

AUDIÇÕES

Orpheon Portuense

Apresentou-se hontem n'esta distincta collectividade o trio de Barcelona, composto dos eminentes artistas D. Mariano Perelló, violinista, D. J. Pedro Marés, violoncellista, e Ricardo Vives, pianista, verdadeiras sumidades no mundo da Arte e que constituem um conjunto assás homogeneo e perfeito.

Abriu o concerto com a adoravel obra prima de Beethoven, o «Trio» em ré, op. 70, n.º 1, executado com impecavel maestria, esmerando-se os tres notaveis instrumentistas na dicção expressiva e nitida das rendilhadas phrases da obra beethoviana, que, no segundo tempo, attinge uma sublimidade maravilhosa e extraterrena, pairando o espirito do ouvinte em paragens transcendentales de sonho e de belleza.

Outra pagina immorredoura, bafejada de genio e tocada de inspiração regia o programma, e era o *Andante con moto*, op. 1, n.º 1, de Cesar Franck, que mereceu ao trio de Barcelona uma interpretação magistral, bem como o *Allegro appassionato* de um trio inedito do mallogrado compositor hespanhol E. Granados, obra poderosa e admiravel, cheia de colorido e de originalidade, que o auditorio apreciou como devia, tributando aos emeritos executantes uma calorosa ovação.

Os tres insignes artistas executaram por fim o «Trio» em si bemol, op. 97, de Beethoven, ouvido com a mesma religiosa attenção dos anteriores numeros do programma, prodigalizando o auditorio quentes e nutridas salvas de palmas aos executantes.

—O programma do concerto de amanhã que principia ás 9 horas em ponto, é como segue:

1.^a parte—Rameau, «Fuga», em ré menor; Louillet, «Trio», em si menor, n.º 2; Rachmaninoff, «Trio elegiaco», op. 9, I, Moderato; II, Quasi variazioni; III, Allegro risoluto.

2.^a parte—Brahms, «Trio», em dó menor, op. 101.

Haverá o costumado serviço de carros electricos.

Em 3 e 5 de março, haverá dois saraus musicaes, para os quaes vêem expressamente de Pariz os eminentes artistas M.^{me} Jeanne Montjovet (cantora) e o snr. Loyonnais (pianista).