

CASA FUNDADA EN 1900

Madrid, 5 de Noviembre de 1916.

LOS MADRAZO, 14

Jr. D. Manuel Clausells, Administrador de
la Asociació de Musica la Camerera
Barcelona

Muy distinguido Sr. nuestro. A su debido tiempo
fueron en nuestro poder sus gratos del 2 y 28 de Oct., no
habiendo correspondido a las mismas con la urgen-
cia que nosotros deseamos, porque esperábamos los
datos de la artista Coiza, que por encontrarse en Ita-
lia, y a pesar de haberla telegrafiado varias veces, sufren
tanto retraso. La artista aceptó el concierto en esa
si bien solicitó el favor de que la fecha fuera el 8 de
Enero, en lugar del 12, pues en Hoteles se le iba
todo el honorario teniendo que estar tantos días
parada. Quiero decir que salvo esta pequeña mo-
dificación en todo lo demás está de perfecto
acuerdo. Creanos que participamos de la misma
impaciencia que Vds., y que aguardamos el
repertorio, programas, y fotografía, como nos
tiene prometido, y el cual remitiremos a Vds. sin
perder tiempo. Los artistas son siempre morosos,
y creen que hay tiempo de sobra para todo. Esta
es la única explicación que tiene esta tardanza.

Cuarteto Poulet. Esta agrupación nos tiene aceptado ese
concierto en 550 pts., pero nos ha advertido que lo hará
en 600 pts. si reunimos 5 conciertos. Hemos escrito a
la Filarmónica de Gijón y a otras para reunir ese nú-
mero, cosa que no vemos difícil por faltar solamente
4 conciertos. Creemos que Vds. podrían influir en facili-
tar la aceleración de esto, recomendando a Gijón

y otras Sociedades el Cuarteto, y manifestando que sólo faltan 4 conciertos para que se realice la tournée a razón de 600 pts. cada concierto.

El Cuarteto Soulet posee un repertorio extensísimo, tocando todos los cuartetos de Beethoven, todos los de Schumann y Schubert; la mayoría de los de Mozart y Haydn; y los modernos de Debussy, Ravel, Borodine, Dikner, Franck, Lazzari, & Indy; Cellier, Samaguil, etc.

Quiere decir que en cuanto a la confección del programa no habrá dificultades. Sería conveniente que V. nos indicase cuál de los Cuartetos modernos prefieren y dejar a la elección de ellos el de Mozart, & los de Beethoven. Esperamos estos detalles para transmitirlos a los artistas. En cuanto a las fechas tenemos presente las por Vds. indicadas, y que supeditamos a la conveniencia general de las otras Sociedades.

Rubinstein. - Vemos que Vds. han quedado conforme con el viernes 15 de diciembre para el concierto de este artista, y a su tiempo le enviaremos el programa.

Chibaud. - Vista la imposibilidad de reunir número suficiente de conciertos para este artista, habrá necesidad de posponer su tournée hasta Noviembre de 1917, con la esperanza que para entorces se obtendrá el número que el artista exige como mínimo, para volver. En su lugar, vendrá Gusoni el colorado del piano, pero su caché no bajará de 1500 pts por recital. Aquí en Madrid lo tenemos contratado por 5 conciertos en 10,000 pts.

Recordamos a V. que para este mes de Noviembre y del 23 en adelante, está disponible la violoncellista Marguerite Capousacchi en 550 pts. un concierto.

Doble Quinteto de París (instrumentistas) para Febrero, Marzo o Abril, de reunirse los 6 conciertos a razón de 1,100 pts. cada concierto. Se salda en / y se reitaran Luzes S. S. J. e. S. M.
DIRECCIÓN INTERNACIONAL DE ÓPERA Y CONCIERTOS
Calle de Los Lucheros, 14 - MADRID