

**Els DISCOS i la GRAMOLA**

utilitzats en aquesta conferència per a la presentació dels exemples  
musicals han estat facilitats amablement per la

**COMPANIA DEL GRAMÓFONO-ODEÓN, S. A. E.**  
**BARCELONA**



**ASSOCIACIÓ "CONDAL"**

**CORTS CATALANES, 655, PRAL.**  
(DAVANT DE L'HOTEL RITZ)

**INVITACIÓ**

**DIJOUS, 26 MARÇ 1936**  
**A DOS QUARTS DE VUIT**

**AL SALÓ D'ACTES**  
**DE L'ENTITAT**



**OTTO MAYER** és, d'ençà que fixà la seva residència entre nosaltres uns quants anys enrera, prou conegut per les seves activitats periodístiques i com a conferenciant. Durant els dos anys que dirigí la pàgina musical del setmanari "Mirador", ha contribuït d'una manera eficaç a la divulgació de la música moderna a casa nostra, tasca que ampliava amb conferències i cursos dels quals deuen recordar-se la seva "Introducció a la Música moderna" a l'Ateneu Polytechnium i la "Història del Piano" a l'Acadèmia Marshall. De mig any ençà ha romàs apartat de les activitats públiques per a dedicar-se gairebé exclusivament a la preparació d'una importantíssima publicació confiada a la seva direcció, el *Diccionario de la Música Labor*, de l'Editorial Labor. És un dels col·laboradors més asidus de la *Revista Musical Catalana* i col·labora, a més a més, en nombroses revistes musicals estrangeres, sobretot sud-americanes, en les quals es dedica a la divulgació dels valors musicals de Catalunya.

Abans de fixar-se a Barcelona havia estudiat el piano a Berlín i la musicologia a diverses universitats alemanyes. Després d'haver-se doctorat en filosofia i ciències musicals, treballà a la Ràdio Oficial de Berlín com a secretari i auxiliar d'Hermann Scherchen, el famós director d'orquestra que dintre de poques setmanes es presentarà a Barcelona.

## Conferència per **OTTO MAYER**

# Tradicionalisme i Avantguardisme en la música contemporània

A cada època de la història musical es fan sentir dues tendències ben distintes: una, de força conservadora, que tendeix a assegurar l'evolució contínua de l'art musical i a salvaguardar els majors valors culturals creats per les generacions anteriors i una altra, d'essència avantguardista, que pretén anorrear les traves de la tradició per a impulsar la creació artística vers nous horitzons i noves expressions. La música contemporània mostra, amb evidència singular, la coexistència d'aquestes dues tendències divergents, seguint d'aquesta manera, amb lògica fatal, les lleis generals que s'observen actualment a tots els camps de l'esperit i de l'activitat de l'home.



“LA MAISON”

Association déclarée

---

INVITATION PERSONNELLE

*“L’Esprit de la Musique Espagnole”*

CONFÉRENCE par M. ROLAND-MANUEL

avec le concours de

LA JOSELITO (*canto hondo*),

de Mlle Fanny BAROSA (*soprano*), de M. RELAMPAGO (*guitariste*),

et de MM. J. NIN-CULMELL et Joaquin RODRIGO,

*Compositeurs*

**Le Vendredi 24 Avril 1936, à 21 heures**

**36, rue du Montparnasse, VI<sup>e</sup>**

*De la part de M* .....



## PROGRAMME

- 1) Siguiraga gitane LA JOSELITO accompagnée à la guitare  
par RELAMPAGO
- 2) a) Variations sur le chant du Cavalier Cabezon  
b) Sarabande lointaine J. Rodrigo  
M. NIN-CULMELL
- 3) Trois Mélodies J. Rodrigo  
Mlle Fanny BAROSA, accompagnée par l'AUTEUR
- 4) a) Saeta LA JOSELITO  
b) Fête-Dieu à Séville Albeniz  
M. NIN-CULMELL
- 5) a) Soleares LA JOSELITO accompagnée à la guitare  
par RELAMPAGO  
b) Chanson du Pêcheur } de l'Amour Sorcier M. de Falla  
c) Danse de la frayeur }  
M. NIN-CULMELL
- 6) Sonate pour piano J. Nin-Culmell  
L'AUTEUR



# Aspectes del Teatre Líric Espanyol en els Segles XVII<sup>è</sup> i XVIII<sup>è</sup>

JOSEP SUBIRA, conferenciant  
CONCEPCIO CALLAO, contralt  
CARME GOMBAU, sopran  
MARIA CARRATALA, pianista

CONCERT VINENT: Música de  
cambra per a instruments d'arc i  
guitarra del segle XVIII.<sup>è</sup>



DISSABTE, 28 de DESEMBRE del 1935  
A la "INSTITUCIO DEL TEATRE"  
Elisabets, 12





Goya. — "Duo"

## PROGRAMA

### I

**«Aspectos del Teatro Lírico Español en los siglos XVII y XVIII»** Conferència per Josep Subirà

Exemples musicals que il·lustraran la conferència:

Fragments de l'òpera **«Celos aun del aire matan»**  
(Llibret de Calderón de la Barca. 1660) **Joan Hidalgo**  
Franceseta de la sarsuela **«El tío y la tía»** (1767) **Anton Rosales**  
Marxa fúnebre de la comèdia **«El castigo en la traición»** (1785) **Pau Esteve**  
Cançó del **«Pajarito»** del sainet **«La moda en el teatro»** (1762) **Lluís Misón**  
Minuet instrumental de la tonadilla **«Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de Corpus»**  
(pels volts de 1760) **Lluís Misón**

Piano

Cançó de breçol de la tonadilla **«El Gurrumino»**  
(1762) **Andònim**

Contralt

**«Seguidilla»** del aute sacramental **«La lepra de Constantino»** (1757) **Manuel Pla**

Contralt

Fragments del monòlec **«Guzmán el Bueno»** (1789) **Tomàs de Iriarte**

Piano

### II

Audició de tonadillas escèniques

**«La Consulta»** tonadilla a una veu (1778) **Ferran Ferandiere**

**«Fortunita, fortunita»** tonadilla a dues veus (1761) **Pau Esteve**

**«El majo y la italiana fingida»** tonadilla a dues veus (1778) **Blai de Laserna**

El concert començarà a les 10 en punt de la vetlla  
Totes les obres del programa han estat estudiades, transcrites i algunes d'elles harmonitzades pel senyor Josep Subirà, tenint a la vista els manuscrits, alguns dels quals contenen solament la part de la veu i el baix. El senyor Subirà tocarà les peces que ha transcrit per a piano sol.



●

Gracias a la amable cooperación del Señor Manuel Salinger, Gerente de la Compañía Española del Gramófono, la ACADEMIA MARSHALL podrá disponer del último modelo de radiogramola de la ya famosa marca LA VOZ DE SU AMO, para el presente ciclo de Conferencias.

●

La primera de estas conferencias tendrá lugar en la Sala de Audiciones de esta Academia, el día 12 de Enero de 1935, a las siete de la tarde.

●

Para inscripciones a la Secretaría de la misma Academia.

●

# ACADEMIA MARSHALL

RAMBLA DE CATALUÑA, 106 - PRAL.  
TELÉFONO 7 2 7 2 6  
BARCELONA



## HISTORIA DEL PIANO

OCHO CONFERENCIAS

POR

OTTO MAYER

ILUSTRADAS CON NUMEROSOS EJEMPLOS MUSICALES  
POR LOS PROFESORES DE LA ACADEMIA



## O T T O M A Y E R

Deseando la ACADEMIA MARSHALL dar a sus alumnos una amplia cultura musical, ha organizado una serie de Conferencias sobre la HISTORIA DEL PIANO. Siendo este instrumento el mejor amigo del Compositor, seguiremos en ellas paso a paso todo el desenvolvimiento de la música desde los más antiguos autores, hasta la época presente, por lo que a las formas pianísticas se refiere.

● Estas Conferencias serán desarrolladas por uno de los más autorizados especialistas en la materia: Otto Mayer, autor en Alemania de una interesantísima tesis doctoral sobre la Historia del Piano y conocido redactor musical del semanario "Mirador" de esta ciudad quién ha sabido conquistarse un merecido renombre como crítico excepcional, de espíritu agudo y profundos conocimientos de la ciencia musical.

● El Director de esta ACADEMIA, maestro FRANK MARSHALL, espera que reconociéndolo así, los verdaderos amateurs del piano asistirán con puntualidad e interés a estas conferencias.

## H I S T O R I A D E L P I A N O

### CONFERENCIA I

Sábado, 12 Enero de 1935

Del monocordio al piano moderno. - La variación y la Suite en el Siglo XVII. - Los virginalistas ingleses. - Las fugas de J. S. Bach.

### CONFERENCIA II

Sábado, 26 Enero

De la Suite barroca a la Sonata clásica: Las suites de J. S. Bach (1685-1750). - Domenico Scarlatti (1685-1757) y sus sonatas. - Las «Pièces de Clavecin» de François Couperin (1668-1733). - Las Sonatas de Ph. Em. Bach (1714-1788).

### CONFERENCIA III

Sábado, 9 Febrero

Las formas clásicas de la Sonata a piano (Haydn y Mozart).

### CONFERENCIA IV

Sábado, 23 Febrero

En el umbral de una nueva época del arte pianístico: Beethoven y el nuevo tipo de virtuoso.

### CONFERENCIA V

Sábado, 9 Marzo

Hacia el estilo romántico. - Maestros de transición: Hummel, Dussek, Field y otros. - El nacimiento del «estudio» para piano. - El «Klavierstück» lírico. - Momentos musicales de Schubert y la vasta producción para piano de Weber, Chopin y Schumann.

### CONFERENCIA VI

Sábado, 23 Marzo

El apogeo del estilo brillante y del virtuosismo: Franz Liszt.

### CONFERENCIA VII

Sábado, 13 Abril

Tradición y reacción. - Un gran romántico clasicista: Joh. Brahms. - Algunos grandes compositores para piano a fines del Siglo: Max Reger, Alejandro Scriabine y César Franck.

### CONFERENCIA VIII

Sábado, 27 Abril

El Impresionismo francés: Claude Debussy. - Hacia un nuevo clasicismo: Ferruccio Busoni y Erik Satie. - El porvenir del piano y la nueva generación. - «Klavierübung» («Ejercicios» para piano) de Paul Hindemith y el folklorismo rítmico en la producción pianística de Béla Bartók.



OTTO MAYER

7197/4.2



# PLA GENERAL DE CURSOS

Gramàtica Catalana 1.<sup>r</sup> curs

» » 2.<sup>n</sup> »

Francès 1.<sup>r</sup> curs

» 2.<sup>n</sup> »

» 3.<sup>r</sup> »

Anglès 1.<sup>r</sup> »

» 2.<sup>n</sup> »

Alemanys 1.<sup>r</sup> »

» 2.<sup>n</sup> »

Cursos Tècnics per a mecànics, electricistes, paletes i fusters.

Matemàtiques.

## SEMINARI COOPERATIU 1.<sup>R</sup> CURS

Càlcul i Comptabilitat = Estadística = Geografia Econòmica = Economia Política = Cooperació

## DRETS D'INSCRIPCIÓ

|                       | SOCIS<br>Pessetes | NO SOCIS<br>Pessetes |
|-----------------------|-------------------|----------------------|
| LITERATURES ORIENTALS | 2                 | 4                    |
| CIENCIA VIDA .....    | 2                 | 4                    |
| EDUCACIO .....        | 2                 | 4                    |
| HISTORIA ART .....    | 2                 | 4                    |
| MUSICA .....          | 3                 | 10                   |

Per al curs de Introducció a la Música Moderna, els músics i deixebles d'Escoles de música tindran una matrícula especial de 5 pessetes.

# ATENEU POLYTECHNICUM

BARCELONA

ALT DE SANT PERE, 27, PRAL. • TELEFON 25050

## Programa

del

Curs 1934 = 35

2.<sup>ON</sup> TRIMESTRE

Gener = Febrer = Març

Secció d'Estudis Econòmics, Polítics i Socials, Secció d'Estudis d'Arts i Lletres, Secció de Teatre, Secció d'Excursions, Sub-Secció d'Esports de Neu, Sub-Secció d'Aviació Esportiva

BIBLIOTECA PUBLICA, amb servei de préstec



- II. *Literatura japonesa*: Peculiaritats de l'escriptura japonesa.—El període arcaic i el segle de Nara. El "Ko-dgi-ki" i el "Man-io-xu". L'època de l'Heian. Prosa i poesia.—Els "No" o drames lírics.—L'època de Iedo. La filosofia i la novel·la. Ihara Saikaku. Poesia popular. Els "haikai". Teatre popular.—El període de Toquio.
- Literatura índia (1.ª part)*: La literatura vèdica. El "Rigveda". Els altres "Vedes".—Els "Bramana".—Els "Araniaka" i els "Upa-nixad".—Els "Vedanga".
- III. *Literatura índia (2.ª part)*: L'epopeia popular. El Mahabarata. El Ramaiana. Els Purana.—Literatura budista.—Sistemes filosòfics i producció científica en sànscrit.—Literatura d'art en sànscrit. Poesia, teatre, prosa. Kalidasa.—Literatures neolíndies.—Literatures dravídiques.
- IV. *Literatura persa*: La literatura persa fins a la conquesta islàmica. Període del califat abassida.—Les lletres perses sota els mongols.—La Pèrsia moderna.—Altres literatures iràniques. *Literatures turco-tàrtares*.—*Literatura babilònic-assíria*.—*Literatura egípcia*.
- V. *Literatura àrab*: Període pre-islàmic.—Període d'expansió.—Període clàssic.—L'edat d'argent. Irac i Pèrsia. Egipte i Síria. Sicília. Espanya. Període dels mamelucs.—El renaixement modern.
- VI. *Literatura bíblica*: Inicis de la literatura hebrea.—La Tora o Pentateuc.—Llibres històrics i narracions.—Els profetes.—Els salms i altres llibres.



## INTRODUCCIO A LA MUSICA MODERNA

Curset en 6 lliçons a càrrec del senyor OTTO MAYER.

Dijous, de 8 a 9 del vespre.

- I. Introducció a una estètica musical. La teoria de la bellesa. La nova funció del ritme.

Demostracions: *2on moviment del op. 17 de Bartók*. "*Petruixka*" de Stravinski. "*Toccata*" del op. 34 de Hindemith.

- II. L'aportació francesa a la destrucció del romanticisme musical.

Demostracions: *Obres per a piano de Debussy*, *Satie*, *Ravel*, *Milhaud*.

- III. Folklorisme, misticisme i arcaisme en la música simfònica de fi de segle. El romanticisme literari.

Demostracions: *Fragments de simfonies de Mahler i Bruckner i d'obres de Reger i Strauss*.

- IV. El nou sentit rítmic, folklòric i místic en la música moderna.

Demostracions: *El "Concerto per Clavicembalo" de Manuel de Falla*.

- V. Les inquietuds socials a través de la música.

Demostracions: "*L'opéra de quat'sous*" de Weill i *les cançons politiques d'Eisler*.

- VI. Un nou tipus de la nostra generació.

Demostracions: La simfonia "*Mathis el Pintor*" de Paul Hindemith.

El curset anirà il·lustrat amb projeccions i exemples musicals  
Discos de "La Voz de su Amo" i "Telefunken".

## INTRODUCCIO A LES LITERATURES ORIENTALS

Curset en 6 lliçons a càrrec del literat senyor C. A. JORDANA.

Dimecres, de 8 a 9 del vespre.

- I. *Literatura xinesa*: Peculiaritats de l'escriptura xinesa.—Els "King", llibres canònics.—Període pre-clàssic.—Literatura filosòfica. Confuci i Lao-tze. Comentaristes i seguidors.—Prosa i poesia, de la dinastia Txou a les dinasties "menors".—La dinastia T'ang i la lírica.—El teatre i la novel·la.—La literatura i la República.

## LA CIENCIA DE LA VIDA

Curset teòric de Biologia en 9 lliçons

a càrrec del professor Dr. COSME ROFES.

Dimarts, de 8 a 9 del vespre.

### Programa:

- I. Caràcters dels éssers vius. Estudi dels éssers vius més senzills microscòpics. Les malalties infeccioses en l'home, animals i plantes. Les fermentacions: Indústries de fermentació. Les putrefaccions.
- II. Estructura dels éssers vius més complexos: teixits. Empelts. Diferenciació orgànica i funcions vitals. Les neoplàsies (càncers i altres tumors).
- III. Com s'alimenten els éssers vius. Composició de vegetals i animals. Com transformen els éssers vius les substàncies de les que s'han d'alimentar. Els aparells digestius dels animals. El règim alimentici de l'home.
- IV. La distribució dels aliments pels organismes. Aparells circulatoris. La regulació de la composició de la sang i les glàndules de secreció internes.
- V. Per que s'alimenten els éssers vius: el calor i l'electricitat animals, la llum i el moviment animal i vegetal. La respiració. L'eliminació de substàncies residuals.
- VI. El creixement dels éssers vius. Reproducció. Embriologia. Experiments referents a fecundació i modificació d'embrions. Herència. Regeneració. La mort. Plans de vida.
- VII. Els éssers vius i el medi. Distribució geogràfica d'animals i plantes. Adaptació. Lamarck.
- VIII. La vida a través del temps. Estat dels fòssils en les diferents èpoques. Darwin i la teoria de l'evolució. Les transformacions brusques dels éssers vivents.



- IX. La vida i la psiquis. L'expressió de les plantes. L'instint. La memòria associativa. La intel·ligència pràctica. El coneixement humà.
- X. La vida i la Societat. El concepte de la vida a través de la Història.

*El curset anirà il·lustrat amb projeccions.*

## L'EDUCACIO EN LA FAMILIA I ELS SEUS PROBLEMES

Curset a càrrec del professor senyor JAUME BERTRAN.

*Dilluns, de 8 a 9 del vespre.*

- I. Estudi preliminar. L'infant i les seves necessitats físiques i psíquiques. Com conciliar-les amb les dels pares i les de la llar entera? Dificultats superables i dificultats insuperables en la pràctica. Primera condició per arribar a solucions positives: voler adonar-se dels problemes. El caràcter dels pares. La composició de la família. Medi social, etc.
- II. El nou nat. L'infant no es una joguina. El repós. L'alimentació. Higiene. Llibertat de creixement i de moviment. Regularitat i bons costums des del primer dia. Necessitat de no ésser amoinat. El desenvolupament durant el primer any. Necessitat de contacte amb el món exterior: la mare.
- III. Característiques de l'infant d'un a tres anys. La manera natural d'aprendre a caminar. L'infant parla: si volem que parli bé parlem-li bé. El joc i les joguines. Per que cregui. El pitjor mitjà: la por. Com aconseguir que no facin patir per menjar, que es deixin rentar, pentinar, etc. Els que mullen el llit. Els germans. Els nens gelosos. Conveniència que l'infant es creï una certa independència.
- IV. L'infant de 3 a 5 anys. Frases que les mares diuen als fills i que no s'han de dir. Necessitat que juguin amb altres infants. L'elecció de les joguines. Jocs de moviment, d'imaginació, constructius, receptius, de col·laboració. L'obediència, en que s'ha d'exigir absolutament i en que s'ha de donar llibertat. Diferència entre castigar i fer sentir les conseqüències de les incorreccions.
- V. L'edat escolar. Les entremaliadures. Les mentides i les mentides aparents. Com aconseguir que l'infant no amagui als seus pares el pensament i les accions que no amaga als seus companys. Per una sana intervenció educativa cal conèixer el món intern de l'infant. La comprensió del deure i del treball. Respecte no ha de significar barrera entre pares i fills. Confiança i intimitat no ha de significar manca d'autoritat i respecte. Com obtenir aquest

equilibri? L'escola. Col·laboració indispensable amb l'escola si no volem desmoralitzar l'infant. La formació del caràcter. L'educació cívica. Educació estètica.

- VI. Estudi de cassos concrets que els assistents aportin.

## L'ART DE LES CIVILITZACIONS OCCIDENTALS

CURS D'HISTORIA GENERAL DE L'ART

(Arts plàstiques. Literatura. Música. Rítmica)

a càrrec del professor senyor ENRIC ROIG.

*Dissabte, de 8 a 9 del vespre.*

### Programa:

- I. Plasmació de la valor espiritual  
amb exemples d'Art cristià.
- II. El símbol i la imatge  
amb exemples d'Art bisanti.
- III. Captació de l'expressió ànimica com essència eternal.  
amb exemples d'Art romànic.
- IV. Espiritualització de la matèria  
amb exemples d'Art gòtic.
- V. Naturalisme i realisme  
Art llatí i Art nòrdic.
- VI. L'expressió del pensament  
Art del Renaixement.
- VII. El geni humà  
LLEONARD DE VINCI. RAFAEL. MIQUEL ANGEL.
- VIII. L'eloqüència i l'espectacle  
amb exemples d'Art barroc.
- IX. L'Art agradable  
amb exemples d'Art de les monarquies franceses.
- X. L'Art racional  
amb exemples d'Art neo-clàssic.
- XI. L'expressió sentimental
- XII. Idealisme i Materialisme  
amb exemples de l'Art del segle XIX.

### IL·LUSTRACIONS

Per mitjà de la projecció d'elements d'Arquitectura, Escultura i Pintura.

Lectura de fragments de Literatura ' Recitació de Poemes. Audicions musicals.



XVII.—El geni humà.

Lleonard de Vinci, Rafael, Miquel Angel.

XVIII.—L'eloqüència i l'espectacle,  
amb exemples d'Art barrocc.

XIX.—L'Art agradable,  
amb exemples de l'Art de les monarquies  
franceses.

XX.—L'Art racional,  
amb exemples d'Art neo-clàssic.

XXI.—L'expressió sentimental.

XXII.—Idealisme i Materialisme,  
amb exemples de l'Art del segle XIX.

XXIII.—Experimentació i Sensació.  
Impressionisme i escoles derivades.

XXIV.—Decorativisme i Simbolisme.

XXV.—La Crítica i les diferents tendències actuals.

XXVI.—La plasticitat i el problema del futur.

XXVII.—Alliberament i evasió.  
Deshumanització de l'Art i "Surrealisme".

XXVIII.—Elements d'un nou Ritme.

## IL·LUSTRACIONS

Per mitjà de la projecció d'elements d'Arquitectura.  
Escultura i Pintura.

Lectura de fragments de Literatura i recitació de Poemes.  
Audicions musicals.

## NOTES

El curs començarà el dia 4 de novembre.

Les lligons seran donades els dissabtes, de 8 a 9 del vespre.

La matrícula és de 10 pessetes per als socis, i 15 per als no socis.

Inscripcions: De 7 a 9 del vespre.

# ATENEU POLYTECHNICUM

Més Alt de Sant Pere, núm. 27, pral. - Telèfon núm. 25050

B A R C E L O N A

# CURS D'HISTÒRIA DE L'ART

A CÀRREC DEL

SR. ENRIC ROIG

CURS 1933-34

Biblioteca pública amb servei de préstec. - Secció d'Excursions  
Secció de Literatura i Art. - Secció de Teatre. - Secció d'Estudis  
Econòmics, Polítics i Socials. - Secció de Vol a Vela.

QUOTA DE SOCI DE L'ATENEU: 1'50 PTES. CADA MES.  
SENSE ENTRADA



# Curs d'Història General de l'Art

## ARTS PLÀSTIQUES - LITERATURA

### MÚSICA - RÍTMICA

a càrrec del professor Sr. ENRIC ROIG

Dissabtes de 8 a 9 del vespre

#### Objecte:

Cada dia es fa més necessari l'estudi de la Història de l'Art. Sobretot, quan aquest estudi tendeix a aclarir i a projectar el procés de la Vida Humana segons les seves manifestacions d'essència espiritual, esdevinguda sensible bellament.

\*\*\*

Per a l'obtenció d'una educació de sentit Universal, gairebé gosariem dir, per assolir una educació no gens fictícia, sinó biològica, l'exposició evolutiva del fet artístic pot reportar una guia vivíssima, mitjançant la qual hom podria resseguir encara els camins que, en totes les èpoques, homes vidents, fressaren, esperonats per atènyer horitzons canviabls a cada llum nova.

\*\*\*

De més, ja és sabut: *La Humanitat dels pobles depèn de llur sensibilitat.*

\*\*\*

Per a una cultura major, doncs,—que no fos ja només un impuls intuïtiu, o que no conduís solament vers l'erudició basada en l'inventari d'un plasticisme cadavèric—caldrà sadollar el concepte del novell viure amb la visió àmplia del meravellós món artístic realitzat. Això facilitaria educar, formar en els nostres homes, un esperit àvid de sensibilitat. La qual cosa els desvetllaria un ànim avinentment inquiet i assegurat alhora, que els obligaria deixar de banda tota comoditat que oferís qualsevulla estètica reduïda i àdhuc rebutjar tota pretensió de pedanteria crítica, rutines generals derivades de posicions parcials o sobremanera sistematitzades.

\*\*\*

#### L'ATENEU POLYTECHNICUM

inaugura aquest Curs d'Història de l'Art, amb la creença que satisfarà l'interès dels inscrits que vulguin completar-se en aquesta branca de coneixements, tan adients per a l'educació necessària actual, viva i obertament sensible a les noves descobertes de cada dia.

## PROGRAMA

- I.—De principis generals i tria del mètode.
- II.—Domini de la Naturalesa per la suggestió, amb exposició de romanalles prehistòriques.
- III.—Defensa del Sobrenatural, amb exemples de l'Art a l'Egipte.
- IV.—Predomini dels instints, amb exemples de l'Art messopotàmic.
- V.—Divinització del Natural, amb exemples de l'Art de la Índia.
- VI.—Identificació amb la Naturalesa, amb exemples d'Art xinès.
- VII.—Valoració de la individualitat, amb exemples d'escultura grega.
- VIII.—La intel·ligència crea la perfecció, amb exemples d'arquitectura grega.
- IX.—Organització de la collectivitat, amb exemples d'arquitectura romana.
- X.—Glorificació per mitjà de la jerarquia, amb exemples d'escultura romana.
- XI.—Plasmació de la valor espiritual, amb exemples d'Art cristià.
- XII.—El símbol i la imatge, amb exemples d'Art bisantí.
- XIII.—Captació de l'expressió anímica com essència eternal, amb exemples d'Art romànic.
- XIV.—Espiritualització de la matèria, amb exemples d'Art gòtic.
- XV.—Naturalisme i realisme.  
Art llatí i Art nòrdic.
- XVI.—L'expressió del pensament.  
Art del Renaixement.



- XVII.—El geni humà.  
Lleonard de Vinci, Rafael, Miquel Angel.
- XVIII.—L'eloqüència i l'espectacle,  
amb exemples d'Art barroc.
- XIX.—L'Art agradable,  
amb exemples de l'Art de les monarquies  
franceses.
- XX.—L'Art racional,  
amb exemples d'Art neo-clàssic.
- XXI.—L'expressió sentimental.
- XXII.—Idealisme i Materialisme,  
amb exemples de l'Art del segle XIX.
- XXIII.—Experimentació i Sensació.  
Impressionisme i escoles derivades.
- XXIV.—Decorativisme i Simbolisme.
- XXV.—La Crítica i les diferents tendències actuals.
- XXVI.—La plasticitat i el problema del futur.
- XXVII.—Alliberament i evasió.  
Deshumanització de l'Art i "Surrealisme".
- XXVIII.—Elements d'un nou Ritme.

## IL·LUSTRACIONS

Per mitjà de la projecció d'elements d'Arquitectura.  
Escultura i Pintura.

Lectura de fragments de Literatura i recitació de Poemes.  
Audicions musicals.

## NOTES

El curs començarà el dia 4 de novembre.  
Les lliçons seran donades els dissabtes, de 8 a 9 del vespre.  
La matrícula és de 10 pessetes per als socis, i 15 per als no socis.  
Inscripcions: De 7 a 9 del vespre.

ATENEU POLYTECHNICUM  
Més Alt de Sant Pere, núm. 27, pral. - Telèfon núm. 25050  
B A R C E L O N A

# CURS D'HISTÒRIA DE L'ART

A CÀRREC DEL  
SR. ENRIC ROIG

CURS 1933-34

Biblioteca pública amb servei de préstec. - Secció d'Excursions  
Secció de Literatura i Art. - Secció de Teatre. - Secció d'Estudis  
Econòmics, Polítics i Socials. - Secció de Vol a Vela.

QUOTA DE SOCI DE L'ATENEU: 1'50 PTES. CADA MES.  
SENSE ENTRADA



# Curs d'Història General de l'Art

## ARTS PLÀSTIQUES - LITERATURA

### MÚSICA - RÍTMICA

a càrrec del professor Sr. ENRIC ROIG

Dissabtes de 8 a 9 del vespre

#### Objecte:

Cada dia es fa més necessari l'estudi de la Història de l'Art. Sobretot, quan aquest estudi tendeix a aclarir i a projectar el procés de la Vida Humana segons les seves manifestacions d'essència espiritual, esdevinguda sensible bellament.

\*\*\*

Per a l'obtenció d'una educació de sentit Universal, gairebé gosariem dir, per assolir una educació no gens fictícia, sinó biològica, l'exposició evolutiva del fet artístic pot reportar una guia vivíssima, mitjançant la qual hom podria resseguir encara els camins que, en totes les èpoques, homes vidents, fressaren, esperonats per atènyer horitzons canviabls a cada llum nova.

\*\*\*

De més, ja és sabut: *La Humanitat dels pobles depèn de llur sensibilitat.*

\*\*\*

Per a una cultura major, doncs,—que no fos ja només un impuls intuitiu, o que no conduís solament vers l'erudició basada en l'inventari d'un plasticisme cadavèric—caldria sadollar el concepte del novell viure amb la visió àmplia del meravellós món artístic realitzat. Això facilitaria educar, formar en els nostres homes, un esperit àvid de sensibilitat. La qual cosa els desvetllaria un ànim avinentment inquiet i assegurat alhora, que els obligaria deixar de banda tota comoditat que oferís qualsevulla estètica reduïda i àdhuc rebutjar tota pretensió de pedanteria crítica, rutines generals derivades de posicions parcials o sobremanera sistematitzades.

\*\*\*

## L'ATENEU POLYTECHNICUM

inaugura aquest Curs d'Història de l'Art, amb la creença que satisfarà l'interès dels inscrits que vulguin completar-se en aquesta branca de coneixements, tan adients per a l'educació necessària actual, viva i obertament sensible a les noves descobertes de cada dia.

## PROGRAMA

- I.—De principis generals i tria del mètode.
- II.—Domini de la Naturalesa per la suggestió, amb exposició de romanalles prehistòriques.
- III.—Defensa del Sobrenatural, amb exemples de l'Art a l'Egipte.
- IV.—Predomini dels instints, amb exemples de l'Art messopotàmic.
- V.—Divinització del Natural, amb exemples de l'Art de la Índia.
- VI.—Identificació amb la Naturalesa, amb exemples d'Art xinès.
- VII.—Valoració de la individualitat, amb exemples d'escultura grega.
- VIII.—La intel·ligència crea la perfecció, amb exemples d'arquitectura grega.
- IX.—Organització de la collectivitat, amb exemples d'arquitectura romana.
- X.—Glorificació per mitjà de la jerarquia, amb exemples d'escultura romana.
- XI.—Plasmació de la valor espiritual, amb exemples d'Art cristià.
- XII.—El símbol i la imatge, amb exemples d'Art bisantí.
- XIII.—Captació de l'expressió anímica com essència eternal, amb exemples d'Art romànic.
- XIV.—Espiritualització de la matèria, amb exemples d'Art gòtic.
- XV.—Naturalisme i realisme.  
Art llatí i Art nòrdic.
- XVI.—L'expressió del pensament.  
Art del Renaixement.



ATENEU ENCICLOPEDIU POPULAR

CARME, 30 I 32 - BARCELONA

SESSIÓ XIV

LA MUSICA SIMFONICA A BARCELONA

(50 anys d'activitat musical)

CONFERENCIA a càrrec del Mtre.

JOAN LAMOTE DE GRIGNON

---

La Secció de Musica de l'A. E. P., vos saluda i li plau  
convidar-vos a aquest acte, que tindrà lloc el divendres,  
dia 27 d'abril, a les 8 del vespre.

LA JUNTA

Ciutat, 1934

7192/7



ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR

CARME, 30 I 32 - BARCELONA - TELÈFON 13870

---

SESSIÓ XIV

LA SECCIÓ DE MÚSICA DE L'A. E. P. U/ CONVIDA  
A LA I DE LES CONFERÈNCIES QU'EL MESTRE

JOAN LAMOTE DE GRIGNON

DONARÀ, SOBRE EL TEMA:

LA MÚSICA SIMFÒNICA A BARCELONA  
50 ANYS D'ACTIVITAT MUSICAL

LA JUNTA

DIVENDRES, DIA 27 D'ABRIL,  
A LES 8 DEL VESPRE

CIUTAT, 1934



DIUMENGE, DIA 29

TERCERA PART

## ELS HIMNES

|                                                                                            |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Serment (tiré d'ERNELINDE) 1777.....                                                       | Philidor            |
| Hymne à la Liberté (1791).....                                                             | Pleyel              |
| Chant de guerre pour l'Armée du Rhin<br>(La Marsellaise) 1792.....                         | Rouget de<br>l'Isle |
| Roland à Roncevaux<br>(Chant de Guerre) 1792.....                                          | »                   |
| Le Chant du Départ (1794).....                                                             | Mehul               |
| Hymne du IX thermidor (1795).....                                                          | Lesueur             |
| Chant funèbre<br>(à la mémoire du représentant du peuple Féraud)<br>1795.....              | Mehul               |
| Hymne pour la fête des Epoux (1798).....                                                   | »                   |
| Fête de la Reconnaissance (1799).....                                                      | Cherubini           |
| La Souveraineté du Peuple (1799).....                                                      | Catel               |
| Hymne à l'Hymen (1799).....                                                                | Piccini             |
| Chant Triomphal (1798)<br>(Aquesta obra no ha estat executada des de la<br>Revolució)..... | Martini             |

Antoinette Buge: soprán  
Jaume Moragas: tenor  
Guillemina Torra: piano  
Orfeo Barcelonés  
sota la direcció del Mestre  
Lluís Molins

NOTES: Per tal de conservar íntegre el sentit i caràcter de les obres que seràn executades en aquestes sessions, no hem cregut convenient la traducció de les moteixes.

Degut a la llarga duració dels programes es farà solament un descans de 15 minuts cada sessió.

No serà permesa l'entrada a la sala una vegada començada la sessió.

## Ateneu Enciclopèdic Popular

Carme, 30 i 32  
BARCELONA

### SECCIO DE MUSICA

SESSIONS XI, XII i XIII

## La Música i la Revolució Francesa

ESTUDI AMB IL·LUSTRACIONS A CÀRREC

D'AIMÉ MARQUIÉ

AMB LA COL-LABORACIÓ  
DE

Antoinette Buge, soprán

Jaume Moragas: tenor

Guillemina Torra: piano

Lluís Molins: piano

Orfeo Barcelonés

i Emissora «Radio Barcelona»



Dies 18, 24 i 29 d'Abril 1934 a les 10 de la nit.



DIMECRES, DIA 18

PRIMERA PART

LA MUSICA SIMFONICA

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Fragment du quatuor de «LUCILE»<br>(Comédie mêlée d'ariettes 1769)..... | Grétry    |
| Symphonie (1793).....                                                   | Gossec    |
| Marche funèbre (1793).....                                              | »         |
| Ouverture (1793).....                                                   | Méhul     |
| Ouverture (1794).....                                                   | Catel     |
| Ouverture (1794).....                                                   | Jadin     |
| Symphonie (1794).....                                                   | »         |
| Ouverture (1795).....                                                   | »         |
| Marche funèbre<br>(De l'hymne sur la mort du général Hoche) 1797.       | Cherubini |

ORQUESTRA  
« RADIO BARCELONA »



DIMARTS, DIA 24

SEGONA PART

LES CANÇONS

|                                                                                              |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Vive Henri Quatre (XVle siècle).                                                             |          |
| Charmante Gabrielle (XVle siècle).                                                           |          |
| Veillons au salut de l'Empire (1787).....                                                    | Dalayrac |
| Ah! Ça ira (1790).....                                                                       | Popular  |
| Hymne à l'Egalité (Romance) 1791.....                                                        | Catel    |
| La Carmagnole (1792).....                                                                    | Popular  |
| Hymne des Versaillais (1793).....                                                            | Giroust  |
| Chant Patriotique<br>(pour l'inauguration des bustes de Marat et Lepe-<br>lletier) 1793..... | Gossec   |
| Ode à l'Etre Suprême (1794).....                                                             | Dalayrac |
| Romance Patriotique<br>(sur la mort du jeune Bara) 1794.....                                 | Devienne |
| Le Réveil du Peuple (1795).....                                                              | Gaveaux  |

Antoinette Buge: sopran.  
Jaume Moragas: tenor  
Lluís Molins: piano.



IV

Quartets de corda

de Haydn i de Mozart.

Obres per a piano

de Mozart, Beethoven, Chopin.

"Lieder"

de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf.

V

Obres

de Claude Debussy, Cyril Scott, Ravel, Erik Satie, Milhaud,  
Mompou, Francis Poulenc i altres més.



N O T E S

El programa detallat de cada audició serà anunciat oportunament.

La inscripció és de 3 pessetes per als socis de les dues entitats, i 10 pessetes per als no socis.

Les audicions tindran lloc en dijous, a les 10 en punt. del vespre, excepte la primera que serà el dimecres dia 18 d'abril.

Per a inscripcions a la Secretaria de les dues entitats (Alt de Sant Pere, 27, pral. - Telef. 25050) de 7 a 9 del vespre.

ATENEU POLYTECHNICUM

---

AUDICIONS MUSICALS

COMPLEMENTÀRIES AL CURS

D'HISTÒRIA GENERAL DE L'ART

Anys 1933-34

---

ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS



# Curs d'Història General de l'Art

a càrrec del professor Sr. ENRIC ROIG

*F*INS ara, l'estudi de la Història de l'Art, prenia només de les arts plàstiques (Arquitectura, Escultura i Pintura) els elements per a l'avaluació cronològica o estètica. Menys sortoses que les arts industrials, la Història de la Música i la Història de la Literatura restaven isolades, sense establir no sols cap relació directa amb la Història general de l'Art, àdhuc ni entre si, amb tot i que sempre ha estat evident que les formes de les Arts Lliures, moltes de vegades, han nascut conjuntes, i que sovint convisqueren ben compenetrades.

I, tanmateix, una nova visió—més sensible i intel·ligent, raonable i humana, molt més clara i palpitant—fàcilment ens aporta la història general de l'expressió artística quan la valoració estètica i la crítica de la seva essència són elaborades prenent en compte i comparant-les degudament, totes o quantes més millor de les diverses manifestacions que responen a una mateixa llei de creació, d'estil o d'identificació anímica.

L'estudi, segons aquest pla, de la història general de l'Art, que des de primers de l'actual curs 1933-34, inaugurarà entre les seves classes l'ATENEU POLYTECHNICUM, a més a més de les realitzacions històriques exposades i de les idees avinents que les expliquessin, havia de completar-se amb escaients audicions musicals pràctiques.

Dintre aquest aspecte, nou, el curset d'audicions musicals, complementàries al Curs General d'Història de l'Art—que, naturalment, en organització inicial, enguany només permet la celebració d'un reduït nombre de sessions—, considerem que interessarà tant als estudiosos de les valors artístiques, en sentit totalitari, com als amadors de la Música que vulguin conèixer-la amb certa intensitat de criteri o que intentin gaudir l'art dels bells sons segons el propi desenvolupament folgadíssim.

## PROGRAMA GENERAL

I

### Ritmes melòdics

amb exemples de Música xinesa, índia i grega.  
Cants hebràics i Cants gregorians.  
Cançons de Trobadors (del segle XIII).

II

### Cançons amatòries i de cortesia (dels segles XIV i XV)

de Guillaume Machault, Charles d'Orleans,  
Clement Marot, etc.

### Madrigals (del segle XVI)

de Clement Jannequin, Orland de Lassus, Arcadelt, etc.

III

### Sonates i concerts

d'Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi i J. S. Bach.

### Peces per a clavecí

de Lully, Couperin, Scarlatti, Daquin i Rameau,  
entre altres.



- XVI. — L'expressió del pensament.  
Art del Renaixement.
- XVII. — El geni humà.  
Leonard de Vinci. Rafael. Miquel Angel.
- XVIII. — L'eloqüència i l'espectacle,  
amb exemples d'Art barroch.
- XIX. — L'Art agradable,  
amb exemples de l'Art de les monarquies franceses.
- XX. — L'Art racional,  
amb exemples d'Art neo-clàssic.
- XXI. — L'expressió sentimental.
- XXII. — Idealisme i Materialisme,  
amb exemples de l'Art del segle XIX.
- XXIII. — Experimentació i Sensació.  
Impressionisme i escoles derivades.
- XXIV. — Decorativisme i Simbolisme.
- XXV. — La Crítica i les diferents tendències actuals.
- XXVI. — La plasticitat i el problema del futur.
- XXVII. — Alliberament i evasió.  
Deshumanització de l'Art i "Surrealisme".
- XXVIII. — Elements d'un nou Ritme.

## IL·LUSTRACIONS

Per mitjà de la projecció d'elements d'Arquitectura,  
Escultura i Pintura.  
Lectura de fragments de Literatura i recitació de Poemes.  
Audicions musicals.

## NOTES

El curs començarà el dia 4 de novembre. — Les lliçons seran donades els dissabtes, de 8 a 9 del vespre.  
La matrícula és de 10 pessetes per als socis, i 15 per als no socis. — Inscripcions: De 7 a 9 del vespre.

ATENEU POLYTECHNICUM

Més Alt de Sant Pere, núm. 27, pral. - Telèfon núm. 25050

B A R C E L O N A

# CURS D'HISTÒRIA DE L'ART

CURS 1933 - 34



# Curs d'Història General de l'Art

ARTS PLÀSTIQUES - LITERATURA

MÚSICA - RÍTMICA

a càrrec del professor Sr. ENRIC ROIG

Dissabtes, de 8 a 9 del vespre

## Objecte:

Cada dia es fa més necessari l'estudi de la Història de l'Art. Sobretot, quan aquest estudi tendeix a aclarir i a projectar el procés de la Vida Humana segons les seves manifestacions d'essència espiritual, esdevinguda sensible bellament.

Per a l'obtenció d'una educació de sentit Universal, gairebé gosaríem dir, per assolir una educació no gens fictícia, sinó biològica, l'exposició evolutiva del fet artístic pot reportar una guia vivíssima, mitjançant la qual hom podria resseguir encara els camins que, en totes les èpoques, homes vidents, fressaren, esperonats per atènyer horitzons canviabls a cada llum nova.

De més, ja és sabut: *La Humanitat dels pobles depèn de llur sensibilitat.*

Per a una cultura major, doncs,—que no fos ja només un impuls intuïtiu, o que no conduís solament vers l'erudició basada en l'inventari d'un plasticisme cadavèric—caldrà sadollar el concepte del novell viure amb la visió àmplia del meravellós món artístic realitzat. Això facilitaria educar, formar en els nostres homes, un esperit àvid de sensibilitat. La qual cosa els desvetllaria un ànim avinentment inquiet i assegurat alhora, que els obligaria deixar de banda tota comoditat que oferís qualsevulla estètica reduïda i àdhuc rebutjar tota pretensió de pedanteria crítica, rutines generals derivades de posicions parcials o sobremanera sistematitzades.

## L'ATENEU POLYTECHNICUM

inaugura aquest Curs d'Història de l'Art, amb la creença que satisfarà l'interès dels inscrits que vulguin completar-se en aquesta branca de coneixements, tan adients per a l'educació necessària actual, viva i obertament sensible a les noves descobertes de cada dia.

# PROGRAMA

- I. — De principis generals i tria del mètode.
- II. — Domini de la Naturalesa per la suggestió,  
amb exposició de romanalles prehistòriques.
- III. — Defensa del Sobrenatural,  
amb exemples de l'Art a l'Egipte.
- IV. — Predomini dels instints,  
amb exemples de l'Art messopotàmic.
- V. — Divinització del Natural,  
amb exemples de l'Art de l'Índia.
- VI. — Identificació amb la Naturalesa,  
amb exemples d'Art xinès.
- VII. — Valoració de la individualitat,  
amb exemples d'escultura grega.
- VIII. — La intel·ligència crea la perfecció,  
amb exemples d'arquitectura grega.
- IX. — Organització de la collectivitat,  
amb exemples d'arquitectura romana.
- X. — Glorificació per mitjà de la jerarquia,  
amb exemples d'escultura romana.
- XI. — Plasmació de la valor espiritual,  
amb exemples d'Art cristià.
- XII. — El símbol i la imatge,  
amb exemples d'Art bisanti.
- XIII. — Captació de l'expressió anímica com essència eternal,  
amb exemples d'Art romànic.
- XIV. — Espiritualització de la matèria,  
amb exemples d'Art gòtic.
- XV. — Naturalisme i realisme.  
Art llatí i Art nòrdic.



PROGRAMME  
DES CONFÉRENCES MUSICALES

— DE —

M. CAROL - BÉRARD

sur les

*Aspects de la musique  
française contemporaine*

les 9 et 10, 12 et 13, 16 et 17 avril 1934

(avec illustrations musicales)

---

*1<sup>ère</sup> conférence:*  
*lundi, 9 avril*  
*7 à 8 h.*

**La fin du XIX<sup>e</sup> siècle.** — Le critique devant les tendances de la musique française contemporaine. Sous le signe de Wagner. L'ombre de César Franck.

Avec le concours de M. M. Enrique Ainaud,  
R. Vives et G. Rodó

*2<sup>ème</sup> conférence:*  
*mardi, 10 avril*  
*7 à 8 h.*

**La renaissance de l'esprit national.** — Emmanuel Chabrier. Deux grands courants, l'évolution d'Indy et la révolution Debussy. Discipline classique et nouvelle discipline. La concision du style français. Paul Dupin et ses canons.

Avec le concours de Mlle. Yvonne Buire

*3<sup>ème</sup> conférence:*  
*jeudi, 12 avril*  
*7 à 8 h.*

**La musique instrumentale** — Symphonie. Poème symphonique. Musique de chambre. Musique à programme.

Avec le concours de M. M. Enrique Ainaud,  
R. Vives et G. Rodó



4<sup>ème</sup> conférence: **Les musiciens de théâtre.** — Grand  
vendredi, 13 avril opéra, drame lyrique, opéra-comique, opé-  
7 à 8 h. rette, comédie musicale, ballets.

5<sup>ème</sup> conférence: **Grandes figures du mouvement  
contemporain.** — Gabriel Fauré, Paul  
lundi, 16 avril Dukas, Maurice Ravel, Albert Roussel,  
7 à 8 h. Florent - Schmitt et quelques autres.

6<sup>ème</sup> conférence: **Aujourd'hui.** — Erik Satie. Les jeunes  
mardi, 17 avril écoles, le groupe des 6, le groupe d'Ar-  
7 à 8 h. cueil. Les indépendants. Influences étran-  
gères. La loi des réactions. Coup d'œil  
sur l'avenir. Unité de la musique française.

Bruck 144-13-1  
Erismé



El Consell General del Sindicat de Metges de Catalunya es complau a fer-vos saber les festes que, en ocasió d'inaugurar el Casal del Metge, tindran efecte del 10 al 18 de desembre.

El Consell General del Sindicat us prega caramente que vulgueu assistir amb la vostra distingida família als actes amb què celebrarem, aplegats en fraternal companyonia, la consecució d'una de les més altes i belles aspiracions del nostre estament.

En nom propi i del Consell General, us saludem amb tota cordialitat.

Josep Moll i Ginfrer  
President

Tomàs Fornells i Sunyer  
Secretari

# CASAL DEL METGE

*festes d'inauguració*

**X-XVIII DESEMBRE MCMXXXII**



DIA 17

*A les sis de la tarda:* Solemne recepció a la Facultat de Medicina, organitzada amb motiu de les festes d'inauguració del Casal, per a la presa de possessió del Catedràtic honorari Dr. Joan Freixas i Freixas; distinció atorgada a sol·licitud de totes les entitats mèdiques de Catalunya.

*A les deu de la nit:* Conferència organitzada pel Círcol Odontològic de Catalunya a càrrec del Dr. B. Landete, Catedràtic de la Facultat de Medicina de Madrid.

DIA 18

*A les sis de la tarda:* Sessió solemne a l'Acadèmia de Medicina, amb motiu de l'inauguració del Casal del Metge; hi tindrà lloc la recepció de l'Acadèmic electe Dr. Enric Ribas i Ribas.

PROGRAMA

DE LES FESTES D'INAUGURACIÓ  
DEL

CASAL DEL METGE

VIA LAIETANA, 31 - BARCELONA

DIA 10

*A dos quarts d'onze de la nit:* Festa d'inauguració, amb assistència de les autoritats. (*Etiqueta*).

DIA 11

*D'onze a una del matí:* Visita acompanyada a les dependències i serveis instal·lats al Casal del Metge.

*A dos quarts de dues:* Dinar a l'Hotel Ritz per a celebrar la inauguració.



*A les sis de la tarda:* Obertura de l'Exposició de fotografies del VII Congrés de Metges de Llengua Catalana i projecció de pel·lícules.

DIA 12

*A les deu de la nit:* Festa de la Mutual Mèdica dedicada a les altres professions liberals i entitats mutualistes, en la qual s'exposarà l'obra realitzada per aquesta Institució del Sindicat.

*A les onze:* Obertura de l'Exposició d'obres de metges i estudiants artistes.

DIA 13

*A les set de la tarda:* Sessió inaugural de curs de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya.

*A dos quarts d'onze de la nit:* Sessió extraordinària de l'Institut Mèdico-Farmacèutic.

DIA 14

*A les deu de la nit:* Festa organitzada per la Cooperativa de

Consum i per la Caixa de Previsió i Crèdit. Conferències a càrrec del Srs. Joan Ventosa i Roig i Francesc Moragas i Barret.

DIA 15

*A les set de la tarda:* Sessió organitzada pel Col·legi de Metges de Barcelona en homenatge als companys que han complert les Bodes d'Or amb la professió, amb assistència del Consell General de Col·legis de Metges d'Espanya.

*A les deu de la nit:* Vetllada musical, amb programa integrat per obres de clàssics i de metges, executat també per metges. (*Etiqueta*).

DIA 16

*A les cinc de la tarda:* Recepció del Consell General de Col·legis de Metges d'Espanya, que vindrà a celebrar la seva Sessió reglamentària mensual al Casal del Metge.

*A les sis de la tarda:* Tè a l'Hotel Ritz, organitzat per la Caixa de Beneficència del Sindicat.



El Consell General del Sindicat de Metges de Catalunya es complau a fer-vos saber les festes que, en ocasió d'inaugurar el Casal del Metge, tindran efecte del 10 al 18 de desembre.

El Consell General del Sindicat us prega caramente que vulgueu assistir amb la vostra distingida família als actes amb què celebrarem, aplegats en fraternal companyonia, la consecució d'una de les més altes i belles aspiracions del nostre estament.

En nom propi i del Consell General, us saludem amb tota cordialitat.

Josep Moll i Ginferrer      Tomàs Fornells i Sunyer  
President                              Secretari

# CASAL DEL METGE

*festes d'inauguració*

**X-XVIII DESEMBRE MCMXXXII**



DIA 17

*A les sis de la tarda:* Solemne recepció a la Facultat de Medicina, organitzada amb motiu de les festes d'inauguració del Casal, per a la presa de possessió del Catedràtic honorari Dr. Joan Freixas i Freixas; distinció atorgada a sol·licitud de totes les entitats mèdiques de Catalunya.

*A les deu de la nit:* Conferència organitzada pel Círcol Odontològic de Catalunya a càrrec del Dr. B. Landete, Catedràtic de la Facultat de Medicina de Madrid.

DIA 18

*A les sis de la tarda:* Sessió solemne a l'Acadèmia de Medicina, amb motiu de l'inauguració del Casal del Metge; hi tindrà lloc la recepció de l'Acadèmic electe Dr. Enric Ribas i Ribas.

PROGRAMA

DE LES FESTES D'INAUGURACIÓ

DEL

CASAL DEL METGE

VIA LAIETANA, 31 - BARCELONA

DIA 10

*A dos quarts d'onze de la nit:* Festa d'inauguració, amb assistència de les autoritats. (Etiqueta).

DIA 11

*D'onze a una del matí:* Visita acompanyada a les dependències i serveis instal·lats al Casal del Metge.

*A dos quarts de dues:* Dinar a l'Hotel Ritz per a celebrar la inauguració.



*A les sis de la tarda:* Obertura de l'Exposició de fotografies del VII Congrés de Metges de Llengua Catalana i projecció de pel·lícules.

DIA 12

*A les deu de la nit:* Festa de la Mutual Mèdica dedicada a les altres professions liberals i entitats mutualistes, en la qual s'exposarà l'obra realitzada per aquesta Institució del Sindicat.

*A les onze:* Obertura de l'Exposició d'obres de metges i estudiants artistes.

DIA 13

*A les set de la tarda:* Sessió inaugural de curs de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya.

*A dos quarts d'onze de la nit:* Sessió extraordinària de l'Institut Mèdico-Farmacèutic.

DIA 14

*A les deu de la nit:* Festa organitzada per la Cooperativa de

Consum i per la Caixa de Previsió i Crèdit. Conferències a càrrec del Srs. Joan Ventosa i Roig i Francesc Moragas i Barret.

DIA 15

*A les set de la tarda:* Sessió organitzada pel Col·legi de Metges de Barcelona en homenatge als companys que han complert les Bodes d'Or amb la professió, amb assistència del Consell General de Col·legis de Metges d'Espanya.

*A les deu de la nit:* Vetllada musical, amb programa integrat per obres de clàssics i de metges, executat també per metges. (Etiqueta).

DIA 16

*A les cinc de la tarda:* Recepció del Consell General de Col·legis de Metges d'Espanya, que vindrà a celebrar la seva Sessió reglamentària mensual al Casal del Metge.

*A les sis de la tarda:* Tè a l'Hotel Ritz, organitzat per la Caixa de Beneficència del Sindicat.



El Consell General del Sindicat de Metges de Catalunya es complau a fer-vos saber les festes que, en ocasió d'inaugurar el Casal del Metge, tindran efecte del 10 al 18 de desembre.

El Consell General del Sindicat us prega caramente que vulgueu assistir amb la vostra distingida família als actes amb què celebrarem, aplegats en fraternal companyonia, la consecució d'una de les més altes i belles aspiracions del nostre estament.

En nom propi i del Consell General, us saludem amb tota cordialitat.

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Josep Moll i Ginfrer | Tomàs Fornells i Sunyer |
| President            | Secretari               |

# CASAL DEL METGE

*festes d'inauguració*

**X-XVIII DESEMBRE MCMXXXII**



DIA 17

*A les sis de la tarda:* Solemne recepció a la Facultat de Medicina, organitzada amb motiu de les festes d'inauguració del Casal, per a la presa de possessió del Catedràtic honorari Dr. Joan Freixas i Freixas; distinció atorgada a sol·licitud de totes les entitats mèdiques de Catalunya.

*A les deu de la nit:* Conferència organitzada pel Círcol Odontològic de Catalunya a càrrec del Dr. B. Landete, Catedràtic de la Facultat de Medicina de Madrid.

DIA 18

*A les sis de la tarda:* Sessió solemne a l'Acadèmia de Medicina, amb motiu de l'inauguració del Casal del Metge; hi tindrà lloc la recepció de l'Acadèmic electe Dr. Enric Ribas i Ribas.

PROGRAMA

DE LES FESTES D'INAUGURACIÓ

DEL

CASAL DEL METGE

VIA LAIETANA, 31 - BARCELONA

DIA 10

*A dos quarts d'onze de la nit:* Festa d'inauguració, amb assistència de les autoritats. (Etiqueta).

DIA 11

*D'onze a una del matí:* Visita acompanyada a les dependències i serveis instal·lats al Casal del Metge.

*A dos quarts de dues:* Dinar a l'Hotel Ritz per a celebrar la inauguració.



*A les sis de la tarda:* Obertura de l'Exposició de fotografie del VII Congrés de Metges de Llengua Catalana i projecció de pel·lícules.

DIA 12

*A les deu de la nit:* Festa de la Mutual Mèdica dedicada a les altres professions liberals i entitats mutualistes, en la qual s'exposarà l'obra realitzada per aquesta Institució del Sindicat.

*A les onze:* Obertura de l'Exposició d'obres de metges i estudiants artistes.

DIA 13

*A les set de la tarda:* Sessió inaugural de curs de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya.

*A dos quarts d'onze de la nit:* Sessió extraordinària de l'Institut Mèdico-Farmacèutic.

DIA 14

*A les deu de la nit:* Festa organitzada per la Cooperativa de

Consum i per la Caixa de Previsió i Crèdit. Conferències a càrrec del Srs. Joan Ventosa i Roig i Francesc Moragas i Barret.

DIA 15

*A les set de la tarda:* Sessió organitzada pel Col·legi de Metges de Barcelona en homenatge als companys que han complert les Bodes d'Or amb la professió, amb assistència del Consell General de Col·legis de Metges d'Espanya.

*A les deu de la nit:* Vetllada musical, amb programa integrat per obres de clàssics i de metges, executat també per metges. (*Etiqueta*).

DIA 16

*A les cinc de la tarda:* Recepció del Consell General de Col·legis de Metges d'Espanya, que vindrà a celebrar la seva Sessió reglamentària mensual al Casal del Metge.

*A les sis de la tarda:* Tè a l'Hotel Ritz, organitzat per la Caixa de Beneficència del Sindicat.



# Foment de les Arts Decoratives

## Avinyó, 30, pral.

---

PATRONAT ARDÉVOL

Curs 1930 - 1931

---

### CONFERENCIES - AUDICIONS SCHUMANN

28 de desembre de 1930, i 4 i 11 de gener de 1931

---

*a les sis de la tarda*

---

#### I AUDICIÓ - CONFERENCIA

Tema: INFANTESA I JUVENTUT

Obres: RETRATS D'ORIENT (original per a piano a quatre mans)  
LLEGENDES DE FADES (violí i piano).  
TRIO EN FA (piano, violí i violoncel).

#### II AUDICIÓ - CONFERENCIA

Tema: *L'Home*: CONQUESTA DE L'IDEAL

*L'Artista*: FECUNDACIÓ PER EL DOLOR

Obres: ESCENES INFANTILS. CARNAVAL DE VIENA.  
HUMORESCA (piano sol).

#### III AUDICIÓ - CONFERENCIA

Tema: FELICITAT. GESTACIÓ DE LA TRAGÈDIA.

MORT DE L'INTELECTE. MORT MATERIAL.

Obres: QUARTET I QUINTET (corda i piano).

---

#### EXECUTANTS

---

Pianistes: *Mercè Fabré de Chacopino.*

*Carme Plaja.*

*Ferran Ardévol.*

Violinista: *Robert Plaja.*

Trio Ardévol: *J. M. Pedrol - F. Pérez - F. Ardévol.*

Quartet Ibèric: *F. Guerin - J. Doncel - G. Tarragó - F. Pérez*

Les conferències degudes al musicòleg Mtre. F. Ardévol, seran llegides per En F. Soler.

---

Inscripcions per a les tres conferències: 10 pessetes

Condicions especials amb un 40 % de descompte per els socis del Foment de les Arts Decoratives i deixebles de l'Institut Musical Acadèmia Ardévol.

Sol·licitis inscripcions al Foment de les Arts Decoratives, Avinyó, 30, pral. i al Patronat Ardévol, Fernando, 34, 2.<sup>a</sup>

---



# Foment de les Arts Decoratives

## Avinyó, 30, pral.

---

PATRONAT ARDÉVOL

---

Curs 1930 - 1931

---

### CONFERENCIES - AUDICIONS SCHUMANN

28 de desembre de 1930, i 4 i 11 de gener de 1931

*a les sis de la tarda*

---

#### I AUDICIÓ - CONFERENCIA

Tema : INFANTESA I JUVENTUT

Obres: RETRATS D'ORIENT (original per a piano a quatre mans)  
LLEGENDES DE FADES (violí i piano).  
TRIO EN FA (piano, violí i violoncel).

#### II AUDICIÓ - CONFERENCIA

Tema : *L'Home*: CONQUESTA DE L'IDEAL

*L'Artista*: FECUNDACIÓ PER EL DOLOR

Obres: ESCENES INFANTILS. CARNAVAL DE VIENA.  
HUMORESCA (piano sol).

#### III AUDICIÓ - CONFERENCIA

Tema : FELICITAT. GESTACIÓ DE LA TRAGÈDIA.

MORT DE L'INTELECTE. MORT MATERIAL.

Obres: QUARTET I QUINTET (corda i piano).

---

#### EXECUTANTS

---

Pianistes: *Mercè Fabré de Chacopino.*

*Carme Plaja.*

*Ferran Ardévol.*

Violinista: *Robert Plaja.*

Trio Ardévol: *J. M. Pedrol - F. Pérez - F. Ardévol.*

Quartet Ibèric: *F. Guerin - J. Doncel - G. Tarragó - F. Pérez*

Les conferències degudes al musicòleg Mtre. F. Ardévol, seran llegides per En F. Soler.

---

Inscripcions per a les tres conferències: 10 pessetes

Condicions especials amb un 40 % de descompte per els socis del Foment de les Arts Decoratives i deixebles de l'Institut Musical Acadèmia Ardévol.

Sol·licitis inscripcions al Foment de les Arts Decoratives, Avinyó, 30, pral. i al Patronat Ardévol, Fernando, 34, 2.<sup>a</sup>



INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE  
PROVENZA, 325

---

*Le Directeur de l'Institut Français a l'honneur de  
vous prier de vouloir bien assister aux deux Confé-  
rences que*

**M. CAROL-BÉRARD**

Secrétaire Général de l'Union des Compositeurs

*donnera à l'Institut Français*

le Jeudi 27 avril, sur

**L'influence de deux interprètes sur l'évo-  
lution de la musique française contem-  
poraine** (*auditions de disques du pianiste Ricardo  
Vinés et de la cantatrice Jane Batori*)

et le Vendredi 28 avril, sur

**Mélodies de France** (*auditions de Chabrier,  
Duparc, Fauré, Debussy, Ravel, R. Hahn, Cante-  
loubé, Poulenc, etc.*).

*Inaugurant à cette occasion la nouvelle*

**Discothèque Française** de Barcelone

J. J. A. BERTRAND



## ATINA WISKEMAN

*C'est à Lyon que, pour la première fois, j'ai vu danser ATINA WISKEMAN. Je me souviendrai toujours—et avec quelle émotion!—de cette merveilleuse soirée passée dans son Studio. Je la revois encore, au milieu de ses élèves transportées d'enthousiasme évoquant si intensément devant nous, plus émouvante encore d'être éphémère, la beauté frémissante dont le culte nous vient de l'Hellade. Ses danses exécutées en tuniques grecques nous ramenaient à cette terre sacrée. Il me semblait que les jeunes danseuses de Delphes s'étaient détachées de leurs colonnes pour revenir parmi les mortels à jamais immortelles. Devant un tel spectacle on se sentait pris de l'émotion qui vous étreint devant les grands chefs-d'œuvre de l'humanité. Quoi de plus bouleversant que cette Bachanale du Venusberg? Je songeais malgré moi au lyrisme d'un RUBENS et d'un DELACROIX. Quelle passion déchaînait cette musique?*

*Je revis plus tard, ATINA WISKEMAN, danser aux Champs Elysées à Paris. Je n'étais pas seul à m'enthousiasmer. Un critique parisien célèbre écrivit: «...avec une telle perfection de détails ATINA WISKEMAN nous offrit un spectacle raffiné, à la fois étrange et naturel, triste et souriant, vivant et rêve.» Un charme saisit le public dès la première danse.*

*D'où nous vient ATINA? Que nous importe? puisqu'elle même veut l'ignorer. Son âme est de tous les temps et son corps nous parle la langue de la terre entière. Dans ses danses de STRAWINSKY et de FALLA elle nous relève aussi bien le sentiment secret de la Russie que celui de l'Espagne.*

*Dans sa conférence d'aujourd'hui elle nous dira elle-même comment elle est venue à la danse; elle nous parlera de ses luttes et de ses espoirs et je suis sûr qu'elle nous fera partager son culte de la Beauté et sa passion de la Danse.*

CLAUDE SÉROL



## PROGRAMA

---

- BACH. . . . *Invoco vostra Protecció.* . . . . . (Música)  
» . . . . *Preludi, en mi bemoll menor* . . . . . (Dansa)
- STRAWINSKY. *Dansa del Rei Costchei* (de «L'Ocell de foc») . . . . . »
- FALLA . . . . *El amor brujo* (dos fragments) . . . . . »
- STRAWINSKY. *Petrouchka, Carnaval.* . . . . . (Música)  
» . . . . » *Dansa russa.* . . . . . (Dansa)
- BEETHOVEN. . *Simfonia, en do menor* (dos fragments). . . . . »
- FALLA . . . . *El sombrero de tres picos* (dos fragments). . . . . »

ATINA WISKEMAN serà acompanyada per l'aparell gramòfon «La Voz de su Amo», cedit per la casa Fill de G. PUIG.

Dia 24 de març de 1933.

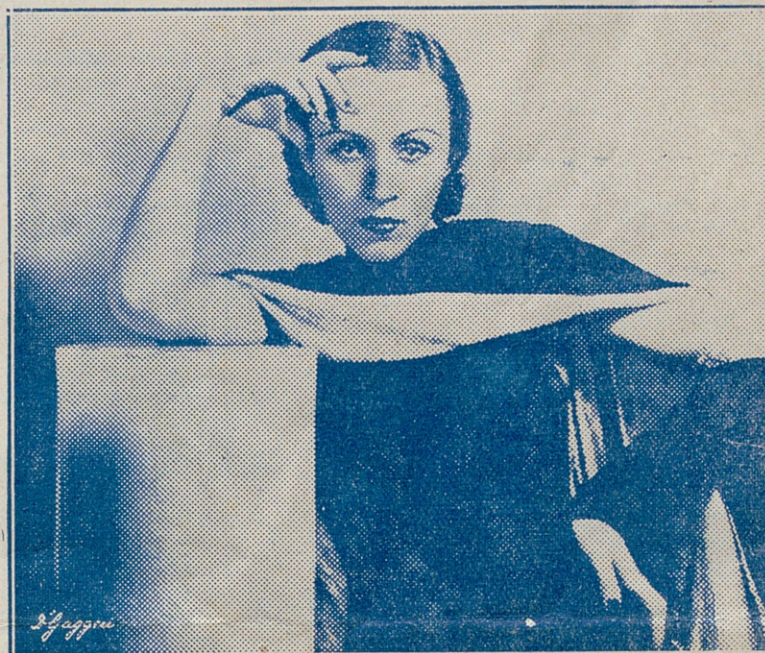


## PRECIOS

|                                            |          |
|--------------------------------------------|----------|
| Palco platea sin entrada . . . . .         | 35 ptas. |
| Palco principal . . . . .                  | 30 »     |
| Butaca orquesta . . . . .                  | 7 »      |
| Butaca platea . . . . .                    | 7 »      |
| Butaca anfiteatro 1.º y 2.º fila . . . . . | 6 »      |
| » » 3.º y 4.º fila . . . . .               | 5 »      |
| Butaca 2.º piso, 1.º fila . . . . .        | 4 »      |
| » » . . . . .                              | 3'50     |
| Asiento fijo . . . . .                     | 3        |
| Entrada a palco . . . . .                  | 1'50     |
| General. . . . .                           | 1'50     |

Impuestos a cargo de la Empresa

# TEATRO ROMEA



GRANDES AUDICIONES POETICAS

BERTA

SINGERMAN

Viernes 8 de Marzo - A las 5'30, tarde

Domingo 10 Marzo - A las 11 de la mañana

Miércoles 13 Marzo - A las 10'15, noche



## PRIMERA AUDICIÓN

Viernes 8 Marzo

A las 5'30, tarde

### PROGRAMA

|||

I

|                      |                                                            |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| Somos siete.         | Wordsworth<br>(Trad. Calcaño)                              |
| Dulce milagro        | Juana de Ibarbórou                                         |
| Entre las barcas     | José M. <sup>a</sup> de Sagarra<br>(Trad. Góngora y Cobos) |
| Al alba, mi amado... | José María Pemán                                           |
| La rumba             | J. Zacarías Tallet                                         |

II

|       |                    |
|-------|--------------------|
| Rimas | Gustavo A. Bécquer |
|-------|--------------------|

III

|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| Serenata            | Tomás Morales                   |
| Una pobre viejecita | Rafael Pombo                    |
| Perdón              | Miguel de Unamuno               |
| Capricho            | Alfonsina Storni                |
| Las campanas        | Edgard A. Poé<br>(Trad. Torres) |

Las campanas de plata.  
Las campanas de oro.  
Las campanas de bronce.  
Las campanas de hierro.

## SEGUNDA AUDICIÓN - MATINAL

Domingo 10 Marzo

A las 11, mañana

### PROGRAMA

|||

### CONSAGRADO A RUBEN DARIO

I

Cosas del Cid  
Palimpsesto  
Caso  
Eco y yo  
Los motivos del lobo

II

Letanía de nuestro señor don Quijote  
La rosa niña  
Muy siglo XVIII:  
En el clavicordio de la abuela.  
Era un aire suave.  
Sonatina.

III

Canción de los pinos  
Cuento a Margarita  
Canción de otoño en primavera  
Marcha triunfal

## TERCERA Y ULTIMA AUDICIÓN

Miércoles 13 Marzo

A las 10'15, noche

### PROGRAMA

|||

I

|                                                   |                                         |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Canción del amor que pasa                         | Tomás Garcés<br>(Trad. Góngora y Cobos) |
| Oración a la luz                                  | Guerra Junqueiro<br>(Trad. Marquina)    |
| Balada del arenque ahumado.                       | Charles Cross<br>(Trad. Méndez Calzada) |
| El Rey de las Elfes                               | Goethe<br>(Trad. Estelrich)             |
| Sinfonía de México-Ciudad<br>(PREGONES DE MÉXICO) | Miguel N. Lira                          |

II

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| Grillo                  | Conrado Nalé Roxlo              |
| Pedir y tomar           | Anónimo                         |
| Los maderos de San Juan | J. Asunción Silva               |
| Soldadito de plomo      | Klingsor<br>(Trad. Díez Canedo) |
| La Sardana.             | Maragall<br>(Trad. Chabás)      |
| Alegría del mar         | Carlos Salvat Erasty            |

III

### LA VOZ HUMANA

Pieza en un acto de Jean Cocteau  
(Trad. Arturo Romay)



# INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE

PROVENZA, 325 — BAILÉN, 141

Le Directeur de l'Institut Français a l'honneur de vous prier de vouloir bien assister à la Conférence que

**M. Jean LAMOTE DE GRIGNON**

Directeur de la Banda Municipal de Barcelone

donnera à l'Institut Français, le jeudi 9 Mai, de 7 à 8 heures, sur le sujet suivant:

**Musique et Musiciens français à Barcelone.**

**Musique et Musiciens catalans à Paris.**

**J. J. A. Bertrand**

**INVITATION**



# INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE

PROVENZA, 325 — BAILÉN, 141

Le Directeur de l'Institut Français a l'honneur de vous prier de vouloir bien assister à la Conférence que

**Monsieur Henri AINAUD**

donnera à l'Institut Français, le jeudi 11 avril, de 7 à 8 heures, sur le sujet suivant:

## **Le chant populaire Catalan**

(illustrations musicales par un groupe de l'Académie Ainaud)

**J. J. A. Bertrand**

**INVITATION**



# CONFERENCIA CLUB

---

## INVITACIÓ

RIGOROSAMENT PERSONAL

a la

## CONFERÈNCIA

que l'il·lustre Compositor

JOAQUIM NIN

pronunciarà a l'HOTEL RITZ, sobre el tema

"MÚSIQUES D'AHIR I D'AVUI"

amb la cooperació de

MERCÈ PLANTADA, cantatriu i JEANNE BACHELU, violinista

DIVENDRES, DIA 6 D'ABRIL DE 1934

Te: a les 6 de la tarda.

Conferència: a les set en punt.