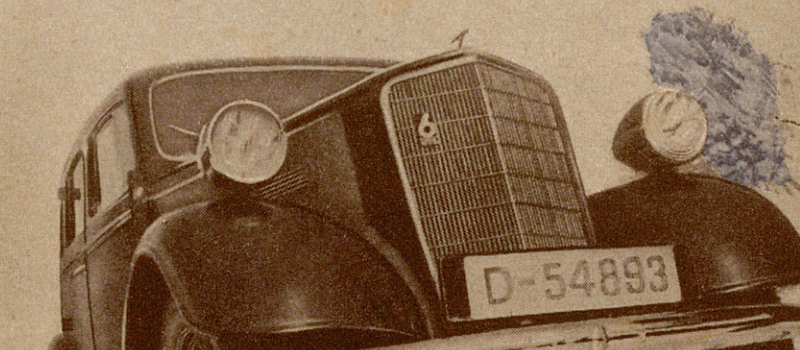




**El coche más primoroso
de Europa**

OPEL

ROMAGOSA Y C.^{IA} S. EN C.
VALENCIA, 295 - BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL
DE INVIERNO DE 1934-35

"CATALUNYA" EMPRESA ANUNCIADORA - RAMBLA DEL CENTRO, 11, ENTLO.

"Blanco Cinzano"



(VERMOUTH BLANCO DULCE)

EL SUPER-VERMOUTH!

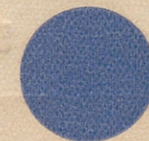
ALFOMBRAS
FABRICACION

A sepia-toned illustration of a woman in a long coat and hat, holding a large rug. A man is visible in the background, leaning over the rug. The scene is set in a room with a patterned rug.

TAPICES
VIDAL S.A.
Belle

CORTES 631
FRENTE HOTEL RITZ

BARCELONA





J. Vidal y Jové



J. Carner Ribalta



José Sabater



Concepción Callao



Juan Viilaviclosa



Juan Gaig



Antonio Capdevila

GRAN COMPAÑÍA DE ÓPERA
INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

JUEVES, 22 NOVIEMBRE DE 1934

PRESENTACIÓN DEL CÉLEBRE ARTISTA

ALEJANDRO KIPNIS

CON EL DRAMA MUSICAL

BORIS GODUNOFF



DIA 24, SÁBADO

Primera representación de la comedia musical en tres actos,
libro de HUGO VON HOFMANNSTHAL, traducción al catalán por
Joaquín Pena, música de RICARDO STRAUSS

EL CABALLERO DE LA ROSA

PRINCIPALES INTÉRPRETES

Carlota DAHMEN-CHAO ✕ Mercedes CAPSIR
Conchita OLIVER ✕ Rosita SALAGARAY
Vicente BETTONI ✕ Ricardo FUSTE

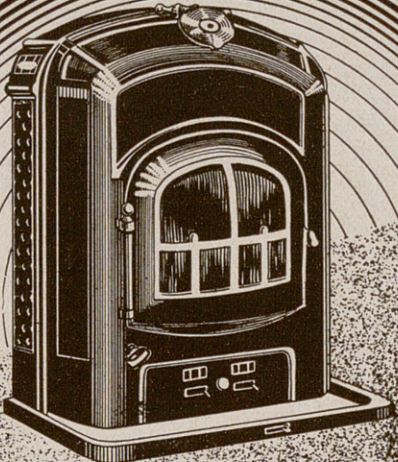
MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR

JUAN MANÉN

DIRECCIÓN ESCÉNICA

ADRIAN GUAL

CALEFACCIÓN IDEAL
ESTUFA J.M.B.



S A M M A S B A G A
 VALENCIA 346 1473916

B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
 Préstamos con garantía de alquileres
 Compra - Venta - Hipotecas
 Cuentas corrientes
 Valores y Cupones
 Depósitos

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
 Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Avda. Conde Peñalver, 19 - Tels. 22865 y 25546
ZARAGOZA: Plaza Castelar, 9 - Ap. Correos 121 - Tel. 18-41
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

LISTA DE LA COMPAÑIA

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES DE ORQUESTA

ELMENDORF, Carlos : MANEN, Juan : SZENKAR, Eugenio
PADOVANI, Alfredo : STEIMAN, Miguel
CAPDEVILA, Antonio : SABATER, José

OTROS MAESTROS Y CONCERTADORES

PAHISA, Jaime : RANDO, Francisco : RODRÍGUEZ, Federico
MARQUÉS, Antonio

SOPRANOS LÍRICO-DRAMÁTICAS

BATHY, Ana : CAMPIÑA, Fidela : DAHMEN-CHAO, Carlota
AZROF, Raiza : NEMETHY, Ella de : MORINI, Elena
BAU-BONAPLATA, Carmen : OLIVER, Conchita

SOPRANOS LIGERAS

BERGER, Erna : CAPSIR, Mercedes
RUSSART, Khate : DA-MONTE, Alba

CONTRALTOS

CAPUANA, María : STRACK, Magda : FISZEL, Pola
GUEBRANT, Elsa : SADOVEN, Elena : SALAGARAY, Rosita
CALLAO, Conchita

TENORES

ALTUBE, Cristóbal : LAHOLM, Eyvind : LAZARO, Hipólito
SOLARI, Christy : LAUFKOTTER, Carlos
RITCH, Teodoro : POSSEMKOWSKY, Georges

BARÍTONOS

DOMGRAFF-FASSBENDER, Villy : GALEFFI, Carlos
NISSEN, Hans : HARLANN, Fritz : GRANFORTE, Apollo
GUBIANI, Mario : BITTERAUFF, Ricardo
DOUBROWSKY, Georges
CORTINAS, Ramón : FUSTÉ, Ricardo



Joaquín Alsina



Carmen Bau-Bonaplata



Ramón Cortinas



A. Antonowitch



Ricardo Fusté



Carmen Salazar



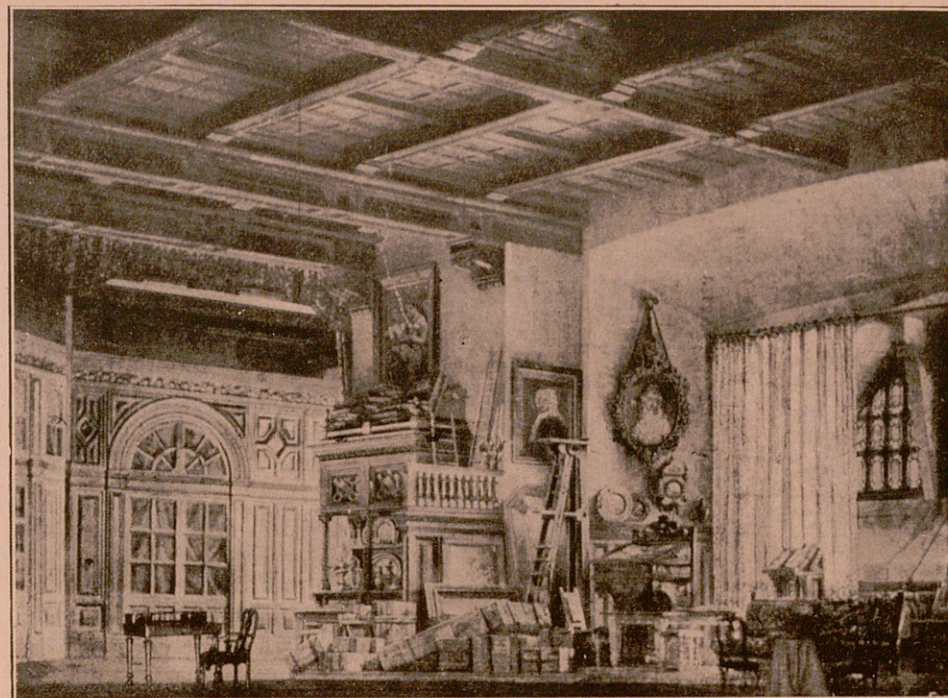
J. Gaiolá

MODAS

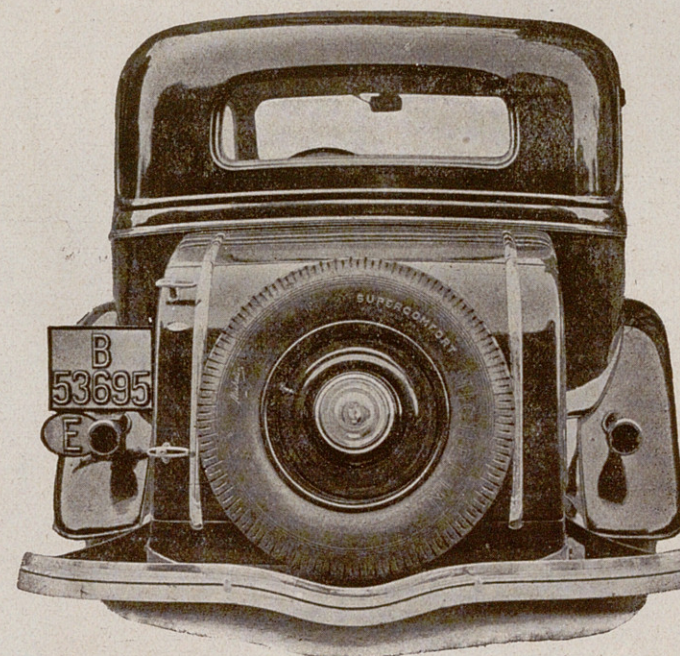
BADIA

CORTES, 652, 1.º (Ascensor)

TELÉFONO 11625



IL MATRIMONIO SEGRETO - ESCENA IV

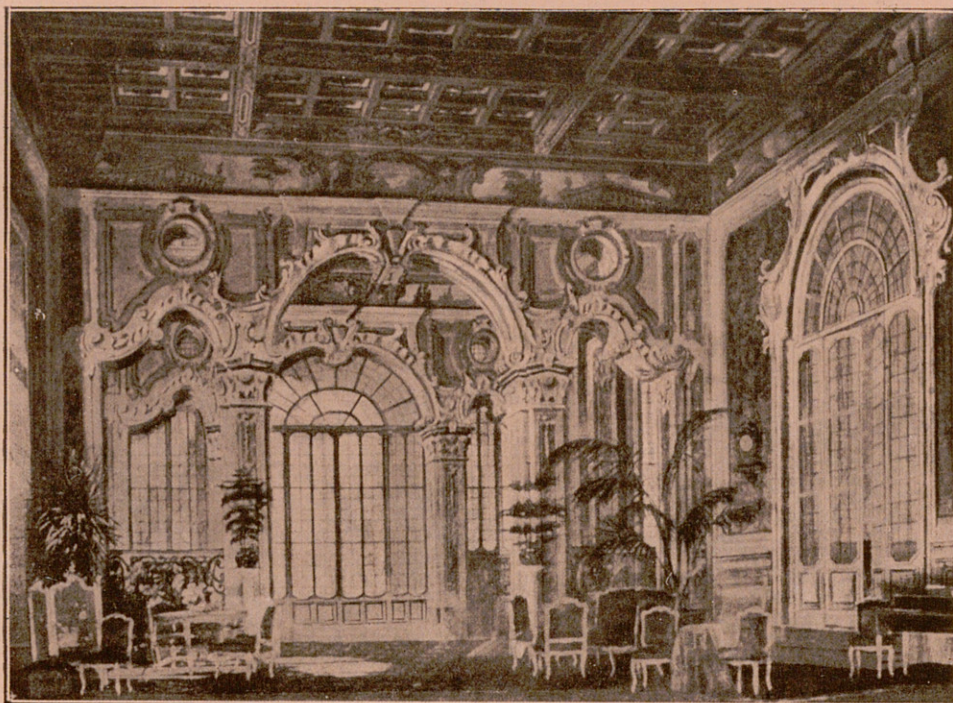


**Maletas
Metálicas**

para
**Automóviles
en todos los
sistemas**

**José
Oriola**

TORRENTE VIDALET, 78 - TELÉFONO 77188 - BARCELONA (G.)



IL MATRIMONIO SEGRETO - ESCENA I

El Universal Bridge-Room (Club)

PLAZA DE CATALUÑA, 8, 1.º, 2.º - TELÉFONO 25849

Tiene el honor de participar a usted que sus salones de reunión han sido abiertos a los aficionados y espero, si usted se dispone honrarle con su visita, poder saludarle atentamente.

Al propio tiempo, ponemos en conocimiento de usted que el mismo Club posee profesora de Bridge, por si pudiera interesarle sus servicios.

Se habla francés, inglés y alemán.

Se reservan mesas.

BAJOS

KIPNIS, Alejandro : BETTONI, Vicente : WEBER, Ludwig
DI-LELIO, Umberto : TAPPOLET, Sigfrid : LIVEN, Marex
KAIDANOFF, Constantin : JOUKOWITCH, Constantin
ALSINA, Joaquín

DIRECTORES DE ESCENA

GUAL, Adrián : MAISCH, Herbert : MOYSENKO, Teodoro
MORAGAS, Rafael : VILLAVICIOSA, Juan

MAESTRO DIRECTOR DEL CORO

CAPDEVILA, Antonio

MAESTRO ORGANISTA

SUNYER, Juan

OTRAS SOPRANOS Y CONTRALTOS

ANTONOWITCH, A : VILADOMS, M. : LUCCI, E. : ROCA, M

OTROS TENORES

GERBERGS, J. : GONZALO, A : FARRAS, J.

OTROS BARÍTONOS Y CÓMICO

GAIOLA, J. : WIED, L. : FERNANDEZ, J.

OTROS BAJOS

LUENT, L. : GIRALT, C.

COMPRIMARIOS

DURAND, D. : ROS, T. : BASTONS, E. : TORRAS, E.

MAESTROS APUNTADORES

LAKIN, N. : PINILLA, J. : WIED, H.

DIRECTOR DEL ESCENARIO

RAYER, Francisco

PRIMERA BAILARINA

SALAZAR, Carmen



Eugenio Szenkar



Alfredo Padovani



Michel Steimann



Carlos Elmendorf



Adrián Gual



Juan Manén



Herbert Maisch

ROMA

CONFECCIONES ROMA S. A.



*Impermeables para señora y caballero
Gabanes de Piel y de Cuero
Chaquetas Sport
Sweters y Cha-
quetas Piel*



CALLE BALMES, 25 (chaflán Diputación)



Mario Gubiani



Conchita Oliver



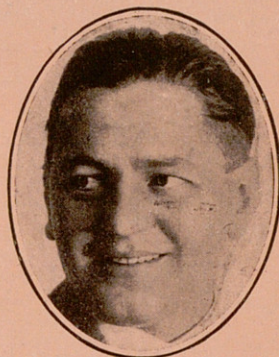
Apolo Granforte



Marex Liven



Teodoro Ritch



Carlos Laufkötter



Constantino Joukowitz



Jorge Doubrowsky

Cuerpo de baile ruso, para las óperas, BORIS GODOUNOFF y
LAS GOLONDRINAS, bajo la dirección del maestro
TEÓDORO WASSILIEFF

10 bailarinas : 6 bailarines

Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo y de la Academia,
bajo la dirección de su maestra-directora
PAULA PAMIAS

6 bailarines

24 bailarinas

Coros pertenecientes a la Sociedad de Coristas de Cataluña
Orquesta y Banda del Gran Teatro del Liceo, perteneciente
al SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA

PINTORES ESCENÓGRAFOS

ALARMA : JUNYENT : CASTELLS

MAQUINISTA, Ibañez : ELECTRICISTA, Cester : SASTRERÍA, Peris
Hermanos : PELUQUERO, Turell : GUARDARROPIA, ATREZZO Y AR-
MERÍA, Artigau : MUEBLES, CASA PALLAROLS (Paseo de Gra-
cia, 44) : PLANTAS Y FLORES, ALDRUFEU : PIANOS Y ARMONIUMS,
GUARRO



PELETERIA ALEU



*Gran surtido en Renards,
Abrigos, Chaquetas y pieles para
confección y adorno*



Ronda Universidad, 3, principal

REPERTORIO

WAGNER	LOS MAESTROS CANTORES, LA WALKYRIA, LOHENGRIN
MOZART.	LAS BODAS DE FIGARO
STRAUSS	EL CABALLERO DE LA ROSA (que será cantado en catalán según la traducción de JOAQUÍN PENA)
CIMAROSA... ..	EL MATRIMONIO SECRETO
MUSSORGSKY	BORIS GODOUNOFF
BELLINI.	I PURITANI
ROSSINI.	EL BARBERO DE SEVILLA
PUCCINI	TOSCA
VERDI	AIDA, RIGOLETTO
GIORDANO... ..	ANDREA CHENIER
MORERA.	EMPORIUM
USANDIZAGA	LAS GOLONDRINAS

ESTRENO

del poema de José de Espronceda adaptado para ópera, en 3 actos,
por J. Vidal Jover y J. Carner Ribalta, música de Juan Gaig

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA

EXCLUSIVAS DE ARTE URALITA

Porcelanas de
RICHARD-GINORI
(ITALIA)
COPENHAGUE

Cristales
ORREFORS

Cerámicas
etc , etc.

URALITA, S. A.

Paseo de Gracia, 90
Paseo de Gracia, 47

DANA



Constantino Kaidanoff



Christy Solari



Raisa Azroff



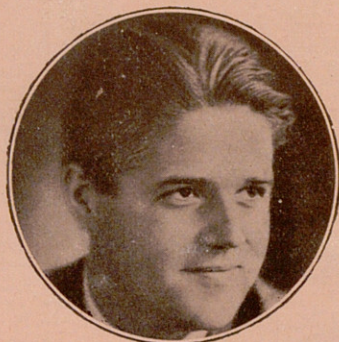
Ricardo Bitterauf



Sigfrido Tappolet



Magda Strack



Fritz Harlan



Rosita Salagaray

ABONO

Queda abierto en la Administración del Gran Teatro (calle de San Pablo, número 1 bis, entresuelo) en las siguientes formas y condiciones:

- a 44 funciones: 29 de noche y 15 de tardes, días festivos
- a 29 funciones: 29 funciones de noche
- a 15 funciones: 15 funciones de tarde, días festivos
- a 25 funciones: 10 funciones de noche y 15 tardes

A los señores Abonados a las temporadas de invierno 1933-34 y de primavera 1934 se les reservarán sus localidades hasta el día 10 de noviembre; transcurrido dicho plazo, la Dirección dispondrá de las localidades no retiradas

PRECIOS PARA EL ABONO (impuestos vigentes comprendidos)

LOCALIDADES	a 44	a 29	a 15	a 25
	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Palcos de 1.º, 2.º y 3.º pisos a condiciones y precios convencionales.				
Palcos de platea sin entradas . .	3.300	2.320	1.200	2.000
Butacas de platea o anfiteatro con entrada	570	377	235	328
Entrada a palco para los señores Abonados	172	116	60	102

Horas de despacho: Todos los días, de 11 a 1'30, de 4 a 8 y de 10 a 11 noche

NOTAS

La Dirección general de este Teatro, teniendo en cuenta las costumbres que prevalecen en todos los grandes teatros de ópera, ruega a los concurrentes a las localidades de platea, anfiteatro y a palcos en general, vestir smoking o de negro los caballeros, y de «soirée» las señoras, cuando asistan a las funciones de noche.

El abono a las 44 funciones tiene preferencia, sobre los demás abonos, para las funciones extraordinarias y para toda clase de funciones que se celebren durante la temporada.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en los antepalcos.

Cualquier impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) y temporada de 1933-34 que deseen abonarse a diario, o a turno de noche, tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado. Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal podrán canjarlas por números pares e impares hasta el día 18 de noviembre.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.



Hipólito Lázaro



Alejandro Kipnis



Mercedes Capsir



Eyvind Laholm



Hans Nissen



Ella de Nemethy



Erna Berger



Ana Bathy

ABONAMENT

Queda obert l'abonament a l'Administració del Gran Teatre (carrer de Sant Pau, 1 bis, entresol) en les següents formes i condicions:

- a 44 funcions: 29 funcions de nit i 15 de tardes, dies festius
- a 29 funcions: 29 funcions de nit
- a 15 funcions: 15 funcions de tardes, dies festius
- a 25 funcions: 10 funcions de nit i 15 de tardes festius

Als senyors Abonats a la temporada d'hivern del 1933-34 i de primavera del 1934 se'ls reservaran llurs localitats fins el dia 10 de novembre; transcorreguda la dita data, la Direcció disposarà d'aquelles localitats no retirades

PREUS D'ABONAMENT (inclosos els impostos vigents)

LOCALITATS	a 44	a 29	a 15	a 25
	Ptes.	Ptes.	Ptes.	Ptes.
Llotges de 1. ^a , 2. ^a i 3. ^a pisos a condicions i preus convencionals				
Llotges de pati sense entrades .	3.300	2.320	1.200	2.000
Butaques de platea o amfiteatre amb entrada	570	377	235	328
Entrada a llotja per als senyors Abonats	172	116	60	102

Hores de despatx: Tots els dies, d'11 a 1'30, de 4 a 8 i de 10 a 11 nit.

NOTES

La Direcció general d'aquest Teatre, tenint en compte els costums que prevalen en tots els grans teatres d'òpera, prega als concurrents a les localitats de platea i amfiteatre i a les llotges en general, de vestir smoking o de negre els senyors i de «soirée» les senyores, quan assisteixin a les funcions de nit.

L'abonament a les 44 funcions té preferència sobre els altres abonaments per a les funcions extraordinàries que puguin celebrar-se dintre la temporada.

Es de compte dels senyors abonats el consum d'electricitat, com també la conservació dels aparells que tinguin a l'avantllotja: el servei i cobrança, per acord amb la Companyia Barcelonesa d'Electricitat, és a càrrec del cap electricista senyor Cester.

Qualsevol nou impost que fos creat, serà a càrrec dels abonats.

Seràn recollides totes les localitats personals que no siguin utilitzades rigorosament, per llur titular o per la persona per ell degudament autoritzada.

Sols podrà utilitzar les localitats de propietat llur respectiu propietari, cessionari o persona legalment autoritzada a l'efecte.

Els senyors propietaris d'entrada personal hauran de presentar-la diàriament perquè sigui foradat el número de la funció corresponent, i sols podran usar-la les persones a nom de les quals vagi estesa.

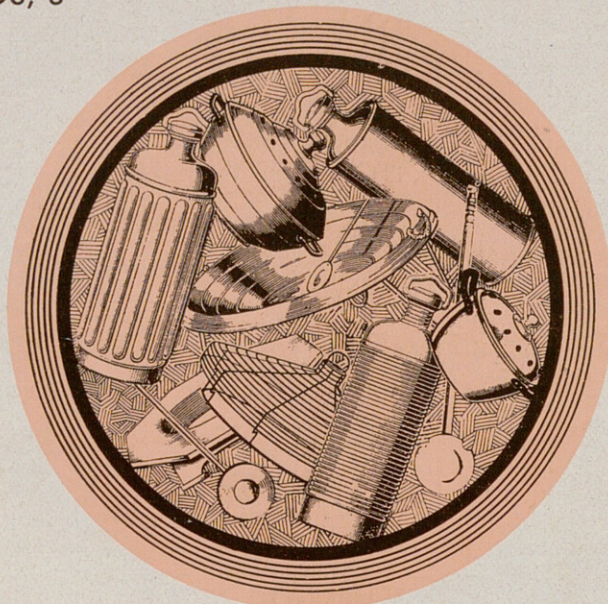
Queden anul·lats els passis i entrades de favor de temporades anteriors.

V. SOCIATS

RBLA. ESTUDIOS, 8

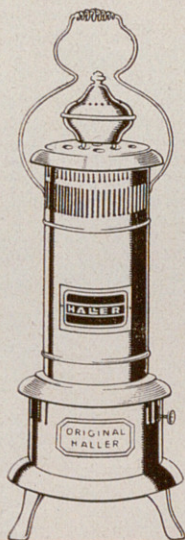
BALMES, 53

LOS
MEJORES
PRECIOS

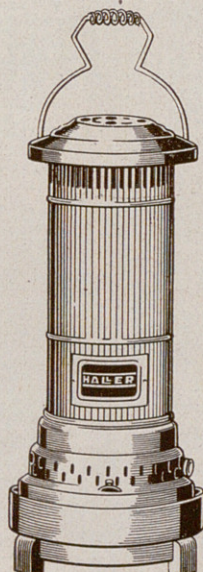


LAS
CALIDADES
MÁS
EXCELENTES

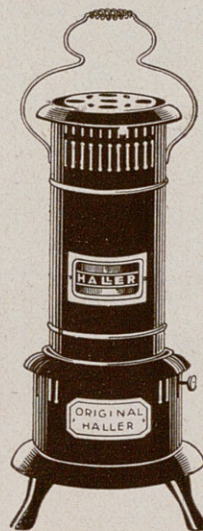
ARTICULOS PARA INVIERNO



UTENSILIOS
PARA
COCINA



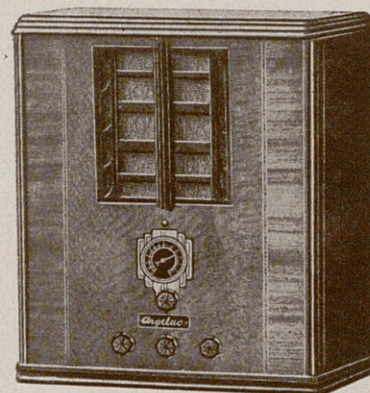
ARTÍCULOS
PARA
USO
DOMÉSTICO



V. SOCIATS

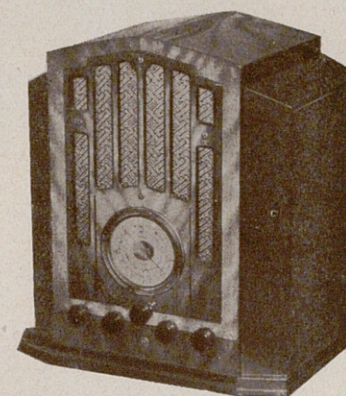
¡Las Maravillas de la Extra-corta!

Deléitese captándola con
un "todas-ondas"



Angelus

THE ARISTOCRACY OF RADIO



Westinghouse

*Los radios que dan
el alma de la música*

V I V O M I R

CORTES, 620 (FRENTE COLISEUM)
BARCELONA



MADAME X

NOMÉS LES
FAIXES DE
CAUTXULINA
D O N E N
SATISFACCIÓ
COMPLETA

RAMBLA DE CATALUNYA, 24
(ENTRE CORTS CATALANES I DIPUTACIÓ)

AMERICAN CONFORT

MUEBLES - TAPICERIA

A. CANALS PONS

Nuestros locales de venta de la calle
URGEL, 114 - TELEFONO 31028

Por ampliación del negocio han quedado instalados
en la calle de CORTES, 672 y 674 (esquina Bruch)

PRECIOS LIMITADOS - VENTAS AL CONTADO

Precios fijos - Creaciones en muebles modernos,
modelos selectos, dibujos propios y decoración.



GRAN SURTIDO DE MUEBLES AUXILIARES

REPERTORI

WAGNER	ELS MESTRES CANTAIRES, LA WALKYRIA, LOHENGRIN
MOZART.	LES NOCES DE FIGARO
STRAUSS	EL CAVALLER DE LA ROSA (que serà cantat en català, segons la traducció de JOAQUIM PENA)
CIMAROSA... ..	EL MATRIMONI SECRET
MUSSORGSKY	BORIS GODUNOV
BELLINI.	I PURITANI
ROSSINI.	EL BARBER DE SEVILLA
PUCCINI	TOSCA
VERDI	AIDA, RIGOLETTO
GIORDANO... ..	ANDREA CHENIER
MORERA.	EMPORIUM
USANDIZAGA.... ..	LAS GOLONDRINAS

ESTRENA

del poema de Josep d'Espronceda adaptat per a òpera, en 3 actes,
per J. Vidal Jover i J. Carner Ribalta, música de Joan Gaig

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA

LLISTA DE LA COMPANYIA

MESTRES DIRECTORS I CONCERTADORS D'ORQUESTRA

ELMENDORF, Karl : MANEN, Joan : SZENKAR, Eugeni
PADOVANI, Alfred : STEIMAN, Michel
CAPDEVILA, Antoni : SABATER, Josep

ALTRES MESTRES I CONCERTADORS

PAHISSA, Jaume : RANDO, Francesc : RODRÍGUEZ, Frederic
MARQUÈS, Antoni

SOPRANOS LÍRICO-DRAMÀTIQUES

BATHY, Anna : CAMPIÑA, Fidela : DAHMEN-CHAO, Carlota
NEMETHY, Ella de : MORINI, Elena : AZROF, Raïsa
BAU-BONAPLATA, Carme : OLIVER, Concepció

SOPRANOS LLEUGERES

BERGER, Erna : CAPSIR, Mercè
RUSSART, Khate : DA-MONTE, Alba

CONTRALTS

CAPUANA, Maria : FISZEL, Pola : GUEBRANT, Elsa
SADOVEN, Elena : STRACK, Magda : SALAGARAY, Roseta
CALLAO, Concepció

TENORS

ALTUBE, Cristòfor : LAHOLM, Eyvind : LAZARO, Hipòlit
SOLARI, Christy : LAUFKOTTER, Karl
RITCH, Teodor : POSSEMKOWSKY, Georges

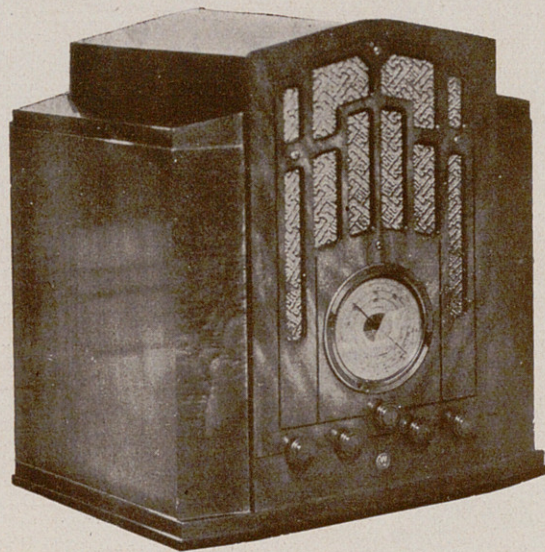
BARÍTONS

DOMGRAFF-FASSBENDER, Willy : GALEFFI, Carles
NISSEN, Hans : HARLANN, Fritz : GRANFORTE, Apollo
GUBIANI, Mario : BITTERAUFF, Ricard
DOUBROWSKY, Georges : CORTINAS, Ramon : FUSTÉ, Ricard

El mundo al alcance de su mano

ROMA... EL VATICANO... VIENA... BERLÍN... PARÍS... LONDRES...
MADRID... SUDÁFRICA... AUSTRALIA... NORTE, CENTRO Y SUD AMÉRICA...

... manipule el seleccionador de estaciones, tipo de aeroplano, de visión completa en los nuevos radioreceptores Westinghouse modelos WR-45 ó WR-46, y escuche los programas de países lejanos con claridad y volumen sorprendente.



MODELO WR-45

Chasis superheterodino de ocho tubos, con adelantos modernísimos, tales como control automático de volumen, control de sensibilidad, seleccionador tipo "aeroplano" y sintonizador "vernier". Alto parlante dinámico, excelente tono, selectividad, volumen. Cuatro bandas o escalas de selección: De 16.7 a 2140 metros (18,000 a 140 kilociclos). Elegante gabinete, semi-moderno, de nogal, acabado en dos matices.



MODELO WR-46

Chasis superheterodino de seis tubos, alto parlante dinámico de ocho pulgadas, control automático de volumen, seleccionador tipo "aeroplano", control de tono, sintonizador de velocidad reducida. Selectivo, sensitivo y potente. Tres bandas o escalas de selección: De 16.7 a 555 metros (18,000 a 540 kilociclos). Gabinete de nogal de dos matices, diseño modernista muy atractivo.

Westinghouse

Los radios que dan el alma de la música

SUMINISTROS ELÉCTRICOS, S. A. : FONTANELLA, 14
(Antes ELECTRIC SUPPLIES C.º, S. A.)

MARYLAND

PLAÇA URQUINAONA, 5



PRÒXIMAMENT

PASO A LA JUVENTUD

MARTA EGGERTH

JAN KIEPURA

PAUL KEMP

PAUL HÖRBIGER

MUSICA

ROBERT STOLZ

LAS CUATRO HERMANITAS

KATHARINE HEPBURN

JOAN BENNETT

FRANCES DEE

PAUL LUKAS

JEAN PARKER

DOUGLAS MONTGOMERY

Es una selecció en exclusiva

Es un film Radio... naturalment





Elena Morini



Alba Da-Monte



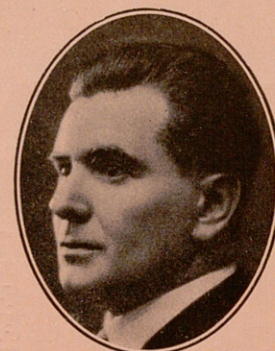
Umberto Di-Lelio



Pola Fiszal



Jorge Possemkowsky



Carlos Galeffi



Elsa Guebrant



Maria Capuana

BAIXOS

KIPNIS, Alexandre : BETTONI, Vicenç : WEBER, Ludwig
DI-LELIO, Umberto : TAPPOLET, Sigfrid
KAIDANOFF, Constantin : JOUKOWITCH, Constantin
LIVEN, Marex
ALSINA, Joaquim

DIRECTORS D'ESCENA

GUAL, Adrià : MAISCH, Herbert : MOYSENKO, Teodor
MORAGAS, Rafel : VILLAVICIOSA, Joan

MESTRE-DIRECTOR DEL COR

CAPDEVILA, Antoni

MESTRE ORGANISTA

SUNYER, Joan

ALTRES SOPRANOS I CONTRALTS

ANTONOWITCH, A. : VILADOMS, M. : LUCCI, E. : ROCA, M.

ALTRES TENORS

GERBERGS, L. : GONZALO, A. : FARRAS, J.

ALTRES BARÍTONS I CÒMIC

GAIOLA, J. : WIED, L. : FERNANDEZ, J.

ALTRES BAIXOS

LUENT, M. : GIRALT, C.

COMPRIMARIS

DURAND, D. : ROS, T. : BASTONS, E. : TORRAS, E.

MESTRES APUNTADORS

LAKIN, N : PINILLA, J : WIED, H.

DIRECTOR DE L'ESCENARI

RAYER, Francesc

PRIMERA BALLARINA

SALAZAR, Carme



Elena Sadoven



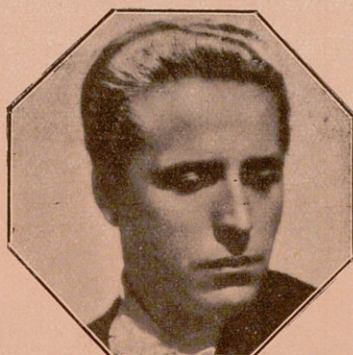
Fidela Campiña



Käthe Russart



Ludwig Weber



Willy Domgraff



Carlota Dahmen



Cristóbal Altube



Vicente Bettoni

Cos de ball rus per a les òperes BORIS GODOUNOFF i
LAS GOLONDRINAS, sota la direcció del mestre ballari
TEODOR WASSILIEFF

10 ballarines i 8 ballarins

Cos de ball del Gran Teatre del Liceu, i de l'Acadèmia
sota la direcció de la seva mestressa-directora

PAULA PAMIAS

24 ballarines:

6 ballarins

Cors, pertanyents a la Societat de Coristes de Catalunya
Orquestra y Banda del Gran Teatre del Liceu, pertanyent al
SINDICAT MUSICAL DE CATALUNYA

PINTORS ESCENÒGRAFS

ALARMA : JUNYENT : CASTELLS

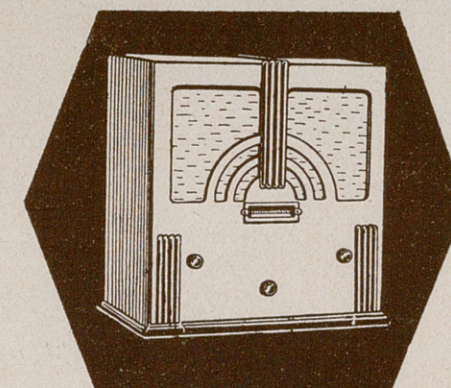
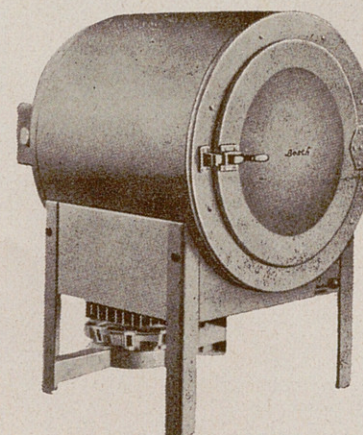
MAQUINISTA, Ibàñez : ELECTRICISTA, Cester : SASTRERIA, Peris
Germans : PERRUQUER, Turell : GUARDA-ROBA, ADREÇ I ARMERIA,
Artigau: SABATERIA, Celda : MOBLES, CASA PALLAROLS (Pas-
seig de Gràcia, 44) : PLANTES I FLORS, ALDRUFEU : HARMÒ-
NIUMS, GUARRO

NEVERAS

BOSCH

RADIO

AMERICAN-BOSCH



EQUIPO BOSCH, S. A.
Barcelona: Mallorca, 281 Madrid: Viriato, 20

EL NOMBRE BOSCH SIGNIFICA ALTA CALIDAD

GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa y Dirección Artística: JUAN MESTRES CALVET

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Jueves 22 de Noviembre a las 9

Presentación del famoso artista

Alexander Kipnis

en

Boris Godounoff

tomando parte toda la célebre Compañía Rusa

Maestro Director de orquesta

Miguel STEIMAN

Sábado 24 a las 9 noche

1.^a de la célebre diva

Mercedes Capsir

de los célebres artistas

Carlota DAHMEN-CHAO

Vicente BETTONI

debut de los aplaudidos

Conchita Oliver

Ricardo Fusté

1.^a representación de

El Caballero de la Rosa

(en catalán)

Maestro Director de orquesta

Juan MANEN

Dirección escénica

Adrián GUAL