

Barcelona 27 Diebro. 1916

Concert Direction H. Daniel

Madrid

Muy Srs. mios :

Han llegado ultimamente a mi poder sus attas. 18 y 22 etc., quedandome muy sorprendido del retraso con que dicen Vds. recibir mi correspondencia, ya que siempre es depositada en el buzón de la estación poco antes de la salida del exprés de la noche, de manera que al día siguiente tiene que llegar a esa las cartas.-

Lamento que no ponga la obra de Strawinski, que ya había anunciado, siendo de interés conocer una nueva obra de ese autor. Tomo nota de cómo queda el programa, que es igual al mandado, variando únicamente las dos oberturas que son ahora distintas de las anteriores.-

Conviene que mandesen tambien las letras originales de las canciones polacas y rusas (las letras tal como las canta la artista), porque es casi seguro que en programa rian las letras tal como se cantadas, y las traducciones. Vean si es posible obtener con las de las obras citadas (las traducciones, se entiende), las letras originales.

Veo que la artista no va a Oporto, lo que he comunicado a los amigos del "Trio de Barcelona" por lo que podrian intentar resarlos.

El pianista que acompañará a Mme. Hanowska es D. Federico Longás.- Cuando estubo aquí Rubinstein le hablamos de la próxima venida de dicho soprano, y al hablar del acompañante le consultamos sobre si creia que el Sr. Longás pudiera llevar a cabo el cometido acertadamente, contestandonos que si de una manera absoluta. Con esto creemos que la artista quedará totalmente tranquilizada referente a su colaborador. Por otra parte, Longás es uno de los mejores pianistas que hay actualmente en esta - quizá a Vds. no les sea desconocido.-

Me llama muchísimo la atención no haber recibido todavía la música que dicen a día 22 haber remitido. Si mañana no está aquí la reclamaré a Correos, no habiéndolo hecho aun por ignorar en qué forma la han mandado Vds.; si como a impresos certificado, o cómo.- Deseo Vds. de hacer alguna gestión en esa Administración porque la cosa no deja de ser muy rara.-

Dicen que Mme. Hanowska ha sido contratada en el Real. Si les es posible dennos algunos detalles sobre esta contrata (páras que cantará, época, número de representaciones, etc., a fin de tenerlo en cuenta en nuestra propaganda).-

En su carta del 24 dicen habernos ya comunicado anteriormente la fecha del concierto Poulet, y ni en su carta del 18 ni en la del 22 se fijaba tal dato. - Tomo nota de que será el 7 de Febrero, y es conforme.-

Doc. 1648.1

27.12.1916

C. D. H. Daniel

Supongo que queda entendido que serán ejecutados los cuartetos que nosotros indicamos, ya que Vds. dijeron haber trasladado nuestros deseos a dicha agrupación musical. Si en ello hubiera algún obstáculo, consultarnos antes. Aclaron esto.-

Jeanne Monjovet por ahora no nos interesa, agradeciéndoles sus indicaciones. De toda manera si nos frecase algo de lo que tenemos preparado hasta Marzo, recordaríamos la oferta.

Sabemos que Busoni NO ESTÁ CONTRATADO EN FIRME POR LA FILARMÓNICA DE MADRID, y esto Vds. nos lo aseguraron rotundamente al hacernos la proposición del artista. Lo que hizo la tal Filarmónica fué hacerle una proposición; pero el contrato no ha sido realizado por cuanto todavía no se ha recibido la contestación del pianista. A nosotros nos sabe muy mal que nos hagan ofertas poco claras, y preferíamos que se nos confiese siempre la verdad, de manera que en otra ocasión, cuando se encuentren en un caso así habríamos de agradecerles que nos digan estamos haciendo gestiones para tal artista y contamos que podrá venir por cuanto le hemos ofrecido en firme 10.000 ptes. para 5 conciertos, que creemos aceptará, porque nos gusta muy poco andar nuestras propuestas en detos que resultan que no son ciertos.- Tan pronto sepamos Vds. algo de dicho artista, corramos manifestárselo, y veremos si podemos aceptarlo, aunque es muy posible que si en breve no sabemos nada en concreto tengamos que buscar algún otro artista de gran fama, que necesitamos para terminar brillantemente nuestra serie de conciertos.

Suyo affmo. C. D. H.

q. e. s. m.