

Barcelona 29 Abril 1917

Concert Direction H. Daniel
Madrid

Muy Crs. mios :

Les acuso recibo de sus muy attas. 19, 21 y 22 etc., debiendole expresar ante todo el agradecimiento más completo por la diligencia ahora demostrada en el asunto RISLER.— Queda precisado y entendido que este artista no dará en Barcelona sino dos conciertos, a parte del nuestro: Un recital dentro la serie de seis conciertos de Música Francesa, señalado actualmente para el día 24 y otro, con orquesta para el día 27, pudiendo estas fechas naturalmente sufrir aquellas modificaciones que necesidades imperiosas reclamaron.— Estamos plenamente de acuerdo.

Viendo que Vds. me dan por segura la fecha del 22, fui ayer al Palau de la Música Catalana a contratar la sala para dicha fecha, contestandome el Administrador que Risler no podía tocar en nuestra ciudad antes del 24, o sea antes del concierto de Música Francesa, por lo que para este concierto no nos podía ser arrendar el local.— Negó que no había inconveniente en fechas posteriores al día 24, salvo naturalmente en aquellos días en que el local está ya comprometido.— Tengan Vds. la bondad de aclarar esto con el artista y señalarlos una fecha de acuerdo con las indicaciones ~~man~~ de los del Palau.— Ya ven que a pesar de tantos obstáculos nosotros vamos allanando por nuestra parte todas las dificultades que podrían representar el adoptar una actitud de disconformidad.— Los mando adjunto los programas de los citados conciertos franceses, a fin de que vean los días en que tendrán lugar y se abstengan de señalar uno de ellos.— Vean si puede ser el 25, viernes, o sea el día siguiente del citado para el Palau.— De ser así, telegrafíen y recabaremos la conformidad para el local.—

PROGRAMA. Con la elección que deja a nuestro deseo nos pone el gran pianista en un gran apuro, señalar las sonatas que señale y tener que sacrificar dos de las cuatro que indica, es ponernos la miel en los labios sin poderla saborear, haciendo más ardiente nuestro deseo? — Seríamos indiscretos de pedir al artista las cuatro sonatas: 26, 53, 90 y 111, para llenar con ellas la primera y segunda parte, prescindiendo por lo tanto de Chopin, y dejando intercalada tal cual la ha indicado? Comprendemos perfectamente las delicadas razones que le obligan al no aceptar un recital integro del inmenso Beethoven, y respetamos sus decisiones, pero es tan tentador oírle a él la mágica interpretación que da a las obras de aquel maestro, que con todo nuestro sincero respeto, nos permitimos hacerle este ruego, que suplico a Vd. quiera transmitirle, esperando que sabrá hacerse intérprete de nuestros vivos deseos y al par de nuestra gran consideración por el artista cuya cooperación a nuestros conciertos será un timbre de gloria y honor para nosotros.— De no conseguír

esta satisfacción, optamos por las op. 26 y 111, pero, otro
ruego, y perdonosemos la impertinencia.- Desearíamos que Bee-
thoven no estuviera en la primera parte, cuando aun está lle-
gando público reportando la consiguiente distracción al audi-
torio.- Podrían invertirse la partes, poner los modernos en
la primera, Chopin en la segunda y Beethoven en la última. Un
poco arbitrario, pero no estaría mal, y aunque la distribu-
ción: Clásicos, románticos y modernos, sea la usual, no quie-
ra decir que no pueda variarse la costumbre, invirtiendo el
orden.- Si en tal forma no le parece bien a Risler, podría
ponerse Chopin en la primera parte y Beethoven en la segunda.-

Tomo nota de las observaciones referentes al piano y
al permiso del Gobierno francés, para hacerlas constar o por-
tunamente.- Supongo que del piano nada tendremos que cuidar-
nos, ya que deberán ser los del Palau quienes lo recojan y
pongan en la Sala. De todas maneras, si hay algo, díganlo.-

Hemos recibido de la Filarmónica de Gijón su lista
de propuestas, que estudiaremos en breve, agradeciéndole la
copia que nos manda Vd. directamente.-

Esperando sus inmediatas noticias en cuanto a fecha
y programa definitivo, y esperando que pondrá su interés pa-
ra dejarnos complacidos, ya que por nuestra parte en lo que
de nosotros depende hacemos también cuanto podemos para evi-
tar dificultades, muy atentamente les saluda su affmo. s.s.

q. e. s. m.

En el programa de música fran-
cesa va la "Soirée dans Gren-
de" que también pone en el nues-
tro, dando la casualidad de que
Rubinstein también la tocó en
nuestro concierto.- Sería posi-
ble otra obra del mismo Debussy,
que varias tendrá en repertorio
Risler?