

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala, durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta firmeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVI

Conciertos 9 y 10

ORQUESTA SINFONICA

DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

FERNÁNDEZ ARBÓS



Conciertos 9 y 10 del año 1932

(466 y 467 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Esta magnífica agrupación musical, honra de España, tiene bien merecido que la dediquemos unas líneas al actuar en nuestra Sociedad, durante el año en que esta celebra sus «Bodas de Plata», ya que dicha Orquesta contribuyó grandemente a la vida y prosperidad insospechada de la FILARMÓNICA DE OVIEDO.

Constituyóse nuestra Sociedad el 30 de Abril de 1907, y el 6 de Mayo de 1909, ya la ORQUESTA SINFÓNICA, daba en Oviedo sus conciertos, al tener lugar su primera *tournee* por España. A partir de aquella fecha no nos ha faltado nunca la actuación de la admirable Orquesta ni la sabia dirección de su fundador, el eminente maestro D. Enrique Fernández Arbós, habiendo venido a Oviedo 24 veces y sumando 91 el número de conciertos.

No es extraño, pues, que a la ORQUESTA SINFÓNICA, la consideremos como algo muy intimamente nuestro, ligada a esta Filarmónica por fuertes lazos espirituales, y que, tanto su ilustre director, como los notables artistas que la constituyen, encuentren siempre en Oviedo, una acogida afectuosísima, en la que van confundidos, testimonios de admiración, gratitud y amistad sincera.

Reciban nuestros grandes amigos y valiosos colaboradores, en esta modesta obra de cultura que realizamos, el saludo cordial y fervoroso que les dedica la SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OVIEDO.



ce cerca de diez años que la primera versión se estrenó en el Teatro de Eslava de Madrid; la segunda lo fué en Londres, en 1919, por la Compañía de bailes rusos de Sergio de Diaghilef.

La inspiración más netamente española, brota a torrentes en esta composición, llena, por turno, de lirismo y de humor, un humorismo sano, jovial y un lirismo ingenuo y candoroso que dicta sus páginas más tiernas. Y, por encima de todo ello, un sentimiento profundamente popular, una inspiración nacida directamente de los grandes cauces de nuestra música tradicional, conservada en el corazón del pueblo.



Bartok, cuyas obras nos son más conocidas, pero apenas se han oído en la Sociedad Nacional de Música algunas páginas para piano o melodías de carácter popular de Zoltan Kodaly. Este compositor, es, en efecto, al lado de Bartok, una de las figuras revelantes de la joven música de Hungría y tiene en este país un papel señalado como renovador de las ideas y los hábitos musicales. Kodaly nació en 1882 y estudió en el Conservatorio de Budapest dedicándose a recoger canciones populares de su país, que, olvidadas en remotos lugares, habían sido sustituidas por otras de diversas procedencias, ocultando el verdadero canto tradicional húngaro. Poco después de 1905, en que comenzó ese trabajo, Kodaly había reunido tres mil quinientas melodías auténticamente húngaras. Para fundar en ellas un arte con raíz propia, no imitado del gran arte germánico, era preciso descubrir nuevos modos de composición, y Kodaly, tanto como Bartok encontraron en el ejemplo de Claudio Debussy y de la joven escuela francesa el medio de emanciparse de ideas aprendidas, para comenzar a componer según su voz íntima, sin prejuicios escolásticos. Poco a poco, nació la nueva etapa de arte musical húngaro que hoy merece la consideración con que todos los países musicales miran a la joven música húngara.

Estas danzas de Kodaly tienen sus raíces, como las Rapsodias de Liszt, en los cantos y danzas populares de Hungría; pero quizás se encuentra en ellas un carácter más exóticamente primitivo, un arte más elemental y típico, en el cual se hallan combinados los temas melódicos con momentos de orgiástica exaltación. De una armonización completamente moderna y característicamente nacional y admirablemente orquestados, dentro de los medios de una orquesta reducida, constituyen una brillante obra, cuya primera ejecución tuvo lugar el pasado año, dirigida por Toscanini, en Nueva York, y que obtuvo inmediata popularidad en diversos países.

SCHUBERT.—Danzas Tedescas.—Fueron compuestas en 1824, pero no han sido conocidas ni publicadas hasta 1931, en su versión para piano, siendo después orquestadas por Anton Webern uno de los más conspicuos compositores de vanguardia que sin embargo ha conservado con amor la reducida orquesta de la época, apropiada a la sencillez e inocente encanto de estas danzas conocidas bajo el nombre de Ländler, en Alemania y en las que se encuentran las cualidades características de la música de Schubert.

MANUEL DE FALLA.—Nació en 1876 (Cádiz).—Danza final de «El Sombrero de tres picos».—Esta obra está inspirada, como es sabido, en la famosa novela de Alarcón del mismo título.

En su primera versión, bajo la forma de pantomima, o en su versión definitiva de «ballet», esta obra de Manuel Falla ha sido una de las que más han contribuido a extender su fama por toda Europa. Ha-

Viernes 3 de Junio de 1932

A las siete de la tarde

Programa

PRIMER CONCIERTO

PRIMERA PARTE

- 1.º ROSAMUNDA, Obertura..... **Schubert**
- 2.º SONATINA TRASATLÁNTICA, 1.ª vez..... **Tansman**
 - I Fox-Trot.
 - II Spiritual y Blues.
 - III Charlestón.
- 3.º DAFNIS Y CLOE. Tercer cuadro del «Ballet». **Ravel**
El amanecer. Pantomima. Bacanal.

SEGUNDA PARTE

- OCTAVA SINFONÍA, en *fa*..... **Beethoven**
 - I Allegro.
 - II Allegretto scherzando.
 - III Menuetto.
 - IV Allegro vivace.

TERCERA PARTE

- 1.º LEYENDA VASCA..... **Guridi**
- 2.º DANZA DE MARINEROS RUSOS, 1.ª vez.... **Gliere**
- 3.º FUEGO ENCANTADO Y DESPEDIDA DE WOTAN..... **Wagner**

Descansos de 15 minutos

Sábado 4 de Junio de 1932

A las siete de la tarde

Programa

SEGUNDO CONCIERTO

PRIMERA PARTE

CORAL VARIADO, de la Cantata núm. 140..... **Bach**
SEGUNDA SINFONÍA en *si menor*: (1.^a vez)..... **Borodín**

- I Allegro.
- II Scherzo.
- III Andante.
- IV Finale. Allegro.

SEGUNDA PARTE

SINFONIETTA, en *re*..... **E. Halffter**

- I Pastorela. (Allegro).
- II Adagio.
- III Menuetto. (Allegro).
- IV Allegro giocoso.

Solista: Flauta, Sr. Garijo.—Oboe, Sr. González (Emilio).—Clarinete, Sr. Fernández.—Fagot, Sr. Romo.—Trompa, Sres. Mont y Acero.—Trompeta, Sr. Coribo.—Trombon, Sr. Cuesta Violín, Sr. Corvino.—Violonchelo, Sr. Gandía.—Contrabajo, Sr. González (Juan).—Timbales, Tambores y Orquesta de cuerda.

TERCERA PARTE

- 1.º DANZAS DE MAROSSZEK (húngaras) 1.^a vez. **Zoltan Kodaly**
- 2.º » TEDESCAS (alemanas) 1.^a vez..... **Schubert-Weber**
- 3.º » DE EL SOMBRERO DE TRES PICOS (españolas)..... **Manuel de Falla**
 - a) Danza del molinero.
 - b) Danza final.

Descansos de 15 minutos

— 9 —

nieta de Halffter se aproxima al tipo de la «Sinfonía concertada», desaparecida después de Haydn. En efecto, en la «Sinfonietta» del joven compositor madrileño los instrumentistas de madera, metal y algunos de arco están empleados como «solistas», destacando su actuación, ya individual, ya en contrapunto de algunos entre sí, sobre la masa general de la orquesta de cuerda que sirve de fondo a los once instrumentos concertantes.

La forma general de la obra y esa combinación de solistas y orquesta es lo que aproxima esta obra a la Sinfonía Concertante de Haydn distinguiéndola tanto del tipo clásico de Sinfonías como de los «Concerti grossi» de Bach.

En consonancia con su forma, evocadora de géneros musicales dieciochescos la estructura melódica de la obra intenta, asimismo, una aproximación al lenguaje de los clásicos de ese siglo. Un intento semejante se observa desde hace algún tiempo en toda Europa, desde el «Pulcinella» y alguna otra obra de Strawinsky hasta el «Concerto de Cámara» de Manuel de Falla. Pero mientras que Strawinsky en su «Pulcinella» utiliza directamente la música de Pergolese y la viste al estilo moderno, Halffter sigue, exactamente, el camino opuesto; esto es, que su «Sinfonietta», absolutamente moderna en pensamiento, armonía, disposición del tejido polifónico e instrumental, etc., se viste de una apariencia clásica, respondiendo a ese movimiento general en Europa de volver a recuperar acentos y modos de expresión paulatinamente perdidos a través del siglo XIX.

Bajo este aspecto, la «Sinfonietta» de Ernesto Halffter, parece realizar hoy de un modo gozosamente cordial esa aspiración clasicista que la Europa actual presenta en todos los órdenes, literarios, pictóricos o musicales. El intento sería vano sino estuviese sostenido por una musicalidad y una inspiración que en este joven compositor van unidas a la mayor sencillez y espontaneidad, a un interés constante y sostenido. Su viva fibra rítmica la presta una animación incesante, y melódicamente posee una alegría, una claridad y una juventud que son peculiares en la música de este joven compositor.

Halffter, presentó esta obra al Concurso Nacional de 1924-25, obteniendo el premio del Estado. Fué, una obra escrita a los 19 años pero el autor ha querido aplazar su estreno hasta rehacerla totalmente en su versión actual, después de sus estudios con Manuel de Falla y de su propia experiencia adquirida al frente de la Orquesta Bética de Cámara cuyas interpretaciones de clásicos del XVIII y de autores modernos han sido tan ponderadas.

La «Sinfonietta» de Ernesto Halffter es, hoy día, uno de los esfuerzos más intensos realizados por nuestra juventud musical, revelador del espíritu que alienta a las jóvenes generaciones españolas.

ZOLTAN KODALY.—**Danzas de «Morosszek»**.—En España conocemos a Kodaly porque su nombre se cita frecuentemente junto al de

vez el adios de *Wotan* y entre las suaves notas del tema del *sueño eterno* y los juguetones arabescos del fuego, a los que comunica singular diaphanidad el agudo son de un juego de timbres, cae suavemente el telón dejando el ánimo extasiado ante este final de efecto maravilloso

SEGUNDO CONCIERTO

J. S. BACH.—**Coral variado.**—*Cantata núm. 140.*—Pertenece esta coral a una de las numerosísimas cantatas religiosas, escritas por el inmortal músico durante su permanencia como cantor en Santo Tomás de Leipzig. Ascende el total de estas cantatas a la asombrosa cifra de 295 composiciones, y son ejemplo, a un tiempo mismo, del soberbio estilo del maestro y de su actividad creadora, por músico ninguno más tarde sobrepujada. Las cantatas de Bach se componen de cuatro partes: 1.^a Introducción de orquesta. 2.^a Coro. 3.^a Recitado y solo. 4.^a Coral. Uno de éstos, correspondiente a la cantata número 140, es el que hoy se ejecuta.

El tema del coral, se halla encomendado a las trompas, y aparece envuelto en un riquísimo ropaje contrapuntístico, de pureza y expresión admirables.

BORODÍN.—**Segunda Sinfonía en si menor.**—Aun cuando el gran músico ruso escribió dos sinfonías y dejó al morir otra incompleta (terminada luego por Glazunof), solamente la segunda de ellas, en *si menor*, es la que se interpreta corrientemente en los conciertos sinfónicos. La primera, escrita en 1862, lleva el núm. 1 entre las obras del compositor; de forma convencional y de excelente técnica puestas al servicio de ideas de aficionado no puede ponerse en parangón con la magnífica *sinfonía segunda* (1871), una de las más grandes obras de Borodín que revela claramente su temperamento romántico, el cual se expresa en melodías encantadoras, de un suave colorido lleno de optimismo. Sus entusiasmos por la música popular rusa se dejan potentemente sentir en esa sinfonía, y aun en la primera de ellas. El sentimiento vigoroso y lleno de pasión de su obra maestra *El Príncipe Igor*, anima esta sinfonía, de proporciones y equilibrio admirables, y cuyos cuatro tiempos están dictados por una elocuencia sana y generosa, llenos de amplias ideas, de noble y fuerte belleza.

ERNESTO HALFFTER.—**Sinfonietta.**—El título de «Sinfonietta» que lleva la obra de Ernesto Halffter que hoy se ejecuta, responde principalmente a su carácter, en un sentido análogo al que Beethoven daba a sus sinfonías cuarta y octava cuando las dominaba «*kleine Symphonien*», o sea «pequeñas Sinfonías» en oposición a sus grandes creaciones de este género. Por su disposición instrumental, la Sinfonietta

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

TANSMAN.—**Sonatina transatlántica.**—Irving Scherke, el culto escritor norteamericano, ha escrito respecto a esta obra del compositor polaco Tansman: «Se trata de una obra espontánea que debe su existencia a las tournées realizadas por Tansman en los Estados Unidos. Considerémosla como una colección de impresiones de viaje. Sin querer ser americano, o, mejor dicho, sin pretender escribir música de baile americana, Tansman ha expresado en esta Sonatina transatlántica la reacción que producen en un músico europeo los ritmos de los bailes del otro lado del Atlántico.

Escrita en 1930, la Sonatina transatlántica realiza plenamente los deseos del compositor. Este no quería escribir música americana y, en efecto, no la ha escrito. El «Jazz» continuará divirtiéndole; pero sin apartarle de su verdadero camino.

Al transplantar, por decirlo así, las fórmulas idiomáticas del jazz a un ambiente clásico, Tansman ha revelado la fuerza irresistible de este extraño lenguaje. Con habilidad suma, ha sabido apropiarse una técnica cuya esencia ha permanecido oculta hasta ahora a los compositores más prestigiosos. Ha sabido reconciliar dicha técnica con formas bien definidas. Entre todas las producciones de este género, la Sonatina transatlántica es la que mejor mantiene el equilibrio entre el pensamiento musical, la construcción y la vida rítmica.

Tomemos la Sonatina transatlántica por lo que es: agradables pasatiempos musicales, amables y sonrientes, difíciles de interpretar y fáciles de comprender. En cada una de las tres partes que integran esta composición (Fox-Trot, Spiritual y Blues, Charleston), Tansman ha ido considerablemente más lejos que los inventores de estas formas. La melodía sigue siempre una línea lógica y graciosa. Sus ritmos y sus armonías son infinitamente más complejos que los ritmos y las armonías propios en este tipo de composiciones.

MAURICE RAVEL.—**Dafnis y Cléo.**—*Ballet.*—En tres cuadros, estrenados en París, en el Teatro Chatelet, en Mayo de 1912.—«Dafnis y Cléo» es, quizás, la obra orquestal más importante de Ravel y ciertamente, una de las más interesantes de la moderna escuela francesa. Concebida como *ilustración* de un baile, la música se enlaza estrechamente con el asunto, creando ambiente, describiendo escenas, y hasta ritmando gestos.

La ejecución, pues, en el concierto de sus dos primeros cuadros, ca-

recería de interés sin el decorado, los personajes y movimiento escénico. No así su tercera parte (que hoy se ejecuta en este concierto), en la que las tres escenas de que consta, «El amanecer», «La pantomima», y sobre todo, «La bacanal final», ofrecen al compositor ancho campo donde lucir, el exquisito poema musical las galas fastuosas y el color verdaderamente deslumbrador de la soberbia orquesta moderna. Es interesante observar la atracción que los Bailes Rusos han ejercido sobre todos los compositores modernos que los han escogido como escenario casi único de todas las audacias, conquistas y renovaciones de la música, por lo menos, en su parte armónica y orquestal.

Tercer cuadro.—Clóe acaba de ser salvada de manos de unos piratas por la intervención del Dios Pan. Sola, en la escena desierta, Clóe continúa inmóvil. Una corona luminosa luce en su cabeza.

Sólo se escucha el murmullo con que resbalan por las rocas los arroyuelos que formó el rocío. Dafnis está echado ante la gruta de las Ninfas. Amanece lentamente y se percibe el canto de los pájaros. Se ve pasar en lontananza un pastor con su rebaño. Otro pastor atraviesa el fondo de la escena y se aleja. Entra un grupo de pastores en busca de Dafnis y Clóe. Ven a Dafnis y le despiertan. Angustiado, busca con la mirada a Clóe. Esta aparece al fin, rodeada de pastores. Dafnis y Clóe se abrazan. Dafnis repara en la corona de Clóe. Su sueño fué por tanto, una visión profética. La intervención de Pan es evidente. Lammon, un pastor viejo, explica que si Pan ha salvado a Clóe lo ha hecho en recuerdo de la ninfa Syriux, de quien en otro tiempo estuvo el Dios enamorado. Dafnis y Clóe reproducen con mímica la aventura de Pan y de Syriux. Clóe representa a la ninfa vagando por las praderas. Aparece Pan y le declara su amor. La ninfa le rechaza. El Dios se muestra cada vez más insistente, hasta que ella desaparece entre unas cañas. Desesperado el dios arranca algunos tallos de caña, forma con ellos una flauta y toca una melodía melancólica. Clóe reaparece e imita con su baile las notas de la flauta. La danza se anima cada vez más y después de un torbellino alocado, Clóe cae en los brazos de Dafnis. Ante el altar de las Ninfas, le jura su amor sobre dos ovejas. Entra un grupo de muchachas vestidas de bacantes y haciendo sonar sus pandeteras, Dafnis y Clóe se abrazan tiernamente. Un grupo de muchachos invade la escena y todo termina en un regocijado tumulto.

BEETHOVEN.—Octava Sinfonía en fa Op. 93.—Escrita en 1812, la octava sinfonía, es, de las nueve colosales creaciones beethovenianas, el poema de alegre y dichosa jovialidad rebotante de gracia y de fresca y deliciosa inspiración. Al comentar Berlioz el imponderable *allegretto scherzando*, alaba la «suave alegría», alegría mezclada de ternura que reina en toda la obra, «de la cual no puede encontrarse el modelo»—añade—«ni concebirse algo análogo.»

En esta sinfonía vuelve Beethoven al *menuetto* abandonado desde la primera; la melodía del *trío*, expuesta por las trompas sobre acompañamiento de los violonchelos, es de una belleza sobrenatural que parece remontarnos a divinas regiones. El final de una animación desbordante, está lleno de graciosos y humorísticos motivos, unidos por el lazo común de una inspiración encantadoramente espontánea y jovial.

JESÚS DE GURIDI.—Entre los jóvenes compositores vascos, cuyas recientes producciones dan fé del intenso movimiento musical de su región, figura en puesto preeminente el Sr. Guridi, cuya ópera *Mirentxu* le ha proporcionado amplio renombre. Una de sus más bellas composiciones es la *Leyenda Vasca*, obra de carácter moderno, que fué estrenada por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, en Bilbao, en uno de los conciertos organizados por la Sociedad Coral.

GLIÉRE.—Danza de marineros.—Reinhold Moritzvich Glière, es uno de los compositores del grupo ruso que siguió a la segunda etapa nacionalista, con Ipolitof-Ivanof y Tanneief, que fueron sus profesores. Este nuevo grupo, que se tituló como los «Nuevos Rusos», estuvo integrado por los compositores que fueron jóvenes en tiempos del imperio, es decir, que es el de los músicos que presenciaron la revolución y que preceden, por lo tanto, a la generación actual de la cual son los maestros. Así, por ejemplo, Glière lo fué de Alejandro Mussolow de quien la Orquesta Sinfónica dió a conocer en uno de sus últimos conciertos la página titulada «Fundición de acero.»

Glière nació en Kief en Enero de 1875. Entre 1894 y 1900 estudió en el Conservatorio de Moscú con los compositores antes mencionados. Más tarde fué nombrado director del Conservatorio de Kief y en la actualidad es profesor de composición del de Moscú.

Su producción es bastante abundante y se distingue por un sentimiento nacional, sometido a normas formales estrictas. Ha escrito tres sinfonías, dos cuartetos, tres sextetos, otras obras de cámara y los poemas sinfónicos «Ilia Murowetz» y «Los Sirenas.»

WAGNER.—Despedida de Wotan y fuego encantado de la Walkyria (final de esta primera jornada).—El Dios Wotan se separa para siempre de su hija Brünhilda, condenada por su mismo padre al sueño eterno, por quebrantar sus órdenes defendiendo a Sigmundo en su lucha con Hunding. A una invocación al Dios del fuego, Loge, y al golpe de la lanza de Wotan contra el suelo, surgen llamas que rodean la roca donde descansa Brünhilda. La poderosa voz de las trompas, trombones y tubas, proclama en brillantes notas el motivo de Sigmundo, el héroe que ha de libertar a Brünhilda. Se escucha por última

Las próximas reuniones se celebrarán en el **Teatro de la Comedia, a las 6'30 de la tarde** en las fechas y con los artistas que a continuación se mencionan:

Miércoles 18 de Febrero:

(extraordinario)

Carlos Kurssrow Corma (piano)

Giocasta Kurssrow Corma (piano)

Viernes 6 de Marzo:

Zino Francescatti (violinista)

Félix Hupka (pianista)

A V I S O

Por enfermedad de la cantante **María von Basilides**, se suspende indefinidamente su actuación, anunciada para el próximo viernes 13 del actual. Oportunamente comunicaremos a nuestros consocios el artista que actuará en su lugar y fecha del concierto.



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO 10

1930-1931

Sesión 12

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

QUE DIRIGE EL

Maestro E. Fernández Arbós

Martes 10 de febrero 1931

Enrique Fernández Arbós

A su regreso de Norte América donde ha sabido obtener los más clamorosos triunfos para nuestra Patria y nuestra música, vuelve el ilustre Maestro E. Fernández Arbós a ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid en este concierto de hoy, que la Junta Directiva de la Asociación, considera como un motivo de honda satisfacción.

Al dar nuestra más cordial bienvenida al Maestro Arbós le hace también presente su más vivo agradecimiento por la deferencia que supone dedicar a la Asociación de Cultura Musical su primer concierto de Madrid después de una larga ausencia, durante la cual ha dirigido 43 conciertos en San Francisco de California, Hollywood, San Luis, Cleveland y Boston, y el éxito de la música española y el suyo personal, ha venido afianzándose más y más Hoy nos honramos, al tenerle de nuevo entre nosotros y le tributamos nuestra admiración por la bella y patriótica labor que viene realizando desde hace 27 años, tanto en el Extranjero como al frente de su admirable Orquesta Sinfónica.

REUNION 3205 DE ESTA ASOCIACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I
Concierto grosso en sol menor Haendel
Largo affectuoso. Allegro ma non troppo.
Larghetto. (Mussette)
Allegro.

«Salome» (Danza de los siete velos) R. Strauss

II
Cuarta Sinfonia en la (Italiana) Mendelssohn
Allegro vivace.
Adagio non moto.
Con moto moderato.
Saltarello. Presto.

III
Dos apuntes vascos P. Sorozabal
Mendian (Paisaje musical)
Txistulariach. (Minuetto)
El Corpus Christi en Sevilla, de la Suite Iberia Albéniz - Arbós
Danzas de «El sombrero de tres picos» Falla
Danza del Molinero.
Danza Final.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS



TEATRO CALDERON

MADRID

Sábado 21 de Marzo de 1931

A las 6 de la tarde

PRIMER CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

AÑO XXVIII



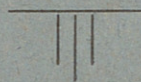
CONCIERTO 1.428

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro ARBOS

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

PROGRAMA



I

Ifigenia en Aulis, Obertura
«Vocalisse» (I.^a vez)
Passacaglia en do menor (I.^a vez)

Gluck · Wagner
Rachmaninoff
Bach · Respighi

II

Séptima Sinfonía en la, op. 92

Beethoven

Poco sostenuto - Vivace.
Allegretto.
Presto. Assai meno presto.
Allegro con brio.

III

Sinfonía sevillana.

Turina

Panorama.
Por el río Guadalquivir.
Fiesta en San Juan de Aznalfarache.

Cabalgata de las «Walkirias»

Wagner

El segundo concierto de abono, se celebrará el sábado 28 de Marzo, a las seis de la tarde en el Teatro Calderón.

Vocalisse. - S. Rachmaninoff

Sergio Rachmaninoff, sobradamente conocido de nuestro público es de los que no necesitan presentación. Considerado como uno de los más grandes pianistas de la época, ha sido igualmente afortunado como compositor en los numerosos y diversos géneros que ha cultivado: conciertos y obras sueltas de piano, oratorios, canciones, música de cámara, sinfonías y poemas sinfónicos (ejecutados algunos de ellos en estos conciertos). Es pues Rachmaninoff, una de las personalidades más salientes del mundo musical. «Vocalisse» (o vocalización), la obra que hoy se ejecuta por primera vez, como su título lo indica, es una sencilla y bella melodía escrita primero para canto sin palabras (vocalizando sobre la letra A.) que su autor ha llevado, después, con gran acierto a la orquesta. De concepción indudablemente romántica, como todas las obras de este autor, la nobleza de su línea y la pureza de la armonización, la prestan cierto sabor clásico no sin cierta cohesión con los maestros entre los cuales figura en la primera parte del programa. De todos modos, dada la pertinaz sequía melódica que en el campo de la música hace ya tiempo se viene observando, la aparición de un nuevo brote por humilde que éste pueda parecernos, es prueba evidente que sus posibilidades de cultivo no se hallan completamente agotadas.

Passacaglia en do menor. - Bach

La palabra passacaglia o passecaille se cree deriva de una antigua danza española (pasacalle). Antes y aún ahora, denota un tipo específico de cierta forma musical, consistente en variaciones contrapunticas sobre un «basso obstinado» que aparece, primero, como tema y se conserva, después, a través de todas las variaciones. Es dudoso si esta forma, tal como se interpreta hoy en día, tiene alguna analogía con la antigua danza que le ha prestado su nombre, a menos que aquella hubiera tenido el ritmo de 3 por 4. Existe una forma similar a la de la passacaglia: es la chacona (chaconne, en francés), la cual consiste, igualmente, en una serie de variaciones sobre un tema expuesto por el bajo. Pero en la chacona, el tema del bajo puede también aparecer en las partes superiores, si así conviene. Esto es lo que ha realizado Bach en su «Passacaglia en do menor», creando así una confusión, difícil de resolver, para los compiladores de diccionarios musicales. La fecha de la composición es 1708 1717. Ninguna obra es más típica de la objetividad de Bach que su Passacaglia, que se considera como obra definitiva y de uni-

ca perfección. Según Wagner, el autor, en esta obra, es como Dios en el Universo, en ningún lado visible, pero presente en todas partes. La «Passacaglia en do menor» fuè escrita, primero, para cèmbalo con pedal y, después, para órgano. Transcrita por Respighi, en 1929, fuè estrenada en New York, por Toscanini, en 1930, figurando después, en los conciertos del mundo entero.

Sinfonía Sevillana. - Turina

La palabra «sinfonía» tiene en esta obra un sentido literario. «La sinfonia sevillana» es, pues, un poema, algo así como el palpitar de la ciudad andaluza. Es el marco y el ambiente en el cual se inicia un idilio que se exaltará libremente, sin ningún género de obstáculos.

El primer tiempo: «Panorama», describe únicamente el ambiente en el que se moverán las figuras. El personaje femenino aparece fugazmente, representando por un «schottis» madrileño.

En el segundo tiempo se inicia el idilio a bordo de un vaporcito de los que surcan el río Guadalquivir: al diálogo amoroso se unen las coplas de los marineros y hasta el rumor de una fiesta en la orilla que, a causa de la velocidad del barco, hace efectos de que se acerca, pasa y se aleja...

En una venta, a la orilla del río, en San Juan de Aznalfarache, tiene lugar una fiesta andaluza, alternando con los ritmos del zapateado y del garrotín. El idilio se exalta, toma grandes proporciones el «schottis», se amplifica y acaba en un himno de amor.





TEATRO CALDERON
MADRID

Orquesta Sinfónica de Madrid

AÑO XXVII - (1930)

CONCIERTOS "UNION RADIO"

A B O N O

a cuatro conciertos que tendrán lugar los días **5, 13, 17 y 22** de diciembre, a las 6 de la tarde, dirigidos por los eminentes maestros **Ernesto Halffter**, (día 5 de diciembre)-**Desire Defauw**, (día 13 de diciembre)-**Hans Weissbach**, (días 17 y 22 de diciembre), en los que se interpretarán obras de Beethoven, Strauss, Tschaikowsky, César Franck, Wagner, Strawinsky, Ravel, Manuel de Falla, Oscar Esplá, Ernesto Halffter, Gustavo Pittaluga, Fernando Remacha, Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse y otros.

Los señores abonados a la última serie de conciertos de la **Orquesta Sinfónica de Madrid**, celebrados en el Teatro de la Zarzuela la temporada anterior, podrán retirar sus respectivas localidades, para los cuatro conciertos en la **Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14**, hasta el día 22 de noviembre, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Durante los días 23 al 30 de noviembre se servirán nuevos abonos a las personas que lo soliciten. A partir del día 1 de diciembre comenzará la venta por separado para cada concierto, en la citada **Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14**, a las horas antes mencionadas y el día de cada concierto en el despacho del Teatro Calderón.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (INCLUIDOS LOS IMPUESTOS)

	POR CONCIERTO — Pesetas	POR ABONO — Pesetas
Proscenios plateas con cinco entradas.	35.00	120 00
Palcos bajos y plateas con cinco entradas.	30.00	100 00
Proscenios entresuelos con cinco entradas	25.00	80 00
Palcos entresuelos con cinco entradas.	20.00	70 00
Proscenios y palcos principales con cinco entradas ;	18 00	60 00
BUTACA con entrada	6.00	20 00
Delantera de butaca de entresuelo con entrada.	7.00	24 00
Butaca de entresuelo con entrada	5 00	16 00
Delantera de Anfiteatro principal con entrada	5.00	16.00
Delantera de palco segundo con entrada	4.00	14 00
Asiento de anfiteatro principal con entrada.	3 00	10 00
Delantera de anfiteatro segundo con entrada.	3.00	10 00
Delantera de palco tercero con entrada.	2 50	8 00
Asiento de anfiteatro segundo con entrada.	2 00	6.00
Entrada a palco.	2 00	»

Queda abierto el abono en la Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo 14, bajo, desde el 23 al 30 de noviembre comenzando la venta por separado para cada concierto, a partir del 1 de diciembre.



MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo, 30 de Noviembre de 1930, a las 11'30 de la mañana

Orquesta Sinfónica de Madrid

AÑO XXVII



Concierto 1.417

CONCIERTOS MATINALES

Cuarto concierto de abono bajo la dirección del Maestro PABLO SOROZABAL.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Segunda Sinfonía

Brahms

I. Allegro non troppo. II. Adagio non troppo. III. Allegretto
grazioso quassi andantino. IV. Finale. Allegro con espíritu.

SEGUNDA PARTE

Pacific 231

Honegger

Dos apuntes vascos (a petición)

Sorozabal

I. Mendian (paisaje musical). II. Txistulariak (minueto).

Los Preludios (poema sinfónico)

Listz

Las localidades se expenden sin aumento de precio en la **Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14**, de 10 a 1 y de 4 a 7 hasta el viernes, y el sábado y domingo en las taquillas del Monumental Cinema.

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

PABLO SOROZABAL

Del guipuzcoano valle de Larraul, bajó a la costa brava del Cantábrico, a la bella y frívola ciudad donostiarra un descendiente de aquellos primeros pobladores de Navarra, hombre recio, de ceño adusto, de textura de atleta y de firme textura moral. De aquel hombre de Larraul, es hijo este vasco, fuerte y recio también, que camina con paso firme por el mundo del arte: Pablo Sorozabal.

Treinta y dos años ha cumplido este músico que ya conoce el placer de los triunfos. En sus balbuceos sintió la música y la necesidad de aprender fué en él a medida que crecía. Estudió solfeo, y cuando aún era niño entró a formar parte del Orfeón Donostiarra. Como instrumento expresivo de su musicalidad eligió el violín, cuyo manejo estudió con el eminente Maestro Alfredo Larrocha, creador de tantos artistas, en el hoy Conservatorio Municipal de música de San Sebastián. Muy joven, entró a formar parte, de la Orquesta del Gran Casino, que dirigían los Maestros Arbós y Larrocha, quienes le orientaron a seguir la dificultosa senda del Arte.

Sus inquietudes, llevaron a Sorozabal a Madrid, y entró enseguida en las filas de la Orquesta Filarmónica. Un año más tarde, en su cerebro fuerte, germinó la idea de escapar fuera de los estrechos límites de la música española: llegarse al extranjero, descubrir nuevos horizontes, y un día después de conseguir una subvención de 1.500 pesetas del Ayuntamiento donostiarra, cargado con su violín, con libros y con fuerte bagaje de ilusiones y de ambiciones, marchó a Leipzig, para seguir la trayectoria de los grandes maestros. Allí, sin conocer el idioma, sin conocer a nadie, alentado solamente por la confianza en él mismo, se instaló, comenzó a vivir la nueva vida en un mundo del que todo lo ignoraba.

Trabajó la composición en Leipzig con el profesor S. Krehl, a la sazón Director de aquel Conservatorio. Después estudió con el profesor F. Koch, de la Hochschule für Musik, de Berlín, combinando estos estudios con los de violín, y la dirección de orquesta con los profesores Hans, Sitt, y Szendrei. A los dos años de haber llegado a Leipzig, se presentaba ante aquel público para dirigir la Grottrian Seinwag Orchester, y un año más tarde, al frente de la Leipziger Sinfonie Orchester, quedaba consagrado como un maestro de la dirección de orquesta, con un gran éxito, alcanzado en la patria y crisol de los grandes músicos. A partir de esta fecha, sus éxitos como Director de orquesta, se reproducen constantemente.



En San Sebastián, su pueblo natal, dirige varios conciertos, entre ellos, uno que fué de homenaje para su maestro Larrocha. Fué llamado a Bilbao, para ocupar el atril del Maestro Golschmann, en la dirección de aquella Sinfónica, y fué llamado también a Madrid para dirigir unos conciertos de música vasca, y más tarde el año pasado, hubo de venir a España desde Leipzig para dirigir el gran Orfeón Vasco en la inauguración de la Exposición de Sevilla y volver a San Sebastián a dirigir varios conciertos de conjunto del que formaban parte, tescienios cincuenta ejecutantes.

Su labor como compositor es importantísima, y sus obras: «Capricho Español», «Mendian y Txistulariak», «Variaciones sobre un canto popular», «Suite Vasca», (para coros y orquesta) «Lieders para soprano, para tenor, para baritono, modelos de pulcritud compositiva, Coros para voces mixtas, y Música clásica para instrumentos de cuerda, le colocan en la trayectoria de los maestros. Actualmente prepara el estreno de una opereta sobre temas rusos titulada «Katiuska».

Pacific 231. - Arthur Honegger

Arthur Honegger es uno de los músicos jóvenes franceses de más sólido y justificado prestigio. Debussy fué el músico que más fuertemente influyó en las primeras obras de Honegger; pero no tardó en orientarse hacia el arte de Florent Schmitt aún cuando no pocas influencias germánicas—últimamente la de Schönberg—determinasen ciertos aspectos de su personalidad.

Honegger ha producido considerable número de obras. Entre las primeras figura «Pastoral de estío», conocida en España; entre las últimas, «Le Roi David», reputada como su obra más importante hasta ahora, y el «Pacific 231», considerado como su obra más saliente y de mayor atrevimiento en el concepto y en la realización.

Las propias palabras del compositor, reproducidas en una revista suiza indicarán mejor que otro comentario, los propósitos que han guiado al joven músico al componer esta obra.

He aquí las palabras puestas al frente de la partitura. »Siempre he tenido pasión por las locomotoras: son, para mí monstruos, seres vivos que imponen admiración y asombro.

»Lo que he buscado al componer mi «Pacific», no ha sido la imitación de los ruidos de una locomotora, sino la traducción de una impresión visual, de un goce físico en una construcción musical.

»Esta, parte de la contemplación objetiva; primeramente, es la respiración tranquila de la máquina en reposo; después, el esfuerzo poderoso al soltar los frenos; en seguida, la progresión creciente de la velocidad, hasta llegar a ese «estado lírico», patético, de un tren de 300 toneladas lanzado, en plena noche, a 120 por hora »

Mendian (paisaje musical). - Sorozabal

Atardecer de un día gris. Lluve pausadamente. La naturaleza parece que cansada, calla y oye llover. El cielo es cárdeno, sombrío. El sol, pronto a ocultarse en la lejanía, continúa luchando con las abultadas nubes, hasta que al fin vencedor, derrama orgulloso sus rayos casi horizontales sobre el silencio augusto de la naturaleza, haciendo cambiar por un momento el aspecto del paisaje.

Los montes se visten de un tono suntuoso de amatista. Del pueblecillo que rodea la Iglesia, llega hasta las alturas el son del tamboril...

El sol se apaga lentamente...

Abajo, en el pueblecillo que se oculta en el valle, las campanas de la Iglesia llaman a oración...

Anochece ..

El quinto concierto de abono, se celebrará el domingo 7 de Diciembre, bajo la dirección del Maestro Vladimiro Golschmann, que interpretará el siguiente programa:

Cuarta Sinfonía (Italiana)
Concierto, para orquesta
Entreacto de Rosamunda
Sombrero de tres picos

Men ielssohn
Vivaldi
Schubert
Falla

SALA CAMPOS

Pianos **Steinway** de cola y verticales

Pianos **Schimmel** = *Pianos* **Baldwin**

de cola y verticales = *Pianos* **Chassaigne**

Pianos **Monarch** de cola reducido.

Steinway Duo - Art Pianola Piano

Howard Reprodutor de cola reducido

Organos **Seeburg** de tubos, reducido

Armoniums **Estey** = *Fonógrafos* **Edison**

Gramolas **Voz de su amo** = *Rollos para*

pianolas de todas las marcas = *Discos*

para fonógrafos de todas las marcas.

RICARDO CAMPOS

NICOLAS M.^A RIVERO, 11.-MADRID

SALA CAMPOS

Pianos **Steinway** de cola y verticales
Pianos **Schimmel** = Pianos **Baldwin**
de cola y verticales = Pianos **Chassaigne**
Pianos **Monarch** de cola reducido.

Steinway Duo - Art Pianola Piano

Howard Reproductor de cola reducido

*Organos **Seeburg** de tubos, reducido*
*Armoniums **Estey** = Fonógrafos **Edison***
*Gramolas **Voz de su amo** = Rollos para*
pianolas de todas las marcas = Discos
para fonógrafos de todas las marcas.

RICARDO CAMPOS

NICOLAS M.^A RIVERO, 11. - MADRID



MONUMENTAL CINEMA
MADRID

Domingo, 14 de Diciembre de 1930, a las 11'30 de la mañana

Orquesta Sinfónica de Madrid

AÑO XXVII



Concierto 1.421

CONCIERTOS MATINALES

**Sexto y último concierto de abono bajo la dirección
del Maestro VLADIMIR GOLSCHMANN.**

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Leonora, Obertura núm. 3	Beethoven
Sinfonía (La Sorpresa) 1. ^a audición	Haydn
I. Moderato. Allegro. II. Andante. III. Minuetto IV. Allegro con espíritu.	
Canción popular, Danza (de la Suite en la)	Julio Gómez

SEGUNDA PARTE

Preludio y muerte de Isolda	Wagner
Dos nocturnos	Debussy
a) Nubes. b) Fiestas.	
Marcha Húngara de la Damnation de Faust	Berlioz

Las localidades se expenden sin aumento de precio en la **Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14**, de 10 a 1 y de 4 a 7 hasta el viernes, y el sábado y domingo en las taquillas del Monumental Cinema.

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

ADVERTENCIA

A ruego de numerosos aficionados y admiradores del ilustre maestro VEGA, que fué sancionado por el público como uno de los mejores directores españoles en el concierto celebrado el 23 de Noviembre, esta Sociedad ha organizado un concierto extraordinario que se celebrará el domingo 21, a las 11'30 de la mañana, en el Monumental Cinema a beneficio de su Caja de Ahorros dirigido por dicho maestro, y a petición de numerosos asistentes a estos conciertos con el siguiente programa eminente mente popular:

Quinta Sinfonía	Beethoven
La Revoltosa, Preludio	Chapi
La Boda de Luis Alonso	Giménez
Jota de «La Dolores»	Breton
Tannhausser, Obertura	Wagner

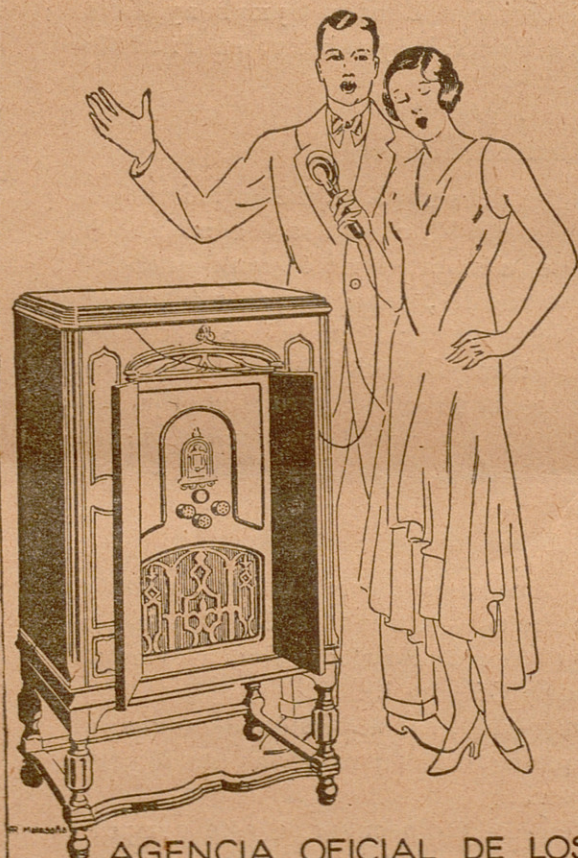
Los señores abonados a la presente serie de conciertos matinales, tendrán reservadas sus localidades hasta el jueves 18 en el Monumental Cinema y el viernes y sábado para el público en general en el Real Cinema, Palacio de la Prensa, Príncipe Alfonso y Monumental Cinema y el domingo desde las nueve de la mañana en las taquillas del Monumental Cinema.

Sinfonía La Sorpresa. - José Haydn (1732-1809)

La Sinfonía en sol mayor núm. 6, de José Haydn, que se ejecuta en el presente concierto, pertenece a la serie de doce Sinfonías que el gran músico escribió para la temporada londinense de 1792. Es sabido que algunas de estas composiciones llevan nombres individuales, en virtud de alguna circunstancia que de algún modo las caracteriza o distingue: así las Sinfonías «La Reina», «La Militar», «de Oxford», «La Despedida», etc. La que hoy se interpreta se denominó por los ingleses «The surprise symphonie», a causa de la inesperada intervención de los timbales, al término del «andante», curioso detalle instrumental que ha servido asimismo para nombrar esta encantadora Sinfonía, muestra de la gracia, transparencia, sinceridad, que iluminan la ingenta producción del primer gran compositor, en quien se inicia, para los auditorios internacionales de mediados del dieciocho, la supremacía alemana; no obstante, Haydn parece ahora, con razón, lo menos germano del mundo... Lo que si es cierto es que en Haydn la sonata crece y se expande buscando la forma sinfónica, esplendente en Mozart y Beethoven, aportando tesoros de claridad y de optimismo al cielo musical europeo, que debe a Haydn muy brillantes luminas, resplandecientes de ingenuidad y de atractiva sencillez: algo así como «sancta simplicitas».

Se cuenta que siendo Haydn jefe de la Capilla y Orquesta de Cámara del Príncipe Esterhazy, algunas veces este se adormecía durante los conciertos de sobremesa. Para desvanecer su somnolencia, Haydn concibió la genial idea de introducir en los pianísimos de las partituras, un acorde tan fuerte como disonante. La «Sinfonía la Sorpresa», es una verdadera joya musical; al arte de Haydn, siempre pletórico de juventud se une la perfección de la forma y el encanto de la más exquisita sensibilidad.

SUPERHETERODINO



RADIO-
FONOGRAFO
CON IMPRESION
DE DISCOS

PRODUCTO DE LA

Radio
Corporation
of America

VALVULAS
RADIOTRON

CAMBIOS PLAZOS

AGENCIA OFICIAL DE LOS PRODUCTOS

AUTORIZADO POR S.I.C.E.



AEOLIAN

Avda del C. de Peñalver 24
MADRID



TEATRO CALDERON

MADRID

Sábado 25 de Abril de 1931

A las 6'30 de la tarde

SEXTO Y ÚLTIMO CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

AÑO XXVIII



CONCIERTO 1.433

BAJO LA DIRECCION

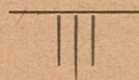
del Maestro ARBOS

PIANOS - "PIANOLA" - AEOLIAN - GRAMOLAS

DISCOS - ROLLOS - AMPLIFICADORES

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

PROGRAMA



La Flauta encantada, Obertura	Mozart
Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis, para tres orquestas de cuerda (primera audición)	Vaughan - Williams
Passacaglia en do menor, (apetición)	Bach - Respighi

II

Quinta Sinfonia	Beethoven
Allegro con brío.	
Andante con moto.	
Finale. Scherzo. Allegro con fuoco.	

III

Suite de pequeñas piezas, primera audición	Oscar Esplá
I. Preludio (Ofrenda a Bach)	
II. Canción de cuna.	
III. Aire de Danza Pastoral (Ofrenda a Scarlatti)	
IV. Ronda Levantina.	
V. Danza.	

Tannhausser, Obertura	Wagner
-----------------------	--------

Vaughan Williams

Uno de los mas eminentes compositores ingleses, nació en Down Ampney el año 1872. Estudió en Cambridge (Trinity College), recibiendo el grado de doctor en música el año 1901. Aunque estudió con maestros de diversas tendencias, solo se dejó influir por el folklore inglés y por la música antigua, especialmente la del periodo de Tudor y de Purcell. Aparte de sus composiciones ha realizado importante labor recogiendo y coleccionando canciones populares, arreglandolas para su publicación. Entre sus obras se destacan London Symphony, estrenada en Londres en 1914, y Pastoral Symphony, en Filadelfia el año 1922.

Thomas Tallis

Célebre compositor inglés del siglo XVI, fué organista de la Corte de Enrique VIII, y Eduardo VI, considerado como uno de los mejores compositores de su época, escribió gran cantidad de obras religiosas, sobre todo vocales, siendo de las más importantes su célebre motete «Spem in alium non habin» a 40 voces (8 coros a cinco voces). Vaughan - Williams ha excogido un tema de este compositor para hacer una Fantasia para orquestas de cuerda llena de misticismo y severa nobleza, aunque hecha bajo la forma moderna de esta clase de composiciones.

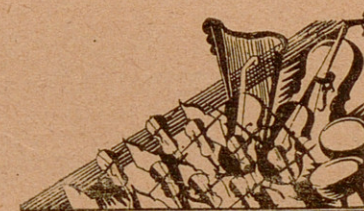
Suite de pequeñas piezas. - O. Esplá

Es una obra de cortas dimensiones, como indica su título. Consta de cinco tiempos: Preludio (Ofrenda a Bach), Canción de cuna, Aire de pastoral (Ofrenda a Scarlatti), Ronda levantina y Paso de opereta (Ofrenda a Offenbach).

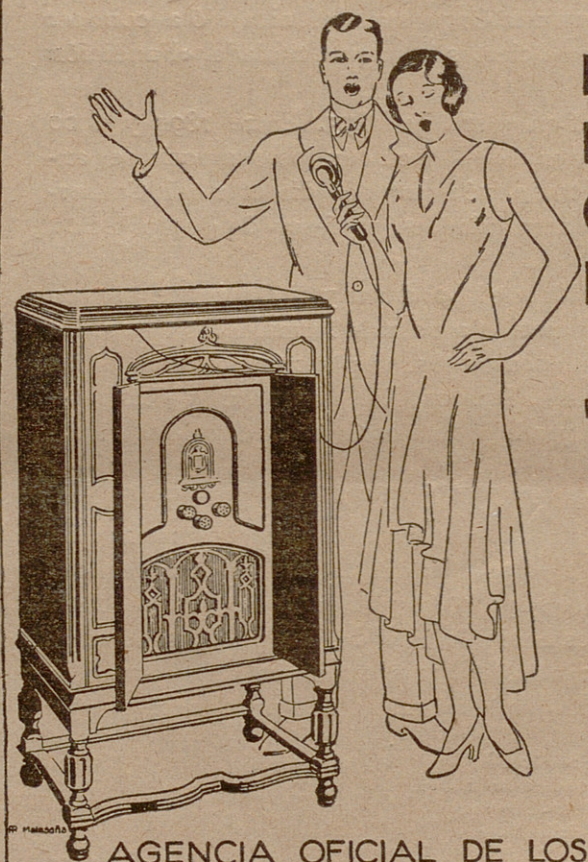
El último tiempo es sustituido, en la versión de orquesta, por una danza levantina que figura asimismo en la primera parte del ballet El Contrabandista.

La obra se desarrolla en el estilo peculiar de este compositor y por su ambiente, y acaso porque los temas están concebidos hacia la misma época, evoca a una de las primeras y más características composiciones de Esplá: Poema de Niños.

En la versión de piano, publicada recientemente, los títulos de los cinco movimientos en los indicados al principio.



SUPERHETERODINO



RADIO-
FONOGRFO
CON IMPRESION
DE DISCOS

PRODUCTO DE LA

Radio
Corporation
of America

VALVULAS
RADIOTRON

CAMBIOS PLAZOS

AGENCIA OFICIAL DE LOS PRODUCTOS

AUTORIZADO POR S.I.C.E.



AEOLIAN

Avda del C. de Peñalver 24
MADRID

PIANOS - "PIANOLA" - AEOLIAN - GRAMOLAS
DISCOS - ROLLOS - AMPLIFICADORES



TEATRO CALDERON

MADRID

Sábado 18 de Abril de 1931

A las 6'30 de la tarde

QUINTO CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

AÑO XXVIII



CONCIERTO 1.432

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro A R B O S

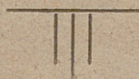
con el concurso de la

MASA CORAL VALLISOLETANA

que dirige el Maestro GARCIA BLANCO

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

PROGRAMA



Zarabanda, Giga y Badinerie (para instrumentos de arco)	Corelli
Las Sirenas, primera audición (para orquesta)	Glière
Leonora, Obertura núm. 3	Beethoven

II

Ave María (cuatro voces mixtas)	J. Arcadelt (Siglo XVI)
Si tus penas (Villanesca Espiritual)	F. Guerrero (Siglo XVI)

Solista: Srta. Chamorro Rodríguez

Eb Jesús (Coral a cuatro voces mixtas)	J. S. Bach
No me mires (Canción de trilla Castellana) (solo y cinco voces mixtas)	García Blanco
Credo de la Misa del Papa Marcelo	J. P. Palestina (Siglo XVI)

Por la Masa Coral Vallisoletana, dirigida por el Maestro: García Blanco.

III

Dos Bocetos a) Paisaje muerto. b) Canción del Farolero.	E. Halffter
Danzas guerreras de «El Príncipe Igor» Coro y Orquesta	Borodine
Maestros Cantores (Escena Final) Coro y Orquesta	Wagner

El sexto y último concierto de abono, se celebrará el sábado 25 de Abril, a las 6'30 de la tarde en el Teatro Calderón.

Las Sirenas, Poema Sinfónico.-Glière

Reinhold Moritzvich Glière, es uno de los compositores del grupo ruso que siguió a la segunda etapa nacionalista, con Ipolítov-Ivanof y Tanneief, que fueron sus profesores. Este nuevo grupo, que se tituló como los «Nuevos Rusos» estuvo integrado por los compositores que fueron jóvenes en tiempos del Imperio, es decir, que es el de los músicos que presenciaron la revolución y que preceden, por lo tanto a la generación actual de la cual son los maestros. Así, por ejemplo, Glière lo fué de Añejandro Mossolow de quien la Orquesta Sinfónica dió a conocer en uno de sus últimos conciertos la página titulada «Fundición de acero».

Glière nació en Kief en enero de 1875. Entre 1894 y 1900 estudió en el Conservatorio de Moscú con los compositores antes mencionados. Más tarde fué nombrado director del Conservatorio de Kief y en la actualidad es profesor de composición del de Moscú.

Su producción es bastante abundante y se distingue por un sentimiento nacional sometido a normas formales estrictas. Ha escrito tres sinfonías, dos cuartetos, tres sextetos, otras obras de cámara y los poemas sinfónicos «Ilia Murowetz» y «Las Sirenas», este último es el que hoy da a conocer la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Las Sirenas, esos seres fabulosos, engendrados por la fantasía de los Griegos habitaban una isla encantada en medio del mar. Con sus cantos melodiosos atraían a los navegantes, que olvidando todo en torno suyo, y no pudiendo resistir al canto fatal, dirigían sus naves hacia la isla de las pérfidas Sirenas, donde se estrellaban contra las rocas submarinas.

El poema está basado en las siguientes impresiones:

El mar.
La isla de las Sirenas.
La aproximación del barco.
El canto de las Sirenas.
Naufragio de la Nave.

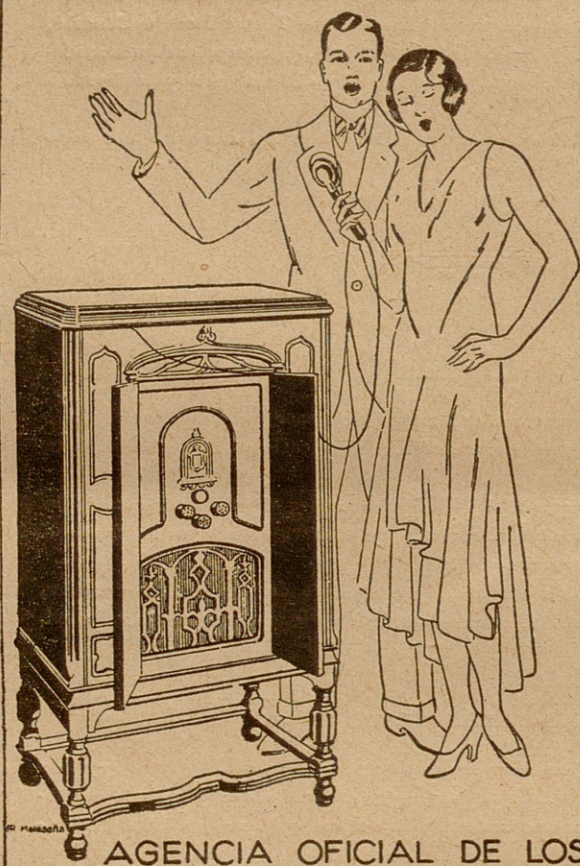
Todas estas secciones se hallan ligadas entre sí y se ejecutan sin interrupción.

Dos Bocetos. - Halffter

La abundancia y facilidad de la vena productora de este joven compositor, están sujetas a fuerte disciplina, que le incita a revisar sus partituras, llevándolas al límite posible de perfección. A este deseo le debe esta segunda versión de sus «Dos Bocetos», trazado bajo los consejos de Maurice Ravel, que le incitó a desarrollar y poner en mayor relieve ciertos giros y hallazgos armónicos, sin perjuicio de conservar la versión primera, más reducida y notable por otros conceptos.

Una y otra versión, responden, naturalmente, al mismo pensamiento poético, que queda en ellas expuesto bajo formas distintas. La descripción emocional de un estado de espíritu hondamente dramático, amargo y desolado, por el que cruzan ráfagas de ilusión y esperanza; tal es el tema en el «Paisaje muerto»; y la pintura de un alma ingenua, sencilla, no exenta de una ligera ironía, en la «Canción del farolero».

SUPERHETERODINO



RADIO-
FONOGRAFO
CON IMPRESION
DE DISCOS

PRODUCTO DE LA
**Radio
Corporation**
of America

VALVULAS
RADIOTRON

CAMBIO PLAZOS

AGENCIA OFICIAL DE LOS PRODUCTOS

AUTORIZADO POR S.I.C.E.



AEOLIAN Avda. del C. de Peñalver 24
MADRID

PIANOS - "PIANOLA" - AEOLIAN - GRAMOLAS
DISCOS - ROLLOS - AMPLIFICADORES



TEATRO CALDERON

MADRID

Sábado 11 de Abril de 1931

A las 6'30 de la tarde

CUARTO CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

AÑO XXVIII



CONCIERTO 1.431

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro ARBOS

con el concurso de la eminente soprano

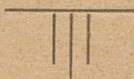
CARLOTA DAHMEN-CHAO

y el pianista

FERNANDO EMBER

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

PROGRAMA



Primera Sinfonía

Brahms

Sostenuto. Allegro.
Andante sostenuto.
Allegretto e grazioso.
Adagio. Allegro non troppo ma con brio.

El pájaro de fuego

Strawinsky

(primera vez por esta orquesta en su nueva versión).

Introducción.
Ronda de las Princesas.
Danza infernal de los subditos de Kastchei.
Berceuse y final.

Piano: Fernando Ember

Lieders, primera vez

Strauss

(con acompañamiento de orquesta)

- a) Cecilia.
- b) El amanecer.
- c) Serenata.

Soprano: Carlota DAHMEN - Chao

El Ocaso de los Dioses

Wagner

Marcha fúnebre.
Escena final.

Soprano: Carlota DAHMEN - Chao

El quinto concierto de abono, se celebrará el sábado 18 de Abril, a las 6'30 de la tarde en el Teatro Calderón, con el concurso de la Masa Coral Vallisoletana.

CARLOTA DAHMEN-CHAO

Nació en Colonia, en cuyo Conservatorio siguió su carrera musical, llamando la atención de su director, el célebre maestro Fritz Steinbach, quien la acompañó al piano en varios conciertos públicos. El gran director de Munich, Bruno Walter, reconoció en ella una artista de excepcionales condiciones, y la contrató por cinco años en su Teatro. Cantó luego en la «season» Wagneriana del Convent Garden (dirección Nikisch) y más tarde en la «Gran Opera de Viena» donde interpretó las últimas obras de Strauss, «El Caballero de la Rosa» y «Ariadne auf Naxos». Ha cantado todo el repertorio dramático alemán e italiano. En el Teatro Real de Madrid, en el Liceo de Barcelona y Teatro Colón de Buenos Aires, ha interpretado maravillosamente varios personajes de la Tetralogía, la Elsa de «Lohengrin» y la Eva de «Maestros Cantores».

También estrenó esta artista en Guernica el 1922 la Opera «Amaya», cantando en vascuence el papel de la protagonista.

Ha realizado diversas jiras de conciertos por toda España.



Cecilia

¡Si tu supieras lo que es soñar con ardientes besos, caminar y descansar con la mujer amada, mirándose dulcemente entre cuchicheos y caricias...! Si lo supieras, tu corazón se inclinaría hacia mí!

Si tu supieras la angustia que se siente en las noches de soledad, cuando la tempestad ruga, y lo que sufre el alma, cansada de luchar, cuando nadie acude a consolarla... Si lo supieras, vendrías a mí.

Si tu supieras lo que es vivir acariciado por el soplo de la divinidad creadora, y remontarse en alas de la luz a las celestes alturas... Si lo supieras, te unirías a mí.

El amanecer

Y mañana volverá a resplandecer el sol, para que en el camino que yo siga nos alumbre, a nosotros los dichosos, con sus rayos que esparce sobre el mundo. Callados, lentamente, subiremos nuestro camino, y en nuestros ojos nos miraremos silenciosos, y caerá sobre nosotros el silencio de nuestra inmensa dicha.

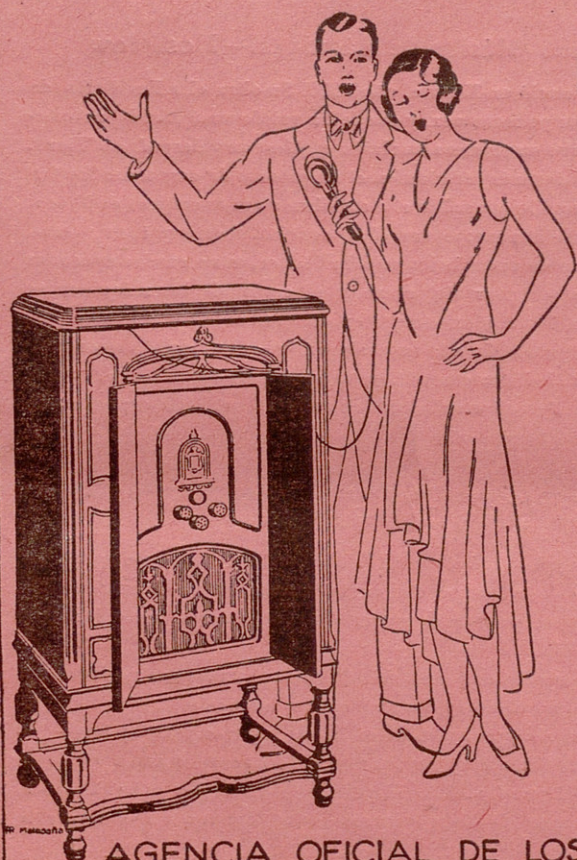
Serenata

Abre, abre, niña mía; pero dulcemente, para que nadie despierte. Apenas murmura el arroyo; apenas mueve el viento una hoja en los zarzales y en los setos. Abre dulcemente, niña; que nadie lo sienta. Levanta dulcemente con tu mano el pestillo de la puerta.

Con pasos ligeros, como los de los de las sílfides cuando pasan por encima de las flores, sal pronto a la luz de la luna, deslízate al jardín, a mi lado. Dormitan las flores al borde del arroyo que murmura, y exhalan aromas en sus sueños... Sólo el amor vela.

Siéntate aquí, en la misteriosa obscuridad, bajo el tilo. El ruiseñor nos mira desde arriba, soñando con nuestros besos, y la rosa despertará en la mañana roja por los estremecimiento de goce de esta noche.

SUPERHETERODINO



RADIO-
FONOGRFO
CON IMPRESION
DE DISCOS

PRODUCTO DE LA

Radio
Corporation
of America

VALVULAS
RADIOTRON

CAMBIOS PLAZOS

AGENCIA OFICIAL DE LOS PRODUCTOS

AUTORIZADO POR S.I.C.E.



AEOLIAN

Avda del C. de Peñalver 24
MADRID

PIANOS - "PIANOLA" - AEOLIAN - GRAMOLAS
DISCOS - ROLLOS - AMPLIFICADORES



TEATRO CALDERON

MADRID

Martes 7 de Abril de 1931

A las 6 de la tarde

TERCER CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

AÑO XXVIII



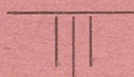
CONCIERTO 1.430

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro ARBOS

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

PROGRAMA



Anacreonte, Obertura
Watermusic (1.^a vez) Cherubini
Handel-Hamilton Hary
(Música para un Festival Acuático)

I. Allegro. II. Aria. III. Bourrée. IV. Horn Piper (Danza inglesa bailada generalmente por gente de mar. V. Andante. VI. Allegro deciso.

«Fundición de Acero» (1.^a vez) Mossolow
(Música de máquinas)

Sinfonía en re menor César Frank
Lento. - Allegro ma non troppo.
Allegretto.
Allegro non troppo.

La Tragedia de Doña Ajada S. Bacarisse
(1.^a vez como suite de conciertos)

Introducción y Minueto.
Fuga. Scherzo.
Marcha fúnebre.
Final. Algarada.

Esta obra será dirigida por su autor
Los Maestros Cantores, Preludio Wagner

El cuarto concierto de abono, se celebrará el sábado 11 de Abril, a las 6'30 de la tarde en el Teatro Calderón, con el concurso de la eminente soprano, Carlota DAMHEN - Chao, y el pianista, Fernando Ember, que interpretarán el siguiente programa:

Primera Sinfonía, Brahms. El pájaro de fuego, Strawinsky.
(primera vez por esta orquesta en su nueva versión). Lieders, Strauss El Ocaso de los Dioses. Wagner.

Watermusic.—Handel

«Watermusic» (o música para un festival acuático) fué compuesta hacia el año 1714, y ejecutada bajo la dirección de Handel el 22 de Agosto de 1715 a bordo de una barcaza que seguía a la canoa real a su vuelta desde Limehouse a Whitehall (sobre el Tamesis).

El Rey quedó tan complacido con la música, que no solamente otorgó de nuevo su confianza (algo entibiada en aquel momento) a Handel, sino que dispuso se le concediera una pensión de doscientas libras al año.

Fundición de Acero (Música de máquinas.—Mossolow

El joven ruso Mossolow nació en Kiew el año 1900. Su obra «La Fundición de Acero» que hoy se ejecuta por primera vez, y que le ha valido una rápida notoriedad en Europa y América, tuvo su primera audición en Moscú y después en Viena, el 7 de Octubre 1930, siendo después incluida en el repertorio de casi todas las Orquestas de importancia. He aquí lo que sobre ella escriben algunos críticos de Viena.

La Fundición de Acero se impone; es una obra concisa, fuerte y convincente. Basada sobre el ritmo potente de una fábrica en febril labor, es un cuadro evocador en el que mezclado con el chirriar del acero y el crujir de las máquinas se eleva el canto de los obreros. Canto glorioso que exalta el triunfo de la humana labor, siempre en lucha y venciendo al fin a la naturaleza. Mossolow, quizá un romántico como Weber o Marschner, hubiera cantado en tiempos pasados la soñadora poesía de las estepas de su país. Mossolow se inspira en un fuerte realismo expuesto con la técnica característica de nuestra época.

Salvador Bacarisse

«La tragedia de Doña Ajada», fué estrenada, bajo la dirección de su autor, en abril de 1929, como ilustración a un poema «bufo-siniestro» de Manuel Abril, durante la recitación del cual se proyectaban por linterna mágica, unas sombras chinescas del dibujante Almada.

Los trozos que hoy se ejecutan en forma de suite, cree su autor que no necesitan apenas comentario, bastando sus títulos para explicar su intención.

La obra comienza con una «Introducción» en la que las trompetas y luego las trompas, exponen un tema de llamada que reaparece en diferentes momentos de la «Marcha fúnebre» y de la «Algarada». A la Introducción va unido un «Minueto», interrumpido dos veces por un corto tema representativo del furor que siente la Princesa «Doña Ajada»,

...por ser fea y ser soltera
en vez de guapa casada...

El segundo tiempo comienza con una fuga, a la que sigue un scherzo (danza de las brujas) presentándose nuevamente la fuga sobre un aítmo diferente.

El tercer tiempo «Marcha fúnebre» consta igualmente de tres secciones. El fagot expone en la primera un tema que se desarrolla en un continuo crescendo, y al que se superpone en varios momentos el tema de la «Introducción». La segunda sección la constituye una larga frase a la que viene a agregársele el tema de la canción popular: «En la calle del Turco -le mataron a Prim». La tercera sección reexpone en forma abreviada el tema de la primera.

El final «Algarada» es una estampa representativa de la alegría popular de una «mañana de bodas» en la que

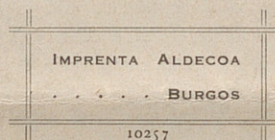
...Todo luce, todo brilla,
todo chilla, todo, canta,
que se casa la Princesa
la Princesa Doña Ajada...

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXI - 1930 - 1931

ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO F. ARBÓS



CONCIERTOS NÚMS. 220 Y 221
2 Y 3 DE JUNIO DE 1931

En el Teatro Principal.

A las diez y media de la noche y siete de la tarde

PROGRAMA DEL PRIMER CONCIERTO

(DÍA 2, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE)

PRIMERA PARTE

- * La flauta encantada (overtura) MOZART.
- Goyescas (intermedio de la ópera) GRANADOS.
- * Passacaglia en do menor. BACH-RESPIGHI.

SEGUNDA PARTE

- * Cuarta Sinfonía en la mayor (Italiana) MENDELSSOHN.
 - I. *Allegro con brío.*
 - II. *Adagio.*
 - III. *Minuetto.*
 - IV. *Saltarello-Allegro vivace.*

TERCERA PARTE

- * Sinfonía sevillana TURINA.
 - Panorama.*
 - Por el río Guadalquivir.*
 - Fiesta en San Juan de Aznalfarache.*
- Tannhäuser (overtura) WAGNER.

Intermedios de 15 minutos.

tán para distraer su tedio y en las que una danza orgiástica tiene lugar, acompañada por la música extraña y cautivante de los instrumentos indígenas, tan ricos de colorido y expresión.

Evocación.—Antonio José. Como escribimos el año pasado al estrenarse aquí esta obra (tocada por primera vez por la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, dirigida por el maestro Golschmann) forma parte de un grupo de tres números que con el título "Evocaciones" editó hace tres años "Unión Musical Española". El tema de la composición del distinguido autor burgalés es el siguiente:

"El senderillo ingenuo que pasa mirando a la era se aleja despacito—con suave tristeza—, empinándose a veces para oír cantar a las mozas desde lejos... El senderillo ingenuo, al principio sólo oye un lejano rumor, y según avanza aumenta también la claridad del diseño, coincidiendo su fuerza culminante en el momento en el que el caminito cruza la era donde los mozos bailan. Pero no puede detenerse, y así, parece que continúa su inexorable marcha tristemente oyendo el motivo, cada vez más debilitado; y como si al doblar las revueltas y subir los altozanos se volviese para oír a las mozas desde lejos, envuelto en la luz melancólica del atardecer castellano".

Bacanal y Cabalgata de las Walkyrias.—Wagner. "La Bacanal" es un baile introducido por Wagner en la ópera "Tannhäuser" para satisfacer las exigencias y los gustos de los abonados, cuando esta ópera se estrenó en París, el año 1861. Para componer dicho baile tomó como fundamento algunos de los motivos que siguen a la *overtura*, y aun de la *overtura* misma, ampliándolos considerablemente. Es de un estilo más avanzado que el resto del drama lírico, ya que la composición de éste data del año 1844. "La Bacanal" suélese llamar también "Venusberg", por desarrollarse durante el primer acto, en la mansión de Venus.

"La Cabalgata de las Walkyrias" forma parte de "La Walkyria", segunda de las jornadas que integran la tetralogía "El anillo del Nibelungo". Traduce la cabalgata musicalmente el episodio en que las vírgenes guerreras, hijas del dios Wotan, llegan a caballo por las nubes, entre el fragor de la tempestad, lanzando el grito de guerra: ¡Hojotoho! ¡Hojotoho! Su misión es llevar a la grupa los cadáveres de los héroes destinados al Walhalla.

El brío y fogosidad de esta corta página de Wagner, tan conocida como celebrada, es sin duda sorprendente.

* Primera audición en nuestra sociedad.

NOTAS AL SEGUNDO PROGRAMA

Leonora (overtura).—*Wagner*. De las cuatro overturas escritas por Beethoven para su ópera "Fidelio", la señalada con el número 3 es una composición que por su intensidad expresiva y el vigor dramático de sus melodías y contrastes sonoros, ocupa un lugar preeminente en la producción beethoveniana. Beethoven quiso siempre que "Fidelio" (su ópera única) se llamara "Leonora", no solamente por ser este último el nombre del poema de Bouilly, del cual se tomó el asunto, sino también como recuerdo a Leonora de Breuning, amiga de la infancia del maestro.

Vocalisse.—*Rachmaninoff*. Sergio Rachmaninoff, además de pianista eminente, ha sido igualmente afortunado como compositor en los numerosos y diversos géneros que ha cultivado; conciertos y obras sueltas para piano, oratorios, canciones, música de cámara, sinfonías y poemas sinfónicos.

"Vocalisse" (o vocalización), la obra que hoy se ejecuta por primera vez, es como su título lo indica, una sencilla y bella melodía escrita primero para canto sin palabras (vocalizando sobre la letra A) que su autor ha llevado, después, con gran acierto, a la orquesta. De concepción indudablemente romántica, como todas las obras de este autor, la nobleza de su línea y la pureza de la armonización la prestan cierto sabor clásico, no sin cierta cohesión con los maestros del género.

Fundición de acero.—*Mossolow*. El joven ruso Mossolow nació en Kiew el año 1900. Su obra "Fundición de acero", que hoy se ejecuta por primera vez, y que le ha valido una rápida notoriedad en Europa y América, tuvo su primera audición en Moscú y, después, en Viena, el 7 de octubre de 1930, siendo después incluida en el repertorio de casi todas las orquestas de importancia. He aquí lo que sobre ella escriben algunos críticos de Viena:

"Fundición de acero" se impone; es una obra concisa, fuerte y convincente. Basada sobre el ritmo potente de una fábrica en febril labor, es un cuadro evocador en el que mezclado con el chirriar del acero y el crujir de las máquinas se eleva el canto de los obreros. Canto glorioso que exalta el triunfo de la humana labor, siempre en lucha y venciendo al fin a la naturaleza. Mossolow, quizá un romántico como Weber o Marsner, hubiera cantado en tiempos pasados la soñadora poesía de las estepas de su país. Mossolow se inspira en un fuerte realismo expuesto con la técnica característica de nuestra época.

Scheherezada.—*Rimsky-Korsakov*. Entre las composiciones más notables de este autor (de las cuales *Antar*, *Sadko*, y *La Gran Pascua Rusa* son las más conocidas en España) figura en primera línea la esplendorosa *Scheherezada*, tan popularizada por las compañías de *Bailes Rusos*. Teniendo por guía las fantásticas visiones de "Las mil y una noches", en ella hace uso Rimsky de gran número de motivos populares de la Rusia meridional y asiática, cuyo fuerte exotismo, primorosamente manejado por una mano habilísima, da lugar a combinaciones de ritmos y color orquestal del más admirable efecto. Ya es, a veces, la lánguida sensualidad de la favorita, que se expresa en cantos de oriental melancolía; ya otras, es la salvaje animación de las fiestas que manda celebrar el Sul-

PROGRAMA DEL SEGUNDO CONCIERTO

(DÍA 3, A LAS SIETE DE LA TARDE)

PRIMERA PARTE

- Leonora** (overtura) BEETHOVEN.
 * **Vocalisse** RACHMANINOFF.
 * **Fundición de acero** (música de máquinas). MOSSOLOV.

SEGUNDA PARTE

- Scheherezada** (suite sinfónica). RIMSKY-KORSAKOW.
 I. *Largo maestoso-Allegro non troppo*.
 II. *Lento-Andantino-Allegro molto*.
 III. *Andantino quasi allegretto*.
 IV. *Allegro molto*

TERCERA PARTE

- Evocación** (núm. 2). ANTONIO JOSÉ.
Bacanal (de la ópera «Tannhäuser») WAGNER.
Cabalgata de las Walkyrias (de la ópera «La Walkyria») Id.

Intermedios de 15 minutos.



* Primera audición en nuestra sociedad.

NOTAS AL PRIMER PROGRAMA

La flauta encantada (overtura).—*Mozart*. La ópera "Il flauto magico" se estrenó en Viena el año 1791 con tan grande éxito que se dieron de ella 122 representaciones consecutivas. La acción pasa en Egipto y el argumento, romántico por excelencia, se extiende en gran parte por los dominios de la fantasía, sin que por esto desaparezca el drama humano, como ocurre alguna vez en las óperas de Weber.

Es una obra admirable, sobre todo bajo el punto de vista del estilo y la nitidez de expresión. La interesantísima overture ha sido tocada durante muchos años y aún se sigue tocando en los conciertos sinfónicos.

Goyescas (intermedio).—*Granados*. "Goyescas" fué, como es sabido, la última gran obra del malogrado compositor español. En dicha ópera, estrenada con éxito extraordinario en el Metropolitan, de Nueva York, quedaron claramente dibujados los rasgos completos y definitivos de la fisonomía musical de Granados. Su afán folklorista buscó en Goya el verbo del arte, y en sus majos, los tipos puros de la raza, todo ello amasado con el lirismo chopiniano que tenía prendidas tan hondas raíces en su alma.

Del "Intermedio" ocupóse la crítica con gran elogio. Henderson lo califica de encantador, y Frick, en el "Evening Post", no vacila en afirmar que es superior al que dio celebridad a Mascagni en su "Cavalleria rusticana".

Passacaglia.—*Bach-Respighi*. La palabra *passacaglia* o *passicailli* se cree deriva de una antigua danza española (pasacalle). Antes, y aún ahora, denota un tipo específico de cierta forma musical, consistente en variaciones contrapuntísticas sobre un "basso obstinado" que aparece, primero, como tema y se conserva, después, a través de todas las variaciones. Es dudoso si esta forma, tal como se interpreta hoy en día, tiene alguna analogía con la antigua danza que le ha prestado su nombre, a menos que aquélla hubiera tenido el ritmo de 3 por 4. Existe una forma similar a la de la *passacaglia*: es la *chacón* (*chaconne*, en francés), la cual consiste, igualmente, en una serie de variaciones sobre un tema expuesto por el bajo. Pero en la *chacón*, el tema del bajo puede también aparecer en las partes superiores, si así conviene. Esto es lo que ha realizado Bach en su "Passacaglia en do menor", creando así una confusión, difícil de resolver, para los compiladores de diccionarios musicales. La fecha de la composición es 1708-1717. Ninguna obra es más típica en la objetividad de Bach que su "Passacaglia", que se considera como obra definitiva y de gran perfección. La "Pasacaglia en do menor" fué escrita, primero, para cémbalo con pedal y, después, para órgano. Transcrita por Respighi en 1929, fué estrenada en Nueva York, por Toscanini, en 1930, figurando después en los conciertos del mundo entero.

Cuarta sinfonía (italiana).—*Mendelssohn*. Este compositor poseyó indudablemente el genio sinfónico, y, si estableciéramos en este punto una escala rigurosa, su nombre aparecería inmediatamente después de Bach, Beethoven y Wagner, que son, por decirlo así, las tres firmes columnas que sustentan el edificio sinfónico. En el orden de la música pura, una sinfonía de Mendelssohn viene, sin embargo, inmediatamente después de una sinfonía de Beethoven.

Las Sinfonías Italiana y Escocesa son en cierto sentido sus mejores obras. El tema de la Sinfonía en la mayor (italiana) es de los pocos que en la obra de Mendelssohn adquieren un perfecto desarrollo sinfónico. En la segunda parte de esta obra el tema inicial, que anima en todos los momentos nuestra atención, se mezcla con otro nuevo motivo más débil, más sentimental. Entre ellos hay como una lucha en la que el primer tema, más alegre, más vivo y ardiente, arrastra al segundo que trata en vano de defenderse. Es éste un juego sinfónico de una delicadeza encantadora. El período del *andante* que prepara con sus patéticas disonancias la vuelta del tema inicial, recuerda la factura de Beethoven.

Sinfonía sevillana.—*Turina*. La palabra sinfonía tiene en esta obra un sentido literario. La *Sinfonía sevillana* es, pues, un poema, algo así como el palpitante de la ciudad andaluza. Es el marco y el ambiente en el cual se inicia un idilio que se exaltará libremente, sin ningún género de obstáculos.

El primer tiempo, "Panorama" describe únicamente el ambiente en el que se moverán las figuras. El personaje femenino aparece fugazmente representado por un "schotis" madrileño.

En el segundo tiempo se inicia el idilio a bordo de un vaporcito de los que surcan el río Guadalquivir: al diálogo amoroso se unen las coplas de los marineros y hasta el rumor de una fiesta en la orilla que a causa de la velocidad del barco hace efectos de que se acerca, pasa y se aleja...

En una venta, a la orilla del río, en San Juan de Aznalfarache, tiene lugar una fiesta andaluza, alternando con los ritmos del zapateado y del garrotín. El idilio se exalta, toma grandes proporciones el "schotis", se amplifica y acaba en un himno de amor.

Tannhäuser (overtura).—*Wagner*. Esta composición, una de las más conocidas del famoso maestro alemán, contiene todos los motivos de la ópera, como el del *Coro de los peregrinos*, altamente religioso, el de la *Bacanál* y el *Himno a Venus*, para volver al citado coro y concluir sin abandonar este tema, con un derroche de instrumentación, de técnica admirable y grandiosidad extraordinaria.



la Sinfonía, después un Piú Andante en el cual la trompa canta una melodía luminosa, tomada del carrillón de Cambridge que conduce al tema magnífico de animación del Allegro non troppo. Este final se desarrolla con gran riqueza de motivos, y como remate (piú allegro) los acordes que se suceden, ricamente contruídos, nos recuerdan Schumann y Beethoven.

Sinfonía Sevillana. — TURINA

La palabra «sinfonía» tiene en esta obra un sentido literario. La *Sinfonía Sevillana* es, pues, un poema, algo así como el palpitante de la ciudad andaluza. Es el marco y el ambiente en el cual se inicia un idilio que se exaltará libremente, sin ningún género de obstáculos.

El primer tiempo, «Panorama», describe únicamente el ambiente en el que se moverán las figuras. El personaje femenino aparece fugazmente representado por un «schotis» madrileño.

En el segundo tiempo se inicia el idilio a bordo de un vaporcito de los que surcan el río Guadalquivir: al diálogo amoroso se unen las coplas de los marineros y hasta el rumor de una fiesta en la orilla que a causa de la velocidad del barco, hace efectos de que se acerca, pasa y se aleja...

En una venta, a la orilla del río, en San Juan de Aznalfarache, tiene lugar una fiesta andaluza, alternando con los ritmos del zapateado y del garrotín. El idilio se exalta, toma grandes proporciones el «schotis», se amplifica y acaba en un himno de amor.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

*los días 4 y 5 de Mayo de 1931,
a las siete en punto de la tarde.*

Orquesta Sinfónica de Madrid

bajo la dirección del maestro

D. Enrique F. Arbós



En el Cinema-Teatro Buenos Aires

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

- Anacreonte (Obertura) *Cherubini.*
 Vocalisse (Primera vez) *Rachmaninoff.*
 Passacaglia en «do menor». *Bach-Respighi.*
 (Primera vez)

SEGUNDA PARTE

- Primera Sinfonía *Brahms.*
 I. Sostenuto. Allegro.
 II. Andante sostenuto.
 III. Allegretto e grazioso.
 IV. Adagio. Allegro non troppo ma con brío.

TERCERA PARTE

- Sinfonía Sevillana (Primera vez) . . . *Turina.*
 I. Panorama.
 II. Por el río Guadalquivir.
 III. Fiesta en San Juan de Aznalfarache.
 Cabalgata de Las Walkyrias . . *Wagner.*

Vocalisse. — RACHMANINOFF

Sergio Rachmaninoff, sobradamente conocido de nuestro público, es de los que no necesitan presentación. Considerado como uno de los más grandes pianistas de la época, ha sido igualmente afortunado como compositor en los numerosos y diversos géneros que ha cultivado: conciertos y obras sueltas de piano, oratorios, canciones, música de cámara, sinfonías y poemas sinfónicos.

Es, pues, Rachmaninoff, una de las personalidades más salientes del mundo musical. «Vocalisse» (o vocalización), la obra que hoy se ejecuta por primera vez, como su título lo indica, es una sencilla y bella melodía escrita primero para canto sin palabras (vocalizando sobre la letra A) que su autor ha llevado, después, con gran acierto a la orquesta. De concepción indudablemente romántica, como todas las obras de este autor, la nobleza de su línea y la pureza de la armonización, la prestan cierto sabor clásico no sin cierta cohesión con los maestros entre los cuales figura en la primera parte del programa. De todos modos, dada la pertinaz sequía que en el campo de la música hace ya tiempo se viene observando, la aparición de un nuevo brote por humilde que éste pueda parecernos, es prueba evidente que sus posibilidades de cultivo no se hallan completamente agotadas.

Passacaglia en «do menor». — BACH-RESPIGHI

La palabra passacaglia o passicailli se cree deriva de una antigua danza española (pasacalle). Antes y aún ahora, denota un tipo específico de cierta forma musical, consistente en variaciones contrapúnticas sobre un (basso obstinato) que aparece, primero, como tema y se conserva, después, a través de todas las variaciones. Es dudoso si esta forma, tal como se interpreta hoy en día, tiene alguna analogía con la antigua danza que le ha prestado su nombre, a menos que aquélla hubiera tenido el ritmo de 3 por 4. Existe una forma similar a la de la passacaglia: es

la chacona (chaconne en francés), la cual consiste, igualmente, en una serie de variaciones sobre un tema expuesto por el bajo. Pero en la chacona, el tema del bajo puede también aparecer en las partes superiores, si así conviene. Esto es lo que ha realizado Bach en su «Passacaglia en do menor», creando así una confusión, difícil de resolver, para los compiladores de diccionarios musicales. La fecha de la composición es 1708-1717. Ninguna obra es más típica de la objetividad de Bach que su «Passacaglia», que se considera como obra definitiva y de única perfección. Según Wagner, el autor, en esta obra, es como Dios en el Universo, en ningún lado visible, pero presente en todas partes. La «Passacaglia en do menor» fué escrita, primero, para cémbalo con pedal y, después, para órgano. Transcrita por Respighi, en 1929, fué estrenada en New York, por Toscanini, en 1930, figurando después, en los conciertos del mundo entero.

Primera Sinfonía. — BRAHMS

Esta Sinfonía se desarrolla dentro de la más perfecta lógica musical, habiendo sido escrita por el maestro en la plena madurez de su talento. Como en la mayor parte de sus obras de música de Cámara, expone las ideas siempre con una gran claridad, aunque en el desarrollo de esta Sinfonía se noten ciertas disonancias desde el comienzo de la introducción, de un movimiento lento en 6/8 en que los temas se desenvuelven, al Allegro. Un motivo cromático, confiado a los violines, tiene gran importancia, pues sirve de base a la primera parte de la Sinfonía, y lo encontramos en los tiempos siguientes.

El tema inicial, con sus matices suaves y *pizzicato* en las cuerdas, tiene un carácter elegíaco. El Adagio se impone enseguida con su canto largo y simple: una deliciosa melodía esbozada por el oboe y captada al final por el violín sólo y por la trompa, se termina por un pianísimo ideal. El Allegretto grazioso es una preciosa canción de cuna, cuyo motivo inicial está confiado a los clarinetes apoyados por los *pizzicato* de los violoncellos. En lugar del Scherzo clásico generalmente rítmico y vivo, tiene antes una pastoral de carácter tierno. Precede al final una doble introducción: un Adagio recordando el comienzo triste de

El Pájaro de fuego. — STRAWINSKY

Uno de los más dotados y audaces compositores de la joven escuela rusa. Su padre era cantante y dirigió su educación musical, que fué completada por Rimsky-Korsakoff. Strawinsky es conocido, sobre todo, por sus bailes «El pájaro de fuego», «Petroushka» y la «Consagración de la primavera». Esta última obra, con «El ruiseñor», representa todavía un nuevo avance y desarrollo de su estilo, que quizás sorprende aun a los numerosos admiradores del extraordinario poder pictórico y la originalidad de la instrumentación de sus primeras obras.

El asunto de «El pájaro de fuego» es sencillo. El joven príncipe Ivan Tsarewitch, atraído a una excursión hasta las puertas del palacio encantado del mago Kastchei, captura un hermoso pájaro de fuego, al cual da la libertad a cambio de una de sus encantadas plumas, que le servirá de protección contra las artes del brujo. Trece hermosas doncellas salen del castillo a la caída de la tarde y juegan con manzanas de oro. De una de esas doncellas se enamora el príncipe perdidamente, y cuando las ordenan volver al castillo, la sigue. Al entrar en el jardín mágico es atacado por un enjambre de enemigos. Kastchei intenta matarlo, pero con la ayuda del pájaro de fuego sale victorioso. Kastchei cae, y cuando el castillo se desmorona, las víctimas del mago vuelven todas a su primitivo aspecto. Son todas jóvenes, señoras y damas de la corte rusa, y la doncella de la cual está prendado el príncipe es la hija de Tsar, con la cual se desposa entre las manifestaciones de cariño y el homenaje de todos sus súbditos.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

*los días 4 y 5 de Mayo de 1931,
a las siete en punto de la tarde.*

Orquesta Sinfónica de Madrid

bajo la dirección del maestro

D. Enrique F. Arbós



En el Cinema-Teatro Buenos Aires

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

La Flauta encantada (Obertura) *Mozart.*Watermusic (Primera vez) . . . *Hændel-H. Hary.*

(MÚSICA PARA UN FESTIVAL ACUÁTICO)

- I. Allegro. — II. Aria. — III. Bourrée. — IV. Horn Piper
(Danza inglesa bailada generalmente por gente de mar).
- V. Andante. — VI. Allegro deciso.

Fundición de acero (Primera vez) *Mossolow.*

(MÚSICA DE MÁQUINAS)

SEGUNDA PARTE

Sinfonía en «re menor» . . . *César Franck.*

- I. Lento—Allegro ma non troppo.
- II. Allegretto.
- III. Allegro non troppo.

TERCERA PARTE

Suite de pequeñas piezas (Primera vez) *Oscar Esplá.*

- I. Preludio. (Ofrenda a Bach).
- II. Canción de cuna.
- III. Aire de danza pastoral. (Ofrenda a Scarlatti).
- IV. Ronda levantina.
- V. Danza.

El Pájaro de fuego . . . *Strawinsky.*

(Primera vez en esta versión)

- I. Introducción y Danza del Pájaro de fuego.
- II. Ronda de las Princesas.
- III. Danza infernal de los súbditos de Kastchei.
- IV. Berceuse y final.

Watermusic. — HÆNDEL

«Watermusic» (o música para un festival acuático) fué compuesta hacia el año 1714, y ejecutada bajo la dirección de Hændel el 22 de agosto de 1715 a bordo de una barcaza que seguía a la canoa real a su vuelta desde Limehous a Whitehall (sobre el Támesis).

El rey quedó tan complacido con la música, que no solamente otorgó de nuevo su confianza (algo entibiada en aquel momento) a Hændel, sino que dispuso se le concediera una pensión de doscientas libras al año.

Fundición de acero. — MOSSOLOW

El joven ruso Mossolow nació en Kiew el año 1900. Su obra «Fundición de acero» que hoy se ejecuta por primera vez, y que le ha valido una rápida notoriedad en Europa y América, tuvo su primera audición en Moscou y después en Viena, el 7 de octubre de 1930, siendo después incluída en el repertorio de casi todas las orquestas de importancia. He aquí lo que sobre ella escriben algunos críticos de Viena:

«Fundición de acero» se impone; es una obra concisa, fuerte y convincente. Basada sobre el ritmo potente de una fábrica en febril labor, es un cuadro evocador en el que mezclado con el chirriar del acero y el crujir de las máquinas se eleva el canto de los obreros. Canto glorioso que exalta el triunfo de la humana labor, siempre en lucha y venciendo al fin a la naturaleza. Mossolow, quizá un romántico como Weber o Marschner, hubiera cantado en tiempos pasados la soñadora poesía de las estepas de su país. Mossolow se inspira en un fuerte realismo expuesto con la técnica característica de nuestra época».

IGOR STRAWINSKY.— **El Pájaro de fuego.**— Strawinsky uno de los más dotados y audaces compositores de la joven escuela rusa nació en Oronimbau, cerca de Petrogrado, en 1882. Su padre era cantante y dirigió su edecación musical, que fué completada por Rimsky-Korsakoff. Strawinsky es conocido, sobre todo, por sus bailes *El pájaro de fuego*, *Petrouchka* y la *Consagración de la primavera*. Esta última obra, con *El Ruiseñor*, representan todavía un nuevo avance y desarrollo de su estilo, que quizás sorprenda aún a los numerosos admiradores del extraordinario poder pictórico y la originalidad de la instrumentación de sus primeras obras.

El asunto de *El Pájaro de fuego* es sencillo. El joven príncipe Ivan Tsarewioth, atraído a una excursión, hasta las puertas del palacio encantado del mágico Kastchei, captura un hermoso pájaro de fuego, al cual da la libertad a cambio de una de sus encantadas plumas, que le servirá de protección contra las artes del brujo. Trece hermosas doncellas salen del castillo a la caída de la tarde y juegan con manzanas de oro. De una de estas doncellas se enamora el príncipe perdidamente, y cuando las ordenan volver al castillo, las sigue. Al entrar en el jardín mágico es atacado por un enjambre de enemigos. Kastchei intenta matarlo, pero con la ayuda del pájaro de fuego sale victorioso. Kastchei cae, y cuando el castillo se desmorona, las víctimas del mágico vuelven todas a su primitivo aspecto. Son todas jóvenes, señoras y damas de la corte rusa, y la doncella de la cual está prendado el príncipe es la hija de Tsar, con la cual se desposa entre las manifestaciones de cariño y el homenaje de todos sus súbditos.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.
- 2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.
- 3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.
- 4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXV

Conciertos 10 y 11

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

FERNÁNDEZ ARBÓS



Conciertos 10 y 11 del año 1931

(445 y 446 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Viernes 8 de Mayo de 1931

— 7 —

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

ANACREONTE. Obertura..... **Cherubini**
VOCALISE. (1.^a vez)..... **Rachmaninoff**
PASSACAGLIA, en *do menor*, (1.^a vez)..... **Bach-Respighi**

SEGUNDA PARTE

PRIMERA SINFONÍA en *do menor*. (1.^a vez)..... **Brahms**
I Sostenuto. Allegro.
II Andante sostenuto.
III Allegretto e grazioso.
IV Adagio. Allegro non troppo ma con brio.

TERCERA PARTE

SINFONÍA SEVILLANA **Turina**
I Panorama.
II Por el río Guadalquivir.
III Fiesta en San Juan de Aznalfarache.
CABALGATA DE LAS WALKYRIAS..... **Wagner**

Descansos de 15 minutos

joven ruso Mossolow nació en Kiew el año 1900. Su obra «La Fundición de Acero» que hoy se ejecuta por primera vez, y que le ha valido una rápida notoriedad en Europa y América, tuvo su primera audición en Moscou y después en Viena, el 7 de Octubre de 1930, siendo después incluida en el repertorio de casi todas las Orquestas de importancia. He aquí lo que sobre ella escriben algunos críticos de Viena.

«La Fundición de Acero» se impone; es una obra concisa, fuerte y convincente. Basada sobre el ritmo potente de una fábrica en febril labor, es un cuadro evocador en el que mezclado con el chirriar del acero y el crujir de las máquinas se eleva el canto de los obreros. Canto glorioso que exalta el triunfo de la humana labor, siempre en lucha y venciendo al fin a la naturaleza. Mossolow, quizá un romántico como Weber o Marschner, hubiera cantado en tiempos pasados la soñadora poesía de las estepas de su país. Mossolow se inspira en un fuerte realismo expuesto con la técnica característica de nuestra época.

DVORAK.—**Quinta Sinfonía en *mi menor***.—Dvorak comparte con Smetana la hegemonía de la escuela musical bohemia. Uno y otro fundaron su arte en los campos y ritmos peculiares de su región, tan llenos de vida, de tan poderoso carácter. El autor de la sinfonía *Del Nuevo Mundo*, es casi popular entre nosotros a causa de la aceptación obtenida por esta obra, que, como se sabe, fué escrita durante su estancia en América, utilizando en ellas las canciones y danzas de los negros norteamericanos. Dvorak nació en 1841 en Mülhausen, cerca de Kralup, en Bohemia. Su vida, llena de miserias y privaciones, es uno de los más admirables ejemplos de voluntad e inteligencia. En 1862, entra, por fin después de largos años de miseria, como viola en la orquesta del nuevo Teatro de Opera Nacional tcheca, donde Smetana dirigía la orquesta; desde entonces, y gracias a la protección de éste, comenzó Dvorak su carrera de compositor, donde le esperaban los mayores éxitos. Después de dirigir durante tres años el Conservatorio de Nueva York, volvió a Praga en 1895, y murió en esta ciudad en 1904.

O. ESPLÁ.—**Suite de pequeñas piezas**.—Es una obra de cortas dimensiones, como indica su título. Consta de cinco tiempos: *Preludio* (Ofrenda a Bach), *Canción de cuna*, *Aire de Pastoral* (Ofrenda a Scarlatti), *Ronda levantina* y *Paso de opereta* (Ofrenda a Offenbach).

El último tiempo es sustituido, en la versión de orquesta, por una danza levantina que figura asimismo en la primera parte del ballet *El Contrabandista*.

La obra se desarrolla en el estilo peculiar de este compositor y por su ambiente, y acaso porque los temas están concebidos hacia la misma época, evoca a una de las primeras y más características composiciones de Esplá: *Poema de Niños*.

En la versión de piano, publicada recientemente, los títulos de los cinco movimientos en los indicados al principio.

Las Sinfonías de Brahms se hallan desprovistas de todo efectismo vano, de todo intento de provocar superficiales entusiasmos. Son creaciones de un músico severamente convencido de la naturaleza ideal de su arte; de un músico que desconoció, o, por lo menos, no abordó jamás la música dramática, cuyos procedimientos no se avenían con el criterio suyo sobre la misión expresiva de la música.

TURINA. — **Sinfonía Sevillana.** — La palabra «sinfonía» tiene en esta obra un sentido literario. «La sinfonía sevillana» es, pues, un poema, algo así como el palpitante de la ciudad andaluza. Es el marco y el ambiente en el cual se inicia un idilio que se exaltará libremente, sin ningún género de obstáculos.

El primer tiempo: «Panorama», describe únicamente el ambiente en el que se moverán las figuras. El personaje femenino aparece fugazmente, representando por un «schottis» madrileño.

En el segundo tiempo se inicia el idilio a bordo de un vaporcito de los que surcan el río Guadalquivir: al diálogo amoroso se unen las coplas de los marineros y hasta el rumor de una fiesta en la orilla que, a causa de la velocidad del barco, hace efectos de que se acerca, pasa y se aleja....

En una venta a la orilla del río, en San Juan de Aznalfarache, tiene lugar una fiesta andaluza, alternando con los ritmos del zapateado y del garrotín. El idilio se exalta, toma grandes proporciones el «schottis», se amplifica y acaba en un himno de amor.

WAGNER. — **Cabalgata de las Walkyrias.** — Este soberbio y brillantísimo trozo musical forma parte de la ópera «La Walkyria», segunda de la célebre Tetralogía de Wagner, que constituye «El Anillo del Nibelungo». Representa el momento escénico en que, entre nubes iluminadas por los relámpagos pasan las Walkyrias a caballo, llevando pendiente, del arzón de la silla, el cadáver de un guerrero.

SEGUNDO CONCIERTO

HAENDEL. — **Watermusic.** — «Watermusic» (o música para un festival acuático) fué compuesta hacia el año 1714, y ejecutada bajo la dirección de Haendel el 22 de Agosto de 1715 a bordo de una barcaza que seguía a la canoa real a su vuelta desde Limehous a Whitehall (sobre el Támesis).

El Rey quedó tan complacido con la música, que no solamente otorgó de nuevo su confianza (algo entibiada en aquel momento) a Haendel, sino que dispuso se le concediera una pensión de doscientas libras al año.

MOSSOLOV. — **Fundición de Acero (Música de máquinas).** — El

Sábado 9 de Mayo de 1931

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

LA FLAUTA ENCANTADA. Obertura **Mozart**
WATERMUSIC (1.^a vez) **Handel-Hamilton Hary**
(Música para un Festival Acuático)

- I Allegro.
- II Aria.
- III Bourrée.
- IV Horn Piper (Danza inglesa bailada generalmente por gente de mar).
- V Andante.
- VI Allegro deciso.

«FUNDICIÓN DE ACERO» (1.^a vez) **Mossolow**
(Música de máquinas)

SEGUNDA PARTE

SINFONÍA en *mi menor* (NUEVO MUNDO). **Dvorak**

- I Adagio. — Allegro molto.
- II Largo.
- III Scherzo. — Molto vivace.
- IV Allegro con fuoco.

TERCERA PARTE

SUITE DE PEQUEÑAS PIEZAS, primera audición. **Oscar Esplá**

- I Preludio (Ofrenda a Bach).
- II Canción de cuna.
- III Aire de Danza Pastoral (Ofrenda a Scarlatti)
- IV Ronda Levantina.
- V Danza.

EL PÁJARO DE FUEGO **Strawinsky**
(Primera vez por esta orquesta en su nueva versión)

- Introducción.
Ronda de las Princesas.
Danza infernal de los súbditos de Kastchei.
Berceuse y final.

Descansos de 15 minutos

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

CHERUBINI.—**Anacreonte. Obertura.**—En Florencia, en Septiembre de 1760, nació Luis Carlos Cherubini, llamado *el Cherubini* «menos por su nombre que por la dulzura de sus cantos.» Su primera época la constituyen numerosas obras de carácter exclusivamente religioso; más tarde, al trasladarse a París, comenzó a escribir obras teatrales y de concierto. A esta ópera corresponde su época *Anacreonte* estrenada en 1805, de la que forma parte la obertura que encabeza este programa, de una belleza encantadora y en la que las ideas están esparcidas con una lozanía y vigor verdaderamente subyugantes. Con motivo de presenciar en Viena, Haydn y Beethoven el estreno de su ópera *Faniska*, dijeron de Cherubini que era «el primer compositor dramático de su tiempo.» Hummel, al oír alguna de sus obras exclamó: «¡Oro puro! ¡Esto es oro puro!»

S. RACHMANINOFF.—**Vocalisse.**—Sergio Rachmaninoff, sobradamente conocido de nuestro público es de los que no necesitan presentación. Considerado como uno de los más grandes pianistas de la época, ha sido igualmente afortunado como compositor en los numerosos y diversos géneros que ha cultivado: conciertos y obras sueltas de piano, oratorios, canciones, música de cámara, sinfonías y poemas sinfónicos (ejecutados algunos de ellos en estos conciertos). Es pues Rachmaninoff, una de las personalidades más salientes del mundo musical. «Vocalisse» (o vocalización), la obra que hoy se ejecuta por primera vez, como su título lo indica, es una sencilla y bella melodía escrita primero para canto sin palabras (vocalizando sobre la letra A.) que su autor ha llevado, después, con gran acierto a la orquesta. De concepción, indudablemente romántica, como todas las obras de este autor, la nobleza de su línea y la pureza de la armonización, la prestan cierto sabor clásico no sin alguna cohesión con los maestros entre los cuales figura en la primera parte del programa. De todos modos, dada la pertinaz sequía melódica que en el campo de la música hace ya tiempo se viene observando, la aparición de un nuevo brote por humilde que éste pueda parecernos, es prueba evidente que sus posibilidades de cultivo no se hallan completamente agotadas.

BACH.—**Passacaglia en do menor.**—La palabra passacaglia o pasacaille se cree deriva de una antigua danza española (pasacalle). Antes y aún ahora, denota un tipo específico de cierta forma musical consistente en variaciones contrapuntísticas sobre un «bazo obstinado»

que aparece, primero, como tema y se conserva, después a través de todas las variaciones. Es dudoso si esta forma, tal como se interpreta hoy en día, tiene alguna analogía con la antigua danza que le ha prestado su nombre, a menos que aquélla hubiera tenido el ritmo de 3 por 4. Existe una forma similar a la de la passacaglia: es la chacona la cual consiste igualmente, en una serie de variaciones sobre un tema expuesto por el bajo. Pero en la chacona, el tema del bajo puede también aparecer en las partes superiores, si así conviene. Esto es lo que ha realizado Bach en su «Passacaglia en do menor», creando así una confusión difícil de resolver, para los compiladores de diccionarios musicales. La fecha de la composición es 1708-1717. Ninguna obra es más típica de la objetividad de Bach que su Passacaglia, que se considera como obra definitiva y de única perfección. Según Wagner, el autor, en esta obra, es como Dios en el Universo, en ningún lado visible, pero presente en todas partes. La «Passacaglia en do menor» fué escrita, primero, para cémbalo con pedal y, después, para órgano. Transcrita por Respighi, en 1929, fué estrenada en New-York, por Toscanini, en 1930, figurando después, en los conciertos del mundo entero.

BRAHMS.—**Primera Sinfonía en do menor.**—Entre la brillante serie de obras maestras del gran compositor de Hamburgo, descuellan las cuatro Sinfonías en *do menor* (op. 68, 1877); en *re mayor* (op. 73, 1878); en *fa mayor* (op. 90, 1884), y en *mi menor* (op. 98, escrita en 1886). Estas obras pueden considerarse como la manifestación más elevada y personal del artista, pues fueron compuestas, la primera a los cuarenta y cuatro años, en plena madurez, cuando el maestro, libre de toda influencia de sus grandes antecesores, había llegado a la plenitud de expresión de su noble personalidad.

Brahms, que consideraba la Sinfonía como la más alta manifestación de arte en música, y que estudiaba con creciente asombro las estupendas creaciones de Beethoven, no se decidió a producir en ese género hasta no haber logrado penetrar, hasta lo más íntimo, el carácter y la tendencia ideal de la Sinfonía y los principios estéticos que gobiernan su forma y su desarrollo. Así, encontramos en la numerosa lista de obras de Brahms, antes de la primera Sinfonía, obras de cámara tan elevadas de estilo y acabadas de forma, como el cuarteto en *sol menor* (con piano), op. 25; el quinteto en *fa menor*, op. 34; los cuartetos de cuerda en *do menor*, *la menor* y *si bemol*, op. 51 y op. 67, y los dos sextetos en *si bemol* y *sol mayor*, para instrumentos de arco op. 18 y 36.

Aparecen, pues, las cuatro Sinfonías de Brahms como creaciones definitivas del artista, y en cuanto a la forma y la tendencia poética que ellas determinan como la continuación lógica de la evolución marcada en sus últimas obras por el genio beethoveniano.

Fundición de Acero (Música de máquinas). - Mossolow

El joven ruso Mossolow nació en Kiew el año 1900. Su obra «La Fundición de Acero» que hoy se ejecuta por primera vez, y que le ha valido una rápida notoriedad en Europa y América, tuvo su primera audición en Moscú y después en Viena, el 7 de Octubre de 1930, siendo después incluida en el repertorio de casi todas las Orquestas de importancia. He aquí lo que sobre ella escriben algunos críticos de Viena.

La Fundición de Acero se impone; es una obra concisa, fuerte y convincente. Basada sobre el ritmo potente de una fábrica en febril labor; es un cuadro evocador en el que mezclado con el chirriar del acero y el crujir de las máquinas se eleva el canto de los obreros. Canto glorioso que exalta el triunfo de la humana labor, siempre en lucha y venciendo al fin a la naturaleza. Mossolow, quizá un romántico como Weber o Marschner, hubiera cantado en tiempos pasados la soñadora poesía de las estepas de su país Mossolow se inspira en un fuerte realismo expuesto con la técnica característica de nuestra época.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SAN SEBASTIAN

AÑO I

1930 - 1931

Sesiones 3 y 4

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

QUE DIRIGE EL

Maestro Enrique F. Arbós

Jueves 4 y Viernes 5 de junio de 1931

REUNION 3 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL GRAN KURSAAL DE SAN SEBASTIAN

PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

I
La Flauta encantada. Obertura Mozart
Watermusic, primera vez Haendel - H. Hary

(Música para un festival acuático)

I. Allegro. II. Aria. III. Bourrée.
IV. Horn Piper (Danza inglesa). V. An-
dante. VI. Allegro deciso.

Pasacaglia, en do menor, primera vez Bach - Respighi

II
Sinfonía, en re menor César Frack
Lento. Allegro ma non troppo.
Allegretto.
Allegro non troppo.

III
Sinfonía Sevillana, primera vez Turina
Panorama.
Por el río Guadalquivir.
Fiesta de San Juan de Aznalfarache.
Las Travesuras de Till Eulenspiegel R. Strauss

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

REUNION 4 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL GRAN KURSAAL DE SAN SEBASTIAN

PROGRAMA

SEGUNDO CONCIERTO

I
Venus berg Bacanal de «Tannhauser» Wagner
Vocalisse, primera vez Rachmaninoff
Leonora, Obertura Beethoven

II
Primera Sinfonía Brahms
Sostenuto. Allegro.
Andante sostenuto.
Allegretto e gracioso.
Adagio. Allegro non troppo ma con brio.

III
El Pájaro de fuego (nueva versión) Stravinsky
primera vez
Introducción y Danza del Pájaro de fuego.
Ronda de las Princesas.
Danza infernal de los súbditos de Kastchei.
Berceuse.

Fundición de acero, primera vez Mossolow
(Música de máquinas)

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Watermusic. - Handel

«Watermusic» (o música para un festival acuático) fué compuesta hacia el año 1714, y ejecutada bajo la dirección de Handel el 22 de Agosto de 1715 a bordo de una barcaza que seguía a la canoa real a su vuelta desde Limehous a Whitehall (sobre el Támesis).

El Rey quedó tan complacido con la música, que no solamente otorgó de nuevo su confianza (algo entibiada en aquel momento) a Handel, sino que dispuso se le concediera una pensión de doscientas libras al año.

Passacaglia en do menor. - Bach

La palabra passacaglia o passecaille se cree deriva de una antigua danza española (pasacalle). Antes y aún ahora, denota un tipo específico de cierta forma musical, consistente en variaciones contrapunticas sobre un «basso obstinato» que aparece, primero, como tema y se conserva, después, a través de todas las variaciones. Es dudoso si esta forma, tal como se interpreta hoy en día, tiene alguna analogía con la antigua danza que le ha prestado su nombre, a menos que aquella hubiera tenido el ritmo de 3 por 4. Existe una forma similar a la de la passacaglia: es la chacona (chaconne, en francés), la cual consiste, igualmente, en una serie de variaciones sobre un tema expuesto por el bajo. Pero en la chacona, el tema del bajo puede también aparecer en las partes superiores, si así conviene. Esto es lo que ha realizado Bach en su «Passacaglia en do menor», creando así una confusión, difícil de resolver, para los compiladores de diccionarios musicales. La fecha de la composición es 1708 1717. Ninguna obra es más típica de la objetividad de Bach que su Passacaglia, que se considera como obra definitiva y de única perfección. Según Wagner, el autor, en esta obra, es como Dios en el Universo, en ningún lado visible, pero presente en todas partes. La «Pasacaglia en do menor» fué escrita, primero, para cembalo con pedal y, después, para órgano. Transcrita por Respighi, en 1929, fué estrenada en New York, por Toscanini, en 1930, figurando después, en los conciertos del mundo entero.

Sinfonía Sevillana. - Turina

La palabra «sinfonía» tiene en esta obra un sentido literario «La sinfonía sevillana» es, pues, un poema, algo así como el

palpitar de la ciudad andaluza. Es el marco y el ambiente en el cual se inicia un idilio que se exaltará libremente, sin ningún género de obstáculos.

El primer tiempo: «Panorama», describe únicamente el ambiente en el que se moverán las figuras. El personaje femenino aparece fugazmente, representado por un «schottis» madrileño.

En el segundo tiempo se inicia el idilio a bordo de un vaporcito de los que surcan el río Guadalquivir: al diálogo amoroso se unen las coplas de los marineros y hasta el rumor de una fiesta en la orilla que, a causa de la velocidad del barco, hace efectos de que se acerca, pasa y se aleja...

En una venta, a la orilla del río, en San Juan de Aznalfarache, tiene lugar una fiesta andaluza, alternando con los ritmos del zapateado y del garrotín. El idilio se exalta, toma grandes proporciones el «schottis», se amplifica y acaba en un himno de amor.

Vocalisse. - S. Rachmaninoff

Sergio Rachmaninoff, sobradamente conocido de nuestro público es de los que no necesitan presentación. Considerado como uno de los más grandes pianistas de la época, ha sido igualmente afortunado como compositor en los numerosos y diversos géneros que ha cultivado: conciertos y obras sueltas de piano, oratorios, canciones, música de cámara, sinfonías y poemas sinfónicos (ejecutados algunos de ellos en estos conciertos). Es pues Rachmaninoff, una de las personalidades más salientes del mundo musical «Vocalisse» (o vocalización), la obra que hoy se ejecuta por primera vez, como su título lo indica, es una sencilla y bella melodía escrita primero para canto sin palabras (vocalizando sobre la letra A.) que su autor ha llevado, después, con gran acierto a la orquesta. De concepción indudablemente romántica, como todas las obras de este autor, la nobleza de su línea y la pureza de la armonización, la prestan cierto sabor clásico no sin cierta cohesión con los maestros entre los cuales figura en la primera parte del programa. De todos modos, dada la pertinaz sequía melódica que en el campo de la música hace ya tiempo se viene observando, la aparición de un nuevo brote por humilde que éste pueda parecernos, es prueba evidente que sus posibilidades de cultivo no se hallan completamente agotadas.

Fundición de Acero (Música de máquinas). - Mossolow

El joven ruso Mossolow nació en Kiew el año 1900. Su obra «La Fundición de Acero» que hoy se ejecuta por primera vez, y que le ha valido una rápida notoriedad en Europa y América, tuvo su primera audición en Moscú y después en Viena, el 7 de Octubre de 1930, siendo después incluida en el repertorio de casi todas las Orquestas de importancia. He aquí lo que sobre ella escriben algunos críticos de Viena.

La Fundición de Acero se impone; es una obra concisa, fuerte y convincente. Basada sobre el ritmo potente de una fábrica en febril labor; es un cuadro evocador en el que mezclado con el chirriar del acero y el crujir de las máquinas se eleva el canto de los obreros. Canto glorioso que exalta el triunfo de la humana labor, siempre en lucha y venciendo al fin a la naturaleza. Mossolow, quizá un romántico como Weber o Marschner, hubiera cantado en tiempos pasados la soñadora poesía de las estepas de su país Mossolow se inspira en un fuerte realismo expuesto con la técnica característica de nuestra época.



**Asociación de
Cultura Musical**

DELEGACION DE VALLADOLID

AÑO 4

1930 - 1931

Sesiones 8 y 9

**ORQUESTA
SINFONICA
DE MADRID**

QUE DIRIGE EL

Maestro Enrique F. Arbós

con el concurso de la

**MASA CORAL
VALLISOLETANA**

Director: Maestro García Blanco

Sábado 30 y Domingo 31 de mayo de 1931

REUNION 54 DE ESTA DELEGACION
A LAS 7'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO CALDERON DE LA BARCA

PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

I
La Flauta encantada. Obertura **Mozart**
Watermusic. primera vez **Haendel - H. Hary**

(Música para un festival acuatico)

I. Allegro. II. Aria. III. Bourrée.
IV. Horn Piper (Danza inglesa). V. An-
dante. VI. Allegro deciso.

Pasacaglia, en do menor. primera vez **Bach - Respighi**

II

Sinfonia, en re menor **César Frack**
Lento. Allegro ma non troppo.
Allegretto.
Allegro non troppo.

III

Sinfonia Sevillana, primera vez **Turina**

Panorama.
Por el río Guadalquivir.
Fiesta de San Juan de Aznalfarache.

Cabalgata de las Walkyrias **Wagner**

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

REUNION 55 DE ESTA DELEGACION
A LAS 7'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO CALDERON DE LA BARCA

PROGRAMA

SEGUNDO CONCIERTO

**Con el Concurso de la Masa Coral
Vallisoletana.**

I
Anacreonte, Obertura **Cherubini**
Vocalisse, primera vez **Rachmaninoff**
Fundición de acero, primera vez **Mossolow**
(Música de máquinas)

II

Cuarta Sinfonia (Italiana) **Mendelssohn**
Allegro con brío.
Adagio.
Minuetto.
Saltarello. Allegro vivace.

III

Aleluya, de «El Mesías» **Haendel**
Final y coro de los Maestros Cantores **Wagner**

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

palpitar de la ciudad andaluza. Es el marco y el ambiente en el cual se inicia un idilio que se exaltará libremente, sin ningún género de obstáculos.

El primer tiempo: «Panorama», describe únicamente el ambiente en el que se moverán las figuras. El personaje femenino aparece fugazmente, representado por un «schottis» madrileño.

En el segundo tiempo se inicia el idilio a bordo de un vaporcito de los que surcan el río Guadalquivir: al diálogo amoroso se unen las coplas de los marineros y hasta el rumor de una fiesta en la orilla que, a causa de la velocidad del barco, hace efectos de que se acerca, pasa y se aleja...

En una venta, a la orilla del río, en San Juan de Aznalfarache, tiene lugar una fiesta andaluza, alternando con los ritmos del zapateado y del garrotín. El idilio se exalta, toma grandes proporciones el «schottis», se amplifica y acaba en un himno de amor.

Vocalisse. - S. Rachmaninoff

Sergio Rachmaninoff, sobradamente conocido de nuestro público es de los que no necesitan presentación. Considerado como uno de los más grandes pianistas de la época, ha sido igualmente afortunado como compositor en los numerosos y diversos géneros que ha cultivado: conciertos y obras sueltas de piano, oratorios, canciones, música de cámara, sinfonías y poemas sinfónicos (ejecutados algunos de ellos en estos conciertos). Es pues Rachmaninoff, una de las personalidades más salientes del mundo musical. «Vocalisse» (o vocalización), la obra que hoy se ejecuta por primera vez, como su título lo indica, es una sencilla y bella melodía escrita primero para canto sin palabras (vocalizando sobre la letra A.) que su autor ha llevado, después, con gran acierto a la orquesta. De concepción indudablemente romántica, como todas las obras de este autor, la nobleza de su línea y la pureza de la armonización, la prestan cierto sabor clásico no sin cierta cohesión con los maestros entre los cuales figura en la primera parte del programa. De todos modos, dada la pertinaz sequía melódica que en el campo de la música hace ya tiempo se viene observando, la aparición de un nuevo brote por humilde que éste pueda parecernos, es prueba evidente que sus posibilidades de cultivo no se hallan completamente agotadas.

Watermusic. - Handel

«Watermusic» (o música para un festival acuático) fué compuesta hacia el año 1714, y ejecutada bajo la dirección de Handel el 22 de Agosto de 1715 a bordo de una barcaza que seguía a la canoa real a su vuelta desde Limehous a Whitehall (sobre el Támesis).

El Rey quedó tan complacido con la música, que no solamente otorgó de nuevo su confianza (algo entibiada en aquel momento) a Handel, sino que dispuso se le concediera una pensión de doscientas libras al año.

Passacaglia en do menor. - Bach

La palabra passacaglia o passecaille se cree deriva de una antigua danza española (pasacalle). Antes y aún ahora, denota un tipo específico de cierta forma musical, consistente en variaciones contrapúnticas sobre un «basso obstinado» que aparece, primero, como tema y se conserva, después, a través de todas las variaciones. Es dudoso si esta forma, tal como se interpreta hoy en día, tiene alguna analogía con la antigua danza que le ha prestado su nombre, a menos que aquella hubiera tenido el ritmo de 3 por 4. Existe una forma similar a la de la passacaglia: es la chacona (chaconne, en francés), la cual consiste, igualmente, en una serie de variaciones sobre un tema expuesto por el bajo. Pero en la chacona, el tema del bajo puede también aparecer en las partes superiores, si así conviene. Esto es lo que ha realizado Bach en su «Passacaglia en do menor», creando así una confusión, difícil de resolver, para los compiladores de diccionarios musicales. La fecha de la composición es 1708 1717. Ninguna obra es más típica de la objetividad de Bach que su Passacaglia, que se considera como obra definitiva y de única perfección. Según Wagner, el autor, en esta obra, es como Dios en el Universo, en ningún lado visible, pero presente en todas partes. La «Pasacaglia en do menor» fué escrita, primero, para cémbalo con pedal y, después, para órgano. Transcrita por Respighi, en 1929, fué estrenada en New York, por Toscanini, en 1930, figurando después, en los conciertos del mundo entero.

Sinfonía Sevillana. - Turina

La palabra «sinfonía» tiene en esta obra un sentido literario «La sinfonía sevillana» es, pues, un poema, algo así como el

IV Concierto

Miércoles, 17 Junio
a las 10 de la noche

PROGRAMA

I

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis (1.^a vez) Vaughan-Williams
para tres orquestas de cuerda.

Las Sirenas. Poema sinfónico (1.^a vez) Glière

Danza del molinero { de «El sombrero»
Danza final { de tres picos } M. de Falla

II

Cuarta Sinfonía, en la (Italiana) Mendelssohn
Allegro con brio.
Adagio.
Menuetto.
Saltarello. Allegro vivace.

III

Suite de pequeñas piezas (1.^a vez) Oscar Esplá
Preludio (ofrenda a Bach).
Canción de Cuna.
Aire de danza pastoral (ofrenda a Scarlatti).
Ronda levantina.
Danza.

Scherzo de «El sueño de una noche de verano» Mendelssohn

La Valse. Poema coreográfico Ravel

PRECIOS

LOCALIDADES	Por abono	A diario
	Pesetas	Pesetas
Sin entradas		
Palcos patio y anfiteatro	200	60
Con entrada		
Sillones patio y anfiteatro	40	12
Circulares patio	30	9
Gradería patio	22	7
Asientos fijos, I fila	22	7
» » II a V fila	16	5
ENTRADA GENERAL	—	2'50

Queda abierto el abono y la venta de localidades en el Almacén de música UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Paseo de Gracia, 54, esquina Aragón, de 4 a 7 tarde. (Tel. 13912.)

Días festivos, de 5 a 7 de la tarde en la Administración del Palau.

Los días de concierto, venta en la taquilla.

Palau de la Música Catalana

Cuatro Conciertos

por la

Orquesta Sinfónica de Madrid

Maestro director:

E. FERNÁNDEZ ARBÓS

Días 13, 14, 16 y 17 Junio 1931

a las diez de la noche

I Concierto

Sábado, 13 Junio
a las 10 de la noche

PROGRAMA

I

Anacreonte. Obertura..... Cherubini
Vocalise (1.^a vez) Rachmaninoff
Passacaglia, en *do menor* (1.^a vez)..... Bach-Respighi

II

Séptima Sinfonía, en *la*..... Beethoven
Poco sostenuto. Vivace.
Allegretto.
Presto. Assai meno presto.
Allegro con brio.

III

Sinfonía Sevillana (1.^a vez)..... Turina
Panorama.
Por el río Guadalquivir.
Fiesta en San Juan de Aznalfarache.

Los Maestros Cantores. Preludio . Wagner

II Concierto

Domingo, 14 Junio
a las 10 de la noche

PROGRAMA

I

Zarabanda, Giga y Badinerie Corelli
(Para instrumentos de arco.)
El Albaicín... } de la suite }
El Corpus en Sevilla.. } «Iberia» } Albéniz-Arbós
Fundición de acero (1.^a vez)..... Mossolow
(Música de máquinas.)

II

Primera Sinfonía, en *do*..... Brahms
Sostenuto. Allegro.
Andante sostenuto.
Allegretto e grazioso.
Adagio. Allegro non troppo ma con brio.

III

El Pájaro de Fuego. Nueva versión
(1.^a vez) Strawinsky
Introducción y danza del Pájaro de Fuego.
Ronda de las Princesas.
Ronda infernal de los súbditos de Katschef.
Berceuse y Final.

Cabalgata de las Walkyrias..... Wagner

III Concierto

Martes, 16 Junio
a las 10 de la noche

PROGRAMA

I

La flauta encantada. Obertura..... Mozart
Watermusic (1.^a vez) ... Haendel-Hamilton Hary
(Música para un festival acuático.)
*I. Allegro. — II. Aria. — III. Bourrée. — IV. Horn
Piper. (Danza inglesa ballada generalmente por
gente del mar.) — V. Andante. — VI. Allegro deciso.*

Polka y Fuga, de la ópera «Schwanda»
(1.^a vez) Wemberger

II

Sinfonía en *re menor* César Franck
Lento. Allegro ma non troppo.
Allegretto.
Allegro non troppo.

III

La Siega. Cuadro Sinfónico J. Zamacois
Las travesuras de Till Eulenspiegel R. Strauss

ASSOCIACIO DE MUSICA - OLOT

DE LA «LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA»

CURS X

CONCERT V

Orquesta Sinfónica de Madrid

90 PROFESSORS

Director: Mtre. E. FERNANDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

OBERTURA D'«EL VAIXELL FANTASMA» . . . WAGNER

SARABANDA, GIGA I BADINERIE. CORELLI

(PER ORQUESTRA DE CORDA)

«DAFNIS I CLOË», tercer quadre del ballet.. . . . RAVEL

II

SISENA SIMFONIA en *fa major* (Pastoral). BEETHOVEN

I Allegro ma non troppo.

II Andante molto motto.

III Allegro.

III

PASSACAGLIA en *do menor*. BACH-RESPIGHI

DANSES ALEMANYES. SCHUBERT-WEBERN

«EL SOMBRERO DE TRES PICOS».. . . . FALLA

a) Danza del molinero (Farruca).

b) Danza final.

OLOT, XX-V-MCMXXXII

Danza de marineros. — GLIÉRE

Reinhold Moritzvich Glière, es uno de los compositores del grupo ruso que siguió a la segunda etapa nacionalista, con Ipolitof-Ivanof y Tanneief, que fueron sus profesores. Este nuevo grupo, que se tituló los «Nuevos Rusos», estuvo integrado por los compositores que fueron jóvenes en tiempos del Imperio, es decir, que es el de los músicos que presenciaron la revolución y que preceden, por lo tanto, a la generación actual de la cual son sus maestros. Así, por ejemplo, Glière lo fué de Alejandro Mossolow, de quien la Orquesta Sinfónica dió a conocer la página titulada «Fundición de acero».

Glière nació en Kief en enero de 1875. Entre 1894 y 1900 estudió en el Conservatorio de Moscú con los compositores antes mencionados. Más tarde fué nombrado Director del Conservatorio de Kief y en la actualidad es profesor de composición del de Moscú.

Su producción es bastante abundante y se distingue por un sentimiento nacional, sometido a normas formales estrictas. Ha escrito tres sinfonías, dos cuartetos, tres sextetos, otras obras de cámara y los poemas sinfónicos «Ilia Murowetz» y «Las Sirenas».

Como dato curioso de la obra que hoy se ejecuta como primera audición, debe hacerse constar, que en las luchas revolucionarias de Rusia, el tema de esta Danza lo cantaba el pueblo dándole una significación política.

E. VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 9 y 10 de Mayo de 1932

Orquesta Sinfónica de Madrid

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Enrique F. Arbós



A las siete de la tarde

PROGRAMA DEL SEGUNDO CONCIERTO

PRIMERA PARTE

ZARABANDA, GIGA Y BADINERIE *Corelli*
 SONATINA TRANSATLÁNTICA * *Tansman*

Fox-trot. - Spiritual & Blues. - Charleston.

(Al piano, D.^a Luisa Pequeño)

EL BUQUE FANTASMA (Obertura) *Wagner*

SEGUNDA PARTE

SEGUNDA SINFONIA EN *RE*, op. 73 *Brahms*

- I. Allegro non troppo.
- II. Adagio non troppo.
- III. Allegretto grazioso quasi andantino.
- IV. *Finale*. Allegro con spirito.

TERCERA PARTE

LA ROMERÍA DE LOS BURLADOS

(Ballet-Pantomima) ** *Pittaluga*
 I. Introducción y escena. (Ante la ermita de Moclín).

- II. Baile.
- III. Escena. (Llegan los romeros).
- IV. Baile del requiebro y la coquetería.
- V. Nocturno. (La hoguera).
- VI. Danza de las persecuciones.
- VII. a) Escena. (El convite de Buenvino).
 b) Danza de Chivato.
- VIII. Escena. (Regreso del bosque).
- IX. Danza de Sierra ante el Cristo.
- X. Danza final.

EL VUELO DEL MOSCARDÓN. . . *Rimsky-Korsakoff*

(Flauta solista, Sr. Garijo)

DANZA DE MARINEROS RUSOS *Glière*
 (Del ballet "Amapolas") *

Piano Pleyel.

* Primera audición.

** Primera audición de la obra completa.

Sonatina transatlántica. — TANSMAN

Irving Scherke, el culto escritor norteamericano, ha escrito respecto a esta obra del compositor polaco Tansman: «Se trata de una obra espontánea que debe su existencia a las tournées realizadas por Tansman en los Estados Unidos. Considerémosla como una colección de impresiones de viaje. Sin querer ser americano, o, mejor dicho, sin pretender escribir música de baile americana, Tansman ha expresado en esta Sonatina transatlántica la reacción que producen en un músico europeo los ritmos de los bailes del otro lado del Atlántico.

Escrita en 1930, la Sonatina transatlántica realiza plenamente los deseos del compositor. Éste no quería escribir música americana y, en efecto, no la ha escrito. El «jazz» continuará divirtiéndole; pero sin apartarle de su verdadero camino.

Al trasplantar, por decirlo así, las fórmulas idiomáticas del «jazz» a un ambiente clásico, Tansman ha revelado la fuerza irresistible de este extraño lenguaje. Con habilidad suma, ha sabido apropiarse una técnica cuya esencia ha permanecido oculta hasta ahora a los compositores más prestigiosos. Ha sabido reconciliar dicha técnica con formas bien definidas. Entre todas las producciones de este género, la Sonatina transatlántica es la que mejor mantiene el equilibrio entre el pensamiento musical, la construcción y la vida rítmica.

Tomemos la Sonatina transatlántica por lo que es: agradables pasatiempos musicales, amables y sonrientes, difíciles de interpretar y fáciles de comprender. En cada una de las tres partes que integran esta composición (Fox-Trot, Spiritual & Blues y Charleston), Tansman ha ido considerablemente más lejos que los inventores de estas formas. La melodía sigue siempre una línea lógica y graciosa. Sus ritmos y sus armonías son infinitamente más complejos que los ritmos y las armonías propios de este tipo de composiciones.

El temperamento musical de Borodine tiende principalmente hacia la expresión sincera, franca, de la melodía, buscando en los procedimientos técnicos el complemento de la idea que resplandece en sus composiciones, libre y transparente, cual producto de una lírica efusión. Modelo de ese puro sentimiento del compositor, es el delicadísimo fragmento «En las Estepas del Asia Central». En sus Sinfonías primera y segunda (la tercera quedó incompleta a la muerte del artista, en 1887, y ha sido más tarde terminada e instrumentada por Glazounoff) se nos muestra Borodine igualmente sincero y natural, pero ostentando, tanto en la forma como en el desarrollo de los tiempos, una maestría de mano, sobriedad y hondo dominio del estilo verdaderamente admirables. El primero y cuarto tiempos de la «Sinfonía en *si menor*» son en los que más se acusa el carácter propio de las melodías y de los ritmos rusos; el segundo y tercero son más personales y de una factura más severa y ajustada a los principios del tipo «clásico» tradicional.

Danzas de "Marosszek".—ZOLTAN-KODALY

En España conocemos a Kodaly porque su nombre se cita frecuentemente junto al de Bartok, cuyas obras nos son más conocidas, pero apenas se han oído en la Sociedad Nacional de Música algunas páginas para piano o melodías de carácter popular de Zoltan-Kodaly. Este compositor, es, en efecto, al lado de Bartok, una de las figuras relevantes de la joven música de Hungría y tiene en este país un papel señalado como renovador de las ideas y los hábitos musicales. Muy joven aún (Kodaly nació en 1882 e hizo sus estudios en el Conservatorio de Budapest), se dedicó a recoger canciones populares de su país, que, olvidadas en remotos lugares, habían sido sustituidas por otras de diversas procedencias, ocultando el verdadero canto tradicional húngaro. Poco después de 1905, en que comenzó ese trabajo, Kodaly había reunido tres mil quinientas melodías auténticamente húngaras. Para fundar en ellas un arte con

raíz propia, no imitado del gran arte germánico, era preciso descubrir nuevos modos de composición, y Kodaly tanto como Bartok, encontraron en el ejemplo de Claudio Debussy y de la joven escuela francesa el medio de emanciparse de ideas aprendidas, para comenzar a componer según su voz íntima, sin prejuicios escolásticos. Poco a poco, nació la etapa de arte musical húngaro que hoy merece la consideración con que todos los países musicales miran a la joven música húngara.

Estas danzas de Kodaly tienen sus raíces, como las Rapsodias de Liszt, en los cantos y danzas populares de Hungría; pero quizás se encuentra en ellas un carácter más exóticamente primitivo, un arte más elemental y típico, en el cual se hallan combinados los temas melódicos con momentos de orgiástica exaltación. De una armonización completamente moderna y característicamente nacional y admirablemente orquestados, dentro de los medios de una orquesta reducida, constituyen una brillante obra, cuya primera ejecución se verificó el pasado año, dirigida por Toscanini, en Nueva York, y que tuvo inmediata popularidad en diversos países.

Danzas Tudesas.—SCHUBERT

Fueron compuestas en 1824; pero no han sido conocidas ni publicadas hasta 1931, en su versión para piano; siendo después orquestadas por Anton Webern, uno de los más conspicuos compositores de vanguardia que, sin embargo, ha conservado con amor la reducida orquesta de la época, apropiada a la sencillez e inocente encanto de estas danzas conocidas bajo el nombre de Länders, en Alemania, y en las que se encuentran las cualidades características de la música de Schubert.

E. VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 9 y 10 de Mayo de 1932

Orquesta Sinfónica de Madrid

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Enrique F. Arbós



A las siete de la tarde

PROGRAMA DEL PRIMER CONCIERTO

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN DE "LA KOWANTCHINA" *Moussorgsky*
 EL SUEÑO DE EROS (Poema sinfónico) . . . *Oscar Esplá*
 DAFNIS Y CLOE (Tercer cuadro del "ballet"). *Ravel*
 El amanecer.-Pantomima.-Bacanal.

SEGUNDA PARTE

SEGUNDA SINFONIA EN SI MENOR *. *Borodin*

- I. Allegro.
- II. Scherzo.
- III. Andante.
- IV. *Finale*-Allegro.

TERCERA PARTE

— DANZAS —

DE "MAROSSZEK" (húngaras)*. *Zoltan-Kodaly*
 TUDESCAS (alemanas) * *Schubert*
 DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
 (españolas) *M. de Falla*
 Farruca.-Final.

* Primera audición.

El sueño de Eros (Poema sinfónico).—OSCAR ESPLÁ

"*El Sueño de Eros*" es la primera obra de orquesta compuesta por Oscar Esplá, cuando solo contaba el autor diecisiete años.

Fué estrenada en Alemania durante la estancia allí del compositor levantino y se dió la primera audición de la obra en España, en el que fué Teatro Real en 1911, interpretada por la Orquesta Sinfónica.

La obra está, naturalmente, distanciada de la estética y de la técnica personales que actualmente caracterizan las producciones de Esplá; pero se acusan ya en ella algunas tendencias de expresión que andando el tiempo han adquirido su pleno desarrollo en las más recientes y culminantes obras de este compositor español.

El asunto que inspira esta composición es el siguiente:

Eros, que ha huido de su madre Venus, se duerme sobre la grama olorosa de un collado del Ida.

La luna, la más casta de las divinidades, que ni aún mirándose dentro del mar, ni de los ríos pecó complaciéndose en su hermosura, ve al niño-amor y olvida su camino en la fragante noche de primavera.

Cuanto más le contempla más le alumbra. Sus hebras de plata se estremecen acariciando las gracias del desnudo rapaz, que está tendido con el bello abandono de la inocencia, todavía no perdida.

No hay nadie en el cielo. Las pocas estrellas que han salido esta noche, dormitan entre la dulce claridad de la diosa.

Y la luna baja blandamente sobre el amado, y, al besarlo en todo su cuerpo, le despierta.

Eros, deslumbrado, llora, se enfurece, golpea y desgarrar el divino manto de luz; la luna le sonríe pálida y buena. Y para contentarle, gozándolo le toma y le lleva en su blanco regazo, y le divierte mostrándole el mundo.

El mundo se desliza suave, callado y azul en la paz de la vida.

Eros ve el sueño de las doncellas, sonríe mirando a los sabios que velan bajo su lámpara y recoge la fragancia de los jardines. Todo le sorprende y agrada. Y como es niño, quiere romper el lindo juguete de la tierra, y se descuelga su diminuta ballesta de oro y abre su carcax. No le deja la luna que dispare; le riñe y le abraza con dulce ahinco. Amor le replica que ha de probar el arco; porque quizás el relente emblandeció la cuerda. La diosa le suplica, le envuelve en el resplandor de sus cabellos. Pero el rapaz, travieso, se le escapa; despliega sus alitas y asaetea el mundo de encendidos deseos... Cansado, se acuesta bajo un mirto florido...

Eros se duerme, y la luna se aleja triste y herida por una de las flechas del amado.

Dafnis y Cloe.—RAVEL

En tres cuadros, estrenados en París, en el Teatro de Chatelet, en mayo de 1912. — «Dafnis y Cloe» es quizás, la obra orquestal más importante de Ravel, y ciertamente, una de las más interesantes de la moderna escuela francesa. Concebida como *ilustración* de un baile, la música se enlaza estrechamente con el asunto, creando ambiente, describiendo escenas, y hasta ritmando gestos.

Los dos primeros cuadros tienen interés por su decorado, personajes y movimiento escénico. Es interesante observar la atracción que los Bailes Rusos han ejercido sobre todos los compositores modernos que los han escogido como escenario casi único de todas las audacias, conquistas y renovaciones de la música, por lo menos, en su parte armónica y orquestal.

En el cuadro tercero, Cloe acaba de ser salvada de manos de unos piratas por la intervención del Dios Pan. Sólo, en la escena desierta, Cloe continúa inmóvil. Una corona luminosa luce su cabeza.

Sólo se escucha el murmullo con que resbalan por las rocas los arroyuelos que formó el rocío. Dafnis está echado ante la gruta de las Ninfas.

Amanece y se oye el canto de los pájaros. Pasa a lo lejos un pastor con su rebaño. Otro pastor atraviesa el fondo de la escena y se aleja. Entra un grupo de pastores en busca de Dafnis y Cloe. Ven a Dafnis y le despiertan. Angustiado, busca con la mirada a Cloe. Ésta aparece al fin, rodeada de pastores. Dafnis y Cloe se abrazan. Dafnis repara en la corona de Cloe. Su sueño fué, por tanto, una vision profética. La intervención de Pan es evidente. Lammon, un pastor viejo, explica que si Pan ha salvado a Cloe lo ha hecho en recuerdo de la ninfa Syriux, de quien en otro tiempo estuvo el dios enamorado. Dafnis y Cloe reproducen con mímica la aventura de Pan y de Syriux. Cloe representa a la ninfa vagando por las praderas. Aparece Pan y le declara su amor. La ninfa le rechaza. El dios se muestra cada vez más insistente, hasta que ella desaparece entre unas cañas. Desesperado el dios arranca algunos tallos de caña; forma con ellos una flauta y toca una melodía melancólica. Cloe reaparece e imita con su baile las notas de la flauta. La danza se anima cada vez más y después de un to bellino alocado, Cloe cae en los brazos de Dafnis. Ante el altar de las Ninfas, le jura su amor sobre dos ovejas. Entra un grupo de muchachas vestidas de bacantes y haciendo sonar sus panderetas, Dafnis y Cloe se abrazan tiernamente. Un grupo de muchachos invade la escena, y todo termina en un regocijado tumulto.

Sinfonía en "si menor".—BORODINE

La moderna Escuela rusa, que tan brillante evolución ha realizado en un período de cincuenta años, tiene en Borodine uno de sus más significados representantes. Borodine, con César Cuí, Balakireff, Moussorgsky y Rimsky-Korsakoff, constituyó el famoso grupo de los «cinco», al que debe la música rusa la afirmación de una estética propia, que, apoyándose en el espléndido tesoro de la canción y ritmo popular, dotó a aquella de fisonomía propia, de rasgos característicos e inconfundibles que hoy siguen acusándose con marcada huella, en la enorme constante producción de los compositores moscovitas.

trobar en Debussy i la moderna escola francesa el mitjà d'emancipar-se d'idees apreses, per a començar a treballar segons l'íntima veu i sense prejudicis escolàstics. Poc a poc va néixer la nova etapa d'art musical, mereixedora de la consideració amb què tots els països esguarden la novella música hongaresa.

Les danses de Kodaly, com les Rapsòdies de Listz, arrelen en les cançons i danses populars d'Hongria. Potser, però, s'hi troba un caràcter més exòticament primitiu, un art més elemental i típic, en el qual hom troba combinats els temes melòdics amb moments de desenfrenada exaltació.

D'una harmonització completament moderna i característica-ment nacional i admirablement orquestrades dintre els mitjans d'una orquestra reduïda, constitueixen una obra brillant.

FUNDICIÓ D'ACER (Música de màquines) - *Mossolow*. — Mossolow va néixer a Kiew l'any 1900. "La Fundició d'Acer" li ha valgut una ràpida notorietat tant a Europa com a Amèrica. La primera audició tingué lloc a Moscou; el 7 d'Octubre de 1930 fou executada a Viena, i després ha vingut integrant el repertori de gairebé totes les Orquestres importants.

"La Fundició d'Acer" s'imposa; és una obra concisa, forta i convincent. Basada sobre el ritme potent d'una fàbrica en plena febre de treball, és un quadro evocador en el qual es mesclen els grinyols de l'acer, els cruiximents de la maquinària i els cants dels obrers. Cant gloriós que exalta el triomf de la labor humana, sempre lluitant i vencent a la natura. Mossolow, potser un romàntic com Weber o Marschner, hauria cantat en altres temps la poesia somniadora de les estepes. Avui s'inspira en un fort realisme, exposat amb la tècnica característica de la nostra època.



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS XI — CONCERT XCIII

"ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID"

Mestre Director: **E. F. ARBÓS**

TEATRE FORTUNY

DIVENDRES, 13 DE MAIG DE 1932.

::

A LES DEU DE LA NIT.

GRÁFICS NAVAS - REUS

PROGRAMA

I

- EL VAIXELL FANTASMA, obertura WAGNER
 * DANSES TUDESQUES.. SCHUBERT-WEBERN
 * PASSACAGLIA, en *la menor* BACH-RESPIGHI

II

- SIMFONIA VI, en *si menor*, (Patètica) TSCHAIKOWSKY
 I. ALLEGRO NON TROPPO.
 II. ALLEGRO CON GRAZIA.
 III. SCHERZO. ALLEGRO MOLTO VIVACE,
 IV. FINALE. ADAGIO LAMENTOSO.

III

- NAVARRA (obra pòstuma) ALBÉNIZ-ARBÓS
 * DANSES DE "MAROSSZEK".. ZOLTAN-KODALY
 * LA FUNDICIÓ D'ACER (música
 de màquines) MOSSOLOV

Les obres senyalades amb * són de recent incorporació al repertori de l'ORQUESTA.

DANSES TUDESQUES - *Schubert* — Foren compostes l'any 1824 però no han estat conegudes fins el 1931 en la seva versió per a piano, essent després orquestrades per A. Webern, un dels més conspicus compositors d'avantguarda qui, amb tot, ha conservat amorosament la reduïda orquestra de l'època, apropiada a la senzillesa i a l'innocent encant d'aquestes danses, conegudes a Alemanya amb el nom de Länders i en les quals es perceben les qualitats característiques de la música de Schubert.

PASSACAGLIA — *Bach - Respighi* — Aquesta composició data de 1708 - 1714. Cap altra obra és tan típica de l'objectivitat de Bach com aquest Passacaglia, considerada com a definitiva i de perfecció única.

Segons Wagner, en aquesta obra l'autor és talment com Déu en l'Univers, enlloc visible però present pertot.

Escrita d'antuvi per cèmbal amb pedal i després per orgue, Respighi la va transcriure l'any 1930 i, estrenada el 1932 a Nova York per Toscanini, ha figurat des d'aleshores en els concerts més importants del món.

DANSES DE "MAROSSZEK" - *Zoltan - Kodaly* — Aquest compositor és, amb Bartok, una de les més destacades figures de la novella música d'Hongria i té en aquell país un assenyalat paper com a renovador de les idees i els hàbits musicals. Nat l'any 1882, des de ben jove va dedicar-se a recollir cançons populars del seu país, les quals, oblidades o arcecerades en llunyans indrets, havien estat substituïdes per altres de diversa procedència, que postergaven el vertader cant tradicional hongarès. Poc després de 1905, època en la qual Kodaly va començar les seves recerques, ja havia reunit més de tres mil cinc centes melodies autènticament hongareses. Per tal de fundar amb elles un art amb arrel pròpia, precisava descobrir noves modalitats en la composició i Kodaly, i així mateix Bartok, van



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXX

Conciertos 8.º, 9.º y 10.º

ORQUESTA SINFONICA

DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

FERNÁNDEZ ARBÓS

CON EL CONCURSO EN EL SEGUNDO CONCIERTO

DEL EMINENTE PIANISTA

LEOPOLDO QUEROL



Conciertos 8.º, 9.º y 10.º del año 1936

(534, 535 y 536 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

2.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

3.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

4.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

5.^a En virtud del contrato estipulado, entre nuestra Sociedad y la Empresa del Teatro, queda reservado, para ésta, el palco número, 1.

6.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno.

mas, hacen cada vez más interesante su desarrollo y llegan en progresión ascendente a la plenitud de la masa sonora. Gradualmente la calma renace y la «Imagen» se extingue dulcemente con el recuerdo del tema inicial que recuerda expirante el Oboe de Amor.

SEGUNDO CONCIERTO

HAENDEL.—**Suite para un festival de fuegos artificiales.**—Esta suite es hermana gemela de la ya conocida por nuestro público titulada «Watermusic», y así como esta fué dedicada a un festival acuático la que hoy se ejecuta lo está para unos festivales célebres en Inglaterra por su popularidad, y en los cuales se quemaban una vistosa colección de fuegos artificiales, y tal ha sido su raigambre popular que estas fiestas han venido celebrándose casi hasta nuestros días en el Palacio de Cristal. Se compone de cuatro números escritos con la fuerza melódica y rítmica que constituye el estilo de Haendel, dando una nota de fuerza y optimismo.

RAVEL.—**Concierto para piano y orquesta.**—Una de las últimas obras del gran músico francés contemporáneo es el «Concierto para piano y orquesta», estrenado en Madrid por Leopoldo Querol con la Orquesta Filarmónica obtuvo un éxito triunfal. Esta obra de Ravel es como todas las suyas, hijas de una insuperable maestría y de un genio musical extremadamente fino y elegante, cuyo sentido melódico es de una elegancia característica, así como su excepcional refinamiento armónico, de una originalidad inconfundible. Brillante de juego en el piano, tiene una orquesta ligera y preciosa de timbres. Algún tiempo se inclina al tipo de inspiración de grandes líneas beethovenianas, mientras que en los restantes domina la gracia y una ligereza deliciosa.

Miércoles 6 de Mayo de 1936

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º ENTRADA DE LOS DIOS EN EL WALHALLA. **Wagner**
- 2.º TRISTAN E ISEO.—Preludio del Acto 3.º..... »
Solista Corno Inglés—Antonio Pastor
- 3.º EL BUQUE FANTASMA. Obertura..... »

SEGUNDA PARTE

- SINFONÍA en *fa*. Op. 10 (primera audición)..... **Shostakowitch**
Allegretto. Allegro non troppo.
Allegro.
Lento.
Allegro molto.

TERCERA PARTE

- 1.º GIGAS (primera vez)..... **Debussy**
- 2.º a) ARIA DE LA SUITE en *ré*..... **Bach**
b) PRELUDIO en *mi mayor* (1.ª vez)..... »
Por todos los violines primeros
- 3.º LEONORA. Obertura núm. 3 **Beethoven**

Descansos de 20 minutos

Jueves 7 de Mayo de 1936

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º SUITE, para un festival de fuegos artificiales
(1.ª vez)..... **Haendel**
I Overtura.
II Alla Siciliana.
III Bourrée.
IV Menuetto.
2.º MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN. Poema
sinfónico..... **Strauss**

SEGUNDA PARTE

- CONCIERTO en *la menor*. Op. 54, para piano y
Orquesta (1.ª vez)..... **Schumann**
I Allegro affectuoso.
II Intermezzo. Andantino y grazioso.
III Allegro vivace.
Solista Leopoldo Querol

TERCERA PARTE

- 1.º CONCIERTO para piano y Orquesta (1.ª vez). **Ravel**
I Allegrementé.
II Adagio asai.
III Presto.
Solista Leopoldo Querol
2.º WALS MEFISTO (1.ª vez)..... **Liszt**

Descansos de 20 minutos

Piano BECHSTEIN de la Sociedad

— 9 —

gundo que canta la flauta en gracioso diálogo con el clarinete y violoncellos. Una corta «coda» (recopilación de la introducción) extingue como en un soplo el recuerdo de las fulguraciones orquestales que como breves llamaradas surgieron en el desarrollo de este tiempo.

SEGUNDO TIEMPO.—Dos temas uno ligero y volador contrasta con otro de carácter popular ruso. Rápida terminación por los instrumentos de percusión de este Scherzo a la vez melancólico y gracioso.

TERCER TIEMPO.—Un canto del oboe acompañado por armonías inciertas y angustiosas de la cuerda, establecen el ambiente de este tiempo ensombrecido todavía más tarde por las dramáticas llamadas de trompetas, trompeta baja y tuba que amenazan con un ritmo de Marcha fúnebre. Algunos destellos de un lirismo resignado encomendados al tutti de la orquesta parecen esfumarse al final en una claridad de esperanza.

CUARTO TIEMPO.—Una dramática introducción nos conduce al final impetuoso y vibrante. En una alocada carrera se precipitan «cuerda y viento» como arrastrados por un torbellino. Un tema melódico cantado por el «violín solo» hace renacer la calma entre suaves ondulaciones de las flautas «Campanelli» y piano, más solo para exponer con renovada exaltación el segundo tema que aparece esta vez con carácter apasionado y heroico encomendado a toda la cuerda. Vuelven a desfilar ante nosotros los diferentes recuerdos de los tiempos anteriores y esta interesante Sinfonía termina en un Presto de dinámica exaltación. De una admirable escritura orquestal esta obra no tiene sin embargo más instrumentos que los empleados en la orquesta actual de conciertos... La única innovación de Shostakowich es el empleo del piano y de cuatro instrumentos de percusión.

DEBUSSY.—**Gigas.**—«Gigas» (que a veces suelen llevar igualmente el epíteto de «tristes») pertenecen con «Rondas de Primavera» al Tríptico «Imágenes» en el orden siguiente: Gigas, Iberia y Rondas de Primavera. (No hay que confundirlas con las imágenes para piano; 6 piezas en dos series.)

Gigas: después de un preámbulo delicadísimo del cuarteto con sordina, trompetas veladas, glisando del Arpa y Celesta; la Flauta prepara la aparición del primer tema de carácter dulce y melancólico que solitario expone el Oboe de Amor.

Seguidamente aparece otro motivo rítmicamente característico de la Giga y más tarde con los ya enunciados aparece un tercer tema de carácter melódico y expresivo.

Con estos materiales concisos y al parecer de leve importancia teje Debussy una de sus más finas y delicadas tramas orquestales, empleando con exquisito gusto y delicada fantasía las infinitas combinaciones armónicas e instrumentales que avalorando los diversos te-

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

DIMITRI SHOSTAKOWITCH.—**Sinfonía en fa.**—Los críticos rusos y los norteamericanos encomian vivamente la figura musical del joven compositor ruso Dimitri Shostakowitch, a quien Alberto Coates, el conocido director inglés considera como «el Mozart de la Rusia moderna.» Shostakowitch nació en Leningrado el 25 de septiembre de 1906. En 1919 ingresó en el Conservatorio de aquella capital estudiando el piano con Nicolaief y la composición con Maximiliano Steinberg. Más tarde continuó sus estudios con Glazunoff, quien fué el primero en llamar la atención del incipiente compositor.

Sus primeras composiciones datan de los años de su niñez, y acusan las influencias de Scriabin, Glazunoff, los compositores nacionalistas y algunos otros del Occidente europeo. Su obra más personal data de sus veinte años y es una Sinfonía. Después de ella ha escrito en diferentes épocas una «Sinfonía de Octubre», «Sinfonía para el Primero de Mayo», y «Concierto para piano y orquesta.»

Sus ballets y sus óperas han llamado poderosamente la atención de los públicos donde se han representado. Entre los primeros: «La Edad de Oro» y «El cerrojo.» Entre las óperas: «La nariz» (sobre un cuento de Gogol) y «Lady Macbeth de Mtschenk» donde Shostakowitch da plena expansión a su vena humorística que llega a veces a lo sarcástico. El pianista Arthur Rubinstein estrenó recientemente en Madrid algunos de los «Preludios» para piano que Shostakowitch ha escrito con gran abundancia.

La Sinfonía que hoy se ejecuta (op. 10) es la primera de las tres mencionadas y en ella ya se revela la indudable personalidad de Shostakowitch. Concebida en los más estrictos moldes clásicos en lo referente a la estructura general y desarrollo, pronto nos sorprende la novedad de su ormonía así como el color de la instrumentación y originalidad de sus temas y giros diversos, todos concisos, de carácter más bien rítmico y de poca importancia al parecer, con los cuales no obstante, construye Shostakowitch con singular maestría un sorprendente edificio sonoro de bellos cambiantes orquestales y una lógica sencillez de líneas verdaderamente arquitectónicas.

PRIMER TIEMPO.—Una corta introducción encomendada primero a la trompeta y el fagot, anuncia uno de los diversos diseños que más tarde han de aparecer en el desarrollo de este tiempo cuyo primer tema es de carácter agitado en contraste con la plácida ligereza del se-

Viernes 8 de Mayo de 1936

A las siete de la tarde

TERCER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º SUITE-BALLET (1.ª vez)..... **Lully**
 - a) Introducción, Ninfas, Pastores y Pastoras y entrada de los vascos (de la obra «El Templo de la Paz»).
 - b) Nocturno. La Noche (de la obra «El Triunfo del Amor»).
 - c) Menuetto (de «El Templo de la Paz»).
 - d) Preludio (de la Opera Alceste) y Marcha de Teseo.
- 2.º VIAJE DE SIGFREDO POR EL RHIN..... **Wagner**

SEGUNDA PARTE

- SEXTA SINFONÍA en *fa*. Obra 68 (Pastoral)..... **Beethoven**
- I Apacible sentimientos que se experimentan al llegar al campo.
 - II Escena junto al arroyo.
 - III Danzas pastoriles. Tempestad. Alegría y reconocimiento de los pastores después de la tempestad.

TERCERA PARTE

- 1.º a) Por el río Guadalquivir..... **Turina**
b) Fiesta en San Juan de Aznalfarache.
De la «Sinfonía Sevillana»
- 2.º NAVARRA..... **Albeniz-Arbós**
- 3.º DANZA DEL SOMBRERO DE TRES PICOS. **M. de Falla**
 - a) Los Vecinos.
 - b) Farruca.
 - c) Danza final.

Descanso de 20 minutos

LEOPOLDO QUEROL

Valenciano, como tantos grandes artistas de renombre universal, Leopoldo Querol hizo sus primeros estudios musicales en Valencia, de donde pasó a Francia y a Alemania, para formarse artísticamente bajo la dirección de Ricardo Viñes y de otras eminencias pianísticas, situándose precozmente y casi desde su primer concierto en París entre los grandes concertistas contemporáneos.

Consagrado en plena juventud por sus triunfales «tournées» ante los auditorios más distinguidos de España y del extranjero, la intensa actividad del ilustre artista aparece polarizada en tres direcciones principales: su magnífica labor de concertista, su actuación unido a las grandes orquestas actuales, y su alta misión divulgadora, dando a conocer las últimas producciones de los autores más esclarecidos que fian a la seguridad del mecanismo, a la ductilidad y al talento de Querol, la responsabilidad del estreno de sus obras, muchas de las cuales están dedicadas por sus autores a su intérprete predilecto.

Testimonio considerable del múltiple aspecto de la personalidad de Querol, es su reciente tournée por las Sociedades Filarmónicas y Asociaciones Culturales de la península, que culminó con el éxito alcanzado en su concierto de la Cultural de Madrid y la entusiasta acogida, de público y de crítica, dispensada a sus últimas actuaciones en París, acompañado por la orquesta Pasdeloup, la Nacional y la de la Radio Colonial.

Para la Orquesta Sinfónica y la Orquesta Filarmónica de Madrid, así como para sus maestros Arbós y Pérez Casas, es Querol colaborador habitual y predilecto, siendo de recordar su éxito memorable unido a la orquesta Filarmónica, con el estreno del «Concierto» para piano y orquesta de Ravel, repetido poco después por aclamación, y seguido de otros triunfos no menos brillantes

con el estreno de otro concierto de Prokofieff y otro de Bacarisse, el joven compositor español.

La música española tiene con Leopoldo Querol uno de sus más eficaces y solícitos colaboradores.

Insigne y destacado intérprete de nuestro inmortal Albéniz, en la labor divulgadora de Querol, ocupa lugar preferente la música española, habiendo estrenado con pleno beneplácito de sus autores, obras de Turina, Esplá, Ernesto Halffter, Rodrigo, Gomá y otros compositores españoles.

Como nota curiosa y al margen de su personalidad de concertista, Leopoldo Querol es Doctor en Filosofía y Letras, latinista consumado y preclaro erudito, con aportaciones tan interesantes como su publicación del Cancionero de Upsala y otras investigaciones de gran valor cultural.