

LA MUSICA

Associació de Cultura Musical: Concepció Badia d'Agustí i Quartet de Dresde. — Sala Mozart: Comiat d'Alexandre Vilalta



Les dues sessions que corresponien al passat mes de març organitzades per la prestigiosa Associació de Cultura Musical, han estat confiades a l'exquisida cantant

Concepció Badia d'Agustí, la primera, i la segona al famós Quartet de Dresde; ambdues han constituït altres tantes solemnitats del més puríssim art musical.

Concepció Badia d'Agustí és ja consagrada com una de les més perfectes liederistes, no ja de la nostra terra, si que també de les conegudes universalment. El programa ofert per la "Cultura Musical" era, precisament, dels que més enquadraven a les condicions d'aquesta tan celebrada artista, puix que ella sent com cap altra l'obra profundament hispana dels Granados, Pedrell i Manuel de Falla.

Granados obri el programa amb tres de les seves delicioses "Cançons amadores", les quals hagueren d'ésser visades i calgué afegir-hi encara "El majó discreto", exquisida "tonadilla" que la senyora Badia d'Agustí digué d'una faísó insospitada. La mateixa cosa podríem dir de les "Cançons populars espanyoles", de Manuel de Falla. "Seguidillas", que Alexandre Vilalta acompanyà al piano magistralment, donà ocasió a un èxit formidable de la cantatriu. Aquesta i "Nana" foren també visades davant la insistència de l'auditori, que així ho reclamava.

La segona part fou dedicada al nostre jove i originalíssim compositor català Robert Gerhard. Les "Sis cançons populars catalanes" incloses en aquest programa, perden, potser, quelcom de la seva gràcia original per a donar lloc que el compositor les vesteixi amb aquella modernitat en ell acostumada. Les harmonitzacions de Gerhard prenen un caire molt personal, que no ens dol, perquè si bé l'encís popular no és precisament el que predomina, cedeix el lloc a la fantasia de l'harmonització que sap desenvolupar sobre d'elles tota la ciència que els nous corrents ens imposa. De totes elles creiem com a més encertades "La Escolta" i "Els ballaires dins un sac", que s'assimilen més al seu propi caire popular. La senyora Badia d'Agustí interpretà aquestes composicions d'En Gerhard com ella sap fer.

comptant també amb un acompanyament de l'alcària d'Alexandre Vilalta. El que costa de creure és que encara existeixin inèdites obres d'un compositor de l'autoritat màxima del nostre Felip Pedrell. L'"Associació de Cultura Musical" ha tingut l'encert de reparar aquest inconcebible oblit, i ens ha fet conèixer una sèrie de "Cants populars" del mestre, que la senyora Badia sabé sublimar amb aquell suprem coneixement que té de l'obra del nostre compositor i musicògraf més eminent. "Copla marinera" i "Bolerías estudiantils", aquesta darrera imitació d'una antiga tonada, produïren un excellent efecte que completà "Canción callejera" i "Paño andaluz", interpretades també d'una manera perfecta.

El programa d'aquesta sessió interessantíssima fou clos amb tres de les conegudes cançons epigramàtiques del malaguanyat mestre Amadeu Vives "El amor y los ojos", "Vida del muchacho", que fou repetida, i "El retrato de Isabela", a les quals Concepció Badia d'Agustí hagué d'afegir encara "El majó tímido", de Granados. Totes elles foren interpretades magníficament.

El segon concert de la mateixa "Associació de Cultura Musical" serví per a una nova presentació del cèlebre "Quartet de Dresde". En aquesta segona audició fou remarcant l'èxit formidable aconseguit anteriorment, a l'"Obrera", per aquests eminents artistes germànics.

Beethoven i Schubert, ompliren la primera i darrera part del programa amb els "Quartets" en fa major, op. 18, núm. 1, i en sol major, op. 161, respectivament. El Quartet de Dresde interpreta aquests autors meravellosament, i obté un conjunt homogeni, ric de matisos i exacte de compenetració amb llurs estils. La novetat interessant de la vetllada la constituï el "Quartet d'òrigo", en mi menor, de Respighi, obra de caire moderníssim, que té en un sol moviment, que acompanya rament els procediments i l'harmonia de "Fontanes de Roma". El "Quartet d'òrigo" conté efectes sorprenents de sonoritat i combinacions originalíssimes, no pas exemptes de bon gust i de concepció clara i elevada. Durant l'audició manté viu l'interès de l'oient, i malgrat ésser executada sense interrupció, no cansa l'auditori, que segueix atent fins a la fi. Els senyors Fritzche, Schneider, Riphon i Kropholles, foren aplaudits constantment,

especialment després de l'obra de Respighi. En acabar el concert es veieren obligats d'interpretar, fora de programa, un temps d'un altre "Quartet", que fou coronat amb grans aplaudiments.

Decidit a prendre part en el gran concurs de pianistes que tindrà

vienna properament, el nostre eminent artista Alexandre Vilalta s'acomia amb els seus admiradors, que són molts, amb un magnífic recital celebrat la nit del propassat dimecres, a la Sala Mozart.

El prestigi que ha aconseguit aquest jove concertista atragué una concurrència nombrosa i selecta, entre la qual veírem les més rellevants figures de l'art i de la crítica musical. El programa escollit no era pas per a desapropiar-lo. No obstant, si Liszt, Chopin, Beethoven, Mendelssohn i Scarlatti no ens haguessin temptat ja prou, el "Carnaval", de Schumann, era ja l'allicient màxim. Aquesta obra, que requereix un artista d'alta volada, difícilment se'ns pot oferir més que quan hom compta amb concertistes dels més eminents. I aquest "Carnaval", precisament, donà ocasió a Vilalta de lluir-se d'una manera envejable. Dúctil de temperament, aquest pianista s'excedeix a ell mateix i profunditza el pensament de Schumann, que colorà la seva obra mestra amb profusió de detalls que el concertista interpretà amb delicadesa ponderada. D'aquesta genial creació del "Carnaval", de Schumann, se'n treu la visió claríssima del drama profundament malencònic de Pierrot, les llicants estremalidures d'"Arlequí" i l'alada semblança de "Colombina". Vilalta destacà d'una faísó gairebé personalíssima les llegendàries figures d'"Eusebius" i "Florestan", accentuant en cada moment tota la trama desenvolupada pel compositor damunt la romàntica fantasia de la pintoresca farandula.

La Sonata "Els Adéus", de Beethoven, certament poc prodigada en els nostres concerts, otingué una interpretació irreprotxable, especialment en el segon i tercer temps "Absència" i "Retorn", en els quals Vilalta posà tota la seva ànima.

De la resta del concert, integrada per "Pastoral i Caprici", de Scarlatti; "Rondó capriciós", de Mendelssohn; "Balada en sol menor", "Vals, op. 42", "Dos estudis" i "Masurca", de Chopin, destacaren marcadament "Somni d'amor" i "Mephisto-Walzer", de Liszt, que donaren lloc que el pianista ens mostrés totes aquelles grans facultats interpretatives i de gros mecanisme de què tant sovint fa gala. Fora de programa poguérem oir, encara, la "Dansa del foc", de Falla, que coronà dignament aquesta expectant vetllada.

Ellicitem Alexandre Vilalta bo i desitjant-li que a Viena tingui l'acollida que mereix el seu treball acençat i entusiasta.

CAMIL OLIVERAS

ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS

Durant aquest mes, l'"Associació Obrera de Concerts" celebrarà, amb l'habitual interès d'anteriors tandes, la corresponent a la Primavera d'enguany. L'Orquestra Pau Casals oferirà, durant les properes manifestacions, que seran dirigides per eminents mestres, als associats de l'Obrera de Concerts uns magnífics programes que cridaran fortament l'atenció.

La data de celebració del primer concert orquestral ha estat assenyalada per al dia 9 d'abril. La direcció estarà confiada al mestre Louis Hasselmans.

Per a inscripcions, a la Secretaria de l'Associació, Alt de Sant Pere, 27, principal, de 7 a 9 del vespre.

CONCERT DE MUSICA DA CAMERA

El passat dimecres, dia 29, tingué lloc, al Casal d'Esquerra Estat Català de Gràcia, el concert inaugural de la sèrie organitzada pels "Amics de la Música", de l'entitat.

Hi prengueren part els artistes Enriqueta Garreta, pianista; Joaquim Serra, pianista, i Marian Saiz de la Maza, violinista. Els pianos havien estat cedits per la casa Chassaigne Frères.

Enriqueta Garreta i Joaquim Serra interpretaren mestriolament les "Variacions simfòniques" de César Franck i "Variacions" (primera audició), de Joaquim Serra.

Marian Saiz de la Maza, acompanyat per Enriqueta Garreta interpretà, entre altres, "Les birbadores", de Tolrà, i la dansa de "La vida breve", de Falla.

El concert resultà digne dels programes altament artístics i culturals que animen els "Amics de la Música". La interpretació de les obres fou veritablement exquisida i el públic l'aplaudí en acabar cada una d'elles.

En resum, una vetllada que cal assenyalar com un esforç cultural i com un gran èxit rotund dels artistes Garreta, Serra i Saiz de la Maza.