



AROLAS
Barcelona

ORFEÓ GRACIENC

ASTÚRIES, 83 - TELÈFON 72096

RECITAL D'ARPA

per l'orfeonista

ROSA BALCELLS

Becària de la Fundació

"MARIA PATXOT I RABELL"



A PROFIT DE LA "COMISSIÓ D'AUXILIS"
DE L'ORFEÓ GRACIENC



DIUMENGE, 16 DE NOVEMBRE DE 1930, A DOS QUARTS DE SIS DE LA TARDA

PROGRAMA

*

I

Tocata Loeillet
Gavota Godard
(Transc. Hasselmans)
Variacions pastorals sobre
un vell Noël Rousseau
Vals. Hasselmans
Al matí (estudi de concert) . . Tournier

II

Berceuse de Dolly Fauré
(Transc. Micheline Kahn)
Sis Noël. Tournier
Impromptu Roussel
Jazz-Band Tournier

III

Arabesca Grandjany
Romance sans paroles. . Fauré
(Transc. Hasselmans)
Rêve d'amour Zabel
Fantasia sobre temes po-
pulars russos. Theumann
Impromptu Fauré



NOTES:

Per a invitacions a Secretaria.
Prohibit d'entrar i de sortir durant l'execució
de les obres.



CÍRCOL ARTÍSTIC

RAMBLA ESTUDIS, 6 - BARCELONA



R E C I T A L

ROSA BALCELLS (ARPISTA)



DISSABTE 14 DE NOVEMBRE DE 1931

A LES SET DEL VESPRE

INVITACIÓ

ROSA BALCELLS



ascudà a Barcelona l'any 1914, començà els estudis a l'edat de nou anys a l'Escola Municipal de Música, on tingué per professors F. Alonso de solfeig i harmonia i Dolors Sànchez d'arpa.

Pensionada per la «Fundació Maria Patxot i Rabell», de la qual era ja becària, i seguint els alts consells del mestre Pau Casals, ha fet estudis superiors durant aquests dos cursos últims a l'*Ecole Normale de Musique* de París amb l'eminent professora d'arpa Mme. M. Kahn i l'harmonia amb M. G. Dandelot. Ha guanyat els Diplomes de «Llicència d'execució» i «Llicència de Concerts» després de brillants exàmens.

L'octubre de l'any passat, el mestre Casals féu la presentació de Rosa Balcells com a concertista en els concerts del Patronat de l'«Orquestra Pau Casals» al Palau de la Música Catalana.

Recentment ha obtingut a París dos èxits remarcables en uns concerts celebrats a l'Escola Normal de Música, per als quals fou demanada per Cortot.

Tancarem aquestes breus notes amb les paraules que en certa ocasió digué el gran Pau Casals: «*Rosa Balcells donarà dies de glòria a l'art musical i a Catalunya*».

A. R.

PROGRAMA

I

Allemande	Bach
L'indifférente	Rameau
Pièce en sol. . . .	Scarlatti
Rêve d'amour	Zabel
Clair de lune	Debussy
Au matin	Tournier

II

Le jardin mouillé . . .	J. De la Presle
Romance sans paroles .	Fauré
Barcarolle	Roger-Ducasse
Variations pastorales. .	M. S. Rousseau
(Sur un vieux Noël)	
Féerie	M. Tournier

ACADEMIA MARSHALL

RAMBLA CATALUNYA, 106, PRAL. - TEL. 72726 - BARCELONA

En el mes d'abril pròxim
tindrà lloc la Cinquena
Sessió corresponent a
les Classes de Cultura
Literària i Declamació
que en el Curs present
venen desenvolupant-se
en aquesta Acadèmia.

Recital d'Arpa per Rosa Balcells

DIUMENCE DIA 29 DE MARÇ DE 1936
A TRES QUARTS DE ~~NOU~~ DE LA NIT
deu

INVITACIÓ PERSONAL

ROSA BALCELLS

Aquesta jove artista catalana, eminent concertista d'arpa, frueix entre nosaltres d'un prestigi reconegut pels nombrosos auditoris davant dels quals ha actuat amb l'èxit més xardorós. * Des de l'any 1930, que el mestre Pau Casals va presentar-la en un concert amb la seva orquestra, Rosa Balcells ha realitzat una tasca artística de la més alta categoria i les seves actuacions a París amb Alfred Cortot i a Barcelona i la resta de la península en mants concerts de l'Associació de Cultura Musical i altres memorables, com aquell amb la eminent cantatriu Concepció Badia d'Agustí i el notable flautista Esteve Gratacós, al Pati dels Taronjers de la Generalitat, li han valgut magnífics triomfs. * En sentir i veure tocar l'arpa a Rosa Balcells, la imaginació ens transporta a aquelles Corts d'Amor provençals en les quals els trobadors exaltaven fervorosament la Poesia i la Música davant la Princesa — figura de somni —, que regnava dolçament sobre tots, prodigant la gràcia de la seva bellesa i del seu art. * Rosa Balcells uneix a la seva ànima d'artista, una exquisidesa que la idealitza i crea al seu voltant una atmòsfera d'efusiu entusiasme. Avui, amb aquesta sessió a l'Acadèmia Marshall, que s'honora tenint aquesta artista com la seva professora d'arpa, Rosa Balcells dona una nova prova de la seva gentilesa i de la seva simpatia generosa i cordialíssima.

PROGRAMA

I

ANDANTE	Jean Schobert
ALEGRO CON FRISCO . . .	Scarlatti
COURANTE	Bach
SIX NOËLS	Tournier
VALSE ROMANTIQUE . . .	Debussy (Trans. L. Laskine)

II

BERCEUSE DE DOLLY . . .	Fauré (Trans. Mich. Kahn)
LE JARDIN MOUILLÉ . . .	J. De la Presle
DOS PRELUDIS	Grandjany
IMPROMPTU-CAPRICE . . .	Pierné
FÉERIE (PRELUDI I DANSA) . .	Tournier

NOTES

- Els violinistes que integren l'Orquestra són deixebles del mestre Joaquim Constans.
- La viola-tenor és un instrument modern, creat pel "luthier" català R. Parramon Castany, i està destinat a substituir, amb avantatge, la viola clàssica. Té més so i de millor qualitat; és, a més, un instrument adequat al virtuosisme.
- La part de solista de viola-tenor, a càrrec del Sr. Casalins.
- Pianista acompanyant: Srta. Manuela Rodríguez.
- L'Orfeó Gracienc fa constar el seu agraïment per la col·laboració desinteressada dels artistes que prenen part en aquest concert.

Per localitats a l'ORFEÓ GRACIENC.

ORFEÓ GRACIENC

ASTÚRIES, 83 :: TELÈFON 72096

CONCERT

A PROFIT DE LA

Colònia Infantil de l'Orfeó Gracienc

ROSA BALCELLS, arpa

ESTEVE GRATACÒS, flauta

ORQUESTRA DE CORDA

dirigida per JOAQUIM CONSTANS



Dilluns, 25 de Març del 1935
DIADA DE L'ANUNCIACIÓ

A les 5 de la tarda

P R O G R A M A

I

- Minuet d'“Orpheus” *Glück*
Gavota (de la sonata IV) *Haendel*
Suite. *Hilse*
(Andante - Baccanal - Adagio - Allegretto)

Flauta i arpa

II

- Allegro en si menor *D. Scarlatti*
Andante. *Jean Schobert*
trans. *Grandjany*
Dos Preludis. *Grandjany*
Valse romantique. *Debussy*
trans. *Lily Laskine*
Rêve d'amour *Zabel*
Thème et Variations *Tournier*

Arpa

III

ORQUESTRA DE CORDA

Direcció: JOAQUIM CONSTANS

- Romança sense paraules *Tschaikowsky*
Liebesleid *Kreisler*
El Cigne *Saint-Saëns*
Viola-tenor i piano
Largo *Haendel*
Solo de viola-tenor
Air varié *Haendel*
Serenata (corda sola). *Mozart*
(Allegro - Andante - Minuetto - Rondó)

Prohibit entrar o sortir de la sala durant l'execució de les obres.

NOTES

• Els violinistes que integren l'Orquestra són deixebles del mestre Joaquim Constans.

• La viola=tenor és un instrument modern, creat pel "luthier" català R. Parramon Castany, i està destinat a substituir, amb avantatge, la viola clàssica. Té més so i de millor qualitat; és, a més, un instrument adequat al virtuosisme.

• La part de solista de viola=tenor, a càrrec del Sr. Casalins.

• Pianista acompanyant: Srta. Manuela Rodríguez.

• L'Orfeó Gracienc fa constar el seu agraïment per la col·laboració desinteressada dels artistes que prenen part en aquest concert.

Per localitats a l'ORFEÓ GRACIENC.

ORFEÓ GRACIENC

ASTÚRIES, 83 :: TELÈFON 72096

CONCERT

A PROFIT DE LA

Colònia Infantil de l'Orfeó Gracienc

ROSA BALCELLS, arpa

ESTEVE GRATACÒS, flauta

ORQUESTRA DE CORDA

dirigida per JOAQUIM CONSTANS



Dilluns, 25 de Març del 1935
DIADA DE L'ANUNCIACIÓ

A les 5 de la tarda

P R O G R A M A

I

- Minuet d'"Orpheus" *Glück*
 Gavota (de la sonata IV) *Haendel*
 Suite. *Hilse*
 (Andante - Baccanal - Adagio - Allegretto)

Flauta i arpa

II

- Allegro en si menor *D. Scarlatti*
 Andante. *Jean Schobert*
 trans. *Grandjany*
 Dos Preludis. *Grandjany*
 Valse romantique. *Debussy*
 trans. *Lily Laskine*
 Rêve d'amour *Zabel*
 Thème et Variations *Tournier*

Arpa

III

ORQUESTRA DE CORDA

Direcció: JOAQUIM CONSTANS

- Romança sense paraules *Tschaikowsky*
 Liebesleid *Kreisler*
 El Cigne *Saint-Saëns*
 Viola-tenor i piano
 Largo *Haendel*
 Solo de viola-tenor
 Air varié *Haendel*
 Serenata (corda sola). *Mozart*
 (Allegro - Andante - Minuetto - Rondó)

Prohibit entrar o sortir de la sala durant l'execució de les obres.

NOTES

- Els violinistes que integren l'Orquestra són deixebles del mestre Joaquim Constans.
- La viola-tenor és un instrument modern, creat pel "luthier" català R. Parramon Castany, i està destinat a substituir, amb avantatge, la viola clàssica. Té més so i de millor qualitat; és, a més, un instrument adequat al virtuosisme.
- La part de solista de viola-tenor, a càrrec del Sr. Casalins.
- Pianista acompanyant: Srta. Manuela Rodríguez.
- L'Orfeó Gracienc fa constar el seu agraïment per la col·laboració desinteressada dels artistes que prenen part en aquest concert.

Per localitats a l'ORFEÓ GRACIENC.

ORFEÓ GRACIENC

ASTÚRIES, 83 :: TELÈFON 72096

CONCERT

A PROFIT DE LA

Colònia Infantil de l'Orfeó Gracienc

ROSA BALCELLS, arpa

ESTEVE GRATACÒS, flauta

ORQUESTRA DE CORDA

dirigida per JOAQUIM CONSTANS



Dilluns, 25 de Març del 1935
DIADA DE L'ANUNCIACIÓ

A les 5 de la tarda

P R O G R A M A

I

- Minuet d'"Orpheus" *Glück*
Gavota (de la sonata IV) *Haendel*
Suite. *Hilse*
(Andante - Baccanal - Adagio - Allegretto)

Flauta i arpa

II

- Allegro en si menor *D. Scarlatti*
Andante. *Jean Schobert*
trans. Grandjany
Dos Preludis. *Grandjany*
Valse romantique. *Debussy*
trans. Lily Laskine
Rêve d'amour *Zabel*
Thème et Variations *Tournier*

Arpa

III

ORQUESTRA DE CORDA

Direcció: JOAQUIM CONSTANS

- Romança sense paraules *Tschaikowsky*
Liebesleid *Kreisler*
El Cigne *Saint-Saëns*
Viola-tenor i piano
Largo *Haendel*
Solo de viola-tenor
Air varié *Haendel*
Serenata (corda sola). *Mozart*
(Allegro - Andante - Minuetto - Rondó)

Prohibit entrar o sortir de la sala durant l'execució de les obres.

OPINIONS SOBRE ROSA BALCELLS

Cap instrument com l'arpa no té una més noble i més antiga història, i cap com ella no té aquella forma tan esvelta i elegant que sembla que reclama la delicada figura d'una dona per a ésser polsada.

Quan l'arpa desgrana els seus sons dolços i penetrants en mig de la massa orquestral, sembla que el conjunt prengui ales per a elevar-se a un cèlic ideal. Tanmateix, aquest instrument, tocat isoladament com a solista, si no està en mans d'un ver artista, en una llarga audició, resulta pobre de matisos sonors i expressius.

Per això confesso que vaig tenir una molt agradable sorpresa en escoltar per primera vegada la nostra arpista Rosa Balcells quan, deixeble de l'Escola Municipal de Barcelona, encara no havia acabat els estudis que després ha completat a la capital de França.

Rosa Balcells diríem que és música i arpista de naixença. L'instrument resta sotmès a la seva voluntat i canta amb les seves formes sonores, adés ondulants, adés ressonants de plenitud harmònica, amb una emocionant naturalitat i amb una plena musicalitat cordial.

Aquella difícil facilitat, que és tan indispensable al bon executant, és vivificada per un autèntic sentiment artístic. Si la humilitat, que tant escau a l'artista jove, no s'entela amb el baf de l'èxit primerenc, que, de vegades, amb l'envaniment que dona, entorboleix l'ideal de la perfecció, augurem a Rosa Balcells un lloc d'honor entre els nostres més eminents músics executants que tant honoren l'art musical de Catalunya.

LLUÍS MILLET,

Director de l'Orfeó Català i de l'Escola Municipal de Música de Barcelona.

Si l'arpa m'ha emocionat alguna vegada, ha estat sempre que l'he sentit polsar per la jove i gran artista Rosa Balcells.

E. MORERA,

Sots-director i professor d'harmonia de l'Escola Municipal de Música de Barcelona.

He tingut ocasió de seguir durant alguns anys la formació musical de Rosa Balcells. La seva notabilíssima disposició per al conreu de l'arpa no s'és mai atenuada. L'última vegada que l'he sentida, juliol de 1928, després de terminar a l'Escola Municipal de Música el grau mitjà, a més de la justesa rítmica i de la impecable netedat, vaig observar una riquesa de sonoritats que feien de l'arpa un instrument emocionant, no tan sols per la puresa del seu timbre, sinó també per una intensa expressió d'exquisida musicalitat.

A. NICOLAU,

Ex-Director de l'Escola Municipal de Música de Barcelona.



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS XI — CONCERT LXXXVIII

ROSA BALCELLS
ARPA

ESTEVE GRATACÓS
FLAUTA

TEATRE FORTUNY

DILLUNS, 14 DE DESEMBRE DE 1931

::

A LES DEU DE LA NIT.

GRÁFICS NAVAS - REUS

ROSA BALCELLS

Aquesta jove artista és un cas ben excepcional de musicalitat i un temperament de concertista de primer ordre; tant, que el gran Pau Casals, en una ocasió en què la va voler sentir va dir amb aquella sinceritat que li és característica i amb l'autoritat que tots li reconeixem «*que Rosa Balcells donaria dies de glòria a l'art musical i a Catalunya, i que era un cas del qual podriem donar gràcies a Déu*».

Nascuda a Barcelona l'any 1914, començà els estudis als nou anys a l'Escola Municipal de Música, on tingué per professors Frederic Alfonso (solfeig i harmonia) i Dolors Sánchez (arpa) i aconseguí en tots els exàmens i concursos efectuats la més alta qualificació.

Pensionada per la «Fundació Maria Patxot i Rabell», de la qual era ja becària i seguint els alts consells del mestre Pau Casals, ha fet estudis superiors durant aquests dos cursos últims a l'*Ecole Normale de Musique*, de París, amb l'eminent professora d'arpa Mme Micheline Kahn i l'harmonia amb M. Georges Dandelot. Ha guanyat els Diplomes de «Llicència d'Execució» i «Llicència de Concerts» després de brillants exàmens i ha merescut els més efusius elogis del Director M. Mangeot i de M. Jamet, primer arpista de l'Opera de París.

En octubre de 1930 el mestre Casals féu la presentació de Rosa Balcells com a concertista en els Concerts del Patronat de l'«Orquestra Pau Casals» al Palau de la Música Catalana amb *Introducció i Allegro*, de Ravel, obra en l'execució de la qual obtingué un èxit definitiu. Això motivà que la Direcció d'aquests concerts li'n fes donar noves audicions a Tarragona, a Manresa i a Sabadell, i a l'Associació Obrera de Concerts. Alternà aquests concerts amb recitals que donà durant els mesos d'octubre i novembre de l'any esmentat, a les Associacions de Música de Girona, Figueres, Lleida, Tàrraga, Valls, Badalona i altres importants ciutats de Catalunya i no pogué acceptar ofertes d'altres a causa d'haver de tornar a París a prosseguir els seus estudis.

ESTEVE GRATACÓS

Aquest reputat concertista és ben conegut dels aficionats catalans. És solista de les Orquestres Pau Casals i del Liceu, i de la Banda Municipal de Barcelona. Forma part del «Sextet Granados» i és també professor de l'Escola Municipal de Música, de Barcelona.

Ha col·laborat en un gran nombre de sessions de Música de Càmera, amb diverses agrupacions i reputadíssims solistes (Wanda Landowska, entre altres).

Amb Rosa Balcells ha actuat també en més d'una ocasió; ço que contribueix poderosament a la perfecta fusió de les obres en què actuen conjuntament.

PROGRAMA

I

RIGAUDON	RAMEAU
PIÈCE en sol. .. .	SCARLATTI
MARGARIDA DOLOROSA FILANT .. .	ZABEL
CLAIR DE LUNE.. .. .	DEBUSSY
REVE D'AMOUR.. .. .	ZABEL
AU MATIN	TOURNIER

arpa

II

VARIATIONS PASTORALES SUR UN VIEUX NOEL	M. S. ROUSSEAU
ROMANCE SANS PAROLES	FAURE
PIÈCE DE CONCERT.. .. .	BUSSER
FANTASIA sobre quatre temes populars russos .. .	THEUMANN

arpa

ORPHÉE (Minuet).. .. .	GLUCK
LARGHETTO - ALLEGRO (de la Sonata IV) .. .	HENDEL

flauta i arpa

III

LE PETIT BERGER	DEBUSSY
SUITE	HILSE

ANDANTE - BACCHANALE - ADAGIO - SCHERZO

flauta i arpa

PRÒXIM
CONCERT.

La notabilíssima pianista argentina

HELENA
LARRIEU

Gràfiques DARI RAHOLA. — Premsa, núm. 5. — GIRONA

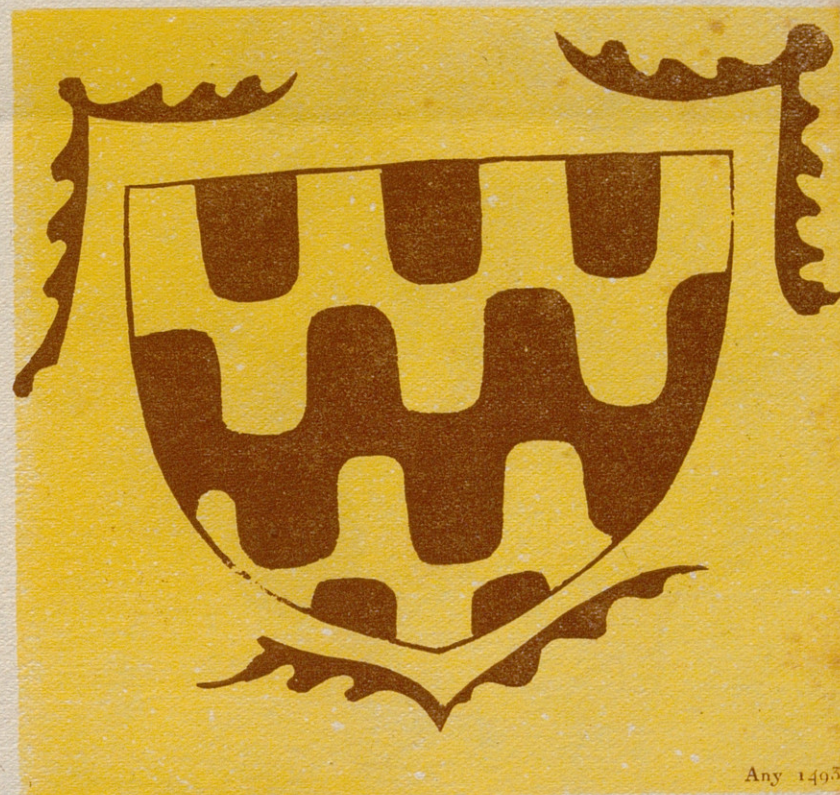
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE GIRONA
DE LA L·LIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA

CURS IX-CONCERT II
NÚMERO 81 DE LA SÈRIE

ROSA BALCELLS,
ARPISTA

MARIA LLUÏSA CLARAMUNT,
CANTATRIU

JOSEP CAMINALS
PIANISTA ACOMPANYANT



Any 1493

TEATRE PRINCIPAL
DILLUNS, 1 DESEMBRE 1930. A LES 10 DE LA NIT.

P R O G R A M A

I

Tres Noëls.	TOURNIER
Margarida dolorosa filant	ZABEL
Al matí (estudi de concert).	TOURNIER
Somni d'amor	ZABEL
Jazz-Band	TOURNIER
Fantasia sobre motius russos	THEUMANN

(arpa)

II

O, cessate di piagarmi	SCARLATTI
Un aura amorosa (Cosi fan tutte)	MOZART
Jota	FALLA
Cançó de bressol	MILHAUD
Demà.	STRAUSS
Der Freischütz (recitatiu i ària d'Agata)	WEBER

(cant i piano)

III

Romansa sense paraules	FAURÉ
Variacions pastorals sobre un vell Noël	ROUSSEAU
Impromptu	FAURÉ

(arpa)

Largo	HAENDEL
Rosa	PAHISSA
Tendra nineta	} Pastorel·les WECKERLIN
Mare, vols dir-me	

(cant i arpa)

ROSA (PAHISSA)

Rosa d'un jardí
on la llum hi manca,
jo et vindré a collir
al cim de la branca.

Si no et puc tenir,
ai roseta blanca,
més m'estim morir
al peu de ta branca.

TENDRA NINETA (WECKERLIN)

Tendra nineta pro t'has d'afanyar
ve la violeta quan l'hivern se'n va.
Lara laireta, lara larirà.
Eixa floreta tost marcida n'és;
i una amoreta també passa prest.

Tendra nineta.....
Mentre ets ufana nuvi deus triar;
si es tarambana fes-lo escarrasar.
Tendra nineta.....

MARE, VOLS DIR-ME? (WECKERLIN)

Mare, vols-me dir què és l'amor en la vida?
és un plaer o és un turment?
Jo sóc tot el jorn de pena corferida
i a la nit, ail, no sé què em sent...
Quin mal és tenir un amant fervent?
Quan ell a ma vora sigui,
què caldrà que li digui?
Un pastor gentil, com formós galan
amb posat humil vingué a mi jurant
que em duu amor de bo.
Res no he dit jo, res no he dit jo;
més si ell tornés a dir-m'ho amb cor sincer,
ai mare, què dec fer? ai mare, què dec fer?
Es el pastoret més xamós de la vila:
tot el, que ell diu, tot el que ell fa
és tan seductor que em té promte rendida,
tant fort encís en ell hi ha.
Quin mal és tenir un amant fervent.....

GRÁFICAS DARIÓ RAHOLA. — GIRONA



OH, FINIU DE FLAGEL·LAR-ME (SCARLATTI)

Oh, finiu de flagel·lar-me
i deixeu-me en pau morir!
Oh mirades
despietades!
Més que el glac i més que el marbre
fredes sou pel meu sofrir.
Oh, finiu de flagel·lar-me!
Oh, deixeu-me en pau morir!

Ah, crudels voleu matar-me
com la serp i l'escorpí
ulls odiosos,
vanitosos,
qui podrieu pro curar-me
i us fa goig ferir-me així.
Oh, finiu de flagelar-me
Oh, deixeu-me en pau morir!

COSI FAN TUTTE (MOZART)

Una aura amorosa	l'esquerd amb més traça
de nostra estimada	i no cal li possâ
conhort delitosa	l'esquerd amb més traça
al cor ens durà.	no cal li possâ
Una aura amorosa	no cal li possâ.
de nostra estimada	Una aura amorosa
conhort delitosa	de nostra estimada
al cor ens durà.	conhort delitosa
Al cor que nodrint-se	al cor ens durà.
d'amant esperança	

JOTA (FALLA)

Dicen que no nos queremos
 porque no nos ven hablar:
 a tu corazón y al mío
 se lo pueden preguntar.
 Ya me despido de ti
 de tu casa y tu ventana,
 y aunque no quiere tu madre,
 adiós, niña, hasta mañana.

CANÇÓ DE BRESSOL (MILHAUD)

Dorm, dorm, dorm; ton pare anirà a la vila i et durà una poma i afalagarà ton caparró.

Dorm, dorm, dorm; ton pare anirà a la vila i et portarà una nou i acarornarà el teu peüt.

Dorm, dorm, dorm; ton pare irà a la vila i et durà un ànec i amanyagarà tes manetes.

Dorm, dorm, dorm; ton pare irà a la vila i et portarà les sopes i amanyagarà la teva panxeta.

Dorm, dorm, dorm...

DEMÀ (STRAUSS)

Demà sortirà el sol
 com cada dia,
 i en mon camí
 quand trobaré l'amada
 serem feliços junts
 seguint la via
 per la joliva plana assoleiada,

i en vers la platja
 on l'ona blava es bressa
 devallarem de fit a fit mirant-nos.
 Llà esplaiarem
 la nostra amor sens pressa
 en la pau del silenci embolcallant-nos.

DER FREISCHÜTZ — EL FRANC TIRADOR (WEBER)

Ah, ja la son m'omplena
 sens que jo el vegi abans?
 Ben cert que amor i pena
 sempre van tants a tants.

La lluna en son camí ha exit,
 Oh, bella nit?

Dolça i pia
 la veu mia
 vers els astres faci via!
 Ma cantada
 benaurada
 dalt del cel sigui escoltada!

Oh que clares les estrelles
 quina pura llusor!
 Sols llà, en les llunyes serres
 veig mal temps menaçador.
 Llà també a l'indret del bosc
 plana un núvol gros i fosc.

Vers tu alço
 ara els braços,
 oh Senyor d'eterna gràcia!
 Per guardar-nos
 de mals passos,
 fes baixar l'estol teu d'àngels!

Tot és ara ple descans!
 Car amic, on, doncs, romans?
 Si jo escolto amb cor frissós
 sols d'abets oesc remors,
 sols al bosc tranquil, del vern

fa el fullatge dolç xiu xiu,
 sols el rossinyol i el grill
 fan de nit llur cant joliu.

Mes, ah! No m'enganyaré?
 Llà sento passes...
 llà entremig dels arbres
 qualche ací vel..
 Es ell! Es ell!

D'amor la senyera va al vent!
 Tu, núvia, ací
 vetlla en la nit

I encar ell no em veu ni em sent!
 Cell! Dû un ramell
 en son capell
 si el clar de lluna no em fa errar!
 Senyal que el millor tret ha estat el seu
 ço és nunci de ventura en breu!
 Oh dolç presagi! Nova vida apart!

Tots els meus polsos baten
 i el meu cor glateix furient
 ple d'encís per l'hom valent!
 Com podia açò esperar-me?
 Si: tornada és ja la sort
 al meu car amic del cor;
 sempre més fidel li sigui!
 No és falsia, ni il·lusió!
 Rep, oh Déu, mon plor qui et digui
 com d'eix gatge grata el só!

Tots els meus polsos baten, etc...

E VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

EL DÍA 12 DE FEBRERO DE 1932

NICANOR ZABALETA

ARPISTA



A las siete menos cuarto de la tarde

Nicanor Zabaleta

Nació en San Sebastián en 1907. Desde muy niño comenzó sus estudios musicales, por los que destacaron pronto sus grandes aptitudes. Hizo sus primeros estudios de arpa con D.^a Vicenta Tormo de Calvo, y contando solamente trece años examinóse brillantemente, en el Conservatorio de Madrid, de todos los cursos que componen la enseñanza del instrumento. Algunos años más tarde se trasladó a París para ampliar sus estudios: los de arpa, con el profesor Marcel Tournier, y los de composición, con Eugène Cools.

Ha dado numerosos conciertos en Francia y España, siempre con el mayor éxito, obteniendo, igualmente, la mejor acogida por parte de la crítica y de los músicos, que reconocen en él condiciones de arpista excepcional por su gran sonoridad, su técnica extraordinaria y sus interpretaciones muy personales, impregnadas de honda poesía. Dice Joaquín Nin: "Considero a Zabaleta como un espléndido, como un notabilísimo arpista."

En 1930, invitado por Henri Rabaud, Director del Conservatorio de París, tuvo el honor de formar parte del Tribunal que juzga las oposiciones al premio en dicho Conservatorio. Honor obtenido, entre los extranjeros, por virtuosos ya consagrados.

Programa

PRIMERA PARTE

SONATA	<i>Mateo Albéniz</i>
GIGA	<i>Corelli</i>
TEMA VARIADO	<i>Haydn</i>
MINUETO	»
BOURRÉE	<i>Bach</i>

SEGUNDA PARTE

OÑAZEZ.	<i>P. Donostia</i>
NOCTURNO	<i>Pittaluga</i>
DANZA IV	<i>Granados</i>
TRES PRELUDIOS	<i>C. Salzedo</i>
a) Cortejo	
b) La Descada.	
c) Torbellino.	

TERCERA PARTE

SONATINA	<i>Tournier</i>
a) Alegrement.	
b) Con calma y expresión.	
c) Febrilmente.	
SICILIANA	<i>Respighi</i>
VARIACIONES PASTORALES sobre un villancico antiguo	<i>Rousseau</i>
	<i>Arpa Erard</i>