

RESUM DE COMPTES - Curs 1935 - 36

COBRAT

Quotes i timbres . . .	110.361,00	
Altres conceptes . . .	<u>9.381,20</u>	119.742,20

PAGAT

Despeses	118.589,57	
Diferència	<u>1.152,63</u>	<u>119.742,20</u>

Els llibres de Comptabilitat i els comprovants estan a la disposició dels senyors socis, a les oficines, de 8 a 9 del vespre, cada dia, fins la vigília de la Junta General.

ASSOCIACIO DE MÚSICA "DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46, 5è, 3a. - TELÈFON 17798

CONVOCATÒRIA

per la Junta general ordinària, segona sessió, que es celebrarà al Palau de la Música Catalana (Sala d'Audicions Intimes), entrada pel carrer Amadeu Vives, el dijous dia 9, a tres quarts de deu del vespre, amb el següent

ORDRE DEL DIA

Acta de la primera sessió - Memòria de Secretaria
Estat de comptes - Proposicions

Els Senyors Socis poden presentar les proposicions que creguin convenient. Han d'ésser fetes per escrit i presentades a les oficines, Via Laietana, 46, 5è., 3a., abans del dia de la Junta.

La Junta Directiva voldria veure's honrada amb la presència de la majoria de Senyors Socis, per la qual cosa els prega amb molt interès la llur assistència i els remercia a l'avançada.

Barcelona, 3 de Juliol de 1936.

P. A. de la J. D.

Antoni Armengol, Secretari

AUDICIONS INTIMES

Convoquem els Senyors Socis inscrits a AUDICIONS INTIMES a la Junta General d'aquesta Secció, que tindrà efecte així que hagi acabat la segona sessió de la Junta General de l'Associació de Música "da Camera", segons la precedent convocatòria. Preguem amb molt interès l'assistència.

Barcelona, 3 de Juliol de 1936.

P. A. de la J. de la S.

Josep Cabré, Secretari

1932-33

Programa general

en 3 agost 1932

1	Octubre	Falla	3.000	
		O.P.B.	5.000	
		Volistes	1.000	9.000' =
2	nov. (15 de)	Uninsky		1.250' =
3	nov.	Espinalt		2.000' =
4	Dec. (17 de)	Rhiband		3.500' =
5	gener + dia 20 #	Jelly d'Arany	50 £	2.500' =
6 } 7 }	gener 7:8	O.S.P.		18.500' =
8	febrer	Org. Feminina Pasqua		400' =
9	març	Costa	1.000	
		barado	2.000	
		net	500	3.500' =
10 } 11 }	abril	Arbo's		10.000' =
12	maig	Org. Basals		5.000' =

56.150' =

Euspanat 55.600

bat.	Esp.	Extrangers
5.000	3.000	1.250
1.000	10.000	3.500
2.000		2.500
3.500		18.500
5.000		900
16.500	13.000	26.650

7/77/17

05	Beeth.	x	3500' =
01	Pasquier		650' =
01	Cassard		300' =
01	Sextet	x	600' =
01	Orchestra		500' =
01	Capdevila	x	150' =
01	Russa		450' =
1	?	x	150' =
			<u>6.250' =</u>

<u>Altres</u> <u>despeses</u>	1930-31 = 3.843.20	8 concerts
		promig: 1180.40
	1931-32 = 3.490.70	7 concerts
		promig: 500. =

Presupost 1932-33

Fornells
Formas

Artistes	6250
8 concerts ordinariis x 500	4000
	<u>10.250</u>

clere

Pasquier
Orchestra

genre

Russa
x Capdevila

filles

x Sextet

a llocals, per
a cobrar 2 Beetho-
ven

març

x

Beethoven

cobrar 2 rubles

aleril

Cassard

març

x

?





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Febrer 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Desembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l' "Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Febrer 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Desembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilaro, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l' "Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Desembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Febrer 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Desembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desofia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46, 5è., 3a. - TELÈFON 17798



CONVOCATÒRIA

per la Junta general ordinària, segona sessió, que es celebrarà al Palau de la Música Catalana (Sala d'Audicions Intimes), entrada pel carrer d'Amadeu Vives, el dijous vinent dia 13, a les deu del vespre, amb el següent

ORDRE DEL DIA

Acta de la primera sessió

Memòria de Secretaria

Estat de Comptes

Proposicions

Els Senyors Socis poden presentar les proposicions que creguin convenient Han d'ésser fetes per escrit i presentades a les oficines, Via Laietana, 46, 5è., 3a, abans del dia de la Junta.

La Junta Directiva voldria veure's honorada amb la presència de la majoria dels Senyors Socis, per la qual cosa els prega amb molt interès la llur assistència i els remerca a la avançada.

Barcelona, 5 de juliol de 1932.

P. A. de la J. D.

Antoni Armengol, Secretari

AUDICIONS INTIMES

Es convoca als Senyors Socis inscrits a AUDICIONS INTIMES a la Junta General d'aquesta Secció, que tindrà efecte així que hagi acabat la segona sessió de la Junta General de l'Associació de Música "da Camera", segons la precedent convocatòria. Els assumptes a tractar en aquesta reunió són de gran importància per a AUDICIONS INTIMES, cosa que fa molt convenient l'assistència a l'acte, del major nombre possible de Senyors Socis.

Barcelona, 5 de juliol 1933.

P. A. de la J. de la S.

Josep Cabré, Secretari

En preparació, per al curs 1933-34, grans solemnitats artístiques: solistes de categoria mundial, diverses orquestres nacionals i estrangeres, eminents artistes catalans. Mes d'octubre: Festival Strawinsky, sota la seva personal direcció.

"Audicions Intimes" preparen també un curs de importància excepcional, amb una serie de sessions que constituiran una novetat de la més alta qualitat artística.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46, 5è., 3a. - TELÈFON 17798



CONVOCATÒRIA

per la Junta general ordinària, segona sessió, que es celebrarà al Palau de la Música Catalana (Sala d'Audicions Intimes), entrada pel carrer d'Amadeu Vives, el dijous vinent dia 13, a les deu del vespre, amb el següent

ORDRE DEL DIA

Acta de la primera sessió

Memòria de Secretaria

Estat de Comptes

Proposicions

Els Senyors Socis poden presentar les proposicions que creguin convenient. Han d'ésser fetes per escrit i presentades a les oficines, Via Laietana, 46, 5è., 3a, abans del dia de la Junta.

La Junta Directiva voldria veure's honorada amb la presència de la majoria dels Senyors Socis, per la qual cosa els prega amb molt interès la llur assistència i els remercia a la avançada.

Barcelona, 5 de juliol de 1932.

P. A. de la J. D.

Antoni Armengol, Secretari

AUDICIONS INTIMES

Es convoca als Senyors Socis inscrits a AUDICIONS INTIMES a la Junta General d'aquesta Secció, que tindrà efecte així que hagi acabat la segona sessió de la Junta General de l'Associació de Música "da Camera", segons la precedent convocatòria. Els assumptes a tractar en aquesta reunió són de gran importància per a AUDICIONS INTIMES, cosa que fa molt convenient l'assistència a l'acte, del major nombre possible de Senyors Socis.

Barcelona, 5 de juliol 1933.

P. A. de la J. de la S.

Josep Cabré, Secretari

En preparació, per al curs 1933-34, grans solemnitats artístiques: solistes de categoria mundial, diverses orquestres nacionals i estrangeres, eminents artistes catalans. Mes d'octubre: Festival Strawinsky, sota la seva personal direcció.

"Audicions Intimes" preparen també un curs de importància excepcional, amb una serie de sessions que constituïran una novetat de la més alta qualitat artística.

Associació de Música «da Camera»

Audicions Intimes

Divendres, 24 novembre : Dilluns, 27 novembre
Presentació a Barcelona de la famosa cantatriu polonesa

MARIA MODRAKOWSKA

amb la col·laboració del pianista

GEORGES SULIKOWSKI

On fût heureux d'entendre les "Chansons Enfantines" de Szimanowski, amusantes comme des images d'Epinal, que Mme Modrakowska, assistée au piano par G. Sulikowski, interprète avec beaucoup d'intelligence et de vie. — FLORENT SCHMITT.

Je joins aux bravos qui vous ont saluée l'expression de ma reconnaissance admirative. — ALFRED CORTOT.

La voix de Mme Modrakowska, conduite avec un art parfait, a une fraîcheur et une personnalité de timbre d'un charme irrésistible. — GEORGES MUSSY ("Le Figaro").

C'est une musicienne incomparable. Que ce soit pour exprimer Mozart et Scarlatti ou Ravel et Roussel, on sent avec une évidence irrésistible que chaque page interprétée a bénéficié d'une compréhension absolue. — PIERRE LEROI ("Excelsior").

Tot el curs es mantindrà dintre el to de selecció, intimitat i confort, que fan de les sessions d'«Audicions Intimes» una veritable festa d'art per als bons gustadors de la música. Els concerts tenen lloc a la magnífica sala del "Casal del Metge", Via Laietana.

Quota reduïda per als socis de l'«Associació de Música "da Camera"», 3 pessetes. Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798. Durant el concert d'avui a la secretaria del Palau de la Música Catalana.

Associació de Música «da Camera»

Audicions Intimes

Divendres, 24 novembre : Dilluns, 27 novembre
Presentació a Barcelona de la famosa cantatriu polonesa

MARIA MODRAKOWSKA

amb la col·laboració del pianista

GEORGES SULIKOWSKI

On fût heureux d'entendre les "Chansons Infantines" de Szimanowski, amusantes comme des images d'Épinal, que Mme Modrakowska, assistée au piano par G. Sulikowski, interprète avec beaucoup d'intelligence et de vie. — FLORENT SCHMITT.

Je joins aux bravos qui vous ont saluée l'expression de ma reconnaissance admirative. — ALFRED CORTOT.

La voix de Mme Modrakowska, conduite avec un art parfait, a une fraîcheur et une personnalité de timbre d'un charme irrésistible. — GEORGES MUSSY ("Le Figaro").

C'est une musicienne incomparable. Que ce soit pour exprimer Mozart et Scarlatti ou Ravel et Roussel, on sent avec une évidence irrésistible que chaque page interprétée a bénéficié d'une compréhension absolue. — PIERRE LEROI ("Excelsior").

Tot el curs es mantindrà dintre el to de selecció, intimitat i confort, que fan de les sessions d'«Audicions Intimes» una veritable festa d'art per als bons gustadors de la música. Els concerts tenen lloc a la magnífica sala del "Casal del Metge", Via Laietana.

Quota reduïda per als socis de l'«Associació de Música "da Camera"», 3 pessetes. Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798. Durant el concert d'avui a la secretaria del Palau de la Música Catalana.



IGOR STRAWINSKY

El compositor eminent que honora amb la seva presència i amb les seves creacions, el nostre concert d'avui, és prou conegut i admirat a Barcelona, perquè ens calgui presentar-lo. La majoria de les seves obres han figurat en els programes barcelonins, i la nostra mateixa «Associació» no ha deixat de contribuir sovint a aquesta divulgació de l'obra strawinskiana, amb l'execució d'obres ja conegudes o amb primeres audicions com «El cant del rossinyol», «Tres petites obres per a quartet de corda» i varies melodies i obres per a piano.

Però, interessats com estem en que la música contemporània ocupi un lloc important en les nostres activitats, servida i executada personalment pels seus més eminents representants, no cal dir l'interès vivíssim amb què des de fa temps, hem procurat assegurar-nos el concurs d'Stravinsky, l'alta personalitat que avui representa el punt més alt de la música del nostre temps.

Ja és ací, entre nosaltres, Igor Stravinsky, i si l'espera ha estat llarga (per dues o tres vegades anteriorment havíem estat a punt de que vingués), quin goig el nostre, avui, en poguer oferir, juntament amb la seva presència, un programa d'una riquesa excepcional, amb una quantitat de primeres audicions, cada una de les quals justificaria l'interès d'un programa. No cal ja parlar de la «Simfonia dels Salms», l'obra de més grandiositat i elevació d'Stravinsky, la primera audició de la qual a Espanya ha d'ésser escrita en pàgina d'or en la història de l'«Associació de Música da Ca-

mera», sinó també aquest magnífic «Capriccio» i el famós «Concert per a violí», que constitueixen noves proves del geni d'Stravinsky i que l'afirmen una vegada més en el lloc preeminent en què, per la transcendència de les seves creacions, la força de la seva personalitat i els nous horitzons oberts a la música, es troba col·locat.

SAMUEL DUSHKIN. — Aquest famós violinista nasqué a Suwalky (Polònia russa). Donà el seu primer concert als set anys, i marxà de seguida als Estats Units, on ha fet una carrera brillantíssima. L'estrena d'obres com el «Concerto», d'Stravinsky; «Tzigane», de Ravel; «Impressions de Music-Hall», de Gabriel Pierné, acompanyades pels respectius autors, i els seus nombrosos concerts per Europa i Amèrica, li han donat un renom mundial.

SVIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY. — El fill de l'autor de «Petrouchka» nasqué a Lausanne, l'any 1910. Iniciat en els estudis musicals pel seu propi pare, va treballar més tard la composició amb Nadia Boulanger i el piano amb Alfred Cortot i Isidor Philipp. Començà la seva carrera de pianista l'any 1931, i porta realitzades nombroses tournées per França, Suïssa i Holanda, amb èxits magnífics.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT SEGON

Dijous, 16 de Novembre de 1933, a les deu del vespre

FESTIVAL STRAWINSKY

sota la direcció del mestre

IGOR STRAWINSKY

Intèrprets

SAMUEL DUSHKIN, *violí* - SVIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY, *piano*

ORFEÓ GRACIENC

que dirigeix el mestre

JOAN BALCELLS

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

FOCS ARTIFICIALS, op. 4 (1908)

CONCERT EN *RE*, per a violí i orquestra (1931)

Toccata. - Aria I. - Aria II. - Capriccio.

Solista : S. Dushkin

Primera audició

II

SIMFONIA DELS SALMS, per a cor mixt i orquestra (1930)

Primera audició

III

CAPRICCIO, per a piano i orquestra (1929)

Overture : Presto. - Andante rapsodico. - Allegro capriccioso.

Solista : S. Soulma-Strawinsky

Primera audició

L'OCELL DE FOC, suite

Introducció. - Ronda de les princeses. - Dansa infernal del rei Kastcheï. - Berceuse i Final.

Piano PLEYEL i BECHSTEIN cedit per la casa RICARD RIBAS

Audició CCCVII de l'«Orquestra Pau Casals»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



IGOR STRAWINSKY

El compositor eminent que honora amb la seva presència i amb les seves creacions, el nostre concert d'avui, és prou conegut i admirat a Barcelona, perquè ens calgui presentar-lo. La majoria de les seves obres han figurat en els programes barcelonins, i la nostra mateixa «Associació» no ha deixat de contribuir sovint a aquesta divulgació de l'obra strawinskiana, amb l'execució d'obres ja conegudes o amb primeres audicions com «El cant del rossinyol», «Tres petites obres per a quartet de corda» i varies melodies i obres per a piano.

Però, interessats com estem en que la música contemporània ocupi un lloc important en les nostres activitats, servida i executada personalment pels seus més eminents representants, no cal dir l'interès vivíssim amb què des de fa temps, hem procurat assegurar-nos el concurs d'Stravinsky, l'alta personalitat que avui representa el punt més alt de la música del nostre temps.

Ja és ací, entre nosaltres, Igor Stravinsky, i si l'espera ha estat llarga (per dues o tres vegades anteriorment havíem estat a punt de que vingués), quin goig el nostre, avui, en poguer oferir, juntament amb la seva presència, un programa d'una riquesa excepcional, amb una quantitat de primeres audicions, cada una de les quals justificaria l'interès d'un programa. No cal ja parlar de la «Simfonia dels Salms», l'obra de més grandiositat i elevació d'Stravinsky, la primera audició de la qual a Espanya ha d'ésser escrita en pàgina d'or en la història de l'«Associació de Música da Ca-

mera», sinó també aquest magnífic «Capriccio» i el famós «Concert per a violí», que constitueixen noves proves del geni d'Stravinsky i que l'afirmen una vegada més en el lloc preeminent en què, per la transcendència de les seves creacions, la força de la seva personalitat i els nous horitzons oberts a la música, es troba col·locat.

SAMUEL DUSHKIN. — Aquest famós violinista nasqué a Suwalky (Polònia russa). Donà el seu primer concert als set anys, i marxà de seguida als Estats Units, on ha fet una carrera brillantíssima. L'estrena d'obres com el «Concerto», d'Stravinsky; «Tzigane», de Ravel; «Impressions de Music-Hall», de Gabriel Pierné, acompanyades pels respectius autors, i els seus nombrosos concerts per Europa i Amèrica, li han donat un renom mundial.

SVIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY. — El fill de l'autor de «Petrouchka» nasqué a Lausanne, l'any 1910. Iniciat en els estudis musicals pel seu propi pare, va treballar més tard la composició amb Nadia Boulanger i el piano amb Alfred Cortot i Isidor Philipp. Començà la seva carrera de pianista l'any 1931, i porta realitzades nombroses tournées per França Suïssa i Holanda, amb èxits magnífics.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT SEGON

Dijous, 16 de Novembre de 1933, a les deu del vespre

FESTIVAL STRAWINSKY

sota la direcció del mestre

IGOR STRAWINSKY

Intèrprets

SAMUEL DUSHKIN, *violí* - SVIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY, *piano*

ORFEÓ GRACIENC

que dirigeix el mestre

JOAN BALCELLS

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

FOCS ARTIFICIALS, op. 4 (1908)

CONCERT EN *RE*, per a violí i orquestra (1931)

Toccata. - Aria I. - Aria II. - Capriccio.

Solista : S. Dushkin

Primera audició

II

SIMFONIA DELS SALMS, per a cor mixt i orquestra (1930)

Primera audició

III

CAPRICCIO, per a piano i orquestra (1929)

Overtura : Presto. - Andante rapsodico. - Allegro capriccioso.

Solista : S. Soulma-Strawinsky

Primera audició

L'OCELL DE FOC, suite

Introducció. - Ronda de les princeses. - Dansa infernal del rei Kastcheï. - Berceuse i Final.

Piano PLEYEL i BECHSTEIN cedit per la casa RICARD RIBAS

Audició CCCVII de l'«Orquestra Pau Casals»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

PRESUPOST PEL CURS 1915-16, a base de 150 socis.

Despeses fixes mensuals :

Al cobrador	Pts. 42'50
St. Lluc	" 10'00
Conserge	" 5'00
Clausells	" 25'00
Sala concerts	" 100'00
Impresos	" 37'50

Total	Pts 220'00
-------	------------

GASTOS ORDINARIS (220 x 12 mesos) Pts. 2.640'00

IMPREVISTOS " 310'00

Orquetra, 3 concerts a Pts. 600 " 1.800'00

Extraordinaris, 3 concerts a Pts 750 " 2.250'00

Ordinaris, 6 concerts " 2.000'00

TOTAL DE DESPESES PESSETES 9.000'00

INGRESSOS: 150 socis a Pts. 60 anyals PESSETES 9.000'00

Barcelona 1 Juny 1915.

El Tresorer

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

1300

1400

1500

*

1600

1700

1800

*

1900

2000

2100

24-25

24-5-marchal-11138.
- Quartet Tama-1112924-5-Inst. Vent 1515
Russo 1512
Palmer 150424-25-bards-bakart
1894
- Jala 1639
Schneider 1689
Unbards 1620

24-5-Falla 1719

24-5-Falla 1928
Unbards-org.
1916

25-26

- Quartet angles 1513
Bruckbom 1544
Godowsky 1596Quintet Paris 1607
Bruckbom 1632
Roschitz 1650Vbeitz 1720
Mann 1735
Kamps 1766Mann-org. 1817
Org. Casals-Costa 1855

Korn. Gantz 1958

26-27

bards
Gins Badia 1579
John-Jung 1597

Kamporen 1672

Org. Casals 1769

Manns 1843
Org. Casals 1894Falla-org. 2058
Kreiser
nital 2073

Kreiser org. 2119

27-28

- Shongaluy 1403

Palma 1501

Prokofiff
1612
1685Prokofiff org. 1744
Barentijn 1764Parito 1812
Org. 1861
Bauer 1878Pelle Scm 2057
Mina 2082
Pann-Casals 2168

28-29-Brno 1329-

- Quartet London 1522
- Gerhard 1523
- Rishin 1539
- Maas 1579

Inst. arties 1604

Unbards 1716
Dmitane 1719
Schuman 1714

Lurina 1804

Kornegger 1902
Org. Fekim 1944

Pianos verticals i de cua

Pianos - Pianola

Fill de P. Izabal

Bonsuccés, 5

BARCELONA



El piano mitja cua STEINWAY que
s'utilitza en aquests concerts és cedit
per aquesta important casa.

J. Sallent, impressor. - Sabadell.



Concerts Blaus

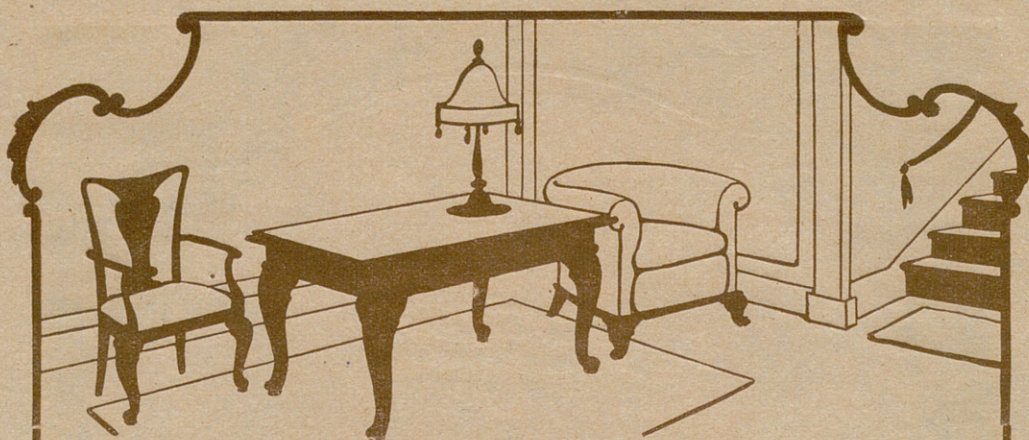
SERIE I

**TRES CONCERTS
DE TARDOR**

**Octubre
Novembre
Desembre**

1926

Teatre Principal - Terrassa



OCHOA

MOBLES DE CALITAT

Gran diversitat de models a preus sense competència, per ésser de fabricació pròpia

EXPOSICIÓ I VENDA:

PELAI, 50

TALLERS:

VALLDONZELLA, 6

TELÉFON 5064 A

BARCELONA

REPRESENTANT A TERRASSA:

F. BADÍA

SANT PERE, núm. 45

PREUS

LOCALITATS	Abonament	Un sol concert
	Pessetes	Pessetes
Entrada amb		
Butaca pati	9	4
Butaca anfiteatre	9	4
Butaca segon pis, 1. ^{er} rengle	7'50	3'50
Butaca segon pis, 2. ^{on} i 3. ^{er} rengles	6'75	3
Davantera tercer pis.	4'50	2
Seients fixes	3	1'50
Entrada		
Llotges pati i primer pis	7'50	3'50
Llotges segon pis.	6	3
General	—	1

AQUESTS PREUS SÓN NETS AMB IMPOSTOS COMPRESOS

ADVERTIMENTS

L'abonament quedarà obert a la «Casa Farràs», Gavatxons, 18, de 5 a 7 de la tarda, a partir del dia 20 d'octubre.

Les persones que desitgin abonar-se caldrà que presentin, a l'acte d'escollir les localitats, degudament omplerta i firmada la butlleta d'inscripció.

Els abonats no tindran dret a reintegrar-se de l'import de les localitats que no puguin utilitzar, ni a reclamar aquest quan per causes obligades s'hagi de substituir algun dels concertistes anunciats o modificar alguna data o programa dels concerts.

El despatx per a concerts aïllats començarà dos dies abans de l'anunciat per a llur celebració, a les mateixes hores i local que els indicats per a l'abonament. També podran adquirir-se localitats el dia de cada concert en la guixeta del Teatre, des de les 8 del vespre.

El despatx d'**Entrades generals** únicament s'obrirà el dia de cada concert a la guixeta del Teatre, començant la venda a les 8 del vespre.

Per aquests concerts queden anul·lats tots els passis de favor.

El dia de cada concert seran repartits a l'entrada del teatre escaient programes amb l'ordre de les obres que s'hi interpretaran i adequats estudis crítics de les obres o notes biogràfiques dels autors, quan es consideri oportuna aquesta divulgació.

REPERTORI

BEETHOVEN	Sonata, op. 69 (piano i violoncel).
	Romança en fa (violí i piano).
BOCCHERINI	Sonata en la (violoncel i piano).
BORODIN	Quartet en la menor, n.º 1 (quartet de corda).
BRAHMS	Vals (violí i piano).
CASSADO (J.)	El flabiol, el tití i l'escarabat (violoncel i piano).
CHOPIN	Scherzo (violoncel i piano).
	Adagio (violoncel i piano).
DESPLANES	Intrada (violí i piano).
DVORAK	Quartet en sol major, op. 106 (quartet de corda).
DVORAK-KREISLER	Dansa eslava (violí i piano).
FRESCOBALDI	Toccata (violoncel i piano).
GRANADOS	Rondalla aragonesa (violoncel i piano).
MOZART	Sonata en la (piano i violí).
PAGANINI	Estudi (violí i piano).
PUGNANI-KREISLER	Tempo di Minuetto (violí i piano).
SCHUMANN	L'ocell profeta (violí i piano).
SINIGAGLIA	Estudi de concert (quartet de corda).
TARTINI	Variacions (violí i piano).
VITALI	Xacona (violí).
WOLF	Serenata (quartet de corda).

Primer Cicle de Concerts

a càrrec dels eminents concertistes

Gaspar Cassadó, violoncel·lista

Giulietta Gordigiani von Mendelssohn,
pianista

Quartet Txec Zika
(dos violins, viola i violoncel)

Gabriel Bouillon, violinista

Joan Gibert-Camins, pianista

31 Octubre

21 Novembre

12 Desembre

Els concerts començaran al punt de tres quarts de deu de la nit,
tancant-se les portes d'accés a la sala, per no tornar-se a obrir
fins al primer descans.

SABO PERSIL de la casa HENKEL & C.^{IE}
de DUSSELDORF

RENTAT AUTOMÀTIC DE LA ROBA

AGENT DE VENDES PER TERRASSA, MANRESA I SABADELL

P. PRAT PUJOL

GRAN NOVETAT

CAMISES = CORBATES = CAPELLS

CAMISERIA G. VACARISAS

TERRASSA



GASPAR CASSADO

Aquest excel·lent violoncellista va néixer a Barcelona el 30 de setembre de 1897.

Pertany a una família de rica tradició musical, per ésser fill del conegut compositor Joaquim Cassadó—ara de poc traspassat—i germà del malaurat violinista Agustí.

Gaspar Cassadó des de molt infant va sentir una gran afició a la música, començant als cinc anys l'estudi del solfeig en l'Escolania de la Mercè. Dos anys més tard prenia les primeres lliçons del seu instrument favorit amb el professor Dionisi March, sota el mestratge del qual continuà durant tres anys; alternat amb l'estudi d'harmonia i composició, sota l'entesa direcció del seu pare.

La seva família establí la residència a París i Gaspar prosseguí allí sos estudis de violoncel amb Pau Casals, el qual va proposar-se de convertir el seu deixeble predilecte en un veritable artista de la seva escola, ço que aconseguí plenament en poc temps. Ja del tot formada la seva rica personalitat artística, abans de llençar-se a la conquesta del triomf com a solista, afinà encara la seva espiritualitat juntament amb el seu germà Agustí—mort prematurament—i el pianista Joaquim Nin, interpretant música de cambra. La premsa francesa s'ocupà repetides vegades de l'admirable Trio prodigant-li constants i màxims elogis, amb motiu dels nombrosos concerts que donà a la capital i altres poblacions de França.

Als 15 anys, Gaspar començà les seves afortunades *tournées* per Espanya, França, Itàlia i Amèrica del Sud, tenint l'honor d'alternar en concerts, a aquella jovenívola edat, amb artistes tant eminents com els mestres Fauré, d'Indy, Casella, etc., i d'haver estat condecorat amb les Palmes Acadèmiques.

Prosseguiren les seves *tournées* sempre amb èxits triomfals i en esclatar la guerra es

OPINIONS DE LA PREMSA

(CURS 1925-26)

FRANÇA

«Petite Gironde».—Bordeaux.

Gabriel Bouillon, un dels més brillants entre els joves artistes del violí, reduït plenament l'auditori per la gràcia prenedora de son joc delicat, el qual l'aplaudi llargament i amb ver entusiasme, fins aconseguir dues obres de bis, afegides al selecte programa. — GASTON SARREAU.

«Le Petit Méridional».—Montpellier.

Estilista impecable, Gabriel Bouillon és indubtablement un dels més intel·ligents i dels més brillants violinistes de la jove escola. — EDOUARD PERRIN.

SUÏSSA

«Courrier de Genève».—Ginebra.

És aquest eminent violinista de temperament caturós i vibrant, un dels concertistes que s'ha imposat més ràpidament al públic, per la fina qualitat del seu cant, per la tècnica brillantíssima i plenament reeixida, per son joc elegant i ple de gràcia, pel seu sentit de mesura i de gust, que dona a l'arquet un matis avellutat, a la vegada exquisit i briós, un sentiment aprofundit i una magnífica sonoritat. — ED. MARTINET.

«Tribune de Genève».—Ginebra.

Exquisida sonoritat, netedat tècnica admirable, joc elegant i fi, Gabriel Bouillon amb la seva potent sonoritat límpida i rica de matisos, produï una excel·lent impressió i abastà un gran triomf. Es tracta, realment, d'un dels representants més brillants de la jove escola violinística. — OSCAR WEND.

ESPANYA

«El Pueblo Vasco».—Bilbao.

La victoriosa carrera artística del formidable violinista, continua sense interrupció. Pocs han pogut triomfar amb tanta rapidesa com ell.

«La Libertad».—Vitoria.

Per la puresa del so i sa tècnica incomparable, Gabriel Bouillon és digne d'evocar el nostre gran Sarasate, i deu ésser considerat com una de les primeres personalitats actuals entre els virtuoses del violí.

«La Voz de Asturias».—San Sebastián.

La seva escola recorda la de Thibaud i en moltes de les pàgines de difícil execució hom ha constatat la remarcable facilitat amb la qual l'artista venç triomfalment tots els obstacles.

«El Mentor».—Granada.

Gabriel Bouillon és un concertista formidable que uneix els prodigis d'una execució inigualable als d'una tècnica sens màcula.

LA LYONESA

PASTES PER A TE

DOLÇOS

LICORS

TERRASSA



GABRIEL BOUILLON

Pel seu estil, d'extrema puresa; la cura escrupulosa que posa en l'expressió i interpretació exactes del pensament del compositor; el seu gran respecte en les lleus intencions de cada frase i, pel que hi ha de més profund en l'ànima de l'artista, la inspiració, l'extremada sensibilitat i la força d'exteriorització, aquest gran violinista és unanimitament considerat com el veritable i únic hereu de la tècnica i la glòria de Jacques Thibaud.

És fill de Montpellier, on nasqué en 1898; començant des de molt jove l'estudi del violí amb el seu pare, professor del Conservatori d'aquella ciutat, on assolí son primer premi; passà després al Conservatori de París, ingressant primer a la classe de Berthelier i després a la de Lucien Capet, de la que sortí amb la més gran qualificació: el premi d'excel·lència concedit per unanimitat.

Des de la seva sortida del Conservatori, començà la seva brillant carrera, fent-se aplaudir intensament, com a admirable concertista, de tots els grans públics europeus: Espanya, Suïssa, Bèlgica, França, etc. A Brusselles és la mateixa Reina qui va a felicitar-lo entusiàsticament. A Alger, Saint-Saëns li acompanya una obra seva al piano i públicament l'elogia amb uns mots definitius:—*Vous n'avez plus à apprendre de votre art!*

Solista, a vint-i-quatre anys, dels Concerts Colonne, Pasdeloup i Lamoureux, el mateix Thibaud l'escolleix per substituir-lo en la «Société des Concerts du Conservatoire», designant així a Bouillon com a son continuador.

Gabriel Bouillon és un dels artistes que han fet amb més rapidesa i brillantor una magnífica carrera i el seu nom i la seva fama s'acrecen cada dia encara pels grans triomfs que guanyen a cada nova audició. L'any passat Bouillon feu una cinquantena de concerts per França i més de 30 per les Filharmòniques espanyoles, amb èxits grandiosos arreu.

vegé obligat a retornar a Catalunya, quan el gran triomf dels concerts que acabava de donar a Suïssa l'empenyia a ampliar les seves excursions artístiques per les principals poblacions musicals d'Europa.

Les seves actuacions hagueren de prodigar-se per Espanya i l'Amèrica del Sud, repetint els concerts a Barcelona i a totes les Societats Filharmòniques i alternant amb les principals orquestres, sota la direcció dels mestres Arbós, Pérez-Casas, etc., i amb artistes tan eminents com Rubinstein, Ríslér, comtesa Morzstyn, Bataille i molts d'altres.

Finida la guerra, Cassadó torna a emprendre les seves triomfals *tournées* per Europa, les quals es repeteixen i acreixen a cada temporada, sense deixar-li fins ara un espai de temps per recórrer novament les societats espanyoles, les quals el sol·licitaven constantment des de la seva darrera *tournee*. Abans de recórrer aquestes entitats Cassadó ha volgut portar el seu art a les Associacions de Música de la nostra terra, que ell admira i estima profundament i les recorrerà gairebé totes durant el present mes d'octubre, per celebrar-hi llur concert inaugural del present curs.

El nostre jove i ja cèlebre violoncellista, en tornar a sa pàtria, després de llarga absència, se'ns presentarà sota el doble aspecte de meritíssim solista i de gran compositor. Ell, tan aplaudit sempre del públic barceloní com a concertista de violoncel, ha volgut també desplegar ses facultats artístiques en el camp de la producció musical, sentint sens dubte en son interior una força creadora que està cridada a produir excel·lents fruits.

Després de verificar els estudis d'harmonia i composició, el nostre violoncellista ja fa alguns anys inicià els seus primers assaigs amb quelques petites composicions per a violoncel. Començà amb sa *Rapsòdia catalana*, a la que seguí la petita *faula* *El rellotge, la filadora i el galan*. Animat pels primers èxits, la seva fantasia juvenívola el llençà a escriure abundantment, i així trobem que a la jove edat de 29 anys aquest artista ha produït, a més de les esmentades, les següents composicions:

Variacions per a orgue, sobre un tema original.

Sardanes: *Vilassar de Mar, Itàlica*, etc.

Cançons per a una veu i piano.

Peces per a piano sol; entre elles les *Piezas españolas*, editades.

Diverses obres per a violoncel; entre elles *Dos sonets*, publicades; diverses *Sonates*, una de les quals s'executà el setembre de 1925 a Venècia, en els festivals de música moderna.

Sonata per a piano i violí, sobre temes catalans (en impressió a la Universal Edition de Viena).

Trio per a piano, violí i violoncel (en impressió a la pròpia editorial).

Diverses peces per a violí i piano.

Suite per a violoncel sol.

Concert per a violoncel i orquestra (estrenat pel propi compositor i l'Orquestra Pau Casals a Barcelona en el segon Concert de Primavera d'enguany).

Dansa del diable verd, per a violí i piano, sa darrera composició, que acaba de publicar-se impresa.

Actualment ha començat la composició d'una *Simfonia* per a gran orquestra.

CASA JORBA

DE TERRASSA

NOVETATS EN PANYERIA, SEDERIA, CAMISERIA, etc.

GABANS PLUS ULTRA - ELS MES ELEGANTS,
BEN FETS I BARATS

PLAÇA MAJOR, núm. 16 --- Telèfon 6354



QUARTET ZIKA, de Praga

Els components d'aquest admirable Quartet, reputat per tot Europa com una de les primeres agrupacions de corda actuals, assoliren els primers premis de son respectiu instrument en el Conservatori de Praga i actuaren, després, amb gran èxit com a solistes. La casualitat els reuní a tots quatre a Laibach, com a professors del Conservatori d'aquella població, càrrec que encara ostenten avui. Des del moment de la seva retrobada, es dedicaren a interpretar música de cambra, i després de quatre anys de preparació i estudi debutaren conjuntament amb el nom de «Quartet txec Zika», assolint un triomf tan gran en el primer concert que immediatament foren contractats per a diverses i extenses *tournées*, que reproduïen cada any. La seva personalitat té un gran relleu tant a Alemanya com a Àustria, Suïssa, Itàlia, Espanya, etc., en les principals poblacions de quines nacions han actuat repetidament, sempre amb èxits esclatants. No cal dir que a la seva pàtria gaudeixen d'un altíssim prestigi, per haver assolit, com en totes les altres nacions on han actuat, entusiastes acolliments per part de la premsa i del públic.

Integren el «Quartet txec Zika» els artistes següents:

RICHARD ZIKA, *violí I*
HERBERT BERGER, *violí II*
LADISLAV CERNY, *viola*
LADISLAV ZIKA, *violoncel*

RECORDI PER:

RENTATS AL SEC, TENYITS I PLANXATS

LA TINTORERIA

VDA. DE J. CASTELLÓ

Nord, 25 - Telèfon 5934 - Rutlla, 40

TERRASSA

OPINIONS DE LA PREMSA

«Neue Badische Landeszeitung», 27 de maig de 1925.—Mannheim.

L'execució d'aquesta obra, sumament difícil, fou l'execució més fabulosa de quartet que s'ha oït en el transcurs dels Festivals Donauscheringen. El «Quartet Zika» sabé donar-hi una interpretació tan uniforme, tan unànim fins al darrer accent, amb un virtuosisme impecable, infalible, que el compositor, gràcies a la magnífica execució, ha guanyat un gran prestigi en aquestes importants festes musicals.

«Deutsche Musikerzeitung», 8 de juny de 1925.—Berlín.

Un conjunt admirablement unit formen aquests quatre joves professors, d'igual valor artístic cadascun. El punt culminant del programa era format pel Quartet de Smetana, i fou precisament en aquesta obra on els admirables mestres donaren el millor del seu art de virtuoses. De cadascuna de les frases en tragueren, fins a l'última possibilitat, tot llur contingut impressionant; creant amb ses ones d'harmonia sonora i sa execució genial, una veritable meravella de filigranes que convertí els merescudíssims aplaudiments en oracions tempestuoses.

«Neue Freie Presse», 5 de maig de 1925.—Viena.

El «Quartet Zika» demostrà abastament una viva joventut en expressió i sonoritat, ritme impulsiu i precisió de conjunt, guanyant-se un gràndios triomf. És una alegria i una meravella escoltar música de cambra executada amb tant de respecte i devoció i que té, a més a més, un segell típic ben diferent del de tots els altres conjunts instrumentals que acostumem a oir. Aquests músics, malgrat de la seva joventut, són artistes madurs en quant a la tècnica i al sentit musical.

«Venkov», 25 d'octubre de 1925.—Praga.

El «Quartet Zika» ja a la seva presentació, l'any 1921, a Praga aconseguí una definitiva victòria, que ha anat mantenint a cada nova execució. És un agrupament de sorprenents qualitats i d'una puresa impecable de conjunt. L'execució, tècnicament perfecta tant en els detalls com en el conjunt, s'imposa de seguida per la frescor de la seva vivacitat i la flama interior intensíssima. En el concert d'ahir, el «Quartet Zika» no solament ratificà l'immillorable judici que el públic ja tenia sinó que el refermà encara, si això fos possible; assolint, així, un dels més grans triomfs que havem vist en agrupacions d'aquesta mena.

«Slododna Tribuna», 7 d'abril de 1926.—Belgrad.

El «Quartet Zika» pot anomenar-se amb més propietat i justícia que cap altre de tots els meritíssims quartets que havem escoltat, el successor del famós «Quartet de corda de Bohèmia». Cada so penetra profundament a l'ànima i hi ha molts moments en què hom creu, escoltant ses interpretacions, d'haver estat transportat al regne de l'irrealitzable.

PIANOS I AUTO-PIANOS A TERMINIS

Milton, Emerson, Herman Peck, Angelus, Walte - Mignon

Pianos de lloguer, Instruments, Discs,
Rotlles, Música impresa, Novetats

Casa Farràs:

GAVATXONS, 18 - Telèfon, 6182

TERRASSA

Pianos verticals i de cua

Pianos - Pianola

Fill de P. Izabal

Bonsuccés, 5

BARCELONA



El piano mitja cua STEINWAY que
s'utilitza en aquests concerts és cedit
per aquesta important casa.

J. Sallent, impressor. - Sabadell.



Concerts Blaus

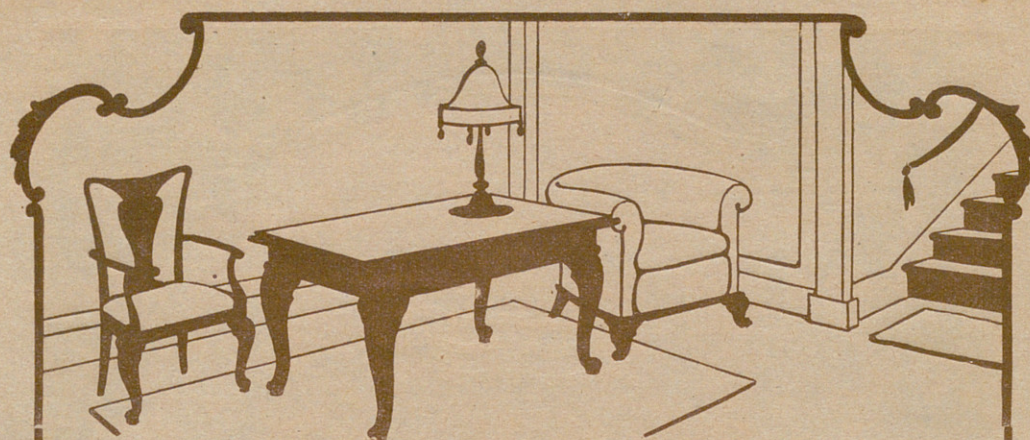
SERIE I

**TRES CONCERTS
DE TARDOR**

**Octubre
Novembre
Desembre**

1926

Teatre Principal - Terrassa



OCHOA

MOBLES DE CALITAT

Gran diversitat de models a preus sense competència,
per ésser de fabricació pròpia

EXPOSICIÓ I VENDA:

PELAI, 5o

TALLERS:

VALLDONZELLA, 6

TELÉFON 5064 A

BARCELONA

REPRESENTANT A TERRASSA:

F. BADÍA

SANT PERE, núm. 45

PREUS

LOCALITATS	Abonament	Un sol concert
	Pessetes	Pessetes
Entrada amb		
Butaca pati	9	4
Butaca anfiteatre	9	4
Butaca segon pis, 1. ^{er} rengle.	7'50	3'50
Butaca segon pis, 2. ^{on} i 3. ^{er} rengles	6'75	3
Davantera tercer pis.	4'50	2
Seients fixes	3	1'50
Entrada		
Llotges pati i primer pis	7'50	3'50
Llotges segon pis.	6	3
General	—	1

AQUESTS PREUS SÓN NETS AMB IMPOSTOS COMPRESOS

ADVERTIMENTS

L'abonament quedarà obert a la «Casa Farràs», Gavatxons, 18, de 5 a 7 de la tarda, a partir del dia 20 d'octubre.

Les persones que desitgin abonar-se caldrà que presentin, a l'acte d'escollir les localitats, degudament omplerta i firmada la butlleta d'inscripció.

Els abonats no tindran dret a reintegrar-se de l'import de les localitats que no puguin utilitzar, ni a reclamar aquest quan per causes obligades s'hagi de substituir algun dels concertistes anunciats o modificar alguna data o programa dels concerts.

El despatx per a concerts aïllats començarà dos dies abans de l'anunciat per a llur celebració, a les mateixes hores i local que els indicats per a l'abonament. També podran adquirir-se localitats el dia de cada concert en la guixeta del Teatre, des de les 8 del vespre.

El despatx d'**Entrades generals** únicament s'obrirà el dia de cada concert a la guixeta del Teatre, començant la venda a les 8 del vespre.

Per aquests concerts queden anul·lats tots els passis de favor.

El dia de cada concert seran repartits a l'entrada del teatre escaient programes amb l'ordre de les obres que s'hi interpretaran i adequats estudis crítics de les obres o notes biogràfiques dels autors, quan es consideri oportuna aquesta divulgació.

REPERTORI

BEETHOVEN	<i>Sonata</i> , op. 69 (piano i violoncel).
	<i>Romança</i> en <i>fa</i> (violí i piano).
BOCCHERINI	<i>Sonata</i> en <i>la</i> (violoncel i piano).
BORODIN	<i>Quartet</i> en <i>la menor</i> , n.º 1 (quartet de corda).
BRAHMS	<i>Vals</i> (violí i piano).
CASSADO (J.)	<i>El flabiol, el tití i l'escarabat</i> (violoncel i piano).
CHOPIN	<i>Scherzo</i> (violoncel i piano).
	<i>Adagio</i> (violoncel i piano).
DESPLANES	<i>Intrada</i> (violí i piano).
DVORAK	<i>Quartet</i> en <i>sol major</i> , op. 106 (quartet de corda).
DVORAK-KREISLER	<i>Dansa eslava</i> (violí i piano).
FRESCOBALDI	<i>Toccata</i> (violoncel i piano).
GRANADOS	<i>Rondalla aragonesa</i> (violoncel i piano).
MOZART	<i>Sonata</i> en <i>la</i> (piano i violí).
PAGANINI	<i>Estudi</i> (violí i piano).
PUGNANI-KREISLER	<i>Tempo di Minuetto</i> (violí i piano).
SCHUMANN	<i>L'ocell profeta</i> (violí i piano).
SINIGAGLIA	<i>Estudi de concert</i> (quartet de corda).
TARTINI	<i>Variacions</i> (violí i piano).
VITALI	<i>Xacona</i> (violí).
WOLF	<i>Serenata</i> (quartet de corda).

SABO PERSIL de la casa HENKEL & C.^{IE}
& de DUSSELDORF

RENTAT AUTOMATIC DE LA ROBA

AGENT DE VENDES PER TERRASSA, MANRESA I SABADELL

P. PRAT PUJOL

Primer Cicle de Concerts

a càrrec dels eminents concertistes

Gaspar Cassadó, violoncel·lista

Giulietta Gordigiani von Mendelssohn,
pianista

Quartet Txec Zika
(dos violins, viola i violoncel)

Gabriel Bouillon, violinista

Joan Gibert-Camins, pianista

31 Octubre

21 Novembre

12 Desembre

Els concerts començaran al punt de tres quarts de deu de la nit,
tancant-se les portes d'accés a la sala, per no tornar-se a obrir
fins al primer descans.

GRAN NOVETAT

CAMISES = CORBATES = CAPELLS

CAMISERIA G. VACARISAS

TERRASSA



GASPAR CASSADO

Aquest excellent violoncellista va néixer a Barcelona el 30 de setembre de 1897.

Pertany a una família de rica tradició musical, per ésser fill del conegut compositor Joaquim Cassadó—ara de poc traspassat—i germà del malaurat violinista Agustí.

Gaspar Cassadó des de molt infant va sentir una gran afició a la música, començant als cinc anys l'estudi del solfeig en l'Escolania de la Mercè. Dos anys més tard prenia les primeres lliçons del seu instrument favorit amb el professor Dionisi March, sota el mestratge del qual continuà durant tres anys; alternat amb l'estudi d'harmonia i composició, sota l'entesa direcció del seu pare.

La seva família establí la residència a París i Gaspar prosseguí allí sos estudis de violoncel amb Pau Casals, el qual va proposar-se de convertir el seu deixeble predilecte en un veritable artista de la seva escola, ço que aconseguí plenament en poc temps. Ja del tot formada la seva rica personalitat artística, abans de llençar-se a la conquesta del triomf com a solista, afina encara la seva espiritualitat juntament amb el seu germà Agustí—mort prematurament—i el pianista Joaquim Nin, interpretant música de cambra. La premsa francesa s'ocupà repetides vegades de l'admirable Trio prodigant-li constants i màxims elogis, amb motiu, dels nombrosos concerts que donà a la capital i altres poblacions de França.

Als 15 anys, Gaspar començà les seves afortunades *tournées* per Espanya, França, Itàlia i Amèrica del Sud, tenint l'honor d'alternar en concerts, a aquella juvenívola edat, amb artistes tant eminents com els mestres Fauré, d'Indy, Casella, etc., i d'haver estat condecorat amb les Palmes Acadèmiques.

Prosseguiren les seves *tournées* sempre amb èxits triomfals i en esclatar la guerra es

OPINIONS DE LA PREMSA

(CURS 1925-26)

FRANÇA

«Petite Gironde».—Bordeaux.

Gabriel Bouillon, un dels més brillants entre els joves artistes del violí, reduí plenament l'auditori per la gràcia prenedora de son joc delicat, el qual l'aplaudi llargament i amb ver entusiasme, fins aconseguir dues obres de bis, afegides al selecte programa.—GASTON SARREAU.

«Le Petit Méridional».—Montpellier.

Estilista impecable, Gabriel Bouillon és indubtablement un dels més intel·ligents i dels més brillants violinistes de la jove escola.—EDOUARD PERRIN.

SUÏSSA

«Courrier de Genève».—Ginebra.

És aquest eminent violinista de temperament calurós i vibrant, un dels concertistes que s'ha imposat més ràpidament al públic, per la fina qualitat del seu cant, per la tècnica brillantíssima i plenament reeixida, per son joc elegant i ple de gràcia, pel seu sentit de mesura i de gust, que dona a l'arquet un matis avellutat, a la vegada exquisit i briós, un sentiment aprofundit i una magnífica sonoritat.—ED. MARTINET.

«Tribune de Genève».—Ginebra.

Exquisida sonoritat, netedat tècnica admirable, joc elegant i fi, Gabriel Bouillon amb la seva potent sonoritat límpida i rica de matisos, produí una excellent impressió i abastà un gran triomf. Es tracta, realment, d'un dels representants més brillants de la jove escola violinística.—OSCAR WEND.

ESPANYA

«El Pueblo Vasco».—Bilbao.

La victoriosa carrera artística del formidable violinista, continua sense interrupció. Pocs han pogut triomfar amb tanta de rapidesa com ell.

«La Libertad».—Vitoria.

Per la puresa del so i sa tècnica incomparable, Gabriel Bouillon és digne d'evocar el nostre gran Sarasate, i deu ésser considerat com una de les primeres personalitats actuals entre els virtuoses del violí.

«La Voz de Asturias».—San Sebastián.

La seva escola recorda la de Thibaud i en moltes de les pàgines de difícil execució hom ha constatat la remarcable facilitat amb la qual l'artista venç triomfalment tots els obstacles.

«El Mentor».—Granada.

Gabriel Bouillon és un concertista formidable que uneix els prodigis d'una execució inigualable als d'una tècnica sens màcula.

LA LYONESA

PASTES PER A TE

DOLÇOS

LICORS

TERRASSA



GABRIEL BOUILLON

Pel seu estil, d'extrema puresa; la cura escurpulsosa que posa en l'expressió i interpretació exactes del pensament del compositor; el seu gran respecte en les lleus intencions de cada frase i, pel que hi ha de més profund en l'ànima de l'artista, la inspiració, l'extremada sensibilitat i la força d'exteriorització, aquest gran violinista és unanimitat considerat com el veritable i únic hereu de la tècnica i la glòria de Jacques Thibaud.

És fill de Montpellier, on nasqué en 1898; començant des de molt jove l'estudi del violí amb el seu pare, professor del Conservatori d'aquella ciutat, on assolí son primer premi; passà després al Conservatori de París, ingressant primer a la classe de Berthelier i després a la de Lucien Capet, de la que sortí amb la més gran qualificació: el premi d'excel·lència concedit per unanimitat.

Des de la seva sortida del Conservatori, començà la seva brillant carrera, fent-se aplaudir intensament, com a admirable concertista, de tots els grans públics europeus: Espanya, Suïssa, Bèlgica, França, etc. A Brusselles és la mateixa Reina qui va a felicitar-lo entusiàsticament. A Alger, Saint-Saëns li acompanya una obra seva al piano i públicament l'elogia amb uns mots definitius: — *Vous n'avez plus à apprendre de votre art!*

Solista, a vint-i-quatre anys, dels Concerts Colonne, Pasdeloup i Lamoureux, el mateix Thibaud l'escolleix per substituir-lo en la «Société des Concerts du Conservatoire», designant així a Bouillon com a son continuador.

Gabriel Bouillon és un dels artistes que han fet amb més rapidesa i brillantor una magnífica carrera i el seu nom i la seva fama s'acrecen cada dia encara pels grans triomfs que guanyen a cada nova audició. L'any passat Bouillon feu una cinquantena de concerts per França i més de 30 per les Filharmòniques espanyoles, amb éxits grandiosos arreu.

vege obligat a retornar a Catalunya, quan el gran triomf dels concerts que acabava de donar a Suïssa l'empenyia a ampliar les seves excursions artístiques per les principals poblacions musicals d'Europa.

Les seves actuacions hagueren de prodigar-se per Espanya i l'Amèrica del Sud, repetint els concerts a Barcelona i a totes les Societats Filharmòniques i alternant amb les principals orquestres, sota la direcció dels mestres Arbós, Pérez-Casas, etc., i amb artistes tan eminents com Rubinstein, Risler, comtesa Morzstyn, Bataille i molts d'altres.

Finida la guerra, Cassadó torna a emprendre les seves triomfals *tournées* per Europa, les quals es repeteixen i acreixen a cada temporada, sense deixar-li fins ara un espai de temps per recórrer novament les societats espanyoles, les quals el sol·licitaven constantment des de la seva darrera *tournee*. Abans de recórrer aquestes entitats Cassadó ha volgut portar el seu art a les Associacions de Música de la nostra terra, que ell admira i estima profundament i les recorrerà gairebé totes durant el present mes d'octubre, per celebrar-hi llur concert inaugural del present curs.

El nostre jove i ja cèlebre violoncellista, en tornar a sa pàtria, després de llarga absència, se'ns presentarà sota el doble aspecte de meritíssim solista i de gran compositor. Ell, tan aplaudit sempre del públic barceloní com a concertista de violoncel, ha volgut també desplegar ses facultats artístiques en el camp de la producció musical, sentint sens dubte en son interior una força creadora que està cridada a produir excel·lents fruits.

Després de verificar els estudis d'harmonia i composició, el nostre violoncellista ja fa alguns anys inicià els seus primers assaigs amb quelques petites composicions per a violoncel. Començà amb sa *Rapsòdia catalana*, a la que seguí la petita faula *El rellotge, la filadora i el galan*. Animat pels primers èxits, la seva fantasia juvenívola el llençà a escriure abundantment, i així trobem que a la jove edat de 29 anys aquest artista ha produït, a més de les esmentades, les següents composicions:

Variacions per a orgue, sobre un tema original.

Sardanes: Vilassar de Mar, Itàlica, etc.

Cançons per a una veu i piano.

Peces per a piano sol; entre elles les *Piezas españolas*, editades.

Diverses obres per a violoncel; entre elles *Dos sonets*, publicades; diverses *Sonates*, una de les quals s'executà el setembre de 1925 a Venècia, en els festivals de música moderna.

Sonata per a piano i violí, sobre temes catalans (en impressió a la Universal Edition de Viena).

Trio per a piano, violí i violoncel (en impressió a la pròpia editorial).

Diverses peces per a violí i piano.

Suite per a violoncel sol.

Concert per a violoncel i orquestra (estrenat pel propi compositor i l'Orquestra Pau Casals a Barcelona en el segon Concert de Primavera d'enguany).

Dansa del diable verd, per a violí i piano, sa darrera composició, que acaba de publicar-se impresa.

Actualment ha començat la composició d'una *Simfonia* per a gran orquestra.

CASA JORBA

DE TERRASSA

NOVETATS EN PANYERIA, SEDERIA, CAMISERIA, etc.

GABANS PLUS ULTRA - ELS MES ELEGANTS,
BEN FETS I BARATS

PLAÇA MAJOR, núm. 16 -- Telèfon 6354



QUARTET ZIKA, de Praga

Els components d'aquest admirable Quartet, reputat per tot Europa com una de les primeres agrupacions de corda actuals, assoliren els primers premis de son respectiu instrument en el Conservatori de Praga i actuaren, després, amb gran èxit com a solistes. La casualitat els reuní a tots quatre a Laibach, com a professors del Conservatori d'aquella població, càrrec que encara ostenten avui. Des del moment de la seva re-trobada, es dedicaren a interpretar música de cambra, i després de quatre anys de preparació i estudi debutaren conjuntament amb el nom de «Quartet txec Zika», assolint un triomf tan gran en el primer concert que immediatament foren contractats per a diverses i extenses *tournées*, que reproduïxen cada any. La seva personalitat té un gran relleu tant a Alemanya com a Àustria, Suïssa, Itàlia, Espanya, etc., en les principals poblacions de quines nacions han actuat repetidament, sempre amb èxits esclatants. No cal dir que a la seva pàtria gaudeixen d'un altíssim prestigi, per haver assolit, com en totes les altres nacions on han actuat, entusiastes acolliments per part de la premsa i del públic.

Integren el «Quartet txec Zika» els artistes següents:

RICHARD ZIKA, *violí I*
HERBERT BERGER, *violí II*
LADISLAV CERNY, *viola*
LADISLAV ZIKA, *violoncel*

RECORDI PER:

RENTATS AL SEC, TENYITS I PLANXATS

LA TINTORERIA

VDA. DE J. CASTELLÓ

Nord, 25 - Telèfon 5934 - Rutlla, 40

TERRASSA

OPINIONS DE LA PREMSA

«Neue Badische Landeszeitung», 27 de maig de 1925.—Mannheim.

L'execució d'aquesta obra, sumament difícil, fou l'execució més fabulosa de quartet que s'ha oït en el transcurs dels Festivals Donauescheringen. El «Quartet Zika» sabé donar-hi una interpretació tan uniforme, tan unànim fins al darrer accent, amb un virtuosisme impecable, infal·lible, que el compositor, gràcies a la magnífica execució, ha guanyat un gran prestigi en aquestes importants festes musicals.

«Deutsche Musikerzeitung», 8 de juny de 1925.—Berlín.

Un conjunt admirablement unit formen aquests quatre joves professors, d'igual valor artístic cadascun. El punt culminant del programa era format pel Quartet de Smetana, i fou precisament en aquesta obra on els admirables mestres donaren el millor del seu art de virtuoses. De cadascuna de les frases en traguieren, fins a l'última possibilitat, tot llur contingut impressionant; creant amb ses ones d'harmonia sonora i sa execució genial, una veritable meravella de filigranes que convertí els merescudíssims aplaudiments en oracions tempestuoses.

«Neue Freie Presse», 5 de maig de 1925.—Viena.

El «Quartet Zika» demostrà abastament una vivesa juvenívola en expressió i sonoritat, ritme impulsiu i precisió de conjunt, guanyant-se un grandios triomf. És una alegria i una meravella escoltar música de cambra executada amb tant de respecte i devoció i que té, a més a més, un segell típic ben diferent del de tots els altres conjunts instrumentals que acostumem a oir. Aquests músics, malgrat de la seva joventut, són artistes madurs en quant a la tècnica i al sentit musical.

«Venkov», 25 d'octubre de 1925.—Praga.

El «Quartet Zika» ja a la seva presentació, l'any 1921, a Praga aconseguí una definitiva victòria, que ha anat mantenint a cada nova execució. És un agrupament de sorprenents qualitats i d'una puresa impecable de conjunt. L'execució, tècnicament perfecta tant en els detalls com en el conjunt, s'imposa de seguida per la frescor de la seva vivacitat i la flama interior intensíssima. En el concert d'ahir, el «Quartet Zika» no solament ratificà l'immillorable judici que el públic ja tenia sinó que el refermà encara, si això fos possible; assolint, així, un dels més grans triomfs que havem vist en agrupacions d'aquesta mena.

«Slododna Tribuna», 7 d'abril de 1926.—Belgrad.

El «Quartet Zika» pot anomenar-se amb més propietat i justícia que cap altre de tots els meritíssims quartets que havem escoltat, el successor del famós «Quartet de corda de Bohèmia». Cada so penetra profundament a l'ànima i hi ha molts moments en què hom creu, escoltant ses interpretacions, d'haver estat transportat al regne de l'irrealitzable.

PIANOS I AUTO-PIANOS A TERMINIS

Milton, Emerson, Herman Peck, Angelus, Walte - Mignon

Pianos de lloguer, Instruments, Discs,
Rotlles, Música impresa, Novetats

Casa Farràs:

GAVATXONS, 18 - Telèfon, 6182

TERRASSA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

de la «Lliga d'Associacions de Música»

CURS 1931-32

PATRONAT

Senyor E. Bertrand i Serra Senyor A. Laporta-Astort
Senyor J. M. Bosch-Devesa Senyor Isidre Magriñà
Senyor Juli Gay Senyor Higiní Negra
Senyor Josep Garí-Gimeno Senyor Josep Rifà
Senyor Lluís Guarro Senyor Salvador Soler

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT: Doctor August Pi - Sunyer
VISPRESIDENT: Senyor Ricard Vives
SECRETARI: Senyor Josep M.^a Bonet Garí
TRESORER: Senyor Josep Rigol i Casanovas
BIBLIOTECARI: Senyor Antoni Gallardo
VOCALS: Senyor Antoni Armengol — Senyor Francesc Pujol

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

sota l'alt Patronatge del Mestre PAU CASALS, Conseller artístic
Marian Perelló, Director

Manuel Clausells, Gerent de Secretaria

Local social i oficines :

Via Laietana, 46, 5^e, 3^a

(dilluns, dimecres i divendres, de 8 a 9 del vespre)

LLISTA DE SENYORS SOCIS

DE LA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

EN COMENÇAR EL CURS 1931-1932

AMB EL LLUR NÚMERO D'ORDRE



AVÍS: Els senyors socis són pregats d'advertir-nos les incorreccions que puguin haver-hi en els noms, i així podran ésser consignats correctament, tant en les llistes successives com en tots els altres documents d'aquesta Associació.

445	510	Abella i Bruguera, Josep	412	467	Aragonés i Fontanet, Ramon	370	417	Badia i Camprubí, Ramon
1063	474	Abella i Pílla, Amadeu	213	232	Arañó, Claudi	871	1060	Badia i Pons, Josefina
416	474	Abrines i Busquets, Adolf	243	266	Arañó, Josep M. ^a	574	664	Badosa, Joan
481	552	Aguilar, Carles	181	194	Arenas, Joaquim		895	Baguñà, Jaume — 752
437	501	Aguilera, Pere	555	643	Argemí, Francesc	722	896	Baguñà, Maria Rosa — 753
755	898	Aguirre i Planas, Josep M. ^a	77	854	Argimon i Barrau, Pere	204	221	Baladia, Francesc
84	55	Alabern i Julià, Elissa	145	855	Argimon i Casanovas, Berta		283	Balanzó, Ignasi de — 255
722	722	Alberdi i Aguirre, Raul	270	270	Ariza i Urbano, Salvador	392	446	Balanzó i Cabot, Francesc de
235	258	Alcobé, Eduard	114	120	Armangué, Lluís		259	Balanzó i Echevarria, Josep
236	259	Alcobé, Santiago	123	130	Armangué, Paquita			Maria de
843	1024	Alemanys de Vives, Con-	193	193	Armengol, Antoni	266	297	Balanzó i Pons, Josep M. ^a de
		cepció	180	386	Armengol, Salvador	622	730	Balart, Vidua de
759	908	Algueró, Serafina d'	148	214	Armengol i Bas, Manuel	623	731	Balart i Bassas, M. ^a Josepa
758	904	Algueró d'Ugarriza, Andreu	425	425	Armenteras, Marc — 374		824	Balcells, Manuel
589	689	Aloy i Carcel, Elissa	150	161	Arquer, Manuel d'		825	Balcells, Maria Lluïsa
570	684	Aloy i Carcel, Maria	498	567	Artés i Oliva, Andreu	690	815	Balcells de Robert, Teresa
587	681	Aloy i Valls, G.	496	568	Artés i Oliva, Pau	782	938	Ballesté, Vidua de
	493	Alsina i Colls, Emili	814	983	Artigas, Maria Josepa	783	939	Ballesté, Virginia
387	441	Alsina i Durand, Alfred	815	984	Artigas, Maria Rosa	430	489	Ballester, Josep M. ^a
490	562	Alsina i Tuca, Emili	543	681	Artigas i Farreras, Francesc		995	Balmansa, Joan
625	735	Alvarez, Pere i Pujol	544	692	Aubert i Urroz, Josep	70	74	Baltà i Botta, Miquel A.
800	963	Alzamora i Abreu, Anna	906	1120	Auge i Buxeda, Carles	634	748	Banús i Orlandi, Robert
799	962	Alzamora i Abreu, Cristòfol	740	740	Ayats i Viñas, Clotilde	440	505	Barba, Josep
731	873	Amat i Planas, Teresa	628	799	Ayats i Wituer, J. Cèsar	792	950	Barba i Casanovas, Jo-
821	993	Amat i Targa, Eulària		790	Aymà, Maria			sep M. ^a
820	992	Amat i Targa, Joan	635	789	Aymà, Mercè	793	951	Barba i Casanovas, Maria
155	166	Amatller, Teresa	832	1010	Aymat, Eduard	790	948	Barba i Ferran, Josep
584	674	Ametller i Clot, Emili	688	815	Aymat, Tomàs	750	892	Barbany, Manuela
129	138	Andreu, Josep	157	168	Aymat, Tomàs	599	694	Barral, Eduard
	112	Andreu i Aymat, Teresa	174	187	Bach, Ramon	14	15	Bartomeu i Granell, Josep
	461	Anglada i Vilardebó, Marius	268	268	Badia d'Agustí, Concepció		404	Bartoli de Queralt, Pau Josep
	406			244				

644
6 Bassesgoda, Bonaventura 662 Bosch i Devesa, Josep M.^a
564 654 Bassols i Iglesias, Daniel 635 750 Bosom i Cayrol, Antoni
565 655 Bassols i Iglesias, Mont- 884 Boter i Clavell, Manuel
serrat 540 628 Botey, Joan 742 909
72 75 Bassols i Prim, Joan 541 629 Botey, Josep
157 162 Basté i Duran, Andreu 511 584 Botey i Mateu, Timoteu
672 804 Bastos, Francesc 604 766 Bou, August
148 159 Batista i Roca, Josep M.^a 865 1051 Bou i Oliva, Lluís
147 190 Batista i Roca, Josep M.^a 145 156 Bourgois, Angèle
254 281 Batlle, Ramon 671 757 Boyer i Guitart, Francesca 377 429
930 1149 Batlle i Poal, Roser 787 947 Broques i Duran, Carolina
216 Batllé i Bofill, Jesús 267 Brugada, Josep
38 39 Baucis, Rafael i Paula, Rafael 272 Brugueras, Guillem
409 464 Bayo i Font, Jaume 122 291 Bultó i Sert, Isidre 791 919
583 673 Beckmann, Hilda 418 476 Busquets i Guindulain, Joan
826 1002 Bellfort i Fulgaroles, Felix 417 475 Busquets i Jané, Joan
828 1004 Bellfort i Lucas, Assumpció 1065 Busquets i Salvany, Josepa
980 Bellfort de Llisas, Maria 83 88 Buxeres i Bultó, Joan
256 281 Bellier, León 184 147 Buxó, Tomàs
917 1131 Benet i Benet, Aurora 1049 Buxó i Borràs, Rafael
667 792 Benet i Benet, Carme 535 Buxton, Jane
666 791 Benet i Benet, Maria
612 714 Benigani, Enriqueta
506 579 Benítez i Mariano, Modest 4533 Casals, Pau
805 970 Berdaguer i Casanovas, Eu- 520 Caballeria i Lladó, Isidre 568 658
laria 920 Cabanyes de Ventosa, Leo- 1158
806 971 Berdaguer i Casanovas, M.^a 939 746
Josepa 867 1054 Cabarrocas i Juera, Fausti 746 890
804 969 Berdaguer i Ferrés, Jaume 715 845 Cabarrocas i Lluch, Carme 748 890
343 386 Berenguer i Sala, Vidua de 846 Cabarrocas i Lluch, Emilia 912
Joan 716 847 Cabarrocas i Lluch, Enric 275 307
152 163 Bertrand i Serra, Eusebi 714 844 Cabarrocas i Lluch, Maria 570
884 1092 Betriu i Parés, Concepció 447 512 Cabré i Oliva, Josep 472
885 1093 Betriu i Parés, Teresa 601 Calas, Robert 422 480
883 1094 Betriu i Parés, Tomàs 372 419 Callicó, Ferran 39 40
432 Biosca i Casas, Josep 395 450 Cambó i Batlle, Francesc 912 1126
524 Biot i Vidal, Isidre 397 452 Campí i Nicolau, Miquel 259 287
203 220 Blanc i Benet, Ramon 280 Campmany, Ramon de 1103
463 534 Blanco i Bossio, Josep 391 445 Camprodon i Sansalvador, 1104
402 Boada, Jaume Venanci 1105
608 610 Boada i Flaquer, Tomàs A. 686 812 Camprubí i Matarrodona, 1152
710 Boada i Marles, Salvador Consol 665 788
163 175 Boada i Nogués, Francesc 733 871 Camprubí i Peig, Joan 500 573
907 1121 Bochaca i Moles, Antoni 571 661 Camps i Pujol, Rafael 910 1124
722 923 Boeufvé i Boissieux, Jordi 793 Canadell Llavayol, M.^a Neus 954
876 1076 Bofill, Josep 852 1033 Canals, Lluís 315 353
1077 Bofill, Mercè 383 447 Canals i Pont, Miquel 223 244
563 653 Bohigas, Felicià 78 Canari, Francesc 214 233
859 1043 Bonavia i Panyella, Enri- 423 Canudas, Josep 541 Coll i Alentorn, Miquel 471
queta 208 225 Cañellas i Elias, Francesc 935 Coll i Rull, Miquel 479
1113 Bonet i Ferran, Maria 787 943 Caparà i Marquès, Pilar 936 Coll i Rull, Montserrat 780
46 47 Bonet-Garí, Josep M.^a 423 491 Capdevila i Casau, Josep 231 Coma, Francesc
594 689 Bonfill, Ferran 641 295 323 Capdevila i Raurich, Joan 510 583
774 925 Bonnemaison i Farriols, 757 Capdevila i Rovira, Felip 1023
Francesca 258 286 Capdevila i Rovira, Joan 207 224
723 Bonnet i Ferran, Elvira 78 83 Capella, Josep M.^a 405 465
188 201 Bordas, Pau 9 Carbó, Miquel 541 Coll i Alentorn, Miquel 471
934 1157 Borges de Ciurana, Caterina 51 52 Carbó i Pompidó, Albert 186 199
269 300 Borralleras, Joaquim 588 682 Carcel d'Aloy, Elissa 227 249
215 234 Borràs, Ramon 433 161 173 Cardellach i Playa, Pau 226 248
497 569 Borràs i Brucart, Enric 281 495 Cardenal, Felip 1022 Comet i Riera, Montserrat
697 826 Borrell i Bertran, Pere 106 111 Cardona, Josep M.^a 476 547
270 301 Borrell i Macià, Josep 536 Cardoner i Planas, Antoni 738 850
466 509

160 171 Tapis, Maria
592 688 Tarrats, Isabel
593 686 Tarrats, Joan
328 687 Tarrats, Josep M.^a
384 385 Tarrés i Piera, J. M.
438 Tell i Novellas, Ernest
4 Termens i Mauri, Ramon
727 863 Terrades i Soler, Bartomeu 191 204
865 Terrades i Soler, M.^a Angela 426
864 Terrades i Soler, Pilar 358 403
336 376 Thió, Josep M.^a
702 833 Thornberg, Angels 487 559
701 832 Thornberg, Pau 121 128
350 393 Tintoré i Oller, Jordi M. 314 351
104 109 Tintorer, Estantislau 53 54
356 400 Tomàs, Domènec 589
600 695 Tomàs i Piera Josep 590 Vendrell Bertran, V.^a Miquel
553 641 Toranzo de Villoro, Maria 925
Lluís 924
524 609 Torrelló i Solà, Josep M.^a 1005
736 873 Torné i Balasch, Vicens 470 540
109 115 Tornel, Llorenç G. 499 578
679 885 Torra i Llavallol, Maurici 489
143 154 Torras i Domenec, Salvador 406 401
697 928 Torras i Hostench, Joan 400
464 532 Torras de Prat, Joan 212 230
739 881 Torras, Vda. de Viñamata, 955
Trinitat 877 1081
84 89 Torrens, Antoni
304 340 Torroja, Antoni
241 264 Trias de Bes, Lluís
228 250 Turull i Ventosa, Xavier
414 470 Tusquellas, Josep
229 251 Tusquets i Marcet, Joan
103 108 Ubach, Antoni
489 561 Valentí i Colom, Agustí
362 409 Valeri, Artur
85 90 Valon, Josep M.^a
318 356 Vallès i Moragas, Marian 748 1167
772 Vallet, Angela 647 762
654 770 Vallet, Frederic 646 761
655 771 Vallet, Glòria
817 986 Vallet i Mas, Manuel
367 414 Vallet i Sabater, Rafael
494 Vallin, Carles
344 387 Vall-llobera, Josep M.^a
311 348 Vallmitjana, Hermen.
360 406 Valls, Isidre
191 204 Valls i Arnó, Antoni 373 609
426 Valls i Jordana, Francesc 1132
358 403 Valls i Jordana, Josep 366 412
18 49 Valls i Martí, Manuel 330 370
487 559 Valls i Sistach, Bartomeu 260 288
121 128 Valls i Taberner, Maria 167
314 351 Valls i Ventosa, Lluís 590 612
53 54 Veiret, Carles 420 478
589 Vendrell Bertran, V.^a Miquel 44
590 Vendrell Bertran, V.^a Miquel 1118
925 1143 Vendrell i Martí, Antoni 740 882
924 1142 Vendrell i Soler, Joan 164 176
1005 Ventosa i Calvell, Joan 741 883
470 540 Ventosa i Calvell, Joan 333 372
499 578 Ventosa i Quinquer, J. M.^a 759
489 Via, Francesca 176 629
406 401 Vicente, Manuel 216 236
400 455 Vicente, Robert 474 544
212 230 Vidal i Casacuberta, Ignasi 444 45
955 Vidal i Flaquer, Montserrat 1093
877 1081 Vidal i Gironella, Josep 44 47
900 1110 Vidal i Mancebo, Carme 551 639
42 12 Vidal i Quadras, Carles 450 517
66 68 Vidal-Quadras i Villavec- 497
chia, Manuel 435
69 Vidal-Quadras i Villave- 922
chia, Manuel 933
242 265 Vidal i Riba, Eduard 933
502 575 Vidal i Serra, Antoni 729 868
884 1090 Viera i Rafecas, Manuel
410 465 Vieson i Poppe, Josep
451 518 Vila, Arseni 396 451
484 Vila i Coll, Gabriel
154 165 Vilà Germans
947 1166 Vilaclara i Mir, Joan M.
748 1167 Vilaclara i Mir, Mercè
647 762 Viladomiu, Antoni
646 761 Viladomiu, Pilar
645 760 Viladomiu, Ricard
494 566 Viladomiu i Queraltó, Josep
382 436 Vilaplana i Pagès, Manuel
751 893 Vilar, Montserrat
749 891 Vilar i Sala, Francesc
1050 Vilar i Simó, Ignasi
758 Vilardell, Jacint
373 609 741 Vilaró, Xavier
1132 Vilaró i Artigas, Joana 918
366 412 Vilà i Fernández, Darius
330 370 Vilaseca i Bas, Josep
260 288 Vilella, Gaietà
167 Vilumara, Francesc 156
590 612 Villoro i Toranzo, M.^a Lluís
420 478 Vincent i Nourtier, Robert
44 Vintró, Josep 43
1118 Vinyoles de Roma, Franc.^a

Barcelona, 1 Octubre 1931

97 102 Quadras, Lluís de
261 290 Quera i Fons, Antoni
438 502 Quinquer, Paulina
734 876 Rahola i Molina, Antonieta
735 878 Rahola i Molina, Joaquina
- 11 Ramon, Celestí
1040 Ramos i Cadavieco, Lluís
680 Raurich i Meleras, Bonaventura
218 238 Renart, Joaquim
871 Requena i Gumà, Ramona
47 48 Reventós, Jacint
- 5 Reventós i Farrarons, Ramon
- 40 Reynoso, P. Josep de
620 725 Riba, Anna de
619 721 Riba, Jaume de
621 726 Riba, Maria de
726 861 Riba i Julià, Joan
607 709 Ribalta, Joan i Colomer
172 185 Ribas, Antoni
290 322 Ribas i Cuenca, Josep M.^a
834 1012 Ribas i Cuenca, Manuel
922 Ribas de Monton, Montserrat
532 Ribas i Nicolau, Felip
36 37 Ribó, Vda. Comas, Josepa
375 426 Ribó i Rius, Xavier
703 834 Ribot de Thornberg, Adriana
415 473 Ricart i Banús, Pere
718 970 Ricart i Biot, Pere
341 382 Riera, Fidel
322 360 Riera i Cercós, Antoni
194 213 Riera i Còrdoba, Alexandre
833 1011 Riera i Gallo, Lluís
636 752 Riera, V.^a Serra, Montserrat
419 477 Rifà i Anglada, Jaume
359 405 Rifà i Delclós, Josep
338 579 Rigol, Artur
331 571 Rigol i Casanovas, Josep
602 703 Risler, Elisabeth
603 704 Risler, M.^a Lluís
566 656 Rius, Josep M.^a
62 64 Rivière, Francesc Ll.
689 816 Robert i Jordi, Carmel
900 Robert i Lebrat, Monique
908 Robert Toonon, Marius
974 Robreno i Marra, Claudi
604 Roca, Rogent
923 1141 Roca i Sangrà, Josep
448 514 Roca i Vinyals, Josep M.^a
1068 Rocha, Adelina B. de
231 253 Rocha, Alfred
1069 Rocha i Carlotta, Isabel
158 169 Rodés, Manuel
79 84 Rodon i Blasa, Eduard
757 908 Rodon i Caballer, Jordi
308 345 Rodon i Pesant, Enric
293 Rodríguez, Francesc
428 487 Rodríguez i Arias, German
868 1055 Rodríguez i Serra, Manolita
869 1056 Rodríguez i Serra, Rita
597 692 Rogent, Joan
353 397 Rogent, Josep
639 755 Roig, Miquel
141
151 Ros i Casals, Joan
92 97 Ros, Vda. Malats, Mercè
257 Rosà, Andreu
107 113 Roses, Vidua de
255 Rosich, Joan
651 766 Rosich i Rovira, Joaquim
264 294 Roura, Enric
456 523 Roura, Josep
854 1036 Roura i Ferrer, Maria
240 263 Roura i Peypoc, Jeroni
944 1164 Rovira, Africa
945 1163 Rovira, Aurora
515 Rovira, Jaume
1162 Rovira, Josep
272 304 Rovira i Fàbregas, Ramon
193 206 Rovira i Quadreny, Ferran
220 240 Roviralta, Josep M.^a
378 430 Rowe i Mulleras, Camil
346 389 Rubió i Bellver, Joan
705 837 Rufi de Monjo, Elvira
219 299 Rüggeberg, Frederic
934 Rull i Prat, Dolors
537
624 Sabata, Domenec
728 866 Sabata i Siga, Assumpció
263 292 Sabidó, Vda. Palau, Cànida
433 Sagnier, Leopold
944 Sagredo i Caparà, Mercè
725 860 Sagrera i Vila, Ignasi
12 13 Sagué i Marés, Ricard
524 Sala, Vda. de Martí, Anna
136 Sala, Aurèlia
813 Sala i Boix, Anna
965 Sala i Ginabreda, Antonia
961 Sala i Ginabreda, Josep M.^a
831 Sala i Perxas, Carme
836 Sala i Perxas, Josep M.^a
598 Sala i Pibernat, Emili
278 310 Saladrigas i Freixa, Manuel
1037 Salallasera i Riera, Antònia
722 Salas de Riba, Anna M.^a
851 Salcedo i Aupi, Araceli
719 856 Salcedo i Aupi, Enric
721 852 Salcedo i Aupi, Herminia
436 498 Salvadó, Josep
483 555 Salvador i Badia, Sebastià
484 556 Salvador i Ferrater, Josep
696 823 Salvat de Miarnau, Maria
784 946 Sallent i Palà, Magdalena
238 261 Sanahuja i Dasca, Francesc
267 298 Sangenis i Triadó, Joan
91 96 Sanjuan i Banús, Josep
55 56 Sanpere, Claudi
647 Sans i Darnis, Lluís
173 186 Santamaría, Albert
878 Santasusagna i Santacreu, Ernest
320 358 Santasusana, Frederic
444 509 Saperia i Frigola, Francesc
1123 Sardà i Miret, Teodor
530 617 Sarró, Artur
408 457 Sastre i Lafarga, Joan
54 58 Saulnier, Simonne
237 260 Saus, Joan
1066 Sauret i Busquets, Rosa
873 1067 Sauret i Busquets, Xavier
340 381 Sayé, Lluís
505 578 Seix i Miralta, Tomàs
246 271 Seguí, Joaquim
280 312 Sellés i Baró, Salvador
27 28 Sensat, Pere i Maristany, Pere
447 Sensat i Estrada, Agustí
1086 Sensat i Millet, Agustí
124 Serra, Jaume
69 73 Serra, M.^a Lluís
637 753 Serra, M.^a Teresa
638 754 Serra, Núria
246 27 Serra, Pere
218 274 Serra, Vicens
426 485 Serra, Xavier
675 801 Serra i Goday, Pilar
526 614 Serra i Güell, Jaume
693 820 Serra i Lluell, Frederic
354 398 Serra i Riera, Josep M.^a
899 1109 Serra i Riera, Mateu
821 Serra i Spieler, Anna
822 Serra i Spieler, Lluís
674 800 Serra i Valls, Josep M.^a
886 Serrahima i Balmunya, Vict.^a
883 Serrahima Santandreu, Jaume
1100 Serrallach i Julià, Maria
1099 Serrallach i Mauri, Narcís
143 Serrat, Francesc
101 106 Serrat i Izquierdo, Josep
546 634 Serres i Fluvià, Enric
1125 Sert, Carme
365 418 Siegfried Wuest, Conrad
222 243 Sintès, Josep
65 Sivilla, Enric
187 200 Sobrerroca i Llop, Joan
1071 Socias, Vda. Brunet, Dolors
431 1150 Solà i Paradaltas, Roman
1108 Solà i Queralt, Maria
1107 Solà i Sabina, Antoni
192 205 Solanic, Rafel
135 145 Soldevila, Adolf
727 1146 Soler, Josep
313 350 Soler, Salvador
479 550 Soler i Biosca, Marcellí
508 581 Soler i Calvet, Josep M.^a
46 101 Soler i Furés, Joaquim
1095 Soler i Nieva, Moisès
803 Soler i Oriol, Eduard
803 Soler i Oriol, Josep M.^a
437 1156 Soler de Prats, Lluís
542 630 Soler i Puig, Joan
874 1072 Soler Vda. Guardiet, Dolors
836 1016 Sunyer de Molins, Francesca
816 985 Sunyer i Casarramona, Josep M.^a
41 42 Sunver, Ramon
768 916 Suñé i Medan, Lluís
770 918 Suñé i Moya, Enric
769 917 Suñé i Moya, Isabel
247 Suñol, Vidua de
158 Suqué, Artur
282 Suriol i Torra, Josep
241 Sust, Josep

652
767 Condeminas i Pagès, Maria
339 380 Conforto, Francesc
195 102 Conill, Bonaventura
317 355 Conti i García, Josep
348 391 Coral, Josep
777 923 Coral, Salvador
825 999 Corbella i Esteller, J. M.^a
477 548 Corbera, Vda. Pedrals, Francesca
415 Cornet i Jaumandreu, J. M.^a
475 545 Cornet i Riera, Francesc
461 529 Cornet i Riera, Gaietà
182 195 Corominas i Moll, Joan
478 549 Corominas i Sostres, Ramon
813 952 Cortada i Cruxent, Joan
425 483 Cortés, Ferran
861 1045 Cortés i Barta, August
617 719 Cortés de Puchades, M.^a Ign.
863 1047 Cortés i Rovira, Josefina
862 1046 Cortés i Rovira, Montserrat
830 1007 Costa i Compte, Angelina
829 1006 Costa i Compte, Josep
831 1008 Costa i Compte, Mercè
730 869 Costa i Duran, Eusebi
546 Crebuet, Enric
352 Crory, Guillem M.
424 482 Cruzet i Sanfeliu, Josep M.^a
538 626 Cuadrado, Carme
539 626 Cuadrado, Vda. Viza, Maria de
1082 Cugat i Gironella, Josep
482 553 Cugat i Miró, Josep
818 987 Cullell i Reig, Josep M.^a
701 Cassó, Josepa
185 198 Cuxart, Vda. Ribalta, Ant.^a
450 469 Cuyàs i Ferraz, Joaquim
144 455 Chassaigne, Ferran
595 690 Dachs, Vda. Prat de la Riba, Josepa
137 147 Dargallo, Remigi
268 299 Dasca i Mestres, Albert
902 1114 Daurella del Romero, Josep
903 1115 Daurella del Romero, Matilde
904 1116 Daurella del Romero, Mercè
554 Degollada i Castanys, Juli
1101 Dejuan, Vda. Ruix, Dolors
953 1173 Delgado de Molina Preceta, Josep
293 326 Demestre, Josep
707 889 Devés i Sibina, Josepa
668 794 Díaz i Bonet, Lluís
140 150 Dieguez, Pepita
291 324 Domenech i Roure, Eduard
251 277 Domenech i Roure, Josep M.^a
351 394 Domingo, Dalmau
785 941 Domingo Purroy, Josep
786 942 Domingo Purroy, Teresa
58 59 Doncos, Evelí
312 349 Dorgebray, Jean
745 887 Dou i Felip, Dr. Rossend
208 Durall, Joaquim
59
60 Durall, Josep
189 191 Duran, Vda. Basté, Maria
574 587 Duran i Balcells, Josep M.^a
1102 Duran i Gisbert, Jacint
452 519 Duran i Gisbert, Josep M.^a
153 Duran i Ventosa, Vidua de Claudi
191 Echevarria, Emili
230 252 Elias, Pere
1138 Elizalde i Biada, Amàlia
1137 Elizalde i Biada, Anton
1139 Elizalde i Biada, Maria
732 873 Escayola i Amat, M.^a Teresa
434 Escofet i Andreu, Josep
159 170 Escola dels Bells Oficis
597 Escubós, Vda. Monche, Elena
5 8 Escubós, Vda. Monche, Elena
392 Escudé i Puig, Ricard
622 784 Escudé, Vda. Gironella, M.^a
1013 Escuder de Navas, Rosa
706 838 Espina i Olivella, Josep
87 92 Espinal, Marian-Anton
624 732 Espinàs i Dolz, Josep
661 782 Espona i de Casamor, M.^a de
178 Estanillo, Lucrècia
249 275 Estasen, Josep M.^a
995 Esteller i Miñana, Carolina
640 756 Esteve i Llauredó, Josep M.^a
760 906 Estivill i Garcia, Joana
224
245 Farga, Onia
120 127 Fargas, Concepció
449 1168 Farnès i Porcar, Antoni
921 1135 Farran i Comas, Montserrat
664 786 Faura i Bordas, Angel
485 557 Faura i Marquet, Gabriel
812 978 Faura i Ubach, Ramon
82 Faust, Carles
374 Felip, Josep
233 255 Felip i Solà, Xavier
515 588 Fernández, Valentí
1172 Ferran, Angel
818 Ferran i Andreu, Josep M.^a
819 Ferran i Andreu, Maria T.^a
720 Ferran i Andreu, Montserrat
727 Ferran i Tuset, Elvira
1038 Ferrandiz i Nàcher, Manuel
733 Ferrando, Francesc P. de
102 107 Ferrer, Francesc
598 693 Ferrer i Artigas, Josep
465 534 Ferrer i Aymar, Francesc
754 897 Ferrer i Pascual, Josep
819 988 Ferrer i Salvadó, Enric
1035 Ferrer i Smith, Vda. Roura, Maria
762 971 Ferrero i Cabanach, Josep M.^a
803 968 Ferrès d'Homs, Maria
492 564 Figarola, Sever
422 Figueras, Antoni de
17 Figueras, Jaume
108
114 Figueras, Joan
86 94 Figueras de Barberà, Francesc
1021 Eingado i Weissbord, Margarethe
504 Fiol i Casanovas, Josep M.^a
179 192 Fisas i Planas, Joan
271 303 Fluvià i Borràs, Piu
100 105 Folch i Girona, Ignasi
403 458 Folch i Girona, Manuel
149 160 Fons, Francesc
138 143 Font, Ignasi
180 Font, Joaquim
276 308 Font i Pedrosa, Francesc
140 Font i Rovira, Lluís
413 469 Font i Solanic, Antoni
28 29 Fontanals, Antoni
212 Forcada, Joaquim
22 Fort i Romeu, Joan
496 Fortich, Enric
490 Fortich, Enric
361 407 Fortuny, Vidua de
283 315 Fradera i Butsems, Joan
915 1129 Frau i Mari, Lucita
913 1127 Frau i Rullan, Carme
454 Frias i Albert, Enric
37 38 Frontera, Lluís
Gali, Francesc
542 Gabarró, Albert
799 Gabarró i Boyer, Francesca
798 Gabarró i Boyer, M.^a Teresa
796 Gabarró i García, Adolf
918 Galbany i Modollé, Jordi
797 956 Galindo i Cirià, Joaquim
943 Galofré i Suris, Esteve
942 Galofré i Suris, Francesc
1 Gallardo i Garriga, Antoni
103 Ganzer, Josep
763 Garcés, Tomàs
61 Garcia de Lenz, Carles
500 Garí i Florensa, Manuel
202 Garré, Jules
632 746 Garriga, Eulària P. de
3 Garriga de Gallardo, Montserrat
745 Garriga-Nogués i Planas, Joan
558 Gasch, Xavier
2223 Gaspar, Miquel
164 Gaspar i Valenzuela, Lluís
448 Gaudier, Jaume
131 139 Gay, Juli
128 137 Gay, Ricard
35 36 Gay, Víctor
257 285 Gay i Sens, Josep
110 Gaya, Josep
418 Gaya i Busquets, Joan
513 Gerzen, Jules
307 344 Gilbert i Rabassó, Francesc
527 Gili i Roig, Gustau
592 Gimferrer i Cuní, Manuel
518 593 Giral i Bobet, Laureà
785 Gironella i Escudé, Matilde

277 309 Gisbert, Joan
309 Gisbert i Cases, Concepció
309 Gisbert i Cases, M.^a Teresa
373 373 Gisbert i Mauri, Josep M.
519 594 Golobart i Perpiñà, Joan
385 439 Gómez i Carbonell, Francesc
339 Gomis, Josep A.
303 938 Gonzalez, Manuel
567 657 Gonzalez i Soler, Josep M.^a
610 712 Gonzalez i Virrués, Víctor
407 462 Gorchs, Ceferí
15 16 Grau i Sabat, Josep
669 795 Grau i Vancells, Ferran
881 1089 Granier de Viera, Margarida
209 226 Gschwind, Emita
234 256 Gual, Joaquim
323 361 Gual, Joaquim
875 1073 Guardiet i Soler, Dolors
560 650 Guardiola, Josep
23 24 Guarro, Lluís
727 727 Guarro i Guardiola, Joan
829 829 Guarro i Guardiola, Ramon
517 598 Guasch, Antoni
323 323 Gubern i Puig, Carles
175 188 Gubern i Puig, Manuel
527 616 Güell, Felicitat
307 346 Guilera i Albinyana, Josep M.^a
205 222 Guitart, Josep M.^a
284 316 Guitart i Solé, Ernest
870 870 Gumà de Roqueta, Asspt.
575 665 Hanak, Ruth
653 768 Herreros de Tejada, Josep M.^a
42 43 Homs, Eladi
802 967 Homs i Moncusí, Lluís
388 412 Huber, Hugo
282 314 Humedats i Barnet, Jacint
363 410 Hurtado, Víctor
828 828 Ilario, Vda Errando,
446 514 Illescas i Carreras, Sixte
901 1111 Illing i Trumpeck, Eva
211 229 Irizar, Joan de
776 927 Isamat i Vila, Juli
585 675 Iturriagagoitia, Antoni
586 676 Iturriagagoitia, Dolors
749 749 Jourdandreu, Leopold
681 805 Jauregui i Gil-Delgado, M.^a
Francesca
798 957 Jimenez i Breton, Rafaela
997 Jimeno i Albort, Joan
1117 Jorba, Vda. Ruiz, Julia M.^a
439 503 Jordi, Guillem
674 810 Josa i Sala, Carme
800 800 Josa i Sala, Joan
273 305 Jover, Joan
200 217 Jover, Lluís
247 273 Julià, Vda. de Soler, Dolors
862 Julià Serrano de Riba, Joana
839 1019 Juncà de Casas, Maria
432 493 Junquera, Joan
431 Just, Maria
379 379 Juvé, Josep
211 Juvé, Víctor
408 Kappeyne, J.
488 560 Kernat, V.^a Palau, Mariana
1070 Krawczyk de Zayas, Fran
504 504 Krüger, Enric
Lamote de Grignon, Joan
646 646 Lamaña, Josep M.^a
710 Lamaña, Lluís
332 372 Lamarca, Lluís
611 713 Laporta i Astort, Antoni
324 362 Larrasa i Cosp, Josep
265 296 Lasarte, Josep M.^a de
781 935 Lasarte, Srta.
864 1048 Le Grand, A. N.
614 Linares i Casanova, Alva
232 254 Lobo i Vidal, Manuel
857 1039 Loeche, Matzke, Guillem
711 812 Lombard, Enric
712 843 Lombard, Sra. de
241 López i Romà, Miquel
219 Luna i Pérez, Miquel de
202 202
1058 Llauredó i Planas, Maria
850 1031 Llenas Casajuana, Josep M.^a
769 Llevat i Balada, Francesc
563 563 Llevat i Balada, Josep
311 Lligades i Vilasau, Josep M.^a
492 492 Llimona, Oriol
981 Lliana i Bellfort, Maria
979 Llisús i Fernández, Manuel
1091 1091 Llobet i Soles, Frederic
24 25 Llongueres, Joan
34 35 Llopert, Vidua de
1098 Llopis i Arañó, Josefina
1097 1097 Llopis i Ortells, Enric
276 276 Llorens, Ricard
217 217
237 Macaya i Sanmartí, Alfons
381 434 Madinya de Martin, Victòria
516 591 Madirolas, Josep
528 616 Magret, Josep M.^a
441 506 Magriñà, Isidre
901 Magriñà i Condra, Maties
903 Magriñà i Pagès, M.^a Teresa
520 595 Majem i Bas, Antoni
521 596 Majem i Vila, Higini
650 765 Maldonado, Josep
950 Malla i Robert, Josep M.^a
455 522 Manén i Artés, Pere
441 506 Manén i Grenier, Margarida
441 506 Manén i Grenier, Ramon
1070 Mangrané de Pallarès, Teresa
670 Maragall, Raimond
867 Maragall i Guàrdia, Alfred
612 Marcet i Riba, Jaume
537 March d'Estelrich, Anna
50 Marès, J. Pere
1053 Maresch i Llobet, Ricard
389 443 Marfà i Clivillés, Gaietà
390 444 Marfà i Mercadé, Antoni
394 440 Marfà i Serra, Joaquim
451 1170 Marfull i Armengol, Mercè
141 Margenat, Aristides
1188 Mari i Frau, Carme
1130 Mari i Frau, Joan
345 388 Marin i Llovet, Valentí
710 841 Marinas i Tavio, Lluís
704 840 Marinas i Pérez, Pere
822 994 Maristany i Mathieu, Car-
les F.
427 496 Marly, Marcell
29 30 Marquesa de Vilanova i
Geltrú
167 179 Marquet i Moreu, Antoni
888 1096 Marsà i Baudès, Enric
221 242 Marsal, Salvador
618 721 Marsal i Feliubadaló, Jesús
125 192 Marshall, Frank
303 Martí i Beya, Miquel
321 359 Martí i Butsams, Carles
449 516 Martí i Camprubí, Antoni
411 466 Martí i Camprubí, Josep M.^a
326 364 Martí i Cabré, Manuel
112 118 Martí i Calvell, Jaume
122 129 Martí i Calvell, Jaume
945 Martí Codolà i Pascual, An-
gels
946 Martí Codolà i Pascual, Xa-
vier
279 Martí i Gispert, Lluís
926 1144 Martí i Mora, Carme
162 174 Martí i Solà, Ramon
618 Martí, Vda. Puigvert, Mercè
319 357 Martínez, Joan
274 306 Martínez i Gras, Ramon
327 366 Martínez i Marquès, Ricard
98 98 Martínez i Reniu, Antoni
896 1106 Martínez i Ribera, Francesc
20 Martorell, Manuel
523 600 Mas, Andreu
355 399 Mas i Bové, Francesc
751 Masriera, Lluís
337 Masó, Josep M.^a
401 Masó, Narcís
183 196 Massip, Josep A.
142 152 Massip, Josep A.
404 459 Massip, Manuel
375 Massó, Josep M.^a
547 635 Massó i Marcer, Ramon
225 246 Mata, Josep M.^a
30 Matas, Josep
556 644 Matas, Vidua de
113 119 Matas i Ramis, Enric
543 Matas i Ramis, Joaquim
25 26 Matheu Fornells, Francesc
182 Matheu Fornells, Francesc
507 580 Mauri i Solé, Ferran
65 64 Mayner, Antoni
499 Medina i Bordey, Josep
278 Meifren, Ricard

396 Meisser, Benet
134 144 Mercadé, Jaume
536 623 Mestres i Carcereny, Josep
342 385 Metzger, Edmond
532 619 Metzger, Josep
860 1044 Meyer i Freytag, Emili
75 80 Meyerhoff, Ernest
429 488 Miarnau i Ciurana, Josep
408 463 Milans, Vda. Noble, Elvira
73 77 Millet i Maristany, Joan
845 1026 Millet de Musté, Angels
801 966 Miquel i Bonet, Josep
119 126 Miquel i Pascual, Alfons
773 924 Miquel i Pascual, Consol
742 Miquel i Planas, Ramon
289 321 Mir i Amorós, Pere
32 33 Mir i Rovira, Ignasi
946 1165 Mir de Vilacarla, Dolors
480 551 Mirabet i Matheu, Josep Ign.
377 Mirambell i Ferran, Joan
310 347 Moles i Marquina, Joan
929 1140 Moles i Marquina, Lluís
67 71 Moliné de Castro, Manuel
837 1017 Molins, Carme
835 1015 Molins, Francesc
700 Moll i Casany, Assumptió
286 318 Möller, Ricard
70 Mompou, Frederic
717 848 Mon i Pradell, Maria
68 72 Moncanut, Alfons
512 565 Monegal, Esteve
513 586 Monegal, Esteve
206 223 Monegal, Ramon
171 189 Monés i Vives, Eusebi
704 835 Monjo i Pica, Josep M.^a
836 Monjo i Rufi, Maria
292 325 Montaner i Rich, S.
165 177 Monteys, Eduard
190 263 Monteys, Santiago
302 335 Montobbio, Ignasi
301 334 Montobbio, Marian M.
921 Montoriol i Blasco, Joan
48 49 Montoriol, Josep
194 267 Mora, Artur
146 157 Mora i Gosch, Enric
10 Moragues, Jeroni de
117 Moragues, Vicens de
99 104 Moragues Gallissà, Josep de
105 110 Morató i Senesteva, Rafel
124 131 Morell, Manuel
294 327 Morera, Enric
771 919 Moya de Suñé, Rosa
857 Mundet i Codoret, Esteve
859 Mundet i Piferrer, Paquita
501 574 Munies, Joan
606 788 Munné i Camp, Josep
919 1133 Muns i Vilaró, Magdalena
920 1134 Muns i Vilaró, Ramon
747 809 Mussons i Gallofré, Josepa
977 Mussons i Mallofré, Antonia
844 1025 Musté i Ballester, Eduard
846 1027 Musté i Millet, Coloma
928 1147 Nadal de Soler, Josepa
253 280 Nandon, Josep
1014 Navas i Escuder, M.^a Rosa
285 317 Nebot i Roig, Enric
94 94 Negra Higini i Viró, Higini
352 395 Negre i Balet, Ramon
76 81 Nicolau d'Olwer, Lluís
8085 Noëlle, Lluís
33 34 Nogués i Caiz, Juli
484 Nolla, Josep
288 320 Nonell, Joan
658 775 Nubiola, Aurea
656 773 Nubiola, Josep M.^a
657 774 Nubiola, Ricard
935 1154 Petit i Montserrat, Joan
935 1157 Petit i Montserrat, Júlia
498 571 Pi i Calleja, Pere
122 Pi-Suñer, August
525 Pi-Suñer, Carles
526 Pi-Suñer, Cèsar
808 972 Pi-Suñer, Josep M.^a
31 32 Pidelaserra, Antoni P.
858 Piferrer i Alvarez, Paquita
627 730 Pinós i Marsell, Angel
95 100 Pijoan i Soteras, Baltasar
849 1030 Piña i Coma, Isabel
849 1030 Piña i Coma, Pilar
613 715 Pla, Joaquim
297 330 Plana, Alexandre
136 146 Planas, Evald
107 112 Planas, Julià
633 747 Planas, Maria R. de
1057 Planas i Catusús, Josepa
899 899 Planas i Escubós, Anna
522 599 Plandiura, Lluís
442 507 Planells i Marquès, Manuel
443 508 Planells i Sunyer, Josep
605 707 Plans i Mensa, Maria
52 57 Pobla, Maria de Loreto
601 696 Pons de Tomàs, Rosa
666 Portabella, Emili
582 673 Porrini, Julià
581 674 Porrini, Llorenç
941 1160 Portell d'Oliu, Joana
398 453 Pradell i Pujol, Francesc
718 849 Pradell i Pujol, Josepa
702 Prat, Francesc
469 539 Prat, Tomàs
787 Prat i Costas, Josep M.^a
1034 Prat i Feliu, Joan
596 694 Prat de la Riba, Montserrat
730 Prat i Ribera, J.
1009 Prat i Viladom, Jaume
61 63 Prats, Joan
938 1157 Prats i Soler, Lluís
562 652 Puchades i Aviñó, Joaquim
493 566 Puig, Artur
287 319 Puig, Isidre
111 1125 Puig i Batet, Josep
81 86 Puig i Amat, Miquel
71 75 Puig de la Bellacasa, Ramon
491 Puig i Bertran, Isidre
201 248 Puig i Cañameras, Antoni P.
2 Puig-Gairalt, Antoni
329 Puig i Sais, Ermengol
93 98 Puig i Sureda, Joan
89 94 Puig i Vila, Joan
872 1064 Puiggrós i Badia, Mercè
870 1059 Puiggrós i Vall, Bartomeu
364 411 Pujadas i Calzada, Josep M.^a
300 333 Pujol, Carles
115 121 Pujol, Francesc
17 18 Pujol, Joan
139 149 Pujol, Joaquim
421 479 Pujol, Josep A.
126 135 Pujol, Pau
199 215 Pujol i Aldomà, Felip
316 354 Pujol i Marcè, Josep



Noms a afegir a la Llista

Intercalar-los al lloc on corresponguin
per rigorós ordre alfabètic.

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

A

- 979 Alba de Casals, Anita
- 1044 Aracil i Borràs, Manuel
- 1000 Arce i Rilova, Honorat

B

- 1072 Baixas i Castellví, Antoni
- 1080 Bardalet i Casademunt, Josep
- 1082 Bardalet i Gallarda, Rosina
- 1079 Bastardas i Parera, Mercè
- 1078 Bastardas i Parera, Rafael
- 1070 Bayès i Vayreda, Montserrat
- 1097 Bernès i Caselles, Josep M^a
- 961 Bonet i Ayet, Angela
- 960 Bonet i Ayet, Sebastià
- 1090 Borràs i García, Ramon
- 1012 Bosch i Ballesteros, Santiago
- 1088 Buixò i Montserdà, Josep
- 1089 Buixò i Montserdà, Maria del P^a

C

- 1092 Cabrero i Pallarès, M^a Lluïsa
- 1091 Campos i Pallarès, Alfons
- 45 Carrasco, Rossend
- 994 Casals i Farran, Adela
- 995 Casals i Farran, Salvi
- 1031 Casola i Seguí, Daniel
- 1032 Casola i Trilla, Enriqueta
- 1076 Castan i Costa, Rosa
- 1001 Civiera i Piqué, Carme
- 1038 Clarasó i Viñas, Claudi
- 957 Coderch i Orri, M^a Dolors
- 1059 Corominas i Bofill, Carolina
- 1060 Corominas i Bofill, Maria
- 841 Cornet i Riera, Montserrat
- 878 Cugat i Gironella, Josep

D

- 1067 Dalmases i de Gomis, Maria

D

- 1067 Dalmases i de Gomis, Maria
Roda de
- 972 Daurella del Romero, Pilar
- 989 Drets i Campamà, Antoni
- 990 Drets i Campamà, M^a Dolors
- 1068 Ducha i Redal, Artur
- 976 Duran i Broques, Felip

E

- 970 Espadaler i Serra, Josep M^a
- 971 Espadaler i Serra, Mercè
- 708 Espina i Devès, Joan
- 1063 Esteva i Sendra, Magí
- 1064 Esteva i Vilardell, Montserrat

F

- 1096 Fabrè i Sindreu, Joan
- 1002 Farran i Comas, Carme
- 1004 Farran i Comas, Concepció
- 1003 Farran i Comas, Maria
- 1075 Fatjó i Castan, Maria
- 1074 Fatjó i Llobet, Joan
- 1037 Figueras i Riera, Anna M^a
- 1036 Figueras i Riera, Tomàs
- 1085 Fernandez i Fuster, Carme
- 1024 Font de Verdugo, Elvira
- 1007 Franco i Barbanç, Carme

G

- 1081 Gallarda i Mauri, Maria
- 973 García-Fària, Rosita
- 1022 Gassiot, Emilia
- 1021 Gassiot i Llorens, Joan
- 1025 Gay i Planella, Joaquim M.
- 1026 Gay i Vilar, Joaquim
- 823 Gimeno i Albertí, Joan
- 1030 Golobart i Sala, Teresa
- 1045 Gomis, Maria
- 13 Granell i Bartomeu, Jeroni



Via Laietana, 46, 5è. 3a.
BARCELONA

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

H

- 955 Hill, Roaa
954 Hill, Vda. Ferrer, Rosa

I

- 1015 Imbern i Cànovas, Mercè
1011 Ivern i Picó, Pau F.

K K

- 1039 Klein i Ducrocq, Margarida

L

- 827 Lucas de Bellfort, Assumpció

LL

- 978 Lladó de Peix, Consol
1005 Llibre i Perearnau, Joan
713 Lluch de Cabarrocas, Emília

M

- 986 Magret, Assumpció
987 Magret, Ignaci
965 Malla i Giménez, Agustí
1077 Manau, Joan
975 Marey, M^a Blanca
1095 Modulell i Jané, Gaspar
1094 Modulell i Lluç, Salvador
1052 Morales, Antoni
1083 Mullerat i Bassedas, Maria

N

- 1043 Nualart i Salvans, Montserrat
984 Nubiola i Deu, Glòria
1058 Nubiola i Deu, Glòria
983 Nubiola i Deu, Gumersinda
982 Nubiola i Deu, Josep M^a

O

- 1008 Oller i Costa, Francesc

c

P

r

- 1014 Palomeque i Iraola, Antero
958 Peix i Lladó, Margarida
959 Peix i Lladó, Pepita Carme
1042 Pérez-Cabrero i Sendra, ~~Guadalupe~~
1041 Pérez-Cabrero i Sendra, Guadalupe
977 Peix i Aragay, Josep
985 Perpiñà i Mateu, Angels
1050 Prat, Adelina
1086 Prats i Calvis, Jaume
1049 Puig, Angela
980 Puig i White, Caterina
981 Puig i White, Margarida
1016 Pujol i Pascual, Joaquim

Q

- 1057 Quatrecases, Martí

R

- 967 Ragasol i Sarrà, Eduard
968 Ragasol, Senyora de
1051 Ribas, Vda. Boada, Eugènia
1047 Ribas, Dolors
1046 Ribas, Josep
1069 Rierola i Isern, Ramon
807 Rivas i Casanovas, Dolors de la
1048 Roca, Pere
1013 Roca i Roca, Lluís
1098 Rovira i David, Joan

S

- 529
528 Sala de Magret, Carme
1029 Sala, Vda. Golobart, Josepa
1017 Salallaserà, Josep
969 Sallenti i Balasch, M^a Remei



Via Laietana, 46, 5è, 3a.
BARCELONA

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

S

- ± 956 Salvans i Corbera, Mercè
1061 Santacana i Faralt, Lluís
1093 Santol, Ivonne
1006 Santos, Josep
963 Segarra i Lapeira, F.J.
999 Segura i Martínez, Fernanda
998 Segura i Martínez, M^a Teresa
1027 Serinyana i Codina, Maria
1053 Serra i Masachs, Joan
1055 Serra i Xicota, Encarnació
744 Serrahima i Balmanya, Victòria
997 Sistach i Sargatol, Antoni
996 Sistach i Sargatol, Miquel
1020 Sitjar i Soler, Dolors
1019 Sitjar i Soler, Pere
1056 Soler de Morell, Lluís
1073 Soler i Vicens, Alfons
1087 Suñé i Devroyà, Lluís
1009 Suñol i Figueras, Francesc
1010 Suñol i Figueras, M^a Roser
1034 Sust i Mir, Felicià
1035 Sust i Mir, Jaume
1033 Sust i Vives, Felicià

T

- 1040 Targa i Caperas, Josep
1084 Tordó i García, Domènec
988 Tornè i Balasch, Teodor
698 Torras i Hostench, Joan
991 Torrent i Esmarats, Albert
992 Torrent i Esmarats, Ignàcia
993 Torrent i Esmarats, Madalena

V

- 1067 Valls de Gomis, Concepció
1066 Valls de Gomis, Ramon
± 962 Ventura, Emili
1023 Verdugo i Partagàs, Lluís
1028 Vilar i Pont, Mercè
1071 Vilaseca i Garolera, Emili
767 Viñamata de Galvany, Roser

W

- 1062 Wallfisch i Sicberbusch, Adolf

X

- 1054 Xicota i Roura, Maria

Z

- 966 Zamora i Esclasans, Fèlix

(Més adicions)

- 1340 Armengol i Perecaula, Mont-
derrat
1349 Comabella, Vídua
1333 Cosso i Solà, Isabel, Ví-
dua Goula.
1343 Deebble, Cora
1344 Deebble Oswald, Elizabeth
1353 Girbau, Vda. Maristany. María
1334 Goula i Costa, Pilar
1337 Haeringer, Matilde
1335 Klamburg, i Franco, Joan
1354 Maristany, Grau.
1338 Mir i Martí, Josep M^a
1348 Noble, Patricia
1336 Peris de Ferrer, Nina M^a
1341 Puig i Martí, Ermengol
1342 Puig i Martí, María
1347 Quair, William Mc.
1346 Richards, Peter
1345 Robert Darling, Donald
1339 Vilardebó i Ribot, Anna.