

Catallops 16 juliol 1935

Estimat Manuel:

Parlem una mica del programa del nostre concert. Us confesare que fins a l' hora de marxar de Barcelona no hi havia pensat més que d' una manera vaga, o, millor dit, d' una manera somniorament passiva. Pensava en la be que estaria fer un concert d' orquestra a Múnic de Camera i no en costava cap esforç ~~creant~~ de fer-me una estampeta de la nit del concert. Em veia dalt de la tarima donant entrades a Dreta i esquerra, sentia tot de simfonies i poemes que els músics feien sonar

admirablement, veia a la Maria dalt de l'orgue
ensejuda al costat de la Montserrat i probablement
de la Toldy, i fins trobava deliciosa la cervesa negra
que em bevia, després del concert, a l'Or del Rin.

Però del programa no me'n havia ocupat ni poc
ni gaire. Ha estat precis trobar-me a Cantallops
per a deixar aquesta actitud somniosa i enfocar
la cosa per una via més ^{concreta} ~~concreta~~. Cal pensar en
el programa.

No cal que us digui — puix que em concipien
prou per a endevinar-ho — que un munt de dubtes
i de confusions se m'han presentat així que he
posat fil a l'agulla.

Cel pensar en una pila de coses, per exemple: en els contrastos i, per tant, en l'amenitat; en la llargada — Sen ens lliuri d' un programa massa llarg! — en la dificultat de les obres (tan estretament relacionada amb el nombre d' ensaigs i aquest amb el pressupost...) en el gust del públic "de camera", en la necessitat de posar coses noves però d' una novetat ben afaitada, (lleixis sense barba), en el dret que pot tenir el director a posar una obra que li faci il·lusió, a ell, personalment, etc. etc.

Totes aquestes consideracions m' embarrassen bastant i em rebenen l' infantament del nostre

programa. Sort tinc de que confio en l'ajuda que
vos no voldreu negar-me.

Us diré el que he pensat i he vist oportú dir:
L'obra amb chor. Punt forç, aquest. La meua memòria
no em forneix ni una sola cosa d'interès. (I en dir-ho
així comprendreu que descompte la possibilitat de donar
una audició fragmentària d'algun gran Oratori dels
clàssics; això a mi no em va i em penso que a vos tampoc)

Aleshores queda el poema de Brahms del qual vâreu
parlar-me el dia dels pollastres al ast. Em sembla
que convindria venir aviat la partitura Tant per a ^{poder} pen-
dre una decissió com per a tenir temps d'estudiar-la
Voldríeu pendre-us la molestia de parlamentat amb
l'alemany de la rambles de Catalunya i encarregar-li,
a compte meu, un exemplar? Aquest exemplar podria

ésser no de la partitura sino de una reducció de
sens a piano que probablement deu existir.

I si Bralms falla, que farem ---?

El que he vist als catàlegs de l'Universal. Una
sèrie inacabable de nous que - hélas! - no coneix. I,
de tant en tant una ratlleta de recomanació davant
d'algun d'aquests nous. Em sembla recordar que
em varen dir que la casa "Universal" us remetria
gentilment totes les partitures que poguessin inte-
ressar-vos. Com que em sembla que no s'ha d'abu-
sar de la gentilesa de la casa, jo he limitat el meu
interés d'investigador a quatre obres, que són: Un "Madrí-
gale" de Monteverdi - Malipiero (14 minuts d'orquestra reduïda)
que podria anar bé a la primera part. Un Bela Bartók,

— Ungarische Bauernlieder, 9 minute —. L' "Opera de
quatre sous" ^{22'} de Kent Weill i, finalmente, un Salu de
~~Zeti~~ Zemlinsky ^{20'} (que no se qui és) que qui sap si
podria ocupar la placa de Brahms d'aquí fallés.

Quatre cors no son moltes cors, però tinc una
idea. No us sembla que estaria molt bé d'enseuysar
aquests catàlegs a en Gerhard? Al revés de jo, ell
deu conceixer molts d'aquests autors i probablement
un bon nombre de llurs obres. En Gerhard crec que
ens podria prestar un gran servei reparant el catà-
leg: afegint unes quantes cors més a la llista. Què
us sembla? Voleu que us enviï el catàleg i esperem 15
o 20 dies al terme del qual esperem tenir a Robert
i Poldy entre nosaltres?

Dimecres, 17.

Poca cosa em resta per dir-vos després de la sessió d'ahir.

Ja veieu que les coses estan encara atranades. De tota manera, avui us lliuraré un bocet de programa. Donen-li un cop d'ull i diguen-me tot el que us hi sobri i també el que us hi falti. Ajuden-me. Tenim temps per a fer encara mitja dotzena de bocets abans no trobem la llista definitiva d'obres.

A mi m'hauria agradat també posar una simfonia clàssica (un Beethoven, per ex.) però havent-hi la cosa de chor no acabo de trobar la manera d'incloure-la. En fi, diguen-me alguna cosa.

Altraument, Mameu, tot estem bon i encantat

en la renovació dels encisos extincuts de Can-
tallop.

En aquests primers vuit dies no he fet més que
gandulejar, llegir un llibre i pensar en el nostre
programa. Ara em posaré a treballar amb les
salfes, o, al menys, a provar-ho.

Molt records a tots. Ja em direu com es cores.

Un abraçada cordialíssima.

Eduard

I

Joan Cristia Bach

Sinfonia (corda sola)

Monteverdi - Malipiero

Madrigale

} ... o be' ... { Händel
Concerto grosso

II

Smetana

La promesa venida (dest.)

Beethoven

El rei Esteve (dest.)

Brahms

Poema

} o be' { Smetana ó Beethoven
La promesa venida Rei Esteve
Zemlin
Salm

III

Bela Bartok

Ungarische Bauernlieder

Kurt Weill

Opera de la sous

} ... o be' ... { Moussorsky (inst. Ravel)
Quadros d'un Epicois