, los instrumentos están distribuidos en ella con frecuencia en grupos de tres, como, por ejemplo, en el comienzo del primer tiempo. *Allegro ma non troppo*, cuyo primer tema se presenta en la forma siguiente:



Cuando los instrumentos se han saturado de la intensidad expresiva del tema principal y el primer violín lo varía por medio de una reducción rítmica en tresillos, converge a un *ritardando* en el que se detiene en su carrera, cual si dudara de la orientación tonal que debía seguir, si a *do*, a *fa* o a *re mayor* o *menor*. La tonalidad de la *mayor* con su diáfana transparencia pone inexperadamente fin a esta irresolución, exponiendo un motivo episódico, afectuoso y tierno, cuyas armoniosas sextas destacan en vivo contraste sobre los suaves *pizzicati* de los bajos.

El segundo tema es una apasionada melodía en *fa mayor*,



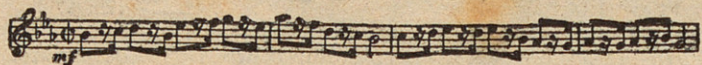
que interpreta el violoncelo.

La parte del desarrollo temático se basa en los primeros compases del tema inicial, el dibujo del motivo episódico y la reconcentración rítmica de aquél en la sutil guirnalda de tresillos.

La breve y bella *coda* (*poco più moderato*) con los *pizzicati* de los seis instrumentos, se deriva de la respuesta melódica del segundo tema.

Consta de variaciones y una breve *coda*.

Finale. — Allegro giusto. El primer tema, en *mi bemol*, lo canta el primer violín, medio fuerte, acompañado por los demás instrumentos



y se compone de dos partes, ambas repetidas, siempre sobre el característico ritmo del tema.

Un breve enlace presenta el segundo tema en *sol menor*, pianísimo, que comienza a cantar el primer violín sobre el *pizzicato* de las violas



y que prosigue luego con instrumentación distinta.

Consta también de dos partes, repetida la primera de ellas.

Reaparece brevemente el primer tema, seguido del de la parte central en *sol bemol*, cantado, piano, por el violín segundo



tema que se desarrolla ampliamente.

El primer tema vuelve a hacerse oír en *sol bemol*, con sus dos partes; el segundo aparece en *mi bemol menor*, seguido del primero en su tonalidad de origen (*mi bemol*).

El tema de la parte central, en *si mayor*, lo canta ahora la primera viola, pasando de ella al segundo violín, y desarrollándose en forma análoga a la anterior.

Como principio de la *coda* aparece el primer tema en la *bemol*, cuyo ritmo, interrumpido a veces por el del segundo tema, sigue persistiendo hasta aparecer en fortísimo un fragmento del tema del *scherzo* como base del final.

TERCERA PARTE

Johannes BRAHMS

Nació en 1833 (Hamburgo). — † en 1897 (Viena).

Sexteto en si bemol mayor, op. 18.

Fué editado por Simrock, de Berlín, en 1862, y es la producción más importante del año 1860, en que fué compuesto. Con el volvió Brahms a dedicarse decididamente a la com-

PRIMERA PARTE

Franz SCHUBERT

Nació en 1797 (Lichtenthal). — † en 1828 (Viena).

Quinteto en do mayor, op. 163.

Es una de las obras más interesantes y más bellas del autor. Su composición la terminó Schubert en el mes de junio de 1828, o sea, en el mismo año de su muerte. El manuscrito original estuvo perdido veintidós años, hasta que lo descubrió Mr. Spina en 1850 y lo publicó en 1854 con el número de *Opus* que figura más arriba.

Del **Quinteto** se han hecho diversas transcripciones: para piano a cuatro manos por Hübschmann, dos para violoncelo y piano por W. Müller y otras dos para violín y piano por A. Röse.

El empleo de los dos violoncelos da una sonoridad suave y misteriosa a esta magnífica obra. En ella Schubert parece que huye de la prolijidad y enorme duración en los desarrollos temáticos de la mayoría de sus otras composiciones de música de cámara, por lo cual este **Quinteto** se oye con mayor interés y deleite.

Allegro ma non troppo. — En este tiempo los cinco instrumentos se mantienen casi siempre en la misma región del pentagrama, con lo que se logra un timbre lleno y robusto. Dos temas lo integran: uno, sencillo, noble, en notas destacadas, en la tonalidad de *do mayor*; el segundo, más melódico, en tiempo de marcha, género por el cual Schubert sentía gran predilección, se presenta en *do menor*, para terminar su primer período en *sol mayor*; ambos temas se entrelazan, adoptando alguna vez en su desarrollo el modo menor, terminando el tiempo con una breve *coda*.

Adagio. — De inspiración soberana, que rivaliza con la del *andante con moto* de la *Sinfonía incompleta*; su gran frase patética, escrita en el compás de 12/8 y en la tonalidad de *mi mayor*, está constituida por elementos casi recitativos y un breve *lied*, y por sus armonías transparentes y vaporosas parece infundirnos un aliento divino, descubriremos radiantes horizontes...

Scherzo. — Presto. — Con gran vigor atacan los cinco instrumentos, duplicándolo en varias octavas sobre una doble pedal del segundo violoncelo, el tema en *do mayor*, diáfana tonalidad que predomina en el primer período de este número. El tema del *trío* (*andante sostenuto*), que con solemne gravedad entona en *re bemol* el segundo violoncelo, contrasta con el período inicial del *scherzo* y da un ligero tinte sombrío a este pasaje, de gran belleza melódica.

Allegretto.—Es un trozo lleno de vida y de entusiasmo, con un ritmo muy acentuado, característico y persistente, ofreciendo analogía con los ritmos populares. Iniciado en *do menor*, termina en un *presto* de extraordinaria brillantez.

SEGUNDA PARTE

Antón DVORAK

Nació en 1841 (Mühlhansen).—† en 1904 (Praga).

Quinteto en *mi bemol mayor*, op. 97.

Dvorak emplea preferentemente en sus obras sinfónicas y de cámara los cantos y ritmos populares checos, como base de una personalidad nacional, distintivo de una escuela.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1892-1895), su predilección por la música popular le hizo estudiar los cantos típicos de los negros del Sur, y sobre ellos escribió las obras 95, 96 y 97, la célebre *Sinfonía en mi menor* enviada a sus amigos de Praga como presente *Desde el Nuevo Mundo*, el *Cuarteto en fa* y el *Quinteto en mi bemol*, que hoy se ejecuta. En estas obras los temas, las ideas, los ritmos son los característicos *plantation songs* norteamericanos, *cake walks*, *two steps*, etc., y así como algunas canciones bohemias, insignificantes y vulgares, aparecen en sus obras llenas de encanto, tratadas con el rico colorido de su paleta, así también estas canciones de negros las utiliza tan acertadamente, que lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía o del cuarteto, parecen ganar en gracia, poesía y novedad.

Allegro non tanto.—La segunda viola, a solo, inicia la introducción con la primera frase del tema en *mi bemol*, medio fuerte,



comentada por el quinteto, y reproducida en *menor*, por el violoncelo.

El primer tema, pianísimo, en *mi bemol*, lo canta el primer violín, acompañado por los demás instrumentos,



prosiguiendo su desarrollo en fuerte y fortísimo.

Un breve episodio en el que se apunta por la primera viola el ritmo característico del segundo tema, precede a la apari-

ción de éste, cantado por el segundo violín, acompañado al principio por la segunda viola y los *pizzicati* del violoncelo:



Proseguido por el primer violín, continúa su desarrollo, apareciendo al final de la exposición una frase más cantable, siempre sostenida por el ritmo del segundo tema.

Tras un breve episodio de la parte central reaparece el tema primero, comenzando por su segunda mitad; el segundo tema se presenta en *do bemol*, modificado en su desarrollo, y va seguido de una nueva indicación del primer tema, principio de la *coda*. Esta, siempre piano y pianísimo, se basa principalmente en la forma de la introducción.

Allegro vivo.—Sobre el caprichoso ritmo que sostiene la segunda viola, canta el primer violín el tema en *si mayor*, piano, acompañado por los demás instrumentos,



repetido a la octava superior por el violín segundo y adornado a veces por un contrapunto melódico.

La segunda repetición se inicia con un nuevo motivo en fortísimo, reapareciendo al final de ella el motivo anterior sobre su ritmo característico con un contrapunto en el violín primero.

Un breve enlace conduce al trío: *Minore. Un poco meno mosso*. La primera viola, acompañada por *pizzicati* de los otros instrumentos, canta medio piano, *molto espressivo*, en *si menor*,



recogiendo luego la melodía el primer violín, sobre un acompañamiento más interesante.

El tema de la primera parte vuelve a presentarse, desarrollado en forma más libre, con grandes contrastes de sonoridad, reapareciendo luego en forma de variación.

La *coda* va diluyendo la sonoridad en una pasación de ambos temas en *mayor*, terminando en fortísimo.

Larghetto.—En forma de variaciones.

El tema, en *la bemol menor*, lo canta la primera viola, medio piano,



completando al final la melodía, el violín segundo.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

*DOS SESIONES
DE MÚSICA DE CÁMARA*

los días 30 y 31 de Febrero de 1933

SEXTETO ZIMMER

<i>Albert ZIMMER</i>	. . .	<i>Primer violín</i>
<i>Frédéric CHIGO</i>	. . .	<i>Segundo violín</i>
<i>Louis BAROEN</i>	. . .	<i>Primera viola</i>
<i>Edouard PIEL</i>	. . .	<i>Segunda viola</i>
<i>Emile DOEHAERD</i>	. . .	<i>Primer violoncello</i>
<i>Marcel RASSART</i>	. . .	<i>Segundo violoncello</i>



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

QUINTETO EN *RE MAYOR* . . . *Mozart*

(Para dos violines, dos violas y violoncello).

- I. Larghetto. Allegro.
- II. Adagio.
- III. Menuetto. Allegretto.
- IV. Finale. Allegro.

SEGUNDA PARTE

QUINTETO EN *DO MAYOR*, OP. 163 *Schubert*

(Para dos violines, viola y dos violoncellos).

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Adagio.
- III. Scherzo.
- IV. Allegretto.

TERCERA PARTE

SEXTETO EN *RE MAYOR*, OP. 10 . *E. W. Korngold*

- I. Allegro moderato.
- II. Adagio.
- III. Intermezzo.
- IV. Presto.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

*DOS SESIONES
DE MÚSICA DE CÁMARA*

los días 30 y 31 de Febrero de 1933

SEXTETO ZIMMER

<i>Albert ZIMMER</i>	. . .	<i>Primer violín</i>
<i>Frédéric CHIGO</i>	. . .	<i>Segundo violín</i>
<i>Louis BAROEN</i>	. . .	<i>Primera viola</i>
<i>Edouard PIEL</i>	. . .	<i>Segunda viola</i>
<i>Emile DOEHAERD</i>	. . .	<i>Primer violoncello</i>
<i>Marcel RATTART</i>	. . .	<i>Segundo violoncello</i>



A las siete menos cuarto de la tarde

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

QUINTETO EN *DO MAYOR* . . . *Boccherini*
(Para dos violines, viola y dos violoncellos).

- I. Andante con moto.
- II. Menuetto.
- III. Grave.
- IV. Rondó.

SEGUNDA PARTE

QUINTETO EN *SOL MENOR* . . . *Mozart*
(Para dos violines, dos violas y violoncello).

- I. Allegro.
- II. Menuetto.
- III. Adagio ma non troppo.
- IV. Adagio.
- V. Allegro.

TERCERA PARTE

SEXTETO EN *SOL MAYOR*, OP. 36 . *Brahms*

- I. Allegro non troppo.
- II. Scherzo.
- III. Poco adagio.
- IV. Poco allegro.

E. VERDÉS-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

*DOS SESIONES
DE MÚSICA DE CÁMARA*

los días 30 y 31 de Febrero de 1933

SEXTETO ZIMMER

<i>Albert ZIMMER</i>	. . .	<i>Primer violín</i>
<i>Frédéric CHIGO</i>	. . .	<i>Segundo violín</i>
<i>Louis BAROEN</i>	. . .	<i>Primera viola</i>
<i>Edouard PIEL</i>	. . .	<i>Segunda viola</i>
<i>Emile DOEHAERD</i>	. . .	<i>Primer violoncello</i>
<i>Marcel RASTART</i>	. . .	<i>Segundo violoncello</i>



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

QUINTETO EN *DO MAYOR* . . . *Boccherini*

(Para dos violines, viola y dos violoncellos).

- I. Andante con moto.
- II. Menuetto.
- III. Grave.
- IV. Rondó.

SEGUNDA PARTE

QUINTETO EN *SOL MENOR* . . . *Mozart*

(Para dos violines, dos violas y violoncello).

- I. Allegro.
- II. Menuetto.
- III. Adagio ma non troppo.
- IV. Adagio.
- V. Allegro.

TERCERA PARTE

SEXTETO EN *SOL MAYOR*, OP. 36 . *Brahms*

- I. Allegro non troppo.
- II. Scherzo.
- III. Poco adagio.
- IV. Poco allegro.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

*DOS SESIONES
DE MÚSICA DE CÁMARA*

los días 30 y 31 de Febrero de 1933

SEXTETO ZIMMER

<i>Albert ZIMMER</i>	. . .	<i>Primer violín</i>
<i>Frédéric CHIGO</i>	. . .	<i>Segundo violín</i>
<i>Louis BAROEN</i>	. . .	<i>Primera viola</i>
<i>Edouard PIEL</i>	. . .	<i>Segunda viola</i>
<i>Emile DOEHAERD</i>	. . .	<i>Primer violoncello</i>
<i>Marcel RASSART</i>	. . .	<i>Segundo violoncello</i>



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

QUINTETO EN *RE MAYOR* . . . *Mozart*

(Para dos violines, dos violas y violoncello).

- I. Larghetto. Allegro.
- II. Adagio.
- III. Menuetto. Allegretto.
- IV. Finale. Allegro.

SEGUNDA PARTE

QUINTETO EN *DO MAYOR*, OP. 163 *Schubert*

(Para dos violines, viola y dos violoncellos).

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Adagio.
- III. Scherzo.
- IV. Allegretto.

TERCERA PARTE

SEXTETO EN *RE MAYOR*, OP. 10 . *E. W. Korngold*

- I. Allegro moderato.
- II. Adagio.
- III. Intermezzo.
- IV. Presto.

QUINTET EN DO MAJOR

BOCCHERINI

El compositor italià Lluís Boccherini, nascut a Lucques l'any 1743 i mort a Madrid l'any 1805, va ésser un dels primers d'escriure obres de cambra augmentant el tradicional quartet de corda amb un segon violoncel concertant. L'entusiasme del mestre per aquesta innovació del conjunt instrumental es ben palesada en el nombre d'obres d'aquesta modalitat que ens deixà: 113 quintets per a dos violins, viola i dos violoncels.

La causa d'aquesta predilecció per afegir al quartet de corda una base concertant, es potser, com diu Picquet, un dels biògrafs de Boccherini, l'ésser aquest mestre un gran violoncel lista virtuós. A la cambra del Infant D. Lluís d'Espanya, de la qual Boccherini va ésser director musical, hi havia una família nomenada Font que constituïa un magnífic quartet de corda i Boccherini per tal d'emprar les seves extraordinàries qualitats interpretatives afegí un violoncel al quartet. El resultat va entusiasmar al mestre que composà els 113 quintets que hem dit anteriorment, dels quals n'hi han 94 de publicats. La exquisida sensibilitat musical d'aquest compositor s'ens mostra en aquestes originals obres amb tota la seva intensitat. El seu domini de les modulacions i la seva savia utilització dels tresors de l'harmonia són d'una fluïdesa inexhaurible, que malauradament no ha estat prou considerada per els músics posteriors, que no han donat a Boccherini la valor que per propi dret li pertoca.

Sempre es hora de rectificar, i segons sembla, les noves gernacions musicals que han retornat el rostre vers els autors que representen el manantial prísti de la creació melòdica i de la correspondència harmònica clàssica, estudiant detingutament Jhon Bull, Purcell, Couperin, Scarlatti, etc., han revaloritzat també Boccherini que per les circumstàncies ambientals de la seva vida té, en la seva música, un caràcter molt proper a la nostrasensibilitat mediterrània.

QUINTET EN DO MAJOR. Op. 163

SCHUBERT

Hom deu estimar aquesta obra de Schubert com la seva més perfecta composició instrumental. L'autor va concloure-la el mes de Juny de 1828, any de la seva mort. Durant 22 anys restà en manuscrit totalment ignorada, essent finalment trobada i publicada per Spina en 1850.

El geni de Schubert es revela en aquesta obra en plenitud d'inspiració i de mestratge. Els temes tenen aquella sabor particular que fa reconèixer entre mil d'altres una idea musical de Schubert. Els desentrotllaments acusen una personalitat no menys accentuada, presentant una riquesa i una espontaneïtat en les que l'exhuberància no degenera mai en diluïó. Els dos violoncels creen una sonoritat profunda donant-li un lleu caràcter ombrívol que apareix des de el tercer compas del primer temps amb l'acord de sèptima disminuïda.

QUINTET EN LA MAJOR

GLAZOUNOFF

Aquesta obra, una de les més reeixides del compositor rus, va ésser publicada amb el n.º d'Op. 39.

El conjunt d'aquest quintet, aplega a una felicitat inspiració, una realització tècnica molt hàbil: el treball harmònic com també l'instrumentació li donen una color força original. Aquesta reunió de qualitats excel·lents justifica l'èxit que aquest «Quintet en la major» ha assolit arreu d'Europa, especialment a Alemanya.



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I Sessió II

QUINTET ZIMMER

DE BRUSSEL·LES

DILLUNS 21

DESEMBRE 1931

QUINTET ZIMMER DE BRUSSEL·LES

Constituit primerament com a Quartet, l'any 1895, va fer el seu primer viatge a l'extranger en 1901, realitzant una serie de concerts a Paris on assolí un èxit clamorós. Seguidament, va recórrer França, Alger, Itàlia, Alemanya i Holanda. L'any 1921 va fer una tournée per Amèrica. Ha interpretat el cicle total dels 17 Quartets de Beethoven a les principals ciutats d'Europa, mereixent els més encomiàstics judicis de la crítica, que considera aquesta agrupació instrumental com una de les més perfectes.

Darrerament s'ha constituït en Quintet per tal d'interpretar les obres per a dos violins, viola i dos violoncels.

El componen :

ALBERT ZIMMER (primer violí). Nasqué a Lieja l'any 1874. Va ésser professor de la classe superior de violí i de música «da camera» al Reial Conservatori de Gant, des de l'any 1902 fins el 1921 i va substituir al famós violinista Cèsar Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

FREDERIC GIGHO (segon violí). Nasqué a Bex (Suïssa) l'any 1892. Fou deixeble d'Henri Marteau, a Ginebra i més tard, d'Albert Zimmer al Conservatori de Gant. Es violí solista de la «Societat J. S. Bach» i pertany a l'agrupació Zimmer des de l'any 1908.

EDOUARD PIEL (viola). Nasqué a Lieja l'any 1899. Obtingué en 1918 la medalla d'or del Conservatori de la seva ciutat. Es viola solista del Teatre Reial de la Monnaie.

EMILE DOEHAERD (violoncel). Nasqué a Anvers l'any 1877. Essent primer premi del Conservatori de Brussel·les, formà part del Quartet Zimmer des de l'any 1900 fins el 1912, actuant després amb el Quartet Schörg de Munich. També ha col·laborat amb el Quartet Meredyll de Londres. L'any 1927 tornà a pendre el seu lloc a l'agrupació Zimmer.

MARCEL RASSART (violoncel·lista). Premi de virtuositat al Reial Conservatori de Brussel·les, on es encarregat d'un curs de violoncel. Solista dels concerts simfònics. Estudià composició amb en Josep Jongen.

REUNIÓ 3361 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

QUINTET EN DO MAJOR BOCCHERINI
Andante con moto.
Minuetto.
Grave.
Rondó.

II

QUINTET EN DO MAJOR. OP. 163 F. SCHUBERT
Allegro ma non troppo.
Adagio.
Scherzo.
Allegretto.

III

QUINTET EN LA MAJOR. OP. 39. A. GLAZOUNOFF
Allegro.
Scherzo.
Andante sostenuto.
Finale.

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

CONCERT VINENT: PRESENTACIÓ A BARCELONA DE
CLAUDI ARRAU

PIANISTA

Diumenge, 27 de Desembre, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

QUINTET EN DO MAJOR

BOCCHERINI

El compositor italià Lluís Boccherini, nascut a Lucques l'any 1743 i mort a Madrid l'any 1805, va ésser un dels primers d'escriure obres de cambra augmentant el tradicional quartet de corda amb un segon violoncel concertant. L'entusiasme del mestre per aquesta innovació del conjunt instrumental es ben palesada en el nombre d'obres d'aquesta modalitat que ens deixà: 113 quintets per a dos violins, viola i dos violoncels.

La causa d'aquesta predilecció per afegir al quartet de corda una base concertant, es potser, com diu Picquet, un dels biògrafs de Boccherini, l'ésser aquest mestre un gran violoncel·lista virtuós. A la cambra del Infant D. Lluís d'Espanya, de la qual Boccherini va ésser director musical, hi havia una família nomenada Font que constituïa un magnífic quartet de corda i Boccherini per tal d'emprar les seves extraordinàries qualitats interpretatives afegí un violoncel al quartet. El resultat va entusiasmar al mestre que composà els 113 quintets que hem dit anteriorment, dels quals n'hi han 94 de publicats. La exquisida sensibilitat musical d'aquest compositor s'ens mostra en aquestes originals obres amb tota la seva intensitat. El seu domini de les modulacions i la seva savia utilització dels tresors de l'harmonia són d'una fluidesa inexhaurible, que malauradament no ha estat prou considerada per els músics posteriors, que no han donat a Boccherini la valor que per propi dret li pertoca.

Sempre es hora de rectificar, i segons sembla, les noves generacions musicals que han retornat el rostre vers els autors que representen el manantial prístí de la creació melòdica i de la correspondència harmònica clàssica, estudiant detingutament Jhon Bull, Purcell, Couperin, Scarlatti, etc., han revaloritzat també Boccherini que per les circumstàncies ambientals de la seva vida té, en la seva música, un caràcter molt proper a la nostrasensibilitat mediterrània.

QUINTET EN DO MAJOR. Op. 163

SCHUBERT

Hom deu estimar aquesta obra de Schubert com la seva més perfecta composició instrumental. L'autor va concloure-la el mes de Juny de 1828, any de la seva mort. Durant 22 anys restà en manuscrit totalment ignorada, essent finalment trobada i publicada per Spina en 1850.

El geni de Schubert es revela en aquesta obra en plenitud d'inspiració i de mestratge. Els temes tenen aquella sabor particular que fa reconèixer entre mil d'altres una idea musical de Schubert. Els desentrotllaments acusen una personalitat no menys accentuada, presentant una riquesa i una espontaneïtat en les que l'exhuberància no degenera mai en diluvi. Els dos violoncels creen una sonoritat profunda donant-li un lleu caràcter ombrívol que apareix des de el tercer compas del primer temps amb l'acord de sèptima disminuïda.

QUINTET EN LA MAJOR

GLAZOUNOFF

Aquesta obra, una de les més reeixides del compositor rus, va ésser publicada amb el n.º d'Op. 39.

El conjunt d'aquest quintet, aplega a una felicitat inspiració, una realització tècnica molt hàbil: el treball harmònic com també l'instrumentació li donen una color força original. Aquesta reunió de qualitats excel·lents justifica l'èxit que aquest «Quintet en la major» ha assolit arreu d'Europa, especialment a Alemanya.



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I Sessió II

QUINTET ZIMMER

DE BRUSSEL·LES

DILLUNS 21

DESEMBRE 1931

QUINTET ZIMMER DE BRUSSEL·LES

Constituit primerament com a Quartet, l'any 1895, va fer el seu primer viatge a l'extranger en 1901, realitzant una serie de concerts a París on assolí un èxit clamorós. Seguidament, va recórrer França, Alger, Itàlia, Alemanya i Holanda. L'any 1921 va fer una tournée per Amèrica. Ha interpretat el cicle total dels 17 Quartets de Beethoven a les principals ciutats d'Europa, mereixent els més encomiàstics judicis de la crítica, que considera aquesta agrupació instrumental com una de les més perfectes.

Darrerament s'ha constituit en Quintet per tal d'interpretar les obres per a dos violins, viola i dos violoncels.

El componen :

ALBERT ZIMMER (primer violí). Nasqué a Lieja l'any 1874. Va ésser professor de la classe superior de violí i de música «da camera» al Reial Conservatori de Gant, des de l'any 1902 fins el 1921 i va substituir al famós violinista Cèsar Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

FREDERIC GIGHO (segon violí). Nasqué a Bex (Suïssa) l'any 1892. Fou deixeble d'Henri Marteau, a Ginebra i més tard, d'Albert Zimmer al Conservatori de Gant. Es violí solista de la «Societat J. S. Bach» i pertany a l'agrupació Zimmer des de l'any 1908.

EDOUARD PIEL (viola). Nasqué a Lieja l'any 1899. Obtingué en 1918 la medalla d'or del Conservatori de la seva ciutat. Es viola solista del Teatre Reial de la Monnaie.

EMILE DOEHAERD (violoncel). Nasqué a Anvers l'any 1877. Essent primer premi del Conservatori de Brussel·les, formà part del Quartet Zimmer des de l'any 1900 fins el 1912, actuant després amb el Quartet Schorg de Munich. Tambè ha col·laborat amb el Quartet Meredyll de Londres. L'any 1927 tornà a pendre el seu lloc a l'agrupació Zimmer.

MARCEL RASSART (violoncel·lista). Premi de virtuositat al Reial Conservatori de Brussel·les, on es encarregat d'un curs de violoncel. Solista dels concerts simfònics. Estudià composició amb en Josep Jongen.

REUNIO 3361 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

QUINTET EN DO MAJOR BOCCHERINI
Andante con moto.
Minuetto.
Grave.
Rondó.

II

QUINTET EN DO MAJOR. OP. 163 F. SCHUBERT
Allegro ma non troppo.
Adagio.
Scherzo.
Allegretto.

III

QUINTET EN LA MAJOR. OP. 39. A. GLAZOUNOFF
Allegro.
Scherzo.
Andante sostenuto.
Finale.

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

CONCERT VINENT : PRESENTACIÓ A BARCELONA DE

CLAUDI ARRAU

PIANISTA

Diumenge, 27 de Desembre, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXII :-: 1931 - 1932

QUINTETO ZIMMER
— DE BRUSELAS —

IMPRESA ALDECOA
— BURGOS —

10192



CONCIERTO NÚM. 224
7 DE DICIEMBRE DE 1931

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

QUINTETO ZIMMER

Se constituyó primeramente como Cuarteto en el año 1895, haciendo su primer viaje al extranjero en 1901. Celebró una importante serie de conciertos en París, obteniendo clamoroso éxito, y recorrió a continuación Francia, Argelia, Italia, Alemania y Holanda. En 1921 hizo una *tournee* por Méjico.

Ha tocado el ciclo completo de los 17 Cuartetos de Beethoven en Bruselas, Lieja, Amberes, Gante, Marsella, Nimes, Montpellier, Rouen, Argel y Roma, mereciendo los más encomiásticos juicios de la crítica, que considera a esta Agrupación como una de las mejores de Europa.

Ultimamente se ha constituido en Quinteto para interpretar las obras para dos violines, viola y dos violoncellos.

Lo componen:

ALBERT ZIMMER (*primer violín*). Nació en Lieja, en 1874. Fué profesor de la clase superior de violín y de música de cámara en el Real Conservatorio de Gante, desde el año 1902 al 1921. Sustituyó al célebre violinista César Thomson en el Conservatorio Real de Bruselas.

FREDERIC GHIGO (*segundo violín*). Nació en Bex (Suiza) en 1891. Fué discípulo de Henri Marteau, en Ginebra, y después de Albert Zimmer, en el Conservatorio de Gante. Es violín solista de la Sociedad J. S. Bach. Pertenece a la agrupación Zimmer desde el año 1908.

EDOUARD PIEL (*viola*). Nació en Lieja en 1899. Obtuvo en 1918 la medalla de oro del Real Conservatorio de Lieja. Es viola solista del Teatro Real de la Moneda. Ha sucedido a Luis Baroen en la agrupación Zimmer.

EMILE DOEHAERD (*violoncello*). Nació en Amberes en 1877. Es primer premio del Conservatorio Real de Bruselas, distinción que alcanzó en 1899. Formó parte del Cuarteto Zimmer desde el año 1900 a 1912, actuando después con el Cuarteto Schorg de Munich. Ha colaborado también con el Cuarteto Meredyll, de Londres. En 1927 ha vuelto a ocupar su puesto en la agrupación Zimmer.

MARCEL RASSART (*violoncello*). Premio de "virtuoso" en el Real Conservatorio de Bruselas, donde está encargado de un curso de violoncello. Solista de los conciertos sinfónicos. Estudió composición con Joseph Jongen.

El Cuarteto Zimmer es muy conocido en nuestras Filarmónicas por haber actuado en ellas repetidas veces. Formando Quinteto, viene ahora a España por primera vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- * Quinteto en do mayor BOCCHERINI.

Andante con moto.

Menuetto.

Grave.

Rondó.

SEGUNDA PARTE

- * Quinteto en do mayor (op. 163). SCHUBERT.

Allegro ma non troppo.

Adagio.

Scherzo.

Allegretto.

TERCERA PARTE

- * Quinteto en la mayor (op. 39). GLAZUNOW.

Allegro.

Scherzo.

Andante sostenuto.

Finale.

Intermedios de 15 minutos.



Quinteto Zimmer de Bruselas

Se constituyó primeramente como Cuarteto en el año 1895, haciendo su primer viaje al extranjero en 1901. Celebró una importante série de conciertos en París, obteniendo clamoroso éxito, y recorrió a continuación Francia, Argelia, Italia, Alemania y Holanda. En 1921 hizo una tournée por Méjico.

Ha tocado el ciclo completo de los 17 Cuartetos de Beethoven en Bruselas, Lieja, Amberes, Gante, Marsella, Nîmes, Montpellier, Rouen, Argel y Roma, mereciendo los más encomiásticos juicios de la crítica que considera esta Agrupación como una de las mejores de Europa.

Ultimamente se ha constituido en Quinteto para interpretar las obras para dos violines, viola y dos violoncellos.

Lo componen:

ALBERT ZIMMER, (primer violín). Nació en Lieja en 1874, fué profesor de la clase superior de violín y de Música de Cámara en el Real Conservatorio de Gante desde el año 1902 al 1921. Sustituyó al célebre violinista César Thomson en el Conservatorio Real de Bruselas.

FREDERIC GIGHO, (segundo violín). Nació en Bex (Suiza) en 1891. Fué discípulo de Henri Marteau en Ginebra y después de Albert Zimmer en el Conservatorio de Gante. Es violín solista de la Sociedad J. S. Bach. Pertenece a la Agrupación Zimmer desde el año 1908.

EDOUARD PIEL, (viola). Nació en Lieja en 1899. Obtuvo en 1918 la Medalla de oro del Real Conservatorio de Lieja. Es viola solista del Teatro Real de la Monnaie. Ha sucedido a Luis Baroen en la Agrupación Zimmer.

EMILE DOEHAERD, (violoncello). Nació en Amberes en 1877. Es primer premio del Conservatorio Real de Bruselas, distinción que alcanzó en 1879. Formó parte del Cuarteto Zimmer desde el año 1900 a 1912, actuando después con el Cuarteto Schorg de Munich. Ha colaborado también con el Cuarteto Meredyll, de Londres. En 1927 ha vuelto a ocupar su puesto en la Agrupación Zimmer.

MARCEL RASSART, (violoncellista). Premio de virtuoso en el Real Conservatorio de Bruselas, donde está encargado de un curso de violoncello. Solista de los conciertos sinfónicos.

Estudió composición con Joseph Jongen.



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO XI

1931 - 1932

Sesión 7

QUINTETO ZIMMER

DE BRUSELAS

Viernes 18 de Diciembre de 1931

REUNION 3356 DE ESTA ASOCIACION
A LAS 6'15 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I
Quinteto en do mayor

L. Bocherini

Andante con moto.
Minuetto.
Grave.
Rondo.

II
Quinteto en do mayor, op. 163

F. Schubert

Allegro ma non troppo.
Adagio.
Scherzo.
Allegretto.

III
Quinteto en la mayor, op. 39

A. Glazounoff

Allegro.
Scherzo.
Andante sostenuto.
Finale

El Sr. Zimmer, toca un violín de Lorenzo Guadagnini (Plaisance 1747; el violín del Sr. Ghigo, esta firmado por Grand y Bernadel, en París 1876; el Sr. Piel, toca una viola de Carlo Teston (Milan 1730); y el Sr. Doehaerd un violoncello de Domenico Montagnana, fabricado en Crémone en 1730.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Trio, es de prodigiosa belleza. Uno siente que Schnbert, al escribirlo, estaba todavía impresionado por la idea del «Más allá.» Una fuerza irregular nos arrebató de las regiones terrestres y nos transporta a otro mundo desconocido, cuyos sentimientos nos embargan y somos con Schubert alucinados y videntes...

Final. El final no tiene una significación tan psicológica ni tan profunda como el Adagio y el Andante sostenuto. Es un trozo lleno de vida y de entusiasmo, con un ritmo muy acentuado, característico y persistente, ofreciendo la analogía con los ritmos populares. Creemos que este final resulta algo extenso, ¿pero como hallarse fatigado ante una composición tan llena de desbordante inspiración y de un colorido étnico?... Con este bello final encierra las bellas modulaciones a la vez naturales y bruscas, de las cuales, Schubert posee el secreto.

Quinteto en la mayor - Alejandro Glazounoff

Esta obra, una de las más interesantes del famoso compositor, fué editada en 1893 bajo el número de op. 39

Allegro A 9 por 8 en la. Comienza por una frase expuesta por las violas solamente. Un segundo tema la responde (un poco más tranquilo, en do) de carácter igualmente melódica. Por la belleza de su sonoridad, el ingenioso desenvolvimiento de sus temas, y la riqueza de las modulaciones, este tiempo, que termina con una coda más viva, ofrece un extraordinario interés.

Allegro Moderato. A 2 por 4 en fa. El Scherzo está formado en su parte principal por un trozo de pizzicatos de sugestivo efecto. Después «poco meno mosso» por un ritmo cortado un nuevo episodio, más tarde reaparece un instante el primer tema en la coda.

Andante Sostenuto. A 6 por 8 en re. Desarrolla una bella cantinela muy expresiva, aire particular del genio eslavo, un pasaje más animado, en medio de este movimiento, introducido felizmente sobre la calma del principio.

Final Allegro moderato, 2 por 4 en la. En forma de rondó destaca sobremedera su origen ruso, tanto por su ritmo como por la melodía de su tema principal, que recuerda la música popular de la patria de su autor; el motivo de una exquisita delicadeza, en «piu tranquillo» se advierte nuevamente el canto eslavo.

En conjunto, éste quinteto une una feliz inspiración, una realización técnica muy hábil y un trabajo armónico e instrumental formidable, que le dan un colorido originalísimo.

No existe nada más bello, ha dicho Bourgault-Ducoudray, que este quinteto, en el extenso repertorio de música de cámara. El genio de Schubert se muestra pletórico de inspiración y de una maestría impecable. Sus temas tienen un aire tan particular, que hacen reconocer entre mil composiciones la idea musical de Schubert. Su desarrollo acusa una personalidad no menos acentuada y una riqueza y espontaneidad tan exuberante que no fatiga ni decae un solo momento. El empleo de los dos violoncellos da una sonoridad tan suave a esta magnífica composición, en la cual su aire un poco sombrío aparece en el tercer tiempo con un acorde de séptima disminuida, (do sostenido, fa sostenido, la).

Allegro non troppo. Este primer tema por su simplicidad y su nobleza, nos hace pensar en el pórtico de un templo de arquitectura severa y grandiosa. El segundo tema es un aire de marcha, género por el cual Schubert siente gran predilección.

Nada iguala el orden, tan bello, en que este trozo se desenvuelve, siempre lógico, con asombrosa naturalidad, sin que su espíritu de combinación postergue un solo momento su exquisita inspiración.

Adagio. Este hermoso tiempo hace juego con el Andante con moto de la Sinfonía inacabada. Desde la primera hasta la última nota, parece que un aliento divino lo anima. Más que una impresión musical este trozo nos parece una visión de lo infinito, una revelación del más allá. Lo intangible, en armonías transparentes y vaporosas que hacen concebir un sentido nuevo, una pincelada de luz divina que descubre formas desconocidas y horizontes radiantes. . . .

De pronto se interrumpe. Henos otra vez en tierra, y la nostalgia de un ideal entrevisto exaspera nuestro ardor. Y, a las agonías terrestres, las agitaciones dolorosas, suceden una paz infinita, una dicha continua, sin intermitencias, sin fiebre. Y ahora el eterno azul, nos baña y nos envuelve, otra vez.

Scherzo. Schubert no ha perdido nunca de vista la ley de los contrastes. Si a través del tiempo precedente, él ha unido de una manera sublime las agonías de la tierra y los éxtasis del cielo, en el Scherzo, el auna un presto a tres tiempos en do mayor y un andante sostenuto a cuatro en re bemol.

A los contrastes del movimiento, de la tonalidad y del ritmo, agrega el del sentimiento. El presto, es una cacería; el andante sostenuto, una marcha por el país de los sueños. ¿No es ésta una audaz creación?

Andante sostenuto. Colocado entre el Scherzo, a manera de

Quinteto en do mayor. - Luigi Boccherini (1743-1805)

Boccherini fué el primero o por lo menos uno de los primeros compositores que hayan escrito para la formación del cuarteto de cuerda, aumentado por un segundo violonchelo concertante. Su primera colección de quintetos para dos violonchelos apareció, en efecto, en 1770; viendo también la luz el mismo año un quinteto de Juan Cristóbal Bach y otro de Toeschi, mientras que la serie de seis quintetos de cuerda de Sanmartini, el de Miguel Haydn y el primero de Mozart, datan de 1773.

Frecuentemente se ha tratado de inquirir las razones que movieron a Boccherini para agregar un segundo violonchelo al cuarteto de cuerdas. Picquot, su primer biógrafo, dice que Boccherini, violonchelista virtuoso, se debió sentir inclinado por puro instinto, a la composición de música para su instrumento favorito cuyo carácter y sonoridad respondían de una manera admirable a la naturaleza melancólica, tierna y religiosa de su genio.

La introducción por tanto, de un segundo violonchelo en sus admirables quintetos, no obedece a un sistema preconcebido, sino a la predilección de Boccherini por dicho instrumento, y a su simpatía por el personal musical de la Cámara del Infante D. Luis.

La familia Font, formaba el cuarteto, reforzado por un quinto músico, violonchelista - compositor de primer orden, y fué necesario hallar una combinación que permitiese utilizar el talento de los cinco artistas reunidos. »

Por su parte M. de Saint-Foix, cree que «los dos famosos violonchelistas Jean-Pierre y Jean Louis Duport debieron interpretar, a su vez, un papel importante en la persistencia del agrupamiento de dos violonchelos, particular y apenas diferente, de los quintetos de Boccherini.

Jean Pierre, a su regreso de una temporada en Inglaterra, vivió en España un par de años (1731-1773), pero fué precisamente en el transcurso de dichos años cuando aparecieron los primeros quintetos del joven Maestro y no es exagerado el suponer que Duport, solicitado por Federico II en Berlín en 1773, no perdiera el recuerdo del exquisito músico, cuando fué nombrado superintendente de los Conciertos de la Corte de Prusia, en 1787. Por lo demás, Boccherini, había conocido a los dos hermanos, durante su estancia en París en 1768, bien fuese en casa del Príncipe de Conti o en la del Barón de Bagge, el extraño melómano que había creado un centro musical en París,

o en último caso en los salones de la eminente pianista francesa Mme. Brillon de Jouy.»

Como quiera que sea, Boccherini, vivió constantemente fiel a esta concepción del quinteto, puesto que sus composiciones de este género no bajan de 113, de las cuales 94 han sido publicadas.

La colección de los primeros (op. 12 y 13) se editaron en París por Venier, creando prontamente una aureola de celebridad para su autor, de tal forma, que el esteticista Carl Ludwig Junger, le dedicó un extenso artículo en su volumen de retratos musicales. Mas con todo, la mejor prueba del cariño con que fueron acogidos en Francia sus quintetos, es el hecho de que todas las primeras ediciones de sus obras, son francesas.

Bien pronto la reputación de Boccherini traspasó las fronteras y en 1790, el alemán Gerber, escribía: «Es uno de los más grandes compositores instrumentistas de Italia; nadie como él maneja el campo de las modulaciones con tanta soltura y libertad y nadie tampoco como él para utilizar los inmensos tesoros de la armonía. Y con todo esto, qué profundidad, qué plenitud de corazón y expansión hay en su canto! A pesar de la gran cantidad de sus composiciones, Boccherini resulta siempre nuevo e inagotable. Para nosotros, alemanes, solamente Haydn es comparable a este italiano.»

Sin embargo, la admiración por este arte sutil y encantador, fué bastante efímero, siendo relegadas sus obras por la ola del romanticismo, que iniciado en Alemania en los comienzos del siglo XIX, había de invadir rápidamente toda Europa.

Spohr, resumiendo brutalmente su opinión y la de sus compatriotas, declaró después de una audición ofrecida por Baillot, de uno de los quintetos de Boccherini: «que aquello no merecía el nombre de música», juicio que todavía compartían no hace muchos años, numerosos músicos alemanes. Incluso en Francia, donde la estética de Boccherini está más cerca de nuestra mentalidad, el arte del compositor italiano, compuesto todo él, del más delicado sentimiento, permanecía ajeno a la mayoría de los músicos.

Fué en vano que el poeta Chenedollé exaltase, en su diario íntimo en 1808, «la música de encantamiento del Maestro»; en vano que Fétis detallase en su «Biografía universal de los Músicos», los méritos eminentes de sus composiciones; vano también que el célebre violinista Baillot tratase, mediante sus innumerables interpretaciones de los quintetos y cuartetos, de atraer y compartir con sus contemporáneos el entusiasmo que

profesaba por su autor favorito. Inútil también que Picquot consagrara la mayor parte de su existencia a coleccionar sus composiciones y aportase, día tras día, los documentos que habían de servirle para publicar en 1851, su biografía de Boccherini, que hoy todavía nos asombra por la riqueza de su documentación y la peripetia de los juicios que encierra. La moda había pasado y la obra, tan llena de vida, de Boccherini, parecía condenada a dormir eternamente.

Solamente unos años más tarde, algunos musicólogos comprensivos, pudieron darse cuenta de que bajo la inocente simplicidad del Maestro italiano palpitaba un alma de una extrema sensibilidad y que la aparente dulzura de su música, reflejaba toda la gama de las pasiones que agitan el corazón humano; en una palabra, que las creaciones de Boccherini no carecían de ninguna de las cualidades que condicionan las obras maestras de la humanidad.

Por esta razón, M. Saint-Foix, al revisar la biografía de este Maestro, escrita por Picquot, se propuso como finalidad esencial «llamar la atención hacia un arte bañado por la más dulce y penetrante poesía, un arte a la vez potente y vario capaz de revivir puesto que realiza algo probablemente único en el dominio de la música. Efectivamente, cuando sea más y mejor conocido, podrá advertir el mundo, que uno de los maestros instrumentistas más auténticos de la vieja Italia, el solo y único heredero, puede ser, de un Sanmartini, se asimiló inconscientemente durante más de cuarenta años, el imperecedero, el cálido y rico tesoro musical de España, para ofrecernos en sus cuartetos, trios, quintetos o sinfonías, una belleza que nunca ha sido clasificada y que tal vez no pueda serlo nunca, puesto que si en ocasiones aparecen los modelos propios y vivamente italianos, no tarda mucho en surgir de una manera más profunda, más gravemente apasionada el alma áspera y ruda de la tierra castellana.

Quinteto en do mayor. - Franz Schubert (1797 - 1828)

Esta obra maestra que se puede considerar como la más perfecta composición instrumental de Schubert, fué terminada en el mes de Junio de 1828, es decir el mismo año de su muerte. El manuscrito original fué ignorado durante 22 años, hasta que en 1850 lo halló Mr. Spina, y lo publicó con el número de op. 163.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cunta Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MALAGA

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 5

QUINTETO ZIMMER

DE BRUSELAS

Sábado 19 de Diciembre de 1931

Quinteto Zimmer de Bruselas

Se constituyó primeramente como Cuarteto en el año 1895, haciendo su primer viaje al extranjero en 1901. Celebró una importante série de conciertos en París, obteniendo clamoroso éxito, y recorrió a continuación Francia, Argelia, Italia, Alemania y Holanda. En 1921 hizo una tournée por Méjico.

Ha tocado el ciclo completo de los 17 Cuartetos de Beethoven en Bruselas, Lieja, Amberes, Gante, Marsella, Nîmes, Montpellier, Rouen, Argel y Roma, mereciendo los más encomiásticos juicios de la crítica que considera esta Agrupación como una de las mejores de Europa.

Ultimamente se ha constituido en Quinteto para interpretar las obras para dos violines, viola y dos violoncellos.

Lo componen:

ALBERT ZIMMER, (primer violín). Nació en Lieja en 1874, fué profesor de la clase superior de violín y de Música de Cámara en el Real Conservatorio de Gante desde el año 1902 al 1921. Sustituyó al célebre violinista César Thomson en el Conservatorio Real de Bruselas.

FREDERIC GIGHO, (segundo violín). Nació en Bex (Suiza) en 1891. Fué discípulo de Henri Marteau en Ginebra y después de Albert Zimmer en el Conservatorio de Gante. Es violín solista de la Sociedad J. S. Bach. Pertenece a la Agrupación Zimmer desde el año 1908.

EDOUARD PIEL, (viola). Nació en Lieja en 1899. Obtuvo en 1918 la Medalla de oro del Real Conservatorio de Lieja. Es viola solista del Teatro Real de la Monnaie. Ha sucedido a Luis Baroen en la Agrupación Zimmer.

EMILE DOEHAERD, (violoncello). Nació en Amberes en 1877. Es primer premio del Conservatorio Real de Bruselas, distinción que alcanzó en 1879. Formó parte del Cuarteto Zimmer desde el año 1900 a 1912, actuando después con el Cuarteto Schorg de Munich. Ha colaborado también con el Cuarteto Meredyll, de Londres. En 1927 ha vuelto a ocupar su puesto en la Agrupación Zimmer.

MARCEL RASSART, (violoncellista). Premio de virtuoso en el Real Conservatorio de Bruselas, donde está encargado de un curso de violoncello. Solista de los conciertos sinfónicos. Estudió composición con Joseph Jongen.

REUNION 15 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Quinteto en do mayor

L. Bocherini

Andante con moto.
Minuetto.
Grave.
Rondo.

II

Quinteto en do mayor, op. 163

F. Schubert

Allegro ma non troppo.
Adagio.
Scherzo.
Allegretto

III

Quinteto en la mayor, op. 39

A. Glazounoff

Allegro.
Scherzo.
Andante sostenuto.
Finale.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SAN SEBASTIAN

AÑO 2

1931 - 1932

SESION 5

QUINTETO ZIMMER

DE BRUSELAS

Sábado 5 de Diciembre de 1931

Quinteto Zimmer de Bruselas

Se constituyó primeramente como Cuarteto en el año 1895, haciendo su primer viaje al extranjero en 1901. Celebró una importante série de conciertos en París, obteniendo clamoroso éxito, y recorrió a continuación Francia, Argelia, Italia, Alemania y Holanda. En 1921 hizo una tournée por Méjico.

Ha tocado el ciclo completo de los 17 Cuartetos de Beethoven en Bruselas, Lieja, Amberes, Gante, Marsella, Nimes, Montpellier, Rouen, Argel y Roma, mereciendo los más encomiásticos juicios de la crítica que considera esta Agrupación como una de las mejores de Europa.

Ultimamente se ha constituido en Quinteto para interpretar las obras para dos violines, viola y dos violoncellos.

Lo componen:

ALBERT ZIMMER, (primer violín). Nació en Lieja en 1874, fué profesor de la clase superior de violín y de Música de Cámara en el Real Conservatorio de Gante desde el año 1902 al 1921. Sustituyó al célebre violinista César Thomson en el Conservatorio Real de Bruselas.

FREDERIC GIGHO, (segundo violín). Nació en Bex (Suiza) en 1891. Fué discípulo de Henri Marteau en Ginebra y después de Albert Zimmer en el Conservatorio de Gante. Es violín solista de la Sociedad J. S. Bach. Pertenece a la Agrupación Zimmer desde el año 1908.

EDOUARD PIEL, (viola). Nació en Lieja en 1899. Obtuvo en 1918 la Medalla de oro del Real Conservatorio de Lieja. Es viola solista del Teatro Real de la Monnaie. Ha sucedido a Luis Baroen en la Agrupación Zimmer.

EMILE DOEHAERD, (violoncello). Nació en Amberes en 1877. Es primer premio del Conservatorio Real de Bruselas, distinción que alcanzó en 1879. Formó parte del Cuarteto Zimmer desde el año 1900 a 1912, actuando después con el Cuarteto Schorg de Munich. Ha colaborado también con el Cuarteto Meredyll, de Londres. En 1927 ha vuelto a ocupar su puesto en la Agrupación Zimmer.

MARCEL RASSART, (violoncellista). Premio de virtuoso en el Real Conservatorio de Bruselas, donde está encargado de un curso de violoncello. Solista de los conciertos sinfónicos. Estudió composición con Joseph Jongen.

REUNION 9 DE ESTA DELEGACION

A LAS 6'30 DE LA TARDE

EN EL GRAN CASINO DE SAN SEBASTIÁN

PROGRAMA

I

Quinteto en do mayor

L. Bocherini

Andante con moto.
Minuetto.
Grave.
Rondo.

II

Quinteto en do mayor, op. 163

F. Schubert

Allegro ma non troppo.
Adagio.
Scherzo.
Allegretto

III

Quinteto en la mayor, op. 39

A. Glazounoff

Allegro.
Scherzo.
Andante sostenuto.
Finale.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS