



Via Laletana, 46, 5.^a, 3.^a
BARCELONA

Barcelona, 10 febrer 1930

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Senyor Joan Chassaigne

C i n t a t

Molt distingit Senyor consoci :

Per disposició de la Presidència, em plau acusar rebut de la comunicació que Vostè, juntament amb altres senyors socis, ha tramès amb data del 25 de gener, si bé no ha arribat a aquestes oficines fins el dia 6 ct.-

La Junta Directiva es felicita de coincidir amb els senyors signants, puix que de fa dies te decidit convocar una Junta General extraordinària, i esperem que Vostè es dignarà concórrer a la reunió prèvia convocada per la Presidència, segons circular adjunta.-

Li serà molt plaent a la Junta Directiva la seva presència, entre altres raons, per aclarar alguns dels conceptes de l'esmentada comunicació, per exemple quins són els acords que vostè desitja que siguin revocats, quan és que la Junta s'ha erigit en sobirana i quines són les facultats que ha enviat.- També ens serà molt satisfactori veure demostrada la seva afirmació de que mai cap sector del nostre públic s'ha portat en forma inconvenient i contrària al respecte i consideració degut als artistes, durant els nostres concerts.-

Esperem, doncs, que voldran honerar-nos amb la seva presència i les seves explicacions, per les quals des d'ara, en nom de la Presidència i de la Junta Directiva tota, els avenge les més cordials mercès.-

El saluda amb tota consideració

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª
BARCELONA

Barcelona, 10 febrer 1930.

Distingit senyor Consoci:

El mal, ja vell, de la nostra "Associació de Música da Camera" de la poca atenció d'alguns dels concurrents als concerts; el refús d'un dels nostres artistes a pendre part en les audicions del present curs, a conseqüència d'aquella poca atenció; la campanya de premsa a l'entorn del mateix tema, la qual sens dubte minva el prestigi de la nostra entitat, i l'agudització d'aquest mal en alguns dels concerts celebrats darrerament, ha fet creure necessari a la Junta Directiva d'establir noves orientacions i pendre acords que, minvant en el possible aquell mal, tornin a l'"Associació de Música da Camera" tot el prestigi, que mereix la seva llarga (i nosaltres creim ben satisfactòria) actuació, i així pugui aquesta seguir el seu curs, en be de la cultura artística de la nostra ciutat.

Des de fa dies, la Junta Directiva te el propòsit de sotsmetre a una Junta General extraordinària el resultat dels seus estudis sobre aquestes qüestions; però, abans d'anar a la Junta General, aquesta Presidència voldria conèixer l'opinió que mereixen a algunes de les persones que, pel seu prestigi i pel seu provat amor a la música, poden ésser excel.lents orientadors, els projectes que la Junta Directiva, conjuntament amb el Patronat, pensa sotsmetre a la del.liberació de la Junta General, i com que Vostè és una de les persones de valuosa opinió de la qual més interessa conèixer, em permeto pregar-li que vulgui assistir a una reunió, de caràcter no oficial, que tindrà efecte en la Sala d'audicions íntimes, del Palau de la Música Catalana, el prop vinent dimecres, dia 19, a les deu del vespre.

Li quedarà profundament agraït el seu ben afectíssim que el saluda amb tota consideració

August Pi Suñer,
President de l'"Associació
de Música da Camera"



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª
BARCELONA

Barcelona, 10 febrer 1930.

Distingit senyor Consoci:

El mal, ja vell, de la nostra "Associació de Música da Camera" de la poca atenció d'alguns dels concurrents als concerts; el refús d'un dels nostres artistes a pendre part en les audicions del present curs, a conseqüència d'aquella poca atenció; la campanya de premsa a l'entorn del mateix tema, la qual sens dubte minva el prestigi de la nostra entitat, i l'agudització d'aquest mal en alguns dels concerts celebrats darrerament, ha fet creure necessari a la Junta Directiva d'establir noves orientacions i pendre acords que, minvant en el possible aquell mal, tornin a l'"Associació de Música da Camera" tot el prestigi, que mereix la seva llarga (i nosaltres creim ben satisfactòria) actuació, i així pugui aquesta seguir el seu curs, en be de la cultura artística de la nostra ciutat.

Des de fa dies, la Junta Directiva te el propòsit de sotsmetre a una Junta General extraordinària el resultat dels seus estudis sobre aquestes qüestions; però, abans d'anar a la Junta General, aquesta Presidència voldria conèixer l'opinió que mereixen a algunes de les persones que, pel seu prestigi i pel seu provat amor a la música, poden ésser excel.lents orientadors, els projectes que la Junta Directiva, conjuntament amb el Patronat, pensa sotsmetre a la del.liberació de la Junta General, i com que Vostè és una de les persones de valuosa opinió de la qual més interessa conèixer, em permeto pregar-li que vulgui assistir a una reunió, de caràcter no oficial, que tindrà efecte en la Sala d'audicions íntimes, del Palau de la Música Catalana, el prop vinent dimecres, dia 19, a les deu del vespre.

Li quedarà profundament agraït el seu ben afectíssim que el saluda amb tota consideració

August Pi Suñer,
President de l'"Associació
de Música da Camera"



Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª
BARCELONA

Barcelona, 10 febrer 1930.

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Distingit senyor Consoci:

El mal, ja vell, de la nostra "Associació de Música da Camera" de la poca atenció d'alguns dels concurrents als concerts; el refús d'un dels nostres artistes a prendre part en les audicions del present curs, a conseqüència d'aquella poca atenció; la campanya de premsa a l'entorn del mateix tema, la qual sens dubte minva el prestigi de la nostra entitat, i l'agudització d'aquest mal en alguns dels concerts celebrats darrerament, ha fet creure necessari a la Junta Directiva d'establir noves orientacions i pendre acords que, minvant en el possible aquell mal, tornin a l'"Associació de Música da Camera" tot el prestigi, que mereix la seva llarga (i nosaltres creim ben satisfactòria) actuació, i així pugui aquesta seguir el seu curs, en be de la cultura artística de la nostra ciutat.

Des de fa dies, la Junta Directiva te el propòsit de sotsmetre a una Junta General extraordinària el resultat dels seus estudis sobre aquestes qüestions; però, abans d'anar a la Junta General, aquesta Presidència voldria conèixer l'opinió que mereixen a algunes de les persones que, pel seu prestigi i pel seu provat amor a la música, poden ésser excel.lents orientadors, els projectes que la Junta Directiva, conjuntament amb el Patronat, pensa sotsmetre a la del.liberació de la Junta General, i com que Vostè és una de les persones de valuosa opinió de la qual més interessa conèixer, em permeto pregar-li que vulgui assistir a una reunió, de caràcter no oficial, que tindrà efecte en la Sala d'audicions íntimes, del Palau de la Música Catalana, el prop vinent dimecres, dia 19, a les deu del vespre.

Li quedarà profundament agraït el seu ben afectíssim que el saluda amb tota consideració

August Pi Suñer,
President de l'"Associació
de Música da Camera"



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª
BARCELONA

Barcelona, 10 febrer 1930.

Distingit senyor Consoci:

El mal, ja vell, de la nostra "Associació de Música da Camera" de la poca atenció d'alguns dels concurrents als concerts; el refús d'un dels nostres artistes a pendre part en les audicions del present curs, a conseqüència d'aquella poca atenció; la campanya de premsa a l'entorn del mateix tema, la qual sens dubte minva el prestigi de la nostra entitat, i l'agudització d'aquest mal en alguns dels concerts celebrats darrerament, ha fet creure necessari a la Junta Directiva d'establir noves orientacions i pendre acords que, minvant en el possible aquell mal, tornin a l'"Associació de Música da Camera" tot el prestigi, que mereix la seva llarga (i nosaltres creim ben satisfactòria) actuació, i així pugui aquesta seguir el seu curs, en be de la cultura artística de la nostra ciutat.

Des de fa dies, la Junta Directiva te el propòsit de sotsmetre a una Junta General extraordinària el resultat dels seus estudis sobre aquestes qüestions; però, abans d'anar a la Junta General, aquesta Presidència voldria conèixer l'opinió que mereixen a algunes de les persones que, pel seu prestigi i pel seu provat amor a la música, poden ésser excel·lents orientadors, els projectes que la Junta Directiva, conjuntament amb el Patronat, pensa sotsmetre a la del·liberació de la Junta General, i com que Vostè és una de les persones de valuosa opinió de la qual més interessa conèixer, em permeto pregar-li que vulgui assistir a una reunió, de caràcter no oficial, que tindrà efecte en la Sala d'audicions íntimes, del Palau de la Música Catalana, el prop vinent dimecres, dia 19, a les deu del vespre.

Li quedarà profundament agraït el seu ben afectíssim que el saluda amb tota consideració

August Pi Suñer,
President de l'"Associació
de Música da Camera"

PER L'HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

L'Orquestra Pau Casals acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels principals centres musicals d'Europa.

Avui te Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una ampliació perfecta en la seva orquestra, que conté tots els mèrits, únics, del primer dels concertistes actuals—com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals—augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor de patriota, la seva ànima d'artista que aspira a que les emocions del gran art, qu'ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns des de l'orquestra, seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels seus concerts.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tan sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com a tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncellista.

L'"Associació de Música Da Camera", que des del primer moment va comprendre la transcendència del gest del mestre Casals i ha aportat a la orquestra la seva constant cooperació moral i material, voldria que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent. L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina, la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser, doncs, la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca d'aquesta importància.

L'"Associació de Música Da Camera" considera que aquest homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que podran ésser concretats posteriorment, en otorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la ciutat i en donar al nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via amb aquest nom gloriós.

En expressar aquests propòsits, l'"Associació de Música Da Camera" està segura de que no fa altra cosa sino concretar un sentiment que està en l'ànim dels centenars d'admiradors del mestre i de tots aquells qui tenen esment de la importància de la seva obra. Per això voldria que la instància a cursar a l'Excm. Senyor Alcalde de la ciutat, vagi sotscrita per totes les entitats musicals, artístiques i culturals que es sentin indentificades amb aquest desig de que Barcelona rendeix el seu tribut al mestre Pau Casals, en ocasió del tercer centenari de concerts de la seva orquestra.

Per l'«Associació de Música Da Camera»

August Pi Suñer

President

Les entitats al·ludides rebran una còpia de la instància a cursar a l'Excm. Ajuntament, i si els mereix la seva aprovació, podran signar el document, a les oficines de l'"Associació de Música Da Camera", Via Laietana, 46, 5è., 3a.

PER L'HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

L'Orquestra Pau Casals acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels principals centres musicals d'Europa.

Avui té Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excel·lent de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una ampliació perfecta en la seva orquestra, que conté tots els mèrits, únics, del primer dels concertistes actuals—com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals—augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor de patriota, la seva ànima d'artista que aspira a que les emocions del gran art, qu'ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns des de l'orquestra, seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels seus concerts.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tan sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com a tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncellista.

L'"Associació de Música Da Camera", que des del primer moment va comprendre la transcendència del gest del mestre Casals i ha aportat a la orquestra la seva constant cooperació moral i material, voldria que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemne i permanent. L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina, la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser, doncs, la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca d'aquesta importància.

L'"Associació de Música Da Camera" considera que aquest homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que podran ésser concretats posteriorment, en otorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la ciutat i en donar al nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via amb aquest nom gloriós.

En expressar aquests propòsits, l'"Associació de Música Da Camera" està segura de que no fa altra cosa sino concretar un sentiment que està en l'ànim dels centenars d'admiradors del mestre i de tots aquells qui tenen esment de la importància de la seva obra. Per això voldria que la instància a cursar a l'Excm. Senyor Alcalde de la ciutat, vagi sotscrita per totes les entitats musicals, artístiques i culturals que es sentin indentificades amb aquest desig de que Barcelona rendeix el seu tribut al mestre Pau Casals, en ocasió del tercer centenari de concerts de la seva orquestra.

Per l'«Associació de Música Da Camera»

August Pi Suñer

President

Les entitats alludides rebràn una còpia de la instància a cursar a l'Excm. Ajuntament, i si els mereix la seva aprovació, podran signar el document, a les oficines de l'"Associació de Música Da Camera", Via Laietana, 46, 5è., 3a.

PER L'HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

L'Orquestra Pau Casals acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels principals centres musicals d'Europa.

Avui te Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una ampliació perfecta en la seva orquestra, que conté tots els mèrits, únics, del primer dels concertistes actuals—com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals—augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor de patriota, la seva ànima d'artista que aspira a que les emocions del gran art, qu'ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns des de l'orquestra, seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels seus concerts.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tan sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com a tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncellista.

L'"Associació de Música Da Camera", que des del primer moment va comprendre la transcendència del gest del mestre Casals i ha aportat a la orquestra la seva constant cooperació moral i material, voldria que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnnial i permanent. L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina, la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser, doncs, la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca d'aquesta importància.

L'"Associació de Música Da Camera" considera que aquest homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que podran ésser concretats posteriorment, en otorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la ciutat i en donar al nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via amb aquest nom gloriós.

En expressar aquests propòsits, l'"Associació de Música Da Camera" està segura de que no fa altra cosa sino concretar un sentiment que està en l'ànim dels centenars d'admiradors del mestre i de tots aquells qui tenen esment de la importància de la seva obra. Per això voldria que la instància a cursar a l'Excm. Senyor Alcalde de la ciutat, vagi sotscrita per totes les entitats musicals, artístiques i culturals que es sentin indentificades amb aquest desig de que Barcelona rendeix el seu tribut al mestre Pau Casals, en ocasió del tercer centenari de concerts de la seva orquestra.

Per l'«Associació de Música Da Camera»

August Pi Suñer

President

Les entitats al·ludides rebràn una còpia de la instància a cursar a l'Excm. Ajuntament, i si els mereix la seva aprovació, podran signar el document, a les oficines de l'"Associació de Música Da Camera", Via Laietana, 46, 5è., 3a.

PER L'HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

L'Orquestra Pau Casals acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels principals centres musicals d'Europa.

Avui te Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una ampliació perfecta en la seva orquestra, que conté tots els mèrits, únics, del primer dels concertistes actuals—com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals—augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor de patriota, la seva ànima d'artista que aspira a que les emocions del gran art, qu'ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns des de l'orquestra, seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels seus concerts.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tan sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com a tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncellista.

L'«Associació de Música Da Camera», que des del primer moment va comprendre la transcendència del gest del mestre Casals i ha aportat a la orquestra la seva constant cooperació moral i material, voldria que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent. L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina, la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser, doncs, la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca d'aquesta importància.

L'«Associació de Música Da Camera» considera que aquest homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que podran ésser concretats posteriorment, en otorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la ciutat i en donar al nom de «Mestre Pau Casals» a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via amb aquest nom gloriós.

En expressar aquests propòsits, l'«Associació de Música Da Camera» està segura de que no fa altra cosa sino concretar un sentiment que està en l'ànim dels centenars d'admiradors del mestre i de tots aquells qui tenen esment de la importància de la seva obra. Per això voldria que la instància a cursar a l'Excm. Senyor Alcalde de la ciutat, vagi sotscrita per totes les entitats musicals, artístiques i culturals que es sentin indentificades amb aquest desig de que Barcelona rendeix el seu tribut al mestre Pau Casals, en ocasió del tercer centenari de concerts de la seva orquestra.

Per l'«Associació de Música Da Camera»

August Pi Suñer

President

Les entitats al·ludides rebran una còpia de la instància a cursar a l'Excm. Ajuntament, i si els mereix la seva aprovació, podran signar el document, a les oficines de l'«Associació de Música Da Camera», Via Laietana, 46, 5è., 3a.

PER L'HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

L'Orquestra Pau Casals acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels principals centres musicals d'Europa.

Avui te Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una ampliació perfecta en la seva orquestra, que conté tots els mèrits, únics, del primer dels concertistes actuals—com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals—augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor de patriota, la seva ànima d'artista que aspira a que les emocions del gran art, qu'ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns des de l'orquestra, seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels seus concerts.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tan sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com a tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncellista.

L'“Associació de Música Da Camera”, que des del primer moment va comprendre la transcendència del gest del mestre Casals i ha aportat a la orquestra la seva constant cooperació moral i material, voldria que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnnial i permanent. L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina, la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser, doncs, la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca d'aquesta importància.

L'“Associació de Música Da Camera” considera que aquest homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que podran ésser concretats posteriorment, en otorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la ciutat i en donar al nom de “Mestre Pau Casals” a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via amb aquest nom gloriós.

En expressar aquests propòsits, l'“Associació de Música Da Camera” està segura de que no fa altra cosa sino concretar un sentiment que està en l'ànim dels centenars d'admiradors del mestre i de tots aquells qui tenen esment de la importància de la seva obra. Per això voldria que la instància a cursar a l'Excm. Senyor Alcalde de la ciutat, vagi sotscrita per totes les entitats musicals, artístiques i culturals que es sentin indentificades amb aquest desig de que Barcelona rendeix el seu tribut al mestre Pau Casals, en ocasió del tercer centenari de concerts de la seva orquestra.

Per l'“Associació de Música Da Camera”

August Pi Suñer

President

Les entitats alludides rebràn una còpia de la instància a cursar a l'Excm. Ajuntament, i si els mereix la seva aprovació, podran signar el document, a les oficines de l'“Associació de Música Da Camera”, Via Laietana, 46, 5è., 3a.

L'entitat
domiciliada a
s'adhereix i declara sotscriure el document que, signat en primer terme per l'"Associació de Música Da Camera", dirigeixen les entitats artístiques, musicals i culturals de Barcelona a l'Excm. Senyor Alcalde de la Ciutat, demanant:

Primer: Que sigui atorgat al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat.

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient.

Barcelona, novembre 1933.

El President,

El Secretari,

L'entitat
domiciliada a
s'adhereix i declara sotscriure el document que, signat en primer terme per l'"Associació de Música Da Camera", dirigeixen les entitats artístiques, musicals i culturals de Barcelona a l'Excm. Senyor Alcalde de la Ciutat, demanant:

Primer: Que sigui atorgat al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat.

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient.

Barcelona, novembre 1933.

El President,

El Secretari,

L'entitat
domiciliada a
s'adhereix i declara sotscriure el document que, signat en primer terme per l'"Associació de Música Da Camera", dirigeixen les entitats artístiques, musicals i culturals de Barcelona a l'Excm. Senyor Alcalde de la Ciutat, demanant:

Primer: Que sigui atorgat al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat.

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient.

Barcelona, novembre 1933.

El President,

El Secretari,

L'entitat
domiciliada a
s'adhereix i declara sotscriure el document que, signat en primer terme per l'"Associació de Música Da Camera", dirigeixen les entitats artístiques, musicals i culturals de Barcelona a l'Excm. Senyor Alcalde de la Ciutat, demanant:

Primer: Que sigui atorgat al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat.

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient.

Barcelona, novembre 1933.

El President,

El Secretari,

L'entitat
domiciliada a
s'adhereix i declara sotscriure el document que, signat en primer terme per l'"Associació de Música Da Camera", dirigeixen les entitats artístiques, musicals i culturals de Barcelona a l'Excm. Senyor Alcalde de la Ciutat, demanant:

Primer: Que sigui atorgat al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat.

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient.

Barcelona, novembre 1933.

El President,

El Secretari,

EXCM. SENYOR:

L'"ORQUESTRA PAU CASALS" acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels primers centres musicals d'Europa.

Avui té Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una digna ampliació en la seva orquestra, que conté els mèrits, únics, del primer dels concertistes -com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals- augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor a la terra catalana, la seva ànima d'artista, que aspira a que les emocions del gran art, que ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels exquisits sons de la seva orquestra, obra altíssima de cultura i ciutadania.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tant sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com per tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i d'estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncel·lista.

Les entitats que sotscriuen, secundant una iniciativa de l'Associació de Música Da Camera", voldrien que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent: L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina; la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts, i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca de tant excepcional importància.

Considerem, doncs, que aquest Homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que puguin ésser concretats posteriorment, en:

Primer: Atorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat, i

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via que ostenta aquest nom gloriós.

Aquesta és la proposta que venim a sotsmetre a l'alta consideració de V.E., perquè volgueu posar-la a l'aprovació de l'Excm. Ajuntament de la Ciutat, i estem segurs de que, éssent V.E. un dels admiradors de l'obra del Mestre Casals, l'acullireu amb tot el vostre entusiasme, i contribuïreu a que l'Excm. Ajuntament de la vostra digna Presidència, es senti identificat amb aquesta proposta, la qual més que un homenatge a Pau Casals, constituirà una glòria per a la pròpia ciutat, la qual, honorant un artista que així la dignifica, s'honora en primer lloc, ella mateixa.

Barcelona, 6 novembre 1933.

EXCM. SENYOR:

L'"ORQUESTRA PAU CASALS" acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels primers centres musicals d'Europa.

Avui té Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una digna ampliació en la seva orquestra, que conté els mèrits, únics, del primer dels concertistes -com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals- augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor a la terra catalana, la seva ànima d'artista, que aspira a que les emocions del gran art, que ell viu i transmet amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels exquisits sons de la seva orquestra, obra altíssima de cultura i ciutadania.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tant sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com per tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i d'estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncel·lista.

Les entitats que sotscriuen, secundant una iniciativa de l'Associació de Música Da Camera", voldrien que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent: L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina; la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts, i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca de tant excepcional importància.

Considerem, doncs, que aquest Homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que puguin ésser concretats posteriorment, en:

Primer: Atorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat, i

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via que ostenta aquest nom gloriós.

Aquesta és la proposta que venim a sotsmetre a l'alta consideració de V.E., perquè volgueu posar-la a l'aprovació de l'Excm. Ajuntament de la Ciutat, i estem segurs de que, éssent V.E. un dels admiradors de l'obra del Mestre Casals, l'acullireu amb tot el vostre entusiasme, i contribuïreu a que l'Excm. Ajuntament de la vostra digna Presidència, es senti identificat amb aquesta proposta, la qual més que un homenatge a Pau Casals, constituirà una glòria per a la pròpia ciutat, la qual, honorant un artista que així la dignifica, s'honora en primer lloc, ella mateixa.

Barcelona, 6 novembre 1933.

EXCM. SENYOR:

L'"ORQUESTRA PAU CASALS" acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels primers centres musicals d'Europa.

Avui té Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una digna ampliació en la seva orquestra, que conté els mèrits, únics, del primer dels concertistes -com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals- augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor a la terra catalana, la seva ànima d'artista, que aspira a que les emocions del gran art, que ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels exquisits sons de la seva orquestra, obra altíssima de cultura i ciutadania.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tant sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com per tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i d'estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncel·lista.

Les entitats que sotscriuen, secundant una iniciativa de l'Associació de Música Da Camera", voldrien que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent: L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina; la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts, i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca de tant excepcional importància.

Considerem, doncs, que aquest Homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que puguin ésser concretats posteriorment, en:

Primer: Atorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat, i

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via que ostenta aquest nom gloriós.

Aquesta és la proposta que venim a sotsmetre a l'alta consideració de V.E., perquè volgueu posar-la a l'aprovació de l'Excm. Ajuntament de la Ciutat, i estem segurs de que, éssent V.E. un dels admiradors de l'obra del Mestre Casals, l'acullireu amb tot el vostre entusiasme, i contribuïreu a que l'Excm. Ajuntament de la vostra digna Presidència, es senti identificat amb aquesta proposta, la qual més que un homenatge a Pau Casals, constituirà una glòria per a la pròpia ciutat, la qual, honorant un artista que així la dignifica, s'honora en primer lloc, ella mateixa.

Barcelona, 6 novembre 1933.

EXCM. SENYOR:

L'"ORQUESTRA PAU CASALS" acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels primers centres musicals d'Europa.

Avui té Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una digna ampliació en la seva orquestra, que conté els mèrits, únics, del primer dels concertistes -com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals- augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor a la terra catalana, la seva ànima d'artista, que aspira a que les emocions del gran art, que ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels exquisits sons de la seva orquestra, obra altíssima de cultura i ciutadania.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tant sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com per tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i d'estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncel·lista.

Les entitats que sotscriuen, secundant una iniciativa de l'Associació de Música Da Camera", voldrien que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent: L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina; la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts, i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca de tant excepcional importància.

Considerem, doncs, que aquest Homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que puguin ésser concretats posteriorment, en:

Primer: Atorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat, i

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via que ostenta aquest nom gloriós.

Aquesta és la proposta que venim a sotsmetre a l'alta consideració de V.E., perquè volgueu posar-la a l'aprovació de l'Excm. Ajuntament de la Ciutat, i estem segurs de que, éssent V.E. un dels admiradors de l'obra del Mestre Casals, l'acullireu amb tot el vostre entusiasme, i contribuïreu a que l'Excm. Ajuntament de la vostra digna Presidència, es senti identificat amb aquesta proposta, la qual més que un homenatge a Pau Casals, constituirà una glòria per a la pròpia ciutat, la qual, honorant un artista que així la dignifica, s'honora en primer lloc, ella mateixa.

Barcelona, 6 novembre 1933.

EXCM. SENYOR:

L'"ORQUESTRA PAU CASALS" acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels primers centres musicals d'Europa.

Avui té Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una digna ampliació en la seva orquestra, que conté els mèrits, únics, del primer dels concertistes -com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals- augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor a la terra catalana, la seva ànima d'artista, que aspira a que les emocions del gran art, que ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels exquisits sons de la seva orquestra, obra altíssima de cultura i ciutadania.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tant sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com per tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i d'estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncel·lista.

Les entitats que sotscriuen, secundant una iniciativa de l'Associació de Música Da Camera", voldrien que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent: L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina; la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts, i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca de tant excepcional importància.

Considerem, doncs, que aquest Homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que puguin ésser concretats posteriorment, en:

Primer: Atorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la Ciutat, i

Segon: Donar el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, o en altre lloc escaient, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via que ostenta aquest nom gloriós.

Aquesta és la proposta que venim a sotsmetre a l'alta consideració de V.E., perquè volgueu posar-la a l'aprovació de l'Excm. Ajuntament de la Ciutat, i estem segurs de que, éssent V.E. un dels admiradors de l'obra del Mestre Casals, l'acullireu amb tot el vostre entusiasme, i contribuïreu a que l'Excm. Ajuntament de la vostra digna Presidència, es senti identificat amb aquesta proposta, la qual més que un homenatge a Pau Casals, constituirà una glòria per a la pròpia ciutat, la qual, honorant un artista que així la dignifica, s'honora en primer lloc, ella mateixa.

Barcelona, 6 novembre 1933.

EL PRESIDENT
de
l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SALUDA

afectuosament al Senyor

i es complau en remetre-li una còpia de la instància que, juntament amb nombroses entitats barcelonines, es proposa cursar a l'Excm. Ajuntament de Barcelona, demanant que la nostra ciutat tributi un merescut Homenatge al mestre Pau Casals, en ocasió de la celebració dels 300 concerts de l'admirable Orquestra fundada i sostinguda per aquest il·lustre Mestre.

Si el contingut d'aquest document mereix l'aprovació de l'Entitat que tant dignement presidiu, us preguem de volguer-nos retornar el més aviat possible la fulla d'adhessió adjunta, degudament complimentada, així com signada i AVALADA AMB EL SEGELL DE LA VOSTRA ENTITAT.

Amb les més cordials mercès a l'avançada

August Pi Suñer

es complau en oferir-us testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, Novembre 1933
Via Laietana, 46, 5è, 3a. - Tel. 17798

EL PRESIDENT
de
l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SALUDA

afectuosament al Senyor

i es complau en remetre-li una còpia de la instància que, juntament amb nombroses entitats barcelonines, es proposa cursar a l'Excm. Ajuntament de Barcelona, demanant que la nostra ciutat tributi un merescut Homenatge al mestre Pau Casals, en ocasió de la celebració dels 300 concerts de l'admirable Orquestra fundada i sostinguia per aquest il·lustre Mestre.

Si el contingut d'aquest document mereix l'aprovació de l'Entitat que tant dignement presidiu, us preguem de volguer-nos retornar el més aviat possible la fulla d'adhesió adjunta, degudament complimentada, així com signada i AVALADA AMB EL SEGELL DE LA VOSTRA ENTITAT.

Amb les més cordials mercès a l'avançada

August Pi Suñer

es complau en oferir-us testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, Novembre 1933
Via Laietana, 46, 5è, 3a. - Tel. 17798

EL PRESIDENT
de
l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SALUDA.

afectuosament al Senyor

i es complau en remetre-li una còpia de la instància que, juntament amb nombroses entitats barcelonines, es proposa cursar a l'Excm. Ajuntament de Barcelona, demanant que la nostra ciutat tributi un merescut Homenatge al mestre Pau Casals, en ocasió de la celebració dels 300 concerts de l'admirable Orquestra fundada i sostinguia per aquest il·lustre Mestre.

Si el contingut d'aquest document mereix l'aprovació de l'Entitat que tant dignement presidiu, us preguem de volguer-nos retornar el més aviat possible la fulla d'adhesió adjunta, degudament complimentada, així com signada i AVALADA AMB EL SEGELL DE LA VOSTRA ENTITAT.

Amb les més cordials mercès a l'avançada

August Pi Suñer

es complau en oferir-us testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, Novembre 1933
Via Laietana, 46, 5è, 3a. - Tel. 17798

EL PRESIDENT
de
l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SALUDA

afectuosament al Senyor

i es complau en remetre-li una còpia de la instància que, juntament amb nombroses entitats barcelonines, es proposa cursar a l'Excm. Ajuntament de Barcelona, demanant que la nostra ciutat tributi un merescut Homenatge al mestre Pau Casals, en ocasió de la celebració dels 300 concerts de l'admirable Orquestra fundada i sostinguda per aquest il·lustre Mestre.

Si el contingut d'aquest document mereix l'aprovació de l'Entitat que tant dignement presidiu, us preguem de volguer-nos retornar el més aviat possible la fulla d'adhesió adjunta, degudament complimentada, així com signada i AVALADA AMB EL SEGELL DE LA VOSTRA ENTITAT.

Amb les més cordials mercès a l'avançada

August Pi Suñer

es complau en oferir-us testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, Novembre 1933
Via Laietana, 46, 5è, 3a. - Tel. 17798

act IV ^{entit 4} Nos podran concedir mes permisos
 que ls següents: 3 primers, 3 segons, 2 tercers, &
 2 cellos in baix Títol - 5

~~Adicional al h de l'Associació.~~

~~Segons carres seran fets renovant-se
 en any el President i 2 vocals suplents
 i l'altre el secretari, an xiv. vocal inspector~~

PREUS

Associació	Munies	Director	Total
Associació 7/00	561 pts	139 pts	700
Barcelona 7/00 50	x	150 pts	
Fora - Diari 7/00 50 pts	524 pts	180 pts	724
	526 120 50 400	180	

del reglament.

S'ha de solucionar l'article 18

Reparar el n.º 3 del títol de 2001

Fixar un any redemptiu

8 addient al
n.º 3

Art. 4. ~~perquè~~ ~~el~~ ~~permís~~ ~~de~~ ~~demanda~~ ~~per~~
escrit.

Art. 8. + ~~el~~ ~~per~~ ~~hins~~ i ~~compleix~~ ~~apert~~ ~~reparat~~
21 l'hi aplicaria el correctiu que disposa la 2.

Art. ~~8~~ IV (entre 3. i 4.) la durada dels
assajos ^{amb un durada} ^{de 10 minuts} ~~sera~~ ~~de~~ ~~1 1/2 hores~~ ~~exceptuant~~
els generals que ~~seran~~ ~~de~~ ~~durada~~ ~~indefinida~~

3 Assistir dos minuts abans de l'hora senyalada al
curs setmanal mes els extraordinaris que l'Institut
Director disposi

— quia full —>

3 ~~Assistir a tots els assajos, ~~que~~ ~~abst~~ ~~que~~ ~~s'celebraran~~~~
~~un cop en cada setmana mes els que l'Institut Direc~~
~~tor disposi ~~es celebraran~~ ~~un cop~~ ~~en~~ ~~cada~~ ~~setmana~~ ~~mes~~ ~~els~~ ~~que~~ ~~l'Institut~~ ~~Direct~~~~
~~ora de l'hora senyalada~~ ~~Fora senyalat, dues minuts~~
~~Fora disposi~~

Associació de Música "da Camera" de Barcelona

Titul de Soci Excutan a favor de D.

Profesor de atril

D. Obté el present titol, comprometense a
cumplir les següents condicions:

1.- A atrendres en absolut als articles del Reglament ~~xxx~~ de l'Associa-
ció de Música "da Camera" de Barcelona que fan referencia a la Orquestra.

2.- Es condició indispensable esser soci del Sindicat Musical de Catalu

3. *A* *des dels assaigs de l'horari assignat al assaig anterior*
 A assistir a tots els assaigs que elx Mestre Director disposi, deu
per als espardiments
 minuts avans de l'hora ~~anunciada~~ *fixada*.
La durada dels assaigs

4. *4* El profesor que no pugui assistir a un assaig, deura ~~avisar~~ *avís* ab un dia
de anticipació al Mtre. Dtr. d'anticipació al Mtre. Dtr. en cas de creure justificat *la falta*
extendrà un permis que el profesor deura guardar per si convé justificars.

El profesor que falti a un assaig i no haigi tingut ocasió de obten-
nir el permis del Mtr. Dtr., deura avisar immediatament a la Junta de la
Orquestra, per-a que aquesta pugui judicar i en consecuencia dispensar la
falta ó aplicar el correctiu prescrit en l'article No. .

6. *7* El profesor deura trobarse al local que la Orquestra celebri con-
cert, lo mes tart, 15 minuts *(avans de l'hora anunciada)*

5. *8* No es concedirà cap permis per a faltar als assaigs; vuit dies avans
de celebrarse algun concert.

4. *(ad)* 8. No podrà deixar de assistir de cap forma als concerts, no obstan, si
algun compromís ~~á xxx~~ de força major l'obligues a faltar, deura comunicar
ho al Mtr. Dtr. ó a la Junta de la Orquestra. *amb 8 dies d'anticipació*

Cas de obtenir el corresponent per-mis y no haberi soci aspirant per
substituirlo presentará un suplent que sigui apte a prohibir del *directe*

a suplir-lo, el profesor ~~el profesor~~ está obligat a portar un substitut que a judici del Mtre. y la Junta sigui prou apte. Si no es possible, ~~se l'eliminarà al correctiu prescrit en l'Art. 10.~~

8.- ^{ad-3} Els assaïgs es celebraran generalment ^{un} ~~de~~ cop per setmana.

9.- La Junta de la Orquestra serà representada per un individu de cada corda.

10.- Els ~~carrecs~~ son els següents: President, Secretari, Vocal-Inspector Vocal-Archiver y Vocal-Suplent.

11.- El Mestre Director per dret propi perteneix en aquesta Junta com a la Directiva

ad. al no 4 - ^{T. condir} ~~Podran~~ ~~fallar~~ ~~acordar~~ No es podran concedir mes permisos que el nombre següent: ~~pers~~ 3.

2^{on} 3. Violos 2. cellos 2, baixos 1.

12.- Del President - Previdrà les sessions que celebri aquesta Junta - Farà que es compleixi en tots ses ports aquest nomenclament; resoldrà interinament els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la tanció de la Directiva.

13.- Secretari - Prendrà nota dels acorts que prengui aquesta Junta per passarlos a la Directiva.

14.- Vocal-Inspector - Se obligat a anotar les pl. ts de puntualitat en una relació nominat que e portarà a la entrada del local de assaïgs, pera que els professors firmen al entrar. Aquestes llistes, deduin el seu resultat, serant entregades al Secretari pero que aquest les

18.- L'Associació destina la quantitat de Ptas. 561. (16'50pts) per professor) per a cada concert d'Orquestra dedicat als Socis.

La quantitat de Ptas.

Per cada concert a Barcelona, no corresponen als socis de l'Associació

La quantitat de 517 Ptas diàries per a els concerts de fora .

19.- Tarifes per a els concerts de fora.

Concertino

22 Ptas. ~~24~~

1. Categoria

17 id. ~~16~~

2. id.

16 id.

3. id.

15 id.

~~4. id.~~

~~14 id.~~ 14'50.

9 id.

14'50

Categories:

Concertino, 1a.- Solistes de viola, cello, baix y primer violi del costat del concertino. - 2. Cta. - Segon fassistol de primers violins, segonde cada corda y primer dels segons violins, 3 - Cta. - Els ~~restants~~ ^{restants} primers violins restants, y els 3 cellos restants. 4 - Cta. - Els ~~restants~~ ^{restants} segons violins restants, y els restants de cada corda. X

20.- No es podran acceptar concerts per menors quantitats que les indicades en els Arts. 18 y 19.

21.- El cobro del import dels concerts l'efectuara presisamen. un dels membres de la J.D. repartin els seu import en la forma indicada en els Arts. Nos. 18 y 19. y en cas de sobran es repartira segons el sou y el tant per cent de cad u.

22.- Duran les excursions, cap professor de l'Orquestra podrà obtenir mes que el sou diari corresponen, tenint que esperar l'arribada a Barcelona per efectuar el prorratex a que fa referencial l' Art. 21.

22.-

MULTAS.

Per arribar 15 minuts tart al assaig	0'50
Per id. 30 id. id. id.	1'00
Per id dels 30 al descans	1'50
Falta al assaig	2'50
Arribar tart als assai 15 minuts avans del concert.	1'50
Arribar tart al concert	La meitat del sou

23.-

El professor que falti ames de tres assaigos seguits, sofrirà el castic que disposi la Directiva.

9.- ~~Se celebrará un ensay~~
 L'orquestra ~~se~~ efectuarà un ensay cada
 setmana abans de l'assai que el Mte Director indiqui
 tenint d'antelació 10 minuts ^{de} avans de l'horari
 regular de professors.
 B. Se donarà del ensay etc.

4.

TITUL de Soci Executan a favor de D.

Profesor de atril

D. obte el present titol, comprometense a cum-
plir extrictament les següents condicions

III ③ - A assistir ~~abxxxxxxxx~~ 10xx a tots els assaïjos que el Mestre direc-
tor disposi, 10 minuts avans de l'hora ficxada

① A atendr en absolut als articles del reglament de l'A. de M. de C.
de B. que fan referencia a la Orquestra de la mateixa.

② Es condició indispensable esser Soci de Sindicat Musical de Catalun

IV ④ El profesor que no pugui assistir a un assaig deura fero sempre (y
per escrit) ab permis del Mestre director ab un dia de anticipacio, qui
en cas de creurer justificada la falta extendra un permis que el profesor
tindra que guardar per el moment que convingui justificarse. De no obte-
nir aquet permis deura justificarse tot seguit ab la junta de la Orques-
ta, pera que aquesta pugui judicar y aplicar el correctiu que cregui con-
venixent prescrit en el Atc. 6 be de comu acort ab La Directiva dis-
pensarli la falta si en justicia aixis es creu que deu esser

⑤ El profesor deura trobarse al local que l'Orquestra celebri concert
15 minuts avans de l'hora anunciada

⑥ No podra deixar de assistir de cap forma als concerts, no obstan, si
per algun compromis de forsa major l'obligues a faltar, deura comunicar-
ho al Mestre Director o a la Junta de la Orquesta, ~~pera que aquets puguin~~
~~judixarxx~~ al menys ab vuit dies de anticipacio, pera que ademés de poguer
judicar, es pugui trobar la forma de suplirlo; entenent que si el suplent
no es a judici del Mestre y la junta, prou abte ya per desconexer el re-

o per insuficiencia artística, estaran aquets en el dret de no acceptar-lo en quin cas el professor podra ~~partir~~ anul·lar-se el present nomenament.

- (7)- La Junta de la Orquestra sera representada per un individu de cada corda
- (8)- Els carrecs son els seguents: Un President, Secretari, Vocal-Inspector Archiver y Vocal.
- (9)- El mMestre Director per dret propi perteix en aquesta Junta com a la Directiva, tenin vot y veu .

- 1.- *2* Com a mentat en els articles 8 y 9 del Reglament de l'A. de M.
da C. de B. el sosteniment d'aquesta Orquestra va a carrec de l'Associació. X
- 2.- *3* L'Orquestra constarà d'un Mestre Director, 10 violins primers, X
10 violins segons, 5 Violes, 5 cellosx y tres contrabaixos. X
- 3.- *4* L'Orquestra Nomenarà una Junta pera fer cumplir el seu Reglament interior.
- 4.- La Junta de la Orquestra sera representada per un individu de cada corda y per lo tant l'elecció es fara per cordas y per majoria de vots. Els carrecs se els distribuiran els mateixos elegits per acord ó votacio nominal. X
- 5.- *6* Aquesta Junta podra demanar reunio a la Directiva quan els assumptes a tractar ho requireixin. *mt* X
- 6.- *7* Aquesta Junta podra gestionar y organitzar concerts per fora y dintre de Barcelona basant en les tarifes establertes en l'Art. 16 tenint en compte, que la legalitzasio dels contractes, deura anar a carrec de la Junta Directiva. X
- 7.- *4* Els carrecs de la Junta de la orquestra son: President ~~Secretari~~ Secretari, Vocal-Inspector, Vocal-Archiver y Vocal-Suplent. X
- 8.- *5* El Mestre Director per dret propi perteneix en aqueixa Junta com a la Directiva tenint vot i veu. X
- 9.- *8* Del Director - Te tota la responsabilitat de la part artistica confeccio dels programes, disposicio dels assaijs i designar el puetto que cada individu deu ocupar a l'Orquestra. *llw*
- 9.- *19* El President. Presidira les sessions que celebri aquesta Junta, fara que es compleixi el reglament en totes ses parts, y resoldra ~~podra~~ *podra* ~~ser~~ *ser*

interinament els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sancio de la Directiva. X

~~XXXXJuntaXXXXXXXXXXSecretariaDirectivaXXXXelsacortsXXXXprenguiXXXXaquestaXXXX~~

10.- /0 Secretari.-Pendra nota dels acorts que prengui aquesta Junta per passarlos a la Directiva. X

11.- /1 Vocal-Inspector. Ve obligat a anotar les faltes de puntualitat en una relacio nominal que posara la entrada del local de assaijs, era que els professors firmin al entrar. Aquestes, deduin el seu resultat, seran entregades al Secretari per a que aquest les entregui a la Directiva i en cas de trobarse fora, l'Orquestra, de Barcelona seran entregades al individu que representi la Junta Directiva. X

12.- X Vocal-Archiver-Guidara que cinc minuts avans de comensar els assaijs estinguin repartides en els passistols les obres que es deguin assaijar. y les recullira immediatament después de acabats els mateixos.

Els dies de concert, tindra repartit el material avans de començar-se l'entrada al public. Donara coneixement a la Junta del desperfectes que trobi en els materials al seu carrec.

16.- Vocal-Suplent.-Sustituira totes les vacans que puguin ocórrer, ajudant als individus que tinguin algun carrec, tenint els mateixos deures que els demes.

17.- Soci Aspirant. El Soci Aspirant te tots els debers del Soci Executan, sense cap renumeracio. Unicament sera renumerat quan per falta de algun Soci Executan tingui que suplir-lo y en aquest cas, cobrara el sou corresponent al lloc que se li destini. De haber-Hi mes Socis Aspirants que llocs per a suplir, seran preferits els haigin fet mes nombre de assijs.

aparecerat al 4 de ~~Marzo~~ ^{de Agosto} de 1811
IV. El cargo de la Junta ~~secreta~~ ^{secreta} ~~memorata~~ ^{memorata} ~~durante~~ ^{durante}
~~los años~~ ^{los años}, ~~memorata~~ ^{memorata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~matr~~ ^{matr}
alla.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÁMERA

AUDICIONS INTIMES

Molt distingit senyor:

La Junta Directiva de l'Associació de Música Da Càmera, en la seva darrera reunió, va acordar invitar els senyors Socis a ingressar en la secció "AUDICIONS INTIMES" de la nostra entitat.

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da càmera", és a dir, als concerts de gran qualitat, per pocs executants i en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de categoria i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge.

Ens és grat d'adjuntar-li una proposta de Soci, per si creu convenient presentar la seva Alta. Les condicions econòmiques són les següents: Quota de 3 pessetes per als socis de l'Associació de Música Da Càmera i de 5 pessetes per a les persones no inscrites a la nostra entitat.

A la Junta de la secció AUDICIONS INTIMES li plauria poder comptar amb la important assistència i concurs dels senyors Socis de l'Associació de Música Da Càmera, amb la qual cosa no tant sols quedaria assegurada la permanència d'INTIMES, sinó que les seves activitats artístiques, avui ja situades a un nivell molt remarcable, podrien prendre una major amplitud.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el testimoni de la nostra simpatia i consideració més distingides, i suposant que voldrà justificar el nostre prec i excusarà les molesties ocasionades, atentament el saluden els seus afectissims.

Per acord de la J. D.

August Pi Suñer
President

Antoni Armengol
Secretari

Barcelona, maig 1934.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÁMERA

AUDICIONS INTIMES

Molt distingit senyor:

La Junta Directiva de l'Associació de Música Da Càmera, en la seva darrera reunió, va acordar invitar els senyors Socis a ingressar en la secció "AUDICIONS INTIMES" de la nostra entitat.

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da càmera", és a dir, als concerts de gran qualitat, per pocs executants i en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de categoria i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge.

Ens és grat d'adjuntar-li una proposta de Soci, per si creu convenient presentar la seva Alta. Les condicions econòmiques són les següents: Quota de 3 pessetes per als socis de l'Associació de Música Da Càmera i de 5 pessetes per a les persones no inscrites a la nostra entitat.

A la Junta de la secció AUDICIONS INTIMES li plauria poder comptar amb la important assistència i concurs dels senyors Socis de l'Associació de Música Da Càmera, amb la qual cosa no tant sols quedaria assegurada la permanència d'INTIMES, sinó que les seves activitats artístiques, avui ja situades a un nivell molt remarcable, podrien prendre una major amplitud.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el testimoni de la nostra simpatia i consideració més distingides, i suposant que voldrà justificar el nostre prec i excusarà les molesties ocasionades, atentament el saluden els seus afectissims.

Per acord de la J. D.

August Pi Suñer
President

Antoni Armengol
Secretari

Barcelona, maig 1934.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÀMERA

AUDICIONS INTIMES

Molt distingit senyor:

La Junta Directiva de l'Associació de Música Da Càmera, en la seva darrera reunió, va acordar invitar els senyors Socis a ingressar en la secció "AUDICIONS INTIMES" de la nostra entitat.

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da càmera", és a dir, als concerts de gran qualitat, per pocs executants i en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de categoria i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge.

Ens és grat d'adjuntar-li una proposta de Soci, per si creu convenient presentar la seva Alta. Les condicions econòmiques són les següents: Quota de 3 pessetes per als socis de l'Associació de Música Da Càmera i de 5 pessetes per a les persones no inscrites a la nostra entitat.

A la Junta de la secció AUDICIONS INTIMES li plauria poder comptar amb la important assistència i concurs dels senyors Socis de l'Associació de Música Da Càmera, amb la qual cosa no tant sols quedaria assegurada la permanència d'INTIMES, sinó que les seves activitats artístiques, avui ja situades a un nivell molt remarcable, podrien prendre una major amplitud.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el testimoni de la nostra simpatia i consideració més distingides, i suposant que voldrà justificar el nostre prec i excusarà les molesties ocasionades, atentament el saluden els seus afectissims.

Per acord de la J. D.

August Pi Suñer
President

Antoni Armengol
Secretari

Barcelona, maig 1934.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÁMERA

AUDICIONS INTIMES

Barcelona, 3 de maig del 1934.

Molt distingit Sr. nostre:

La Junta Directiva de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÁMERA, AUDICIONS INTIMES, en la seva darrera reunió, va delegar els sotassignats, August Pi Sunyer, Joaquim Borralleres, J. Cabré i Oliva, per tal que demanessin a Vostè el seu ingrés, com a soci, en la Secció "INTIMES".

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da camera", és a dir, als concerts de pocs executants en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de qualitat i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge. Pertanyen a l'Associació els "connaisseurs" de la música.

La Junta Directiva de la nostra entitat, coneixent la protecció i interès demostrat per Vostè envers la música i les manifestacions de cultura, va decidir demanar-li l'alta de soci. I nosaltres, en la representació indicada, tenim l'honor de traslladar-li l'acord en la confiança que voldrà dispensar-li la millor acollida. A tots ens plauria poder comptar amb l'assistència i col.laboració de Vostè en l'obra duta a terme per "INTIMES".

Per a comoditat, i sense que vegi en això la menor pressió, en cas de no rebre cap contestació de Vostè, entenrem que, tàcitament, accepta la nostra invitació i, en conseqüència, el considerarem soci d'"AUDICIONS INTIMES". Les condicions econòmiques són: quota 3 pessetes per als socis de l'Associació general de Camera; i 5 pessetes per a les persones no inscrites en l'Associació de Música da Camera.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el testimoni de la nostra cordialitat i simpatia.

Suposant justificarà el nostre prec i excusarà les molèsties ocasionades, amb la major consideració el saluden seus affms.

August Pi Suñer - Joaquim Borralleres - J.Cabré i Oliva

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÁMERA

AUDICIONS INTIMES

Barcelona, 3 de maig del 1934.

Molt distingit Sr. nostre:

La Junta Directiva de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÁMERA, AUDICIONS INTIMES, en la seva darrera reunió, va delegar els sotasignats, August Pi Sunyer, Joaquim Borralleres, J. Cabré i Oliva, per tal que demanessin a Vostè el seu ingrés, com a soci, en la Secció "INTIMES".

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da camera", és a dir, als concerts de pocs executants en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de qualitat i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge. Pertanyen a l'Associació els "connaisseurs" de la música.

La Junta Directiva de la nostra entitat, coneixent la protecció i interès demostrat per Vostè envers la música i les manifestacions de cultura, va decidir demanar-li l'alta de soci. I nosaltres, en la representació indicada, tenim l'honor de traslladar-li l'acord en la confiança que voldrà dispensar-li la millor acollida. A tots ens plauria poder comptar amb l'assistència i col.laboració de Vostè en l'obra duta a terme per "INTIMES".

Per a comoditat, i sense que vegi en això la menor pressió, en cas de no rebre cap contestació de Vostè, entenrem que, tàcitament, accepta la nostra invitació i, en conseqüència, el considerarem soci d'"AUDICIONS INTIMES". Les condicions econòmiques són: quota 3 pessetes per als socis de l'Associació general de Camera; i 5 pessetes per a les persones no inscrites en l'Associació de Música da Camera.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el testimoni de la nostra cordialitat i simpatia.

Suposant justificarà el nostre prec i excusarà les molèsties ocasionades, amb la major consideració el saluden seus affms.

August Pi Suñer - Joaquim Borralleres - J. Cabré i Oliva

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÁMERA

AUDICIONS INTIMES

Barcelona, 3 de maig del 1934.

Molt distingit Sr. nostre:

La Junta Directiva de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÁMERA, AUDICIONS INTIMES, en la seva darrera reunió, va delegar els sotasignats, August Pi Sunyer, Joaquim Borralleres, J. Cabré i Oliva, per tal que demanessin a Vostè el seu ingrés, com a soci, en la Secció "INTIMES".

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da camera", és a dir, als concerts de pocs executants en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de qualitat i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge. Pertanyen a l'Associació els "connaisseurs" de la música.

La Junta Directiva de la nostra entitat, coneixent la protecció i interès demostrat per Vostè envers la música i les manifestacions de cultura, va decidir demanar-li l'alta de soci. I nosaltres, en la representació indicada, tenim l'honor de traslladar-li l'acord en la confiança que voldrà dispensar-li la millor acollida. A tots ens plauria poder comptar amb l'assistència i col.laboració de Vostè en l'obra duta a terme per "INTIMES".

Per a comoditat, i sense que vegi en això la menor pressió, en cas de no rebre cap contestació de Vostè, entendrem que, tàcitament, accepta la nostra invitació i, en conseqüència, el considerarem soci d'"AUDICIONS INTIMES". Les condicions econòmiques són: quota 3 pessetes per als socis de l'Associació general de Camera; i 5 pessetes per a les persones no inscrites en l'Associació de Música da Camera.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el testimoni de la nostra cordialitat i simpatia.

Suposant justificarà el nostre prec i excusarà les molèsties ocasionades, amb la major consideració el saluden seus affms.

August Pi Suñer - Joaquim Borralleres - J. Cabré i Oliva

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÁMERA

AUDICIONS INTIMES

Barcelona, 3 de maig del 1934.

Molt distingit Sr. nostre:

La Junta Directiva de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÁMERA, AUDICIONS INTIMES, en la seva darrera reunió, va delegar els sotasignats, August Pi Sunyer, Joaquim Borralleres, J. Cabré i Oliva, per tal que demanessin a Vostè el seu ingrés, com a soci, en la Secció "INTIMES".

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da camera", és a dir, als concerts de pocs executants en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de qualitat i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge. Pertanyen a l'Associació els "connaisseurs" de la música.

La Junta Directiva de la nostra entitat, coneixent la protecció i interès demostrat per Vostè envers la música i les manifestacions de cultura, va decidir demanar-li l'alta de soci. I nosaltres, en la representació indicada, tenim l'honor de traslladar-li l'acord en la confiança que voldrà dispensar-li la millor acollida. A tots ens plauria poder comptar amb l'assistència i col.laboració de Vostè en l'obra duta a terme per "INTIMES".

Per a comoditat, i sense que vegi en això la menor pressió, en cas de no rebre cap contestació de Vostè, enten-drem que, tàcitament, accepta la nostra invitació i, en conse-qüència, el considerarem soci d'"AUDICIONS INTIMES". Les con-dicions econòmiques són: quota 3 pessetes per als socis de l'Associació general de Camera; i 5 pessetes per a les perso-nes no inscrites en l'Associació de Música da Camera.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el tes-timoni de la nostra cordialitat i simpatia.

Suposant justificarà el nostre prec i excusarà les molèsties ocasionades, amb la major consideració el saluden seus affms.

August Pi Suñer - Joaquim Borralleres - J. Cabré i Oliva

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÁMERA

AUDICIONS INTIMES

Barcelona, 3 de maig del 1934.

Molt distingit Sr. nostre:

La Junta Directiva de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÁMERA, AUDICIONS INTIMES, en la seva darrera reunió, va delegar els sotassignats, August Pi Sunyer, Joaquim Borralleres, J. Cabré i Oliva, per tal que demanessin a Vostè el seu ingrés, com a soci, en la Secció "INTIMES".

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da camera", és a dir, als concerts de pocs executants en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de qualitat i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge. Pertanyen a l'Associació els "connaisseurs" de la música.

La Junta Directiva de la nostra entitat, coneixent la protecció i interès demostrat per Vostè envers la música i les manifestacions de cultura, va decidir demanar-li l'alta de soci. I nosaltres, en la representació indicada, tenim l'honor de traslladar-li l'acord en la confiança que voldrà dispensar-li la millor acollida. A tots ens plauria poder comptar amb l'assistència i col.laboració de Vostè en l'obra duta a terme per "INTIMES".

Per a comoditat, i sense que vegi en això la menor pressió, en cas de no rebre cap contestació de Vostè, entenrem que, tàcitament, accepta la nostra invitació i, en conseqüència, el considerarem soci d'"AUDICIONS INTIMES". Les condicions econòmiques són: quota 3 pessetes per als socis de l'Associació general de Camera; i 5 pessetes per a les persones no inscrites en l'Associació de Música da Camera.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el testimoni de la nostra cordialitat i simpatia.

Suposant justificarà el nostre prec i excusarà les molèsties ocasionades, amb la major consideració el saluden seus affms.

August Pi Suñer - Joaquim Borralleres - J. Cabré i Oliva

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DA CÁMERA

AUDICIONS INTIMES

Barcelona, 3 de maig del 1934.

Molt distingit Sr. nostre:

La Junta Directiva de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÁMERA, AUDICIONS INTIMES, en la seva darrera reunió, va delegar els sotasignats, August Pi Sunyer, Joaquim Borralleres, J. Cabré i Oliva, per tal que demanessin a Vostè el seu ingrés, com a soci, en la Secció "INTIMES".

Es tracta d'una institució dedicada a la veritable música "da camera", és a dir, als concerts de pocs executants en un local apropiat. "INTIMES" presenta artistes de qualitat i els concerts es celebren a la sala -marc adequat- del Casal del Metge. Pertanyen a l'Associació els "connaisseurs" de la música.

La Junta Directiva de la nostra entitat, coneixent la protecció i interès demostrat per Vostè envers la música i les manifestacions de cultura, va decidir demanar-li l'alta de soci. I nosaltres, en la representació indicada, tenim l'honor de traslladar-li l'acord en la confiança que voldrà dispensar-li la millor acollida. A tots ens plauria poder comptar amb l'assistència i col.laboració de Vostè en l'obra duta a terme per "INTIMES".

Per a comoditat, i sense que vegi en això la menor pressió, en cas de no rebre cap contestació de Vostè, entenrem que, tàcitament, accepta la nostra invitació i, en conseqüència, el considerarem soci d'"AUDICIONS INTIMES". Les condicions econòmiques són: quota 3 pessetes per als socis de l'Associació general de Camera; i 5 pessetes per a les persones no inscrites en l'Associació de Música da Camera.

Aprofitem la present oportunitat per oferir-li el testimoni de la nostra cordialitat i simpatia.

Suposant justificarà el nostre prec i excusarà les molèsties ocasionades, amb la major consideració el saluden seus affms.

August Pi Suñer - Joaquim Borralleres - J. Cabré i Oliva