

Quelques Extraits de Presse

Petit Valenciennois 21 avril 1930

.....une technique impeccable, une musicalité parfaite.....

Gazette de Lausanne 25 décembre 1930

.....on sent du premier coup le pianiste de grande classe et de grand style.....

Lyon Républicain 12 février 1932

.....C'est un artiste de race, un technicien supérieur, un musicien parfait et un charmeur exquis.

Petit Dauphinois 16 février 1932

.....Le grand artiste a su mettre en valeur son intelligente musicalité, sa fine et délicate virtuosité.

La Dépêche 17 mai 1932

.....Le jeune artiste a fait admirer non seulement une grande virtuosité, mais une richesse de nuances et une absolue netteté.....
...technique solide, sonorité ronde, pleine, flexible et sympathique.

L'Eclair Novembre 1932

.....Légèreté du poignet de grande virtuosité, clarté et sobriété des traits.

Marseille Matin 15 novembre 1932

.....Pas l'ombre de prétention ni de cabotinage dans son jeu
.....une jolie sonorité naturelle qui même dans la puissance n'atteint pas à la dureté de la presque totalité des pianistes.....

Journal de Morges 23 décembre 1932

.....Bach fut donné avec une grande autorité et dans un très beau style. La Sonate de Mozart nous permet d'apprécier une technique très complète, un toucher délicat, des doigts agiles. Les Etudes Symphoniques exécutées dans un sentiment de grande puissance.

Petit Provençal 8 février 1933

.....Interprétation nuancée, précise par le rythme, pénétrante par le style.....

Petit Marseillais 8 février 1933

.....Pour lui il n'existe aucun obstacle. Tout lui est naturel.
...Technique souple, sonorités de toute beauté, pleines, ensorcelées, puissance formidable.....

Marseille Matin 8 février 1933

..... Style parfait, octaves vraiment superbes.....

Eclaireur de NICE 15 mars 1933

..... Il possède à un très haut degré la technique du clavier.
Belle sonorité, éloquence digitale limpide, indépendance quasi-absolue
des deux mains.