

Sr. Director de

Barcelona 28 Abril 1917.

Mólt senyor nostre i distingit company:

Tenim el gust d'adjuntar-li un exemplar de les composicions "Nit de Vetlla", "Els Segadors" i "Himne dels Infants", que deuràn cantar-se el dia de la festa d'homenatge. Com probablement pels cantaires del seu orfeó necessitaràn més exemplars, poden dirigir-se des d'ara a la casa "Unión Musical Española", Portal de l'Angel, 1 i 3, on trobaràn els de les dues primeres esmentades composicions, al preu mólt econòmic de 0'05 pessetes cada un.

Per encàrrec especial del Mestre Millet li supliquem tinga la bondat de pendre nota de les següentes indicacions metronòmiques que, per a unificar ben bé els moviments de les composicions que han de cantar-se en conjunt, hem cregut indispensable fixar i demanar sien observades rigurosament:

EL CANT DE LA SENYERA. — Tornada = Majestuós, enèrgic ♩ = 60 = Poc més viu ♩ = 92 = Moderat (dònes soles) ♩ = 100 (aquest fragment considerat a 4 temps).

Convenient fer estudiar aquesta composició mig to baix.

L'HEREU RIERA. — ♩ = 120.

SOTA DE L'OLM. — ♩ = 192.

El text d'aquesta darrera composició no serà el mateix que consta en la partitura, sino aquest que va a continuació:

SOTA DE L'OLM

Ai, ciutat de Balaguer,
ciutat fresca i regalada;
n'hi ha un molt bell portal
on la meva amor té estada.

*Oh lai-lom
sota de l'olm
quan sombrejava,
oh lai-lom.*

El dia de Sant Joàn
es diada assenyalada;
jo me'n nava carrè avall
carrer de la enamorada.

Quan ne sóc a mig carrer
trobo la porta tancada.
—Amor meu, baixa'm a obrir
que tinc la barba gelada
i la sella del cavall
tota blanca de rosada.
—Còm ne baixaria jo
si estic al llit acotxada.

Supliquem la major activitat i la major cura en els ensajos.
Pensem poguer-li enviar dintre breus dies indicacions precises
sobre tot lo que afecti a la perfecta organització del grandió
homenatge on ens trobarem tots germanívolament aplegats per
primera vegada.

Som de vostè afms. S. S. i amics,

La Comissió