

6. Dto 1917

Sr. D. Manuel Clavel

Muy distinguido Sr. mío: Le doy
mil gracias por su amable carta
y le ruego me perdona no haber
contestado inmediatamente, pero
para poderle dar una contestación
deportiva respecto a fecha. Le
debo explicar la decisión ~~reputada~~
de nuestros conciertos de Madrid.
Estos terminarán el 17 de Enero
próximo e inmediatamente habrá
un giro por las Filarmónicas
del Norte que eso me enterarían
hasta fines del mes de Enero. De
manera que en los últimos
días de Enero (hasta el 28) o
primeros días de Febrero, podrán
y tendrán muchísimo gusto

9/12/17
en tocar en la importante
sociedad de la cual tanto me
he rublado. Hay un
pequeño error fácil de subsanar
y es el siguiente: la sonata
que he propuesto a las Filarmónicas
es en efecto con el pianista
Vianco de Motta pero la unión
igualmente, del violoncellista
Juan Ruiz Casan, es decir, Trio
Digame por si Ud. aceptaría
el Trio, tal como lo he
combinado, o insistiría en
que fueran solos Vianco de
Motta y yo. Yo uso más
bien la combinación Trio
(que esto no excluye tocar
Sonatas, y se puede a combi-
nar los Programas).

Respecto a cachet le agui-
lo que hemos ofrecido a la
Filarmónica de Girona que
toda que le toca en tuos
propone a las demás. El

Trio por un solo concierto
4000 personas; por dos conciertos
1.850. Vds un día lo en
la parte en la seguridad que
yo traigo todo lo posible por
complacer y por hacer
hacer música, con distinta fase,
en una grande ciudad de
Barcelona

Dirijame la continuación a
mi casa, y la primera que
para ultimar todos los detalles
la repalo a mi amigo Sr. D.
Angel Tuerón que se encargue
de la correspondencia y arreglo
general de la función para
mis muchas ocupaciones que
impedirían al teatro.

Además vivamente se puede
sero arreglar y en espera de
la continuación de los dos
grupos por la música y
un obsequio de vds en su honor

E. Fernandez Arbo

No recuerdo bien en este momento
si el precio que se le dio a Gijón
por 2 conciertos del Trio era 1.850
ó 1.900. Es fácil preguntarlo a Gijón
y también lo debe saber Sr. Angel Tuerón
y como no grande consulta en este
momento y no siendo tarde más
este caso, pero de todo modo
la cosa no tiene importancia
También se había propuesto a
los otros Filarmónicos la
combinación de Cuarteto de
cuando y piano para poder
tocar los quintetos de Beethoven
Schumann, Frank y Dvorak.
En este caso había, sobre el cálculo
propuesto, una aumento de 250
francos por conciertos. Pero de todo
modo necesario que se propo-
na de acuerdo con Gijón para
todos los detalles, y espero
que por mi parte traigo todo
lo posible para complacer
a vds.