



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
: DA CAMERA : DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1680

Dilluns, 17 d'octubre de 1927

— NOTES MOLT IMPORTANTS —

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest *Resguard*, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert*.
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.

717611.1



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert I

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1680

Dilluns, 17 d'octubre 1927

a tres quarts de den del vespre





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
: DA CAMERA : DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1681

Dilluns, 17 d'octubre de 1927

— NOTES MOLT IMPORTANTS —

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert*.
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.

7176/1.2



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

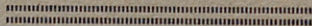
Concert I

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1681

Dilluns, 17 d'octubre 1927

a tres quarts de deu del vespre





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
:DA CAMERA: DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1682

Dilluns, 17 d'octubre de 1927

— NOTES MOLT IMPORTANTS —

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest *Resguard*, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert*.
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.

7176/1.3



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA :DA CAMERA:

Concert I

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1682

Dilluns, 17 d'octubre 1927

a tres quarts de deu del vespre





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
:DA CAMERA: DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1683

Dilluns, 17 d'octubre de 1927

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.

7136/14



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA :DA CAMERA:

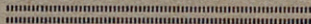
Concert I

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1683

Dilluns, 17 d'octubre 1927

a tres quarts de deu del vespre





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
:DA CAMERA: DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1684

Dilluns, 17 d'octubre de 1927

— NOTES MOLT IMPORTANTS —

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest *Resguard*, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert*.
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA :DA CAMERA:

Concert I

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1684

Dilluns, 17 d'octubre 1927

a tres quarts de deu del vespre





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1635

Dimarts, 7 de juny de 1927

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.

7176/2.1



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert X

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1635

Dimarts, 7 de juny de 1927

a tres quarts de deu del vespre



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1636

Dimarts, 7 de juny de 1927

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.

7176/2.2



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert X

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1636

Dimarts, 7 de juny de 1927

a tres quarts de deu del vespre



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1637

Dimarts, 7 de juny de 1927

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert X

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1637

Dimarts, 7 de juny de 1927

a tres quarts de deu del vespre



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1638

Dimarts, 7 de juny de 1927

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.

7176(2.4



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert X

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1638

Dimarts, 7 de juny de 1927

a tres quarts de deu del vespre



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1639

Dimarts, 7 de juny de 1927

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert X

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1639

Dimarts, 7 de juny de 1927

a tres quarts de deu del vespre

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA: DA CAMERA: DE BARCELONA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL INTRANSFERIBLE



N.º

per al concert del dia

a favor de

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA: DA CAMERA: DE BARCELONA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL INTRANSFERIBLE



N.º

per al concert del dia

a favor de

7176/3.2

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1933-34 : CONCERT X

FRITZ

KREISLER

amb la cooperació de la

**ORQUESTRA
PAU CASALS**

dirigida pel mestre

PAU CASALS

i del pianista

MAURICE AMOUR

PROGRAMA

I

Concert núm 4 en re
major. MOZART
Kreisler i orquestra

II

Cançó Lluís XIII i Pa-
vana KREISLER
Variacions TARTINI
Rondó. MOZART
Havanera. RAVEL
La Fille aux cheveux
de lin DEBUSSY
Caprici vienès. KREISLER
Kreisler i piano

III

Concert en mi
menor. MENDELSSOHN
Kreisler i orquestra

Dimarts, 15 maig 1934, a les 10 vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música «da Camera»

ÚNIC CONCERT A BARCELONA
del suprem violinista KREISLER

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

CONCERT X

7/76/41
2001

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit l'er venda de les invitacions.

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Dies 17, 18 i 19 de maig

Esdeveniment artístic

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS
SCHUMANN • CHOPIN • LISZT

pel gran artista francès

ALFRED CORTOT

Comentaris i evocacions de cada obra i cada autor.
Els concerts comentats d'ALFRED CORTOT, tenen un interès extraordinari i constitueixen una nota intensa d'art i de cultura espiritual.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 12 i 14 de juny

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Contribució a l'Homenatge al mestre ARBÓS, amb la cooperació del mestre

PAU CASALS

que interpretarà la part de *violoncel solista* del
CONCERT de DVORACK

per a violoncel i orquestra. Primera audició de
HOMENAJE

dels mestres FALLA, BACARISSE, ESPLA, HALFFTER
i BARTISTA, composició de petites obres inspirades
sobre les notes *la, re, si, do, sol*, corresponents a
les lletres A. R. B. O. S.

Exclusivament per als socis

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5.^e, 3.^a

Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1933-34 : CONCERT X

FRITZ

KREISLER

amb la cooperació de la

ORQUESTRA
PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

i del pianista

MAURICE AMOUR

PROGRAMA

I

Concert núm 4 en re
major. MOZART
Kreisler i orquestra

II

Cançó Lluís XIII i Pa-
vana KREISLER
Variacions TARTINI
Rondó. MOZART
Havanera. RAVEL
La Fille aux cheveux
de lin DEBUSSY
Caprici vienès. KREISLER
Kreisler i piano

III

Concert en mi
menor. MENDELSSOHN
Kreisler i orquestra

Dimarts, 15 maig 1934, a les 10 vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música «da Camera»

ÚNIC CONCERT A BARCELONA
del suprem violinista KREISLER

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

CONCERT X

2002

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Dies 17, 18 i 19 de maig

Esdeveniment artístic

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS
SCHUMANN • CHOPIN • LISZT

pel gran artista francès

ALFRED CORTOT

Comentaris i evocacions de cada obra i cada autor.
Els concerts comentats d'ALFRED CORTOT, tenen un interès extraordinari i constitueixen una nota intensa d'art i de cultura espiritual.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 12 i 14 de juny

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Contribució a l'Homenatge al mestre ARBÓS, amb la cooperació del mestre

PAU CASALS

que interpretarà la part de *violoncel solista* del
CONCERT de DVORACK

per a violoncel i orquestra. Primera audició de
HOMENAJE

dels mestres FALLA, BACARISSE, ESPLA, HALFFTER
i BAUTISTA, composició de petites obres inspirades
sobre les notes *la, re, si, do, sol*, corresponents a
les lletres A. R. B. O. S.

Exclusivament per als socis

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5.^e, 3.^a

Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1933-34 : CONCERT X

FRITZ

KREISLER

amb la cooperació de la

ORQUESTRA
PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

i del pianista

MAURICE AMOUR

PROGRAMA

I

Concert núm 4 en re
major. MOZART
Kreisler i orquestra

II

Cançó Lluís XIII i Pa-
vana KREISLER
Variacions TARTINI
Rondó MOZART
Havanera RAVEL
La Fille aux cheveux
de lin DEBUSSY
Caprici vienès KREISLER
Kreisler i piano

III

Concert en mi
menor. MENDELSSOHN
Kreisler i orquestra

Dimarts, 15 maig 1934, a les 10 vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música «da Camera»

ÚNIC CONCERT A BARCELONA
del suprem violinista KREISLER

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

2003

CONCERT X

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Dies 17, 18 i 19 de maig

Esdeveniment artístic

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN • CHOPIN • LISZT

pel gran artista francès

ALFRED CORTOT

Comentaris i evocacions de cada obra i cada autor.
Els concerts comentats d'ALFRED CORTOT, tenen un interès extraordinari i constitueixen una nota intensa d'art i de cultura espiritual.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 12 i 14 de juny

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Contribució a l'Homenatge al mestre ARBÓS, amb la cooperació del mestre

PAU CASALS

que interpretarà la part de *violoncel solista* del

CONCERT de DVORACK

per a violoncel i orquestra. Primera audició de

HOMENAJE

dels mestres FALLA, BACARISSE, ESPLA, HALFFTER i BAUTISTA, composició de petites obres inspirades sobre les notes *la, re, si, do, sol*, corresponents a les lletres A. R. B. O. S.

Exclusivament per als socis

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5.^e, 3.^a

Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1933-34 : CONCERT X

FRITZ
KREISLER
amb la cooperació de la
ORQUESTRA
PAU CASALS
dirigida pel mestre
PAU CASALS
i del pianista
MAURICE AMOUR

PROGRAMA

I

Concert núm 4 en re
major. MOZART
Kreisler i orquestra

II

Cançó Lluís XIII i Pa-
vana KREISLER
Variacions TARTINI
Rondó MOZART
Havanera RAVEL
La Fille aux cheveux
de lin DEBUSSY
Caprici vienès KREISLER
Kreisler i piano

III

Concert en mi
menor. MENDELSSOHN
Kreisler i orquestra

Dimarts, 15 maig 1934, a les 10 vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música «da Camera»

ÚNIC CONCERT A BARCELONA
del suprem violinista **KREISLER**

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2402
CONCERT X

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Dies 17, 18 i 19 de maig

Esdeveniment artístic

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN • CHOPIN • LISZT

pel gran artista francès

ALFRED CORTOT

Comentaris i evocacions de cada obra i cada autor.
Els concerts comentats d'ALFRED CORTOT, tenen un interès extraordinari i constitueixen una nota intensa d'art i de cultura espiritual.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 12 i 14 de juny

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Contribució a l'Homenatge al mestre ARBÓS, amb la cooperació del mestre

PAU CASALS

que interpretarà la part de *violoncel solista* del
CONCERT de DVORACK

per a violoncel i orquestra. Primera audició de
HOMENAJE

dels mestres FALLA, BACARISSE, ESPLA, HALFFTER
i BAUTISTA, composició de petites obres inspirades
sobre les notes *la, re, si, do, sol*, corresponents a
les lletres A. R. B. O. S.

Exclusivament per als socis

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª

Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1933-34 : CONCERT X

FRITZ

KREISLER

amb la cooperació de la

**ORQUESTRA
PAU CASALS**

dirigida pel mestre

PAU CASALS

i del pianista

MAURICE AMOUR

PROGRAMA

I

Concert núm 4 en re
major. MOZART
Kreisler i orquestra

II

Cançó Lluís XIII i Pa-
vana KREISLER
Variacions TARTINI
Rondó. MOZART
Havanera. RAVEL
La Fille aux cheveux
de lin DEBUSSY
Caprici vienès. KREISLER
Kreisler i piano

III

Concert en mi
menor. MENDELSSOHN
Kreisler i orquestra

Dimarts, 15 maig 1934, a les 10 vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música «da Camera»

ÚNIC CONCERT A BARCELONA
del suprem violinista KREISLER

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2403

CONCERT X

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Dies 17, 18 i 19 de maig

Esdeveniment artístic

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN • CHOPIN • LISZT

pel gran artista francès

ALFRED CORTOT

Comentaris i evocacions de cada obra i cada autor.
Els concerts comentats d'ALFRED CORTOT, tenen un interès extraordinari i constitueixen una nota intensa d'art i de cultura espiritual.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 12 i 14 de juny

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Contribució a l'Homenatge al mestre ARBÓS, amb la cooperació del mestre

PAU CASALS

que interpretarà la part de *violoncel solista* del
CONCERT de DVORACK

per a violoncel i orquestra. Primera audició de
HOMENAJE

dels mestres FALLA, BACARISSE, ESPLA, HALFFTER
i BALTISTA, composició de petites obres inspirades
sobre les notes *la, re, si, do, sol*, corresponents a
les lletres A. R. B. O. S.

Exclusivament per als socis

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª

Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1933-34 : CONCERT X

FRITZ

KREISLER

amb la cooperació de la

**ORQUESTRA
PAU CASALS**

dirigida pel mestre

PAU CASALS

i del pianista

MAURICE AMOUR

PROGRAMA

I

Concert núm 4 en re
major. MOZART
Kreisler i orquestra

II

Cançó Lluís XIII i Pa-
vana KREISLER
Variacions TARTINI
Rondó MOZART
Havanera RAVEL
La Fille aux cheveux
de lin DEBUSSY
Caprici vienès KREISLER
Kreisler i piano

III

Concert en mi
menor. MENDELSSOHN
Kreisler i orquestra

Dimarts, 15 maig 1934, a les 10 vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música «da Camera»

ÚNIC CONCERT A BARCELONA
del suprem violinista KREISLER

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2404

CONCERT X

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Dies 17, 18 i 19 de maig

Esdeveniment artístic

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN • CHOPIN • LISZT

pel gran artista francès

ALFRED CORTOT

Comentaris i evocacions de cada obra i cada autor.
Els concerts comentats d'ALFRED CORTOT, tenen un interès extraordinari i constitueixen una nota intensa d'art i de cultura espiritual.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 12 i 14 de juny

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Contribució a l'Homenatge al mestre ARBÓS, amb la cooperació del mestre

PAU CASALS

que interpretarà la part de *violoncel solista* del
CONCERT de DVORACK

per a violoncel i orquestra. Primera audició de
HOMENAJE

dels mestres FALLA, BACARISSE, ESPLA, HALFFTER
i BAUTISTA, composició de petites obres inspirades
sobre les notes *la, re, si, do, sol*, corresponents a
les lletres A. R. B. O. S.

Exclusivament per als socis

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª

Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1933-34 : CONCERT X

FRITZ

KREISLER

amb la cooperació de la

ORQUESTRA
PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

i del pianista

MAURICE AMOUR

PROGRAMA

I

Concert núm 4 en re
major. MOZART
Kreisler i orquestra

II

Cançó Lluís XIII i Pa-
vana KREISLER
Variacions TARTINI
Rondó MOZART
Havanera RAVEL
La Fille aux cheveux
de lin DEBUSSY
Caprici vienès KREISLER
Kreisler i piano

III

Concert en mi
menor. MENDELSSOHN
Kreisler i orquestra

Dimarts, 15 maig 1934, a les 10 vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música «da Camera»

ÚNIC CONCERT A BARCELONA
del suprem violinista KREISLER

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2405

CONCERT X

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Dies 17, 18 i 19 de maig

Esdeveniment artístic

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN • CHOPIN • LISZT

pel gran artista francès

ALFRED CORTOT

Comentaris i evocacions de cada obra i cada autor.
Els concerts comentats d'ALFRED CORTOT, tenen un interès extraordinari i constitueixen una nota intensa d'art i de cultura espiritual.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 12 i 14 de juny

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Contribució a l'Homenatge al mestre ARBÓS, amb la cooperació del mestre

PAU CASALS

que interpretarà la part de *violoncel solista* del
CONCERT de DVORACK

per a violoncel i orquestra. Primera audició de
HOMENAJE

dels mestres FALLA, BACARISSE, ESPLA, HALFFTER
i BAUTISTA, composició de petites obres inspirades
sobre les notes *la, re, si, do, sol*, corresponents a
les lletres A. R. B. O. S.

Exclusivament per als socis

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª

Telèfon 17798