

AUDICIONS INTIMES

DIVENDRES, 24 NOVEMBRE

DILLUNS, 27 NOVEMBRE

Presentació a Barcelona de la famosa cantatriu polonesa

MARIA MODRAKOWSKA

amb la col·laboració del pianista

GEORGES SULIKOWSKI



On fût heureux d'entendre les "Chansons Infantines" de Szimanowski, amusants comme des images d'Epinal, que Mme Modrakowska, assistée au piano par G. Sulikowski interprète avec beaucoup d'intelligence et de vie.—FLORENT SCHMITT.

Je joins aux bravos qui vous ont saluée l'expression de ma reconnaissance administrative.—ALFRED CORTOT.

La voix de Mme Modrakowska, conduite avec un art parfait, a une fraîcheur et une personnalité de timbre d'un charme irrésistible.—GEORGES MUSSY ("Le Figaro").

C'est une musicienne incomparable. Que ce soit pour exprimer Mozart et Scarlatti, Ravel et Roussel, on sent avec une évidence irrésistible que chaque page interprétée a bénéficié d'une compréhension absolue.—PIERRE LEROI ("Excelsior").

Inscripcions:

Via Laietana, 46-5-3.^a - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del «Casal del Metge».



ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA,"

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT PRIMER

Presentació a Barcelona de

SAMUEL DUSHKIN

VIOLÍ

PERE VALLRIBERA

PIANO

Dimarts, 14 de novembre de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



Samuel Dushkin, el famós violinista que, amb l'eminent col·laboració de Pere Vallribera, honora el nostre concert d'avui, és, d'entre els joves concertistes de categoria mundial, un dels primers. :: Es fill de Suwalky (Polònia russa), on a set anys donava el seu primer concert. :: Al cap de poc temps, marxava als Estats Units, no en qualitat de *prodigi*, sinó d'artista format. Als EE. UU. hi ha anat gairebé cada any; és un dels artistes predilectes d'aquells públics. :: També és conegudíssim a tot Europa i Asia. :: Les seves *tournées* són extenses i per tot deixa una estela de la més viva admiració.

AUDICIONS INTIMES, en reprendre les seves actuacions artístiques, han de remeiar l'auditori selecte i atenciosíssim que s'interessa per aquestes manifestacions i les honora amb la seva presència, i es complauen en anunciar que el curs actual marcarà un avenç considerable en aquestes activitats, puix que assoliran una importància i transcendència, que situaran AUDICIONS INTIMES entre les primeres entitats artístiques barcelonines. Esperem que dintre de pocs dies podrem donar una informació completa de les sessions 1933-34, segurs de què produirà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.

PROGRAMA

I

Xacona	VITALI.
Concerto	PERGOLESI.
<i>Allegro.</i>	
<i>Largo.</i>	
<i>Allegro.</i>	

Violí i piano.

II

SONATA en *mi major*. J. S. BACH.

Preludi - Loure - Gaviota i Rondó - Minuets I i II - Bourrée - Giga.

Violí sol.

III

NANA	} M. DE FALLA.
JOTA	
CAPRICI No. 20	PAGANINI.

PASTORAL	} STRAWINSKY.
SCHERZO	
BERCEUSE	
DANSA RUSSA	

Violí i piano.

Piano CUSSÓ
cedit per la casa GUARRO.
Discos Colúmbia

AUDICIONS INTIMES

DIVENDRES, 24 NOVEMBRE

DILLUNS, 27 NOVEMBRE

Presentació a Barcelona de la famosa cantatriu polonesa

MARIA MODRAKOWSKA

amb la col·laboració del pianista

GEORGES SULIKOWSKI



On fût heureux d'entendre les "Chansons Infantines" de Szimanowski, amusants comme des images d'Epinal, que Mme Modrakowska, assistée au piano par G. Sulikowski interprète avec beaucoup d'intelligence et de vie.—FLORENT SCHMITT.

Je joins aux bravos qui vous ont salués l'expression de ma reconnaissance admirative.—ALFRED CORTOT.

La voix de Mme Modrakowska, conduite avec un art parfait, a une fraîcheur et une personnalité de timbre d'un charme irrésistible.—GEORGES MUSSY ("Le Figaro").

C'est une musicienne incomparable. Que ce soit pour exprimer Mozart et Scarlatti, Ravel et Roussel, on sent avec une évidence irrésistible que chaque page interprétée a bénéficié d'une compréhension absolue.—PIERRE LEROI ("Excelsior").

Inscripcions:

Via Laietana, 46-5-3.^a - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del «Casal del Metge».



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA",
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT PRIMER

Presentació a Barcelona de

SAMUEL DUSHKIN

VIOLÍ

PERE VALLRIBERA

PIANO

•

Dimarts, 14 de novembre de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



Samuel Dushkin, el famós violinista que, amb l'eminent col·laboració de Pere Vallribera, honora el nostre concert d'avui, és, d'entre els joves concertistes de categoria mundial, un dels primers. :: Es fill de Suwalky (Polònia russa), on a set anys donava el seu primer concert. :: Al cap de poc temps, marxava als Estats Units, no en qualitat de *prodigi*, sinó d'artista format. Als EE. UU. hi ha anat gairebé cada any; és un dels artistes predilectes d'aquells públics. :: També és conegudíssim a tot Europa i Asia. :: Les seves *tournées* són extenses i per tot deixa una estela de la més viva admiració.

AUDICIONS INTIMES, en reprendre les seves actuacions artístiques, han de rememorar l'auditori selecte i atenciosíssim que s'interessa per aquestes manifestacions i les honora amb la seva presència, i es complauen en anunciar que el curs actual marcarà un avenç considerable en aquestes activitats, puix que assoliran una importància i transcendència, que situaran AUDICIONS INTIMES entre les primeres entitats artístiques barcelonines. Esperem que dintre de pocs dies podrem donar una informació completa de les sessions 1933-34, segurs de què produirà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.

PROGRAMA

I

Xacona VITALI.
Concerto PERGOLESI.

Allegro.
Largo.
Allegro.

Violí i piano.

II

SONATA en *mi major*. J. S. BACH.

*Preludi - Loure - Gaviota i Rondó -
Minuets I i II - Bourrée - Giga.*

Violí sol.

III

NANA
JOTA } M. DE FALLA.
CAPRICI No. 20 PAGANINI.

PASTORAL
SCHERZO }
BERCEUSE } STRAWINSKY.
DANSA RUSSA

Violí i piano.

Piano CUSSO
cedit per la casa GUARRO.
Discos Colúmbia

AUDICIONS INTIMES

DIVENDRES, 24 NOVEMBRE

DILLUNS, 27 NOVEMBRE

Presentació a Barcelona de la famosa cantatriu polonesa

MARIA MODRAKOWSKA

amb la col·laboració del pianista

GEORGES SULIKOWSKI



On fût heureux d'entendre les "Chansons Enfantines" de Szimanowski, amusants comme des images d'Epinal, que Mme Modrakowska, assistée au piano par G. Sulikowski interprète avec beaucoup d'intelligence et de vie.
—FLORENT SCHMITT.

Je joins aux bravos qui vous ont saluée l'expression de ma reconnaissance admirative.—ALFRED CORTOT.

La voix de Mme Modrakowska, conduite avec un art parfait, a une fraîcheur et une personnalité de timbre d'un charme irrésistible.—GEORGES MUSSY ("Le Figaro").

C'est une musicienne incomparable. Que ce soit pour exprimer Mozart et Scarlatti, Ravel et Roussel, on sent avec une évidence irrésistible que chaque page interprétée a bénéficié d'une compréhension absolue.—PIERRE LEROI ("Excelsior").

Inscripcions:

Via Laietana, 46-5-3.^a - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del «Casal del Metge».



ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA,"

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT PRIMER

Presentació a Barcelona de

SAMUEL DUSHKIN

VIOLÍ

PERE VALLRIBERA

PIANO

Dimarts, 14 de novembre de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



Samuel Dushkin, el famós violinista que, amb l'eminent col·laboració de Pere Vallribera, honora el nostre concert d'avui, és, d'entre els joves concertistes de categoria mundial, un dels primers. :: Es fill de Suwalky (Polònia russa), on a set anys donava el seu primer concert. :: Al cap de poc temps, marxava als Estats Units, no en qualitat de *prodigi*, sinó d'artista format. Als EE. UU. hi ha anat gairebé cada any; és un dels artistes predilectes d'aquells públics. :: També és conegudíssim a tot Europa i Asia. :: Les seves *tournées* són extenses i per tot deixa una estela de la més viva admiració.

AUDICIONS INTIMES, en reprendre les seves actuacions artístiques, han de remerciar l'auditori selecte i atenciosíssim que s'interessa per aquestes manifestacions i les honora amb la seva presència, i es complauen en anunciar que el curs actual marcarà un avenç considerable en aquestes activitats, puix que assoliran una importància i transcendència, que situaran AUDICIONS INTIMES entre les primeres entitats artístiques barcelonines. Esperem que dintre de pocs dies podrem donar una informació completa de les sessions 1933-34, segurs de què produirà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.

PROGRAMA

I

Xacona VITALI.
Concerto PERGOLESI.

Allegro.
Largo.
Allegro.

Violí i piano.

II

SONATA en *mi* major. J. S. BACH.

*Preludi - Loure - Gaviota i Rondó -
Minuets I i II - Bourrée - Giga.*

Violí sol.

III

NANA
JOTA } M. DE FALLA.
CAPRICI No. 20 PAGANINI.

PASTORAL
SCHERZO }
BERCEUSE } STRAWINSKY.
DANSA RUSSA

Violí i piano.

Piano CUSSÓ
cedit per la casa GUARRO.
Discos Colúmbia

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

L'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

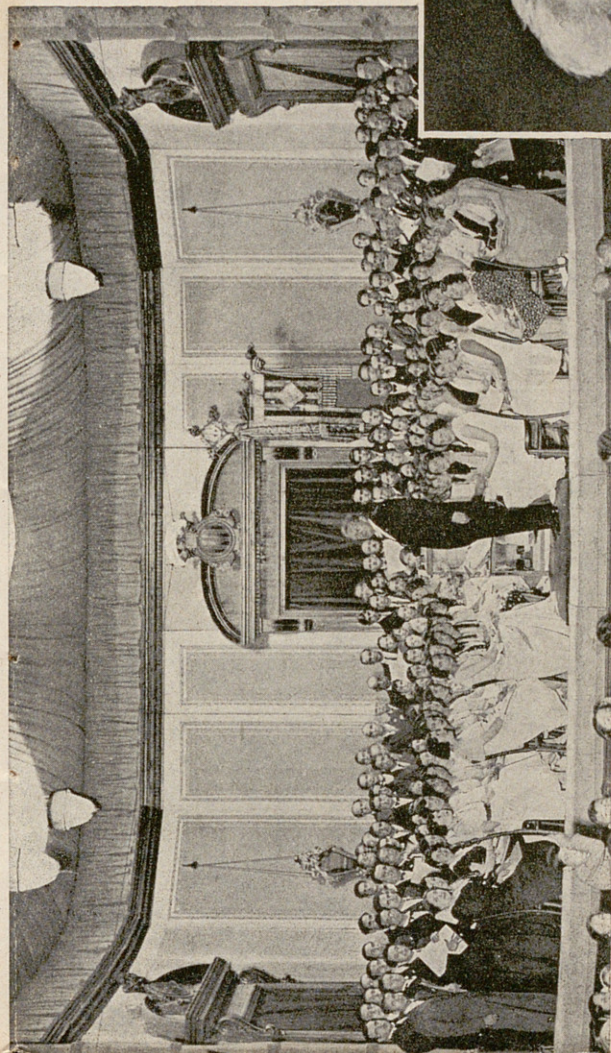
Els nostres eminents virtuosos

FRANCESC COSTA

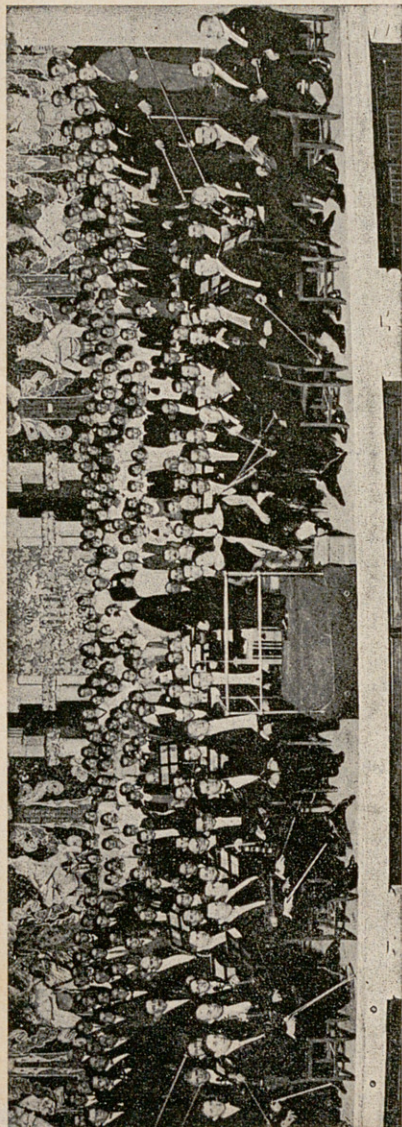
el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

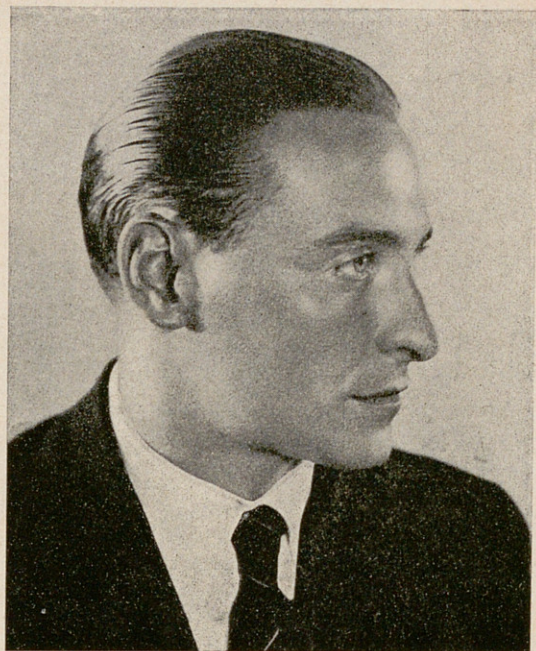
l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEO GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composada en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novembre - Presentació i únic recital a Barcelona del famós violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Lés poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

L'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

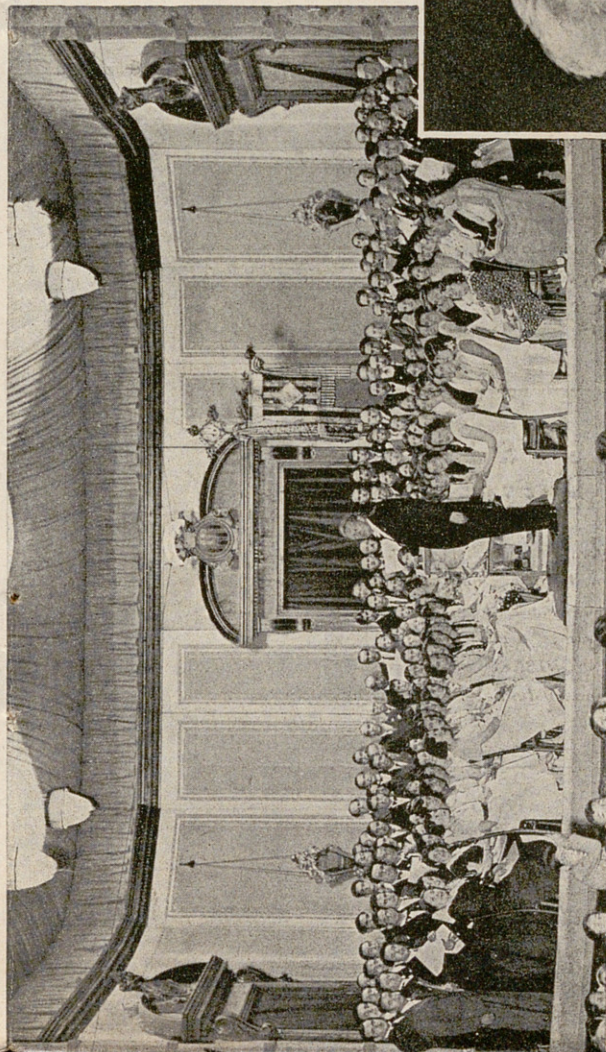
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

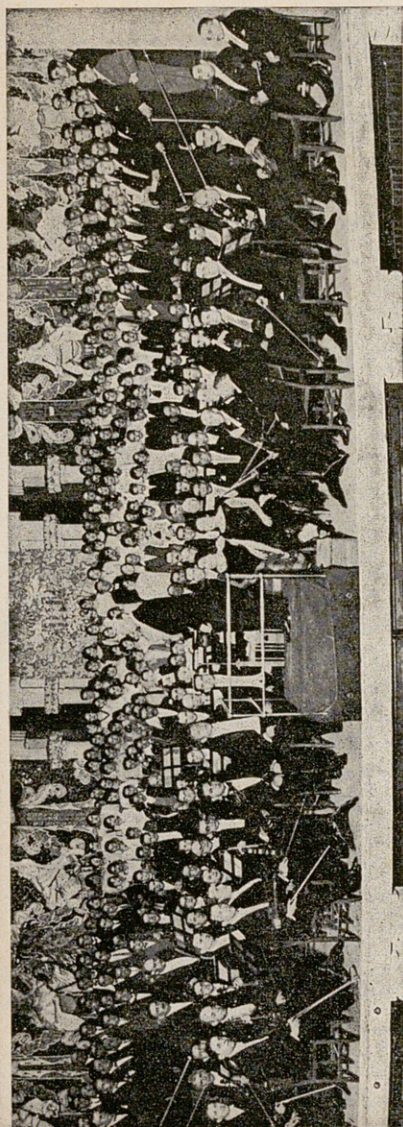
el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO *(piano i orquestra)*

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composada en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novem-
bre - Presentació i únic
recital a Barcelona del
famos violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

l'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

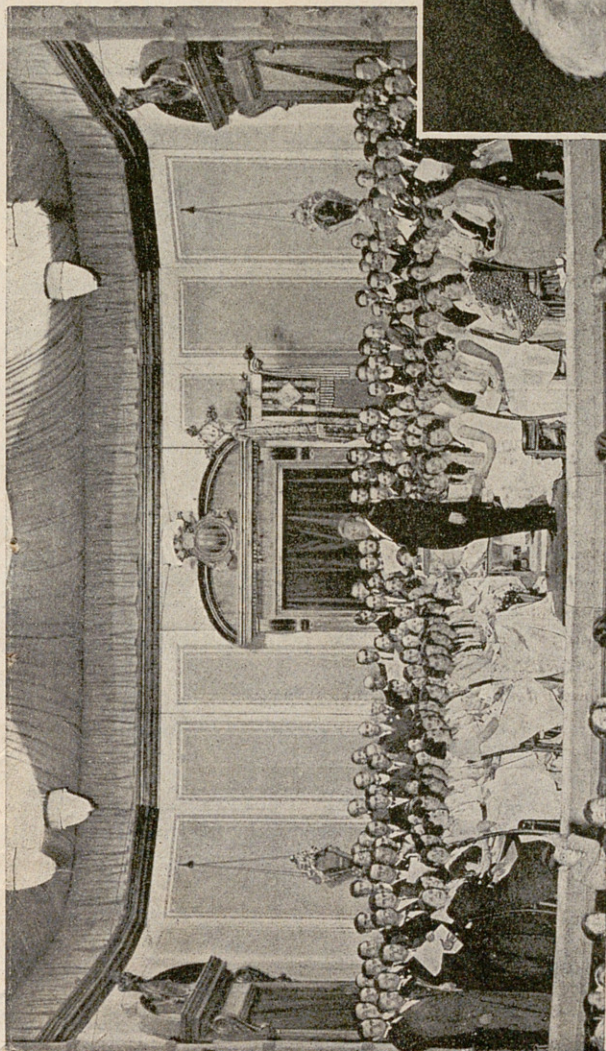
Els nostres eminents virtuosos

FRANCESC COSTA

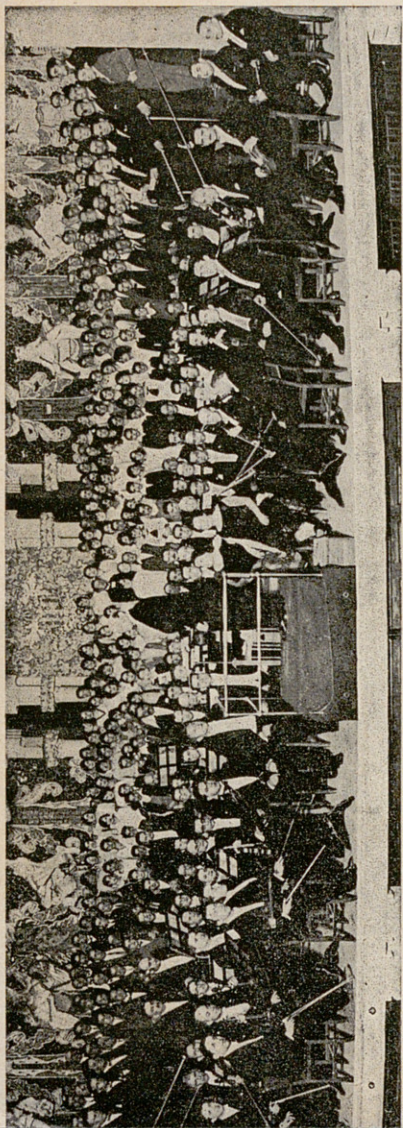
el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composada en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novem-
bre - Presentació i únic
recital a Barcelona del
famos violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

l'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estíma cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

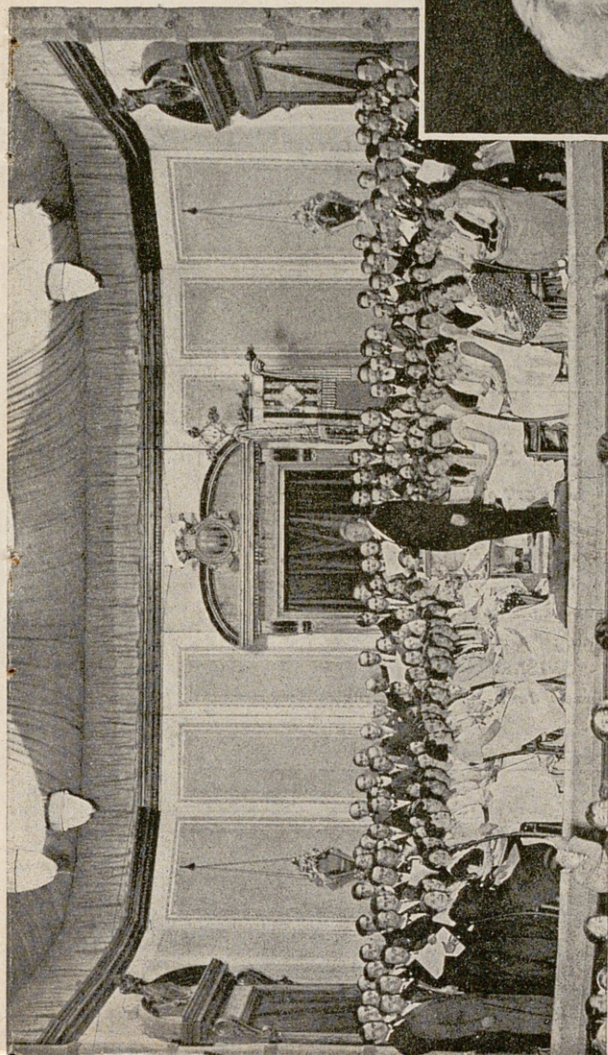
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

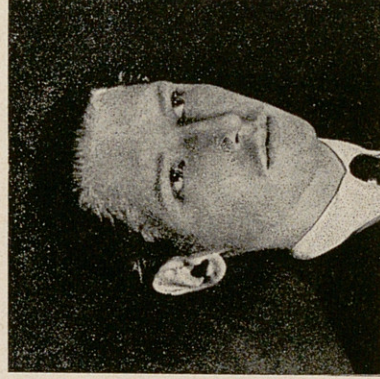
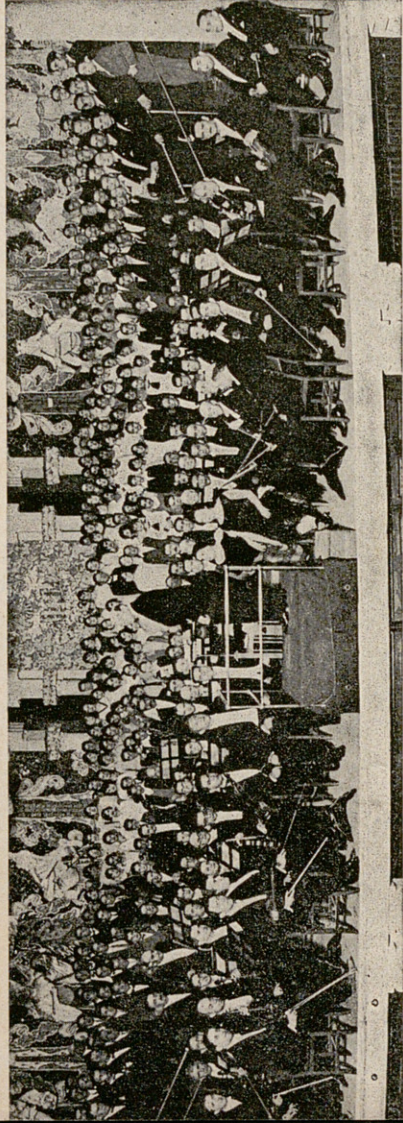
el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honneger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composada en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novembre - Presentació i únic recital a Barcelona del famós violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CONCERTS
de fi de curs
1931 - 32

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Sis concerts simfònics de Primavera

Per completar aquesta sèrie falten els concerts següents:

27 Abril:

Concert extraordinari de la

ORQUESTRA PAU CASALS

Audició única de MALLORCA, la magnífica «Suite» sobre temes populars mallorquins, del mestre BAL-TASAR SAMPER, en ocasió de l'homenatge que acaba de tributar-se-li per l'èxit d'aquesta obra en les audicions donades a París i Madrid. Direcció de l'autor. Completen el programa SIMFONIA EN RE, HAYDN i SETENA SIMFONIA, BEETHOVEN. Direcció: Mestre PAU CASALS.

Primers Maig: Concert d'obres per a orquestra de vent a càrrec de la

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SERENADA, MOZART; SERENADA. R. STRAUSS; LIED I SCHERZO, DYONISSIAQUES, FLORENT SCHMITT; HIMNE AL LEGÒRIC, A. NICOLAU; Primera audició de Música DE CONCERT PER A INSTRUMENTS DE VENT, del famós compositor alemany P. HINDEMITH. Direcció: Mestre JOAN LAMOTE DE GRIGNON.

19 i 21 Maig: Dos concerts ÚNICS A BARCELONA de la

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Direcció: Mestre FERNANDEZ ARBÓS.

Exclusivament
per als socis de la

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

SALA MOZART

29 Abril:

Presentació i únic concert a Barcelona del famós

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

format per eminents concertistes de les orquestres Padeloup, Colonne i Lamoureux. Obres per a trio de corda de BEETHOVEN, SCHUBERT i primera audició del Trio de JEAN CRAS.

Maig:

Clausura de curs: Sessió de Música da Camera a càrrec d'un conjunt instrumental, dirigit pel mestre EDUARD TOLDRA.

CONCERTS COMPLEMENTARIS

Sense pagament de quota

1 Maig:

ROSA MAS, violí.

CARME AZNAR DE BAS, piano.

ROSER MAS, piano.

22 Maig:

ISABELLE MARTI-COLLIN, piano.

Maig:

JOAN PARRAS DEL MORAL, guitarra.

La inscripció a AUDICIONS INTIMES dona dret a *ingrés immediat* a l'«Associació de Música da Camera» i, per consegüent, a l'assistència als concerts del Palau de la Música Catalana, amb la quota reduïda conjunta.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª — Telèfon 17798



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CONCERTS
de fi de curs
1931 - 32

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Sis concerts simfònics de Primavera

Per completar aquesta sèrie falten els concerts següents:

27 Abril:

Concert extraordinari de la

ORQUESTRA PAU CASALS

Audició única de MALLORCA, la magnífica «Suite» sobre temes populars mallorquins, del mestre BALTASAR SAMPER, en ocasió de l'homenatge que acaba de tributar-se-li per l'èxit d'aquesta obra en les audicions donades a París i Madrid. Direcció de l'autor. Completen el programa SIMFONIA EN RE, HAYDN i SETENA SIMFONIA, BEETHOVEN. Direcció: Mestre PAU CASALS.

Primers Maig: Concert d'obres per a orquestra de vent a càrrec de la

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SERENADA, MOZART; SERENADA. R. STRAUSS; LIED i SCHERZO, DYONISIAQUES, FLORENT SCHMITT; HIMNE AL LEGÒRIC, A. NICOLAU; Primera audició de Música DE CONCERT PER A INSTRUMENTS DE VENT, del famós compositor alemany P. HINDEMITH. Direcció: Mestre JOAN LAMOTE DE GRIGNON.

19 i 21 Maig: Dos concerts ÚNICS A BARCELONA de la

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Direcció: Mestre FERNANDEZ ARBÓS.

Exclusivament
per als socis de la

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

SALA MOZART

29 Abril:

Presentació i únic concert a Barcelona del famós

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

format per eminents concertistes de les orquestres Padeloup, Colonne i Lamoureux. Obres per a trio de corda de BEETHOVEN, SCHUBERT i primera audició del Trio de JEAN CRAS.

Maig:

Clausura de curs: Sessió de Música da Camera a càrrec d'un conjunt instrumental, dirigit pel mestre EDUARD TOLDRA.

CONCERTS COMPLEMENTARIS

Sense pagament de quota

1 Maig:

ROSA MAS, violí.

CARME AZNAR DE BAS, piano.

ROSER MAS, piano.

22 Maig:

ISABELLE MARTI-COLLIN, piano.

Maig:

JOAN PARRAS DEL MORAL, guitarra.

La inscripció a AUDICIONS INTIMES dona dret a *ingrés immediat* a l'«Associació de Música da Camera» i, per consegüent, a l'assistència als concerts del Palau de la Música Catalana, amb la quota reduïda conjunta.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª — Telèfon 17798