

Madrid, Noviembre 28 de 1916.

J. D. Manuel Clausells, Administrador de
la "Asociación de Música de Cámara" Barcelona

Muy distinguido Sr. nuestro: Ayer recibimos su
grata carta fechada el 24 etc., que contestamos al
mismo tiempo que recibimos hoy un telegrama de Mme
Croiza en que nos dice que la prorrogado su tournee en
Italia y que vendrá a España en la temporada de 1917 a
1918. Esto no contraria, en extremo pero dada la situación
actual, porque atrancamos, todo es perdonable.

Comprendiendo que necesitan Vds. una inmediata sus-
titución para la misma fecha por el escaso tiempo
que falta, tenemos una oportunidad única con
la bella y notable cantatriz polaca, Mme Edvige
Lahovska, contralto que alcanzó grandes éxitos en
los conciertos del Casino de San Sebastián, el pasado ve-
rano. Esta artista es cantante de las óperas de
Karlsruhe y Monte Carlo y posee un extenso re-
pertorio de interesantes "Lieders". Esta artista acepta
el 1.º o el 7 de Enero, a elección de Vds., y podemos
enviarle inmediatamente programa, biografía
fotografía y críticas. Hemos conseguido que esta
artista acepte 500 pts., o sea menos que lo con-
venido por Mme Croiza. De convenirles la sus-
titución tenga la bondad de contestarnos a quel-
ta de correo para enviar todos los datos sin pérdida
de tiempo.

Cuarteto Doulet. - Para este cuarteto nos han tomado con-
ciertos: Bilbao (2 conciertos), La Coruña (1), y Vds. (1). De las
Sinfonías de Orsted, Bizet, Burgos y León no pueden tomarlo, pero

falta la respuesta de Alicante, Porto, Santander y Zaragoza. Tal vez, a esta última le conviniere tener los 2 conciertos que faltan para que rija el cachet de 500 pts por concierto. Hemos pedido todos los detalles por telégrafo y no tardarán en llegar.

Mmanuel Quiroga (violín) con Marthe Lehmann (piano). - Esta combinación tan interesante la ofrecemos para el mes de enero. Por 1 concierto, 1,000 pts. ambos artistas. En caso de Vds. desearlo estos artistas podrían tocar en esa el 1.º y el 8 de enero, en lugar del concierto de Croiza, y en caso de no decidirse por Mme Lahovska.

Busoni. - Desde que este artista nos dio las últimas condiciones para Madrid, por telégrafo, no hemos vuelto a tener noticias de él, apesar de haberle teleografiado 3 veces por semana, y escrito más aún. No sería extraño que esta tardanza obedezca a encontrarse el artista ausente de su domicilio, haciendo alguna excursión artística. Es tal el interés que tenemos por traer a este músico a España que no descuidamos ningún detalle para procurar que venga.

Le tendremos al corriente de todo cuanto ocurra.

Ahora, un ruego a su amabilidad. La Filarmónica de Gijón (actualmente de turno), se nos queja últimamente por haber tocado Rubinstein en esa, ~~antes de los conciertos~~ de Vds.

Le explicamos que existía el compromiso de esos conciertos desde Junio, y que de este hecho estaban Vds. en antecedentes y conformes. D nuevamente nos escriben diciéndonos que Vds. no debían estar enterado de ello puesto que se quejaban de esa falta. Y con este motivo, examinamos la correspondencia y resulta que antes de estar en relación con V. con respecto a la litografía de Música de Cámara, lo hacíamos por conducto de mi estimado amigo, M. Perelló, y éste fue el que me dijo (al darme nosotros cuenta de los conciertos que Rubinstein daría en Ginebra, en Noviembre) que a Vds. sólo les importaba que tocase en su sociedad, etc. Por esto los creímos a Vds. enterado perfectamente de ello, y ahora deseamos el favor de Vds. que hagan esta aclaración a la Filarmónica de Gijón, con objeto de que nuestra conducta y nuestro

CONCERT-DIRECTION H. DANIEL

DIRECCIÓN INTERNACIONAL DE ÓPERA Y CONCIERTOS

CASA FUNDADA EN 1900

Madrid

LOS MADRAZO, 14

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
ADRESSE TELEGRAPHIQUE
TELEGRAMM-ADRESSE
TELEGRAMS & CABLE ADDRESS

"MUSICDANIEL
MADRAZO 14
MADRID"

f2
proceder con la "Unión", se manifieste con la
misma lealtad y cordialidad de relaciones que le
tenemos voluntariamente prometido, y desear-
do con ello evitar el que crean que hemos fal-
tado a la "verdad", guiándonos por incorrecto
camino.

Esperamos pues, que T. escribirá a Gijón a fin
de que nuestra actitud quede dilucidada, en este
caso favorablemente.

Y por ello les quedan agradecidos sus
siempre S. S. J. e. S. M.

CONCERT DIRECTION H. DANIEL

(DIRECCIÓN INTERNACIONAL DE ÓPERA Y CONCIERTOS)

Calle de Los Madrazo, 14-MADRID

CONSEJERO DIRECTOR-GERENTE