

A la misma hora del anterior concierto, dió su segundo organizado por la Sociedad Filarmónica de Palma de Mallorca y que corre a cargo del "Frio de Barcelona".

Dió comienzo con el precioso trío en re de Rameau, composición bastante conocida de nuestro público y que valió a los concertistas prolongados aplausos y la repetición de su última parte. «La Marais»

El Frio en do menor de Beethoven fue dicho de una manera tan impecable que dudamos pueda decirse mejor. En los pianísimos estuvieron los músicos catalanes inimitables no cabiendo mayor ajuste ni regularidad en los ataques súbitos y acordes. En el andante, el pianista señor Noel encontró hermosa ocasión para demostrarnos su pulsación esmerada y su gran mecanismo.

Le vieron obligado a repetir el fuguetín menutetto.

Terminó el concierto con un difícil andante con moto de P. Frank y un alegre appassionato (inedito) de Granados.

Esta última composición, saturada como todas las del malogrado maestro, de una aristocrática melancolía, fue dicha con arte y sentimiento destacando admirablemente el tema, de una factura preciosa. Los aplausos insistentes del público le obligaron a repetir dicha pieza.

De la "Armedaine" del 5. Enero 1917 de Palma de Mallorca