

HAYDN Sinfonía en SI b

HAYDN - Sinfonía Militar

SAINT-SAËNS - EL DOLUVIO - Preludio

(MOZART - GAVOTA

(RAMEAU - Minuetto

(GLUCK - Tambourin.

BEETHOVEN - Prometeo - Obertura

(SEACOLATTI - Bourreil.

(BACK- GAVOTA.

(GLUCK - Sicilian.

(RAMEAU - Rigodon de Dardanus.

WAGNER - Albumblatt

MOZART - Las Bodas de Figaro - obertura

El músico

JULIO GOMEZ .

Nació en Madrid en
1886.

Este joven y ya popular Maestro, autor de la partitura "EL PELELE" escrita a solicitud de la actual Junta de Gobierno de esta Sociedad Filarmonica, hizo sus estudios en el Conservatorio matritense, obteniendo primeros premios en las enseñanzas de piano, armonia y composicion. Simultaneamente curso en la Universidad Central los estudios de la Facultad de Filosofia y Letras, hasta doctorarse en la seccion de Ciencias Historicas. Precisamente la tesis de su doctorado versó sobre la Historia del Teatro Lírico español visto en la vida del ultimo tonadillero D. Blas de Laserna trabajo del que han sido extractadas las breves notas biograficas, que referentes a éste se insertan en el presente programa. Antes de su doctorado ingreso por oposicion en el Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueologos, en el que ha desempeñado entre otros cargos ~~entre~~ el de Jefe de la Seccion de Musica de la Biblioteca Nacional y posteriormente el, que actualmente desempeña de Bibliotecario del Real Conservatorio de Musica y Declamacion.

Es autor de la Opera cómica en dos actos "HIMNO AL AMOR", estrenada con gran éxito en el Teatro de Apolo de Madrid; de la Suite en la, que como sus otras obras sinfonicas, "BALADA PARA ORQUESTA Y CUATRO CANCIONES" dió a conocer con entusiasta aplauso del público, la Orquesta Filarmonica de Madrid, en 1917, 1919 y 1923, respectivamente. Otras composiciones suyas merecieron medalla de oro en la Exposición Regional Valenciana; segundo premio en el concurso de Canciones Españolas del Circulo de Bellas Artes de Madrid; mencion honorífica en el certamen musical del centenario de Cervantes; dos premios en el concurso musical convocado por el Estado por sus trabajos de investigación histórica sobre musica antigua española.; otro en el Cuarto Concurso Nacional de Ahorro, y finalmente en 1924 otro premio en el Certamen Iberico-Americano de Salamanca.

Tiene publicadas varias canciones para canto y piano.

Posteriormente ha estrenado un preludio y romanza para orquesta, habiendolo interpretado la Orquesta Filarmonica de Madrid.

- - - - -

CONRADO DEL CAMPO Y ZABALETA

Nació en Madrid en 1979. Hizo sus estudios de armonía y composición en el Real Conservatorio, bajo la dirección, en los últimos del Maestro Serrano. Actualmente regenta en dicho Conservatorio una de las cátedras de Armonía y tiene a sus órdenes toda la enseñanza de composición.

Socio fundador de la Orquesta Sinfónica y del Cuarteto Frandés es de antiguo conocida su actuación como viola de estas dos citadas Corporaciones.

Su actividad productora como compositor es constante, y abarca todos los géneros. Entre sus obras, muy numerosas, destancanse en el género de Cámara, sus "CAPRICHOS ROMANTICOS" para cuarteto de arco, y con frecuencia ejecutados por los principales Cuartetos de Europa. Entre sus creaciones Sinfónicas citaremos "LA DIVINA COMEDIA"; "GRANADA" "UNA KASIDA", poemas sinfónicos de amplia estructura: "EVOCACION MEDIOVAL", poema para coros y orquesta. En el género dramático, figuran sus obras las Operas siguientes: "EL FINAL DE DON ALVARO" "LA TRAGEDIA DEL BESO". "EL AVAPIES", las estrenadas con éxito en el Teatro Real y "FANTOCHINES" Opera de Cámara, una de las más originales, modernas y sinceras creaciones del compositor y que, tanto en su estreno, como después en los principales Teatros de España y América, la más entusiasta agogida del público y de la crítica.

FERNANDO DIAZ-GILES

Nació en Sevilla en 1890, cursó sus estudios musicales en dicha capital, con el maestro García del Busto y después con D. Luis Mariani. En 1907 ingreso en la Escuela Militar de Toledo y en 1911 obtuvo el grado de Oficial de Infantería. Durante su estancia en este Centro de enseñanza compuso varias obras para banda militar entre ellas el Himno de la Academia que es el que Oficialmente se canta.

Ha compuesto gran número de obras para Banda militar, Piano, Piano y Violonchelo, canzonetas y romanzas.

En 1915 estreno su primera obra en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la leyenda morista en dos actos titulada "DORAIDA". En el número de sus composiciones figuran "DANZA SIBERIANA", estrenada por la orquesta Sinfónica de Madrid; "DE ARRIBADA FORZOSA", zarzuela en un acto; "BUENA TRAVESIA", zarzuela; "BABY LA AVENTURERA", Opereta en dos actos y otras.

La Opera "ROCIO" fue estrenada en Sevilla en el Teatro de San Fernando por la Compañía del Teatro Real de Madrid, bajo la dirección del eminente Maestro Saco del Valle y en su tournee de primavera por dicha capital. Consta de un acto y su argumento es el siguiente:

La acción se desarrolla en la cumbre de la serranía de Ronda, donde Andrés, jefe de una banda de contrabandistas, tiene su "guarrida secreta". Rocio, amante de Andrés espera impaciente la llegada de este y se lamenta de la vida azarosa que llevan. Sueña con una vida tranquila que le permita disfrutar, sin peligro del amor que profesa a Andrés y evoca los tiempos de su juventud cantando la canción por la cual conoció a Andrés.

Se oye a lo lejos la voz de Carpio que a poco entra en escena. Impaciente Rocio le pregunta por Andrés y este le contesta con bromas y evasivas. Carpio, que ama a Rocio aprovechando la ausencia de Andrés, ha subido a la montaña y en un brioso racconto la cuenta una finjida historia de amor de Andrés por otra mujer. Aprovechando el efecto que en el espíritu de Rocio ha causado esta historia, le dice toda la pasión que por ella siente, primero suplicante, y ante la negativa de Rocio, trata de dominarla por la fuerza. Rocio en un momento de mujer bravia, vence en la lucha lo arroja al suelo y le maldice. Carpio, lleno de colera, se aleja jurando venganza.

Después de un intermedio de orquesta, llega Andrés lleno de juventud y optimismo, ansioso de ver a Rocio e ignorante de lo ocurrido con Carpio. En un sentido dúo Rocio le convence de que abandone la vida de contrabandista y cuando se disponen a marchar son sorprendidos por un "alto a la justicia". Tratan de buscar salida pero por todos lados están rodeados.

Carpio, que al delatar a Andrés se ha delatado asimismo, llega a poco con las manos esposadas, y guiando a la guardia. Al recordarle a Rocio su juramento de venganza, Andrés exaltado trata de acometerle, pero antes de llegar suena un disparo y cae muerto. Rocio desesperada se arroja sobre el cuerpo de Andrés mientras Carpio, satisfecho de su venganza se aleja poco a poco conducido por guardia, riendo y cantando su cantinela burlona. El telón cae lentamente.

LOS DENGUES

TONADILLA EJEMPLAR AL ESTILO CLASICO MUSICA DEL MAESTRO JULIO GOMEZ LETRA DE CARLOS
CHERIFF

- - - - -

PERSONAJES

Sra. Doña Fina, mujer de Juan Rocio, rústico- El Licenciado Cienfuegos, médico de nuevo cuño.-

(LUGAR PROXIMO A LA CARTA A FINES DEL SIGLO XVIII O PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XIX-)

El rústico Juan Rocio, no sabe como acallar los nervios de su mujer, desatados ora en risas locas, ya en llantos sin ocasion. Pero su Doña Fina no le pide otra cosa que la visita y medicina del nuevo licenciado, venido de la Corte a la villa, de quien las comadres del lugar, cuentan y no acaban en punto a su buen ojo clínico y mejor mano para sanar toda dolencia. El bueno de Juan Rocio hace como va en busca del tal.

Y vuelve de tal manera disfrazado y con tan bien imitada catadura de médico que su propia mujer no le conoce bajo aquellas barbas y aquel sombrero. Presto se rinde la mujer del medico a las insinuaciones del licenciado finjido. Quien corresponde a tanta confianza con tales pellizcos y aun azotes a cuenta de curar sus dengues que luego Doña Fina escapa de sus manos desengañada y confusa.

Pero Juan Recip, llama en efecto al médico, y como no pretende ejercer con Doña Fina, las artes de tan buena fama que le han dado algunas vecinas de la mujer del rustico, esta escarmentada en el propio pellejo, clama a su marido porque venga en su ayuda. Llega Juan Rocio a tiempo de castigar al intruso licenciado a puros palos y ya curada Doña Fina promete no abandonarse a tan fastidiosos dengues.

- - - - -

RELACION DE TITULOS Y MERITOS DE D. ARTURO SACO DEL VALLE Y FLORES.

000

- Alumno del Real Conservatorio de Musica y Declamación, habiendo obtenido primeros premios de Solfeco, Armonia, Piano y Composición en los concursos públicos celebrados en los años 1883, 1886, 1888, y 1892 respectivamente.
- Autor de gran número de obras sinfónicas, lírico-dramáticas, para Banda, religiosas, vocales e instrumentales, ejecutadas y representadas en España y en el Extranjero.
- Por R.O. de 21 de Octubre de 1897 y previa oposición fué nombrado Músico mayor de Ingenieros, cargo que desempeñó hasta Septiembre de 1904 en que lo renunció.

Al frente de la Banda de Ingenieros dirigió gran número de conciertos en Madrid y en varias poblaciones de España, y obtuvo primero y segundo premios en concursos nacionales e internacionales celebrados en Córdoba y Valencia respectivamente.

- Solicitado por el Excmo. Ayuntamiento de San Sebastian organizó y dirigió la actual Banda Municipal de dicha población el año 1906.
- Con fecha 5 de Febrero de 1912 le fué ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia, la dirección de la Banda Municipal de aquella población, cargo que no aceptó el interesado.
- Director de Orquesta en la temporada de Opera que se celebró en el Teatro de Price durante los meses de Septiembre y Octubre de 1909.
- Dirigió por primera vez en el Teatro Real de Madrid, al cual no pertenecía (por indisposición del maestro Marinuzzi que había estrenado recientemente la obra), sin ensayo alguno, la cuarta representación de Tristan e Iseo de Wagner, en la noche del 22 de Febrero de 1911, obteniendo un éxito clamoroso, y los más unánimes y entusiastas elogios del público y de la Prensa, y siendo contratado por la Empresa de dicho Teatro, como consecuencia de este éxito, para la temporada siguiente.
- Director de Orquesta del Teatro Real de Madrid desde la temporada de 1911-1912 hasta la actual de 1924-1925, habiendo dirigido durante las doce temporadas todo el gran repertorio de Opera, y estrenado algunas de autores españoles y extranjeros.
En la actualidad, hallándose clausurado el Teatro Real a causa de las obras de reparación que se están llevando a cabo, continúa dirigiendo las temporadas oficiales de Opera en el Teatro de la Zarzuela.
También ha dirigido varias temporadas de Opera en los teatros Rosalía de Castro de La Coruña, Tamberlick de Vigo, Liceo de Barcelona, San Fernando de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Principal de Valencia, Victoria Eugenia y Príncipe de San Sebastian, Calderon de la Barca de Valladolid, y en todos los principales teatros de España, y en los de San Carlos de Lisboa y San Juan de Oporto.
- Director de los conciertos vocales y instrumentales celebrados en Pamplona durante las fiestas de San Fermin los años 1910 a 1915 y 1927 inclusive con el concurso del Orfeón Pamplonés, Sociedad de Conciertos Santa Cecilia de dicha capital y Sociedad de Conciertos de Madrid.
- Director de los conciertos de Orquesta del Gran Casino de San Sebastian durante la temporada de verano de 1912.
- Director de Orquesta en las temporadas de Opera y conciertos en el Gran Casino del Sardinero durante los veranos de 1917 y 1918.
- Director de la Orquesta Sinfónica de Valencia en los conciertos verificados durante varios años en dicha capital.
- Director de los conciertos sinfónicos celebrados en el Teatro Cervantes de Jaén durante las ferias de 1920 y 1921.

- También ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Madrid en los conciertos celebrados en el Palacio de Carlos V. de Granada en Junio de 1916 y Junio de 1924, y la Orquesta Filarmónica de Madrid en los conciertos celebrados en el Teatro de Price de Madrid en Diciembre de 1922, Enero y Febrero de 1923 y en el Teatro del Centro de Madrid en Noviembre y Diciembre de 1925.
- En el concurso celebrado en 1910 para la provisión de una cátedra de Profesor numerario de Armonía en el Real Conservatorio de Música y Declamación, obtuvo el número uno.
- En Abril de 1911 fué nombrado por la Dirección del Real Conservatorio de Música y Declamación, Profesor sustituto de la cátedra de Conjunte instrumental; por R.O. de 31 de Enero de 1914, Profesor interino de la misma; y por R.O. de 16 de Abril de 1914, y a propuesta unánime del claustro, Profesor numerario de la referida cátedra.
- Por R.O. de 31 de Octubre de 1914 fué nombrado Maestro Director de la Real Capilla Musica de S.M.
- Ha formado parte del Tribunal en gran número de oposiciones, certámenes y concursos.
- Es Socio de honor de la "Sociedad Coral Orfeón-Baeta", Socio honorario de la "Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid", Socio protector de la "Orquesta Sinfónica de Madrid", Socio honorario del "Círculo de Bellas Artes", Académico correspondiente de la "Academia Hispano Americana", Socio honorario de la "Asociación de Escritores y Artistas", Socio honorario de la "Sociedad Artístico Musical" de socorros mutuos, Socio de honor del "Orfeón Pamplonés", Socio de honor de la "Orquesta Filarmónica de Madrid" y Socio honorario de la "Sociedad Coral de Bilbao".
- Se halla en posesión de la Medalla de plata de Alfonso XIII, de la Medalla de segunda clase de la Cruz Roja Española, y de la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso XII.
- Nombrado por S.M. el Rey (q.d.g.) ha asistido como Delegado oficial de la Dirección General de Bellas Artes, a la Exposición Internacional de Música celebrada en Francfort del 11 de Junio al 28 de Agosto del corriente año (1927.)

=====

E L P E L E L E

Tonadilla a "solo" para escenario y orquesta.

LIBRO ORIGINAL DE C. RIVAS CHERIFF. MUSICA ORIGINAL DEL MAESTRO J. GOMEZ.

- - - - -

(La escena representa un interior modesto. Gran reja lateral que se supone)
(dar a la calle. Al pie de la reja sentada en un silletín esta Cayetana, co)
(siendo y en rededor suyo, varias prendas de majo que ella por turno mira,)
(y repasa. Cayetana viste de chispera)

(CAYETANA CANTA AL TIEMPO QUE COSE)

Dale, que dale,
Dale aire al dedo;
dale que dale,
que tu moreno,
dale, que dale
que tu moreno ronde
la calle.

(LEVANTA LA CABEZA Y SUSPIRA MIRANDO POR LA REJA A LA CALLE SOLITARIA)

Adonde te vas suspiro,
No te me escapes del pecho,
que al revolver de la esquina
te pierdes del pensamiento!
Que allí no te espera nadie;
que nadie te corresponde!...
Adonde te vas suspiro,
adonde te vas, adonde!....
Si sales fuera
te lleva el aire,
que por mi reja
no pasa nadie;
No pasa nadie,
para castigo
de la que quiere
lo que no quiso.
Ay si pudiera, pudiera,
pudiera volver el tiempo,
como vuelvo esta pernera:
lo que fuera para adentro
y lo de alante p'atrás;
pero lo que pasa, pasa,
y no vuelve a pasar mas.

(TERMINA UNA DE LAS PRENDAS QUE ESTA RECOSIENDO, LA LEVANTA UN MIMIENTO EN EL)
(AIRE Y LA APARTE LUEGO A UN LADO PARA COGER OTRA, QUE A SU VEZ CONTEMPLA CO)
(MO PARA DARSE CUENTA DE LA LABOR QUE HA DE HACER EN ELLA)

Vaya con el amo,
De este pantalón!
Vaya con el hombre,
que poco corrió!
vaya que torero!

-No dió el pecho, no-
Vaya un agujero!
Por no donde no vió
Que el cuerno le entraba!...
Dios Santo, que horror!

(SE OYE EN ESTO POR LA PARTE DE LA CALLE MUSICA DE GUITARRAS. CAYETANA PONE OI
(DO UN MOMENTO. LUEGO CON MAL DISIMULADO DESPECHO CIERRA LA REJA DE GOLPE.)

Ellos son, no me equivoco,
los ridiculos cortejos
de mis vecinas, si loco
el mozo, mas loco el viejo.
Anda tras ese pellejo de la vieja
el mozalbete
y tras la moza, el vejete;
y cuando asi anda el concejo
de la villa y sus alcaldes
que no haran los legos?
si ven los frailes
en esos fandangos?
Me valga mi madre!

(ABRE LA VENTANA CON TIENTO Y COMO ADVIERTE QUE YA HA PASADO LA RONDA GALANTE
(LA ABRE DEL TODO COMO ANTES Y SIGUE COSIENDO Y ATISBANDO LA CALLE).

Es el capitan?

(POR ALGUIEN A QUIEN ELIA VE DESDE SU SIENTO)

Es el capitán.
Pues no me saluda....
es el capitan!
No me ve sin duda.
Ay vaya por Dios,
que oportunidad
el golpe de tos
que siempre me da!
Vuelve la cabeza....
Buenas capitán!
.....
Por algo se empieza...
Mas luego dirán
que si yo...
que veo?
dos con él se van
cogidas del brazo?

(MUY FURIOSA)

Buena pro y en paz!

(CIERRA DE NUEVO DANDO UN GRAN GOLPE Y COGE OTRA VEZ LA COSTURA)

Después de todo,
vamos a ver....
De que le sirve
a una mujer
un uniforme
que puede ser

que no dé luego
para comer?
Fuera siquiera
de coronel!...

(ALGUIEN DA DOS GOLPECITOS EN EL CRISTAL DE LA VENTANA)

Llaman? Sí llaman...
Y ahora si es él.

(DEJA CAER LA COSTURA DE LAS MANOS Y ESPERA UN MOMENTO ARROBADA CUASI QUI-
(SIERA DESESPERAR AL QUE POR FUERA ESPERA. AL FIN SE DECIDE A ABRIR)

Como! No hay nadie?
Pues juraría
que no fue el aire
quizas se esconde
en la otra calle,
tras de la esquina....

(SE ASOMA)

Ah! Es V. padre?
.....
Vuelve de misa?
.....
Va al chocolate?
.....
Que yo a que espero?
.....
Que V. me case!
.....
No tengo novio,
vistiendo altares
en su parroquia
puede que acabe...
Hasta mañana!....
.....

(SENTÁNDOSE DESALENTADA)

Habr' petate!...

(PARECER DEJARSE VENCER CUANDO EN ESTO SE RECOBRA Y ALEGRASE SOBREMEDERA)

Tendría que ver,
que entre pantalones
para recoser
pasando la vida
la pantalonera
se quedara compuesta y sin novio
como una cualquiera
Como eso no es justo
ni así puede ser
pero muy agusto me lo voy hacer
Señor! y antes hoy que mañana!
Faltaría mas hombre
Por mi nombre
Que por algo soy Cayetana!

(ESTO DICRIENDO VA ESCOGIENDO ENTRE LAS PRENDAS DE VESTIR QUE TIENE A SU AL-
(REDEDOR)

Estos calzones de majo chispero
alza y ole!
Van a embutir lo prime, lo primero
de mi Manole
Y es esta chupa de mano, manolo
viva Madrid
Que le va estar como ni hecha pa el solo
y el para mi
y ole con ole
Ay mi Manolo!
mi manole.
Y ole con ole
Ay mi Manolo!
ay mi pelele
no se vio nunca
majo mas majo
ni por arriba
ni por abajo!
Como mi majo no cabe más
ni por delante ni por detrás.

(ENTRETANTO HA IDO COMPONIENDO UN PELELE RELLENO DE TPAPOS. UNA VEZ COMPUESTO
(LO SIENTA EN UNA SILLA)).

Así me gustan
los pisaverdes
que no se muevan
que no se pierden
así me gusta
para cortejo
quien sentadito
se me haga viejo,
sin ir de ronda
ni de bureo.

(BAILA? AL PRINCIPIO CON LENTITUD Y CEREMONIA DESPUES CON ANIMACIÓN AL TERMI-
(NAR SE DESALIENTA CONTEMPLANDO LA INMOVIDIDAD DE SU CORTEJO. LE SACUDE UN BRA
(ZO LUEGO OTRO. DESPUES LE TIRA DE UNA PIERNA Y EL PELELE CAE AL SUELO) (ENTON
(NES LE PISA CON UN PIE TAN SOLO PRIMERO Y LUEGO CON RABIA DESESPERADA. LE RE-
COGE ENSEGUIDA Y LE TIRA AL AIRE REPETIDAMENTE)).

Alza p'arriba
Viva el pelele
Sube mas alto!
Ole con eole!
.....
Pero no me quieres
desagradecido?
Valgame mi madre,
que suerte he tenido!
Cuanto mejor sola
solita y soltera
por toda la vida
que así no me viera
con tan mal marido!
Valgame mi madre!
que suerte he tenido!
De nada me sirve
siempre esta dormid
No se que es Amor
Nunca lo he sabido!