

c87/1/17

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN
DE LA UNIÓN DE SOCIEDADES FILARMÓNICAS

GIJÓN 29 DE Dicie

DE 1916

Sr. J. Manuel Clavelle

He unido a esta carta una ligera indisposición que me retiene en casa durante varios días, me ha impedido desfogar la abundantísima correspondencia recibida: hoy me puse a contestar la y resalta por doquier que le dedique muy pocos minutos.

La impresión refleja al valor moral de la agencia que tanto me ha dado que hacer, es exacta: en todas sus gestiones hay una falta de seriedad que las hace sospechosas y en algunas de las que he seguido recientemente, he creído notar en el fondo cierta trama poco conforme con la verdad, presentada en el propósito de sacar una gran provecho. El relato de lo ocurrido en Partenstein, no me displica, antes por el contrario confirma mis juicios de siempre y creo que no va a ser necesario volver toda relación con quien no ofrece la debida garantía, ni responder a la seriedad de nuestras solicitudes.

Por el cúmulo de esas faradas para poco, ahora ofrece la agencia un nuevo motivo para dudar. Por el doble quinteto de París, ofrecido con un interés abrumador fido desde el primer momento a 100 pti y ahora se desmolda elevando el precio a 1250. Si Bassani había siempre a medias palabras, hasta el punto de que cuando, según el relato en mi anterior, escribí en serio la negociación: ahora me dice claramente que

el artista dueño de la propiedad expuesta. Yo lo tengo
por desentendido y procuro que el agente no pague nada
en la posibilidad de que se realice. Como compensación
al mal efecto que yo me he causado, pongo al
gran pianista Riller en 1000 ft. Descripción y pido
garantías de que no seré responsable.

Entre tanto llega la respuesta del Sr. verán si les conviene
llevar el mes de Abril un buen hombre y el principal

Quiero que haya pasado unas semanas felices
y que tenga buenas salidas y entradas de año

Siempre suyo affmo. amigo J. G. y con

Amiguito
en la foto