

INVITACIÓ PERSONAL N.º **343**
5-6-36



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798
Oficines, de 8 a 9 del vespre

Curs 1935-36: CONCERTS ONZÈ I DOTZÈ

CLAUSURA DEL CURS

Divendres, 5 Juny 1936

a les deu del vespre

Obres originals per a dos violins
amb acompanyament de piano

DOMENEC PONSÀ, violí
JOAN PERACLAU, violí
Francesc PERACLAU, piano

PROGRAMA : Sonata n.º 1. . . . J. B. LOEILLET
1658 - 1728
LE PARNASSE ou
L'Apothéose de Corelli. F. COUPERIN
1668 - 1738
Grande Sonate en trio
Sonata (1914) D. MILHAUD
Sonata da chiesa A. CORELLI
Concerto grosso A. VIVALDI

Divendres, 12 Juny 1936

a les deu del vespre

Únic recital a Barcelona

JOSEP CUBILES, piano

PROGRAMA : Sonata en sol menor . P. Ant. Soler
1799 - 1793
Sonata en re major . M. ALBENIZ
1760 - 1831
Sonata Appassionata . BEETHOVEN
Coloquio en la reja
(de «Goyescas») . GRANADOS
Triana (de «Iberia») . ALBENIZ
Alborada del grazioso . M. RAVEL
Impromptu SCHUBERT
Berceuse. . . . } CHOPIN
Vals }
Rapsòdia hongaresa . LISZT

CASAL DEL METGE, Via Laietana, 31

Exclusivament per als inscrits a "AUDICIONS INTIMES"

INVITACIÓ PERSONAL N.º **343**.....

12-6-36

A. Requesens

2526/1

- VIII. NOU QUARTET HONGARÈS, de Budapest.
Presentació a Barcelona. HAYDN, BEETHOVEN, i Quartet, SÁNDOR VERESS (1.^a audició).
- IX. LA MUSICA MODERNA A VIENA, amb la cooperació del compositor ERNST KRENEK, *presentació a Barcelona.* Intèrprets: CONCEPCIO BADIA D'AGUSTI, QUARTET GALIMIR, de Viena.
- X. LEONORE MEYER, sopran.
ALEXANDRE VILALTA, piano.
Cinc Poemes de WAGNER i cançons de BEETHOVEN, BRAHMS, MARX i R. STRAUSS.
- XI. DOMENEC PONSÀ, violí.
JOAN PERACAUÀ, violí.
FRANCESC PERACAUÀ, piano.
Obres originals per a dos violins. LOEILLET, FRANÇOIS COUPERIN, DARIUS MILHAUD, CORELLI, VIVALDI.
- XII. JOSEP CUBILES, piano. *Unic recital a Barcelona.* Obres d'ANTONI SOLER, M. ALBÉNIZ, BEETHOVEN, GRANADOS, ALBÉNIZ, RAVEL, SCHUBERT, CHOPIN, LISZT.



En els cinc cursos realitzats, AUDICIONS INTIMES, ha pres ja un caràcter propi. Les seves sessions estan inspirades sempre en un sentit de gran interès musical. El recolliment i intimitat de les nostres sessions, creen una atmosfera propícia a la més perfecta fruïció estètica. En el curs vinent, AUDICIONS INTIMES, augmentaran encara la importància i interès de les seves sessions.

18849.—Impremta Altés. - Tuset, 28 - Barcelona (G.)



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA.

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs VI: 1935 - 36

SESSIÓ DOTZAVA

CLAUSURA DEL CURS



ÚNIC RECITAL A BARCELONA

JOSEP CUBILES

PIANO



Divendres, 12 juny 1936, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



JOSEP
CUBILES

Primer premi al Conservatori de Madrid. Premi Piano Estela. Primer premi al Conservatori de París i adjudicació d'un piano gran cua Pleyel (1914). Acadèmic d'honor de la Hispano-Americana d'Arts i Ciències de Càdiç. Cavaller de la Legió d'Honor (1932). Professor del curs superior de piano al Conservatori de Madrid.

Heus ací alguns dels títols i mèrits que avui caracteritzen la figura eminent d'aquest gran artista espanyol del piano, el nom i prestigi del qual són ben coneguts a Barcelona tot i no haver pas actuat gaire sovint a la nostra ciutat.

Cubiles va néixer a Càdiç (15 maig 1894), i féu els estudis a aquella ciutat i al Conservatori de Madrid. Els completà a París, amb el gran mestre Diemer. De seguida comença una carrera brillantíssima de concertista per França i Bèlgica. La guerra l'obligà a retornar a Espanya, on és sol·licitat constantment per les associacions de música i les orquestres més prestigioses. Aquesta carrera té un punt de particular esplendor en confiar el mestre Falla a Cubiles l'estrena de les "Noches en los Jardines de España", amb l'Orquestra Simfònica de Madrid. Actua també Cubiles amb grans artistes, i durant una llarga temporada, amb el nostre eminent Francesc Costa. Els concerts Costa-Cubiles assoliren una fama considerable.

Ha fet també nombroses *tournées* per l'estranger, on és considerat un dels més admirables intèrprets de la música ibèrica.

Ara acaba de donar a Madrid, amb l'Orquestra Filharmònica, el triple concert i els cinc concerts per a piano, de Beethoven, amb un èxit tan gran, que confirma una vegada més la categoria excepcional de l'il·lustre artista que honora avui AUDICIONS INTIMES.

PROGRAMA

I

- SONATA en *sol menor* P. ANTONI SOLER.
(1729-1793)
- SONATA en *re major* M. ALBÉNIZ.
(1760 ? - 1831)
- SONATA en *fa menor*, op. 57 BEETHOVEN.
(Appassionata)

- I. *Allegro assai*.—Più *allegro*.
II. *Andante con moto* (variacions).
III. *Allegro ma non troppo*. Presto.

Petita pausa

- COLOQUIO EN LA REJA GRANADOS.
(de "Goyescas")
- TRIANA (de "Iberia") ALBÉNIZ.

II

- ALBORADA DEL GRACIOZO RAVEL.
- IMPROMPTU, en *la b. major* SCHUBERT.
- VALS { CHOPIN.
- BERCEUSE }
- RAPSODIA HONGARESA, n.º 6 LISZT.

PIANO PLEYEL

Cedit per la casa IZABAL.

"AUDICIONS INTIMES"

Clausura del curs 1935-36



Han format aquest curs les sessions següents:

- I. ARTHUR DE GREEF, piano. *Unic recital a Barcelona*. Obres de MENDELSSOHN, SCHUMANN, CHOPIN, LISZT, SAINT-SAËNS.
- II. Sessió FREDERIC GARCIA-LORCA. "*Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre*". Evocació i cançons de Granada, pel mateix poeta. Recitació de "*Diwan del Tamarit*", poemes de Granada.
- III. INTIMATE OPERA, de Londres. *Presentació i únic concert a Barcelona*. Amb la cooperació d'un quartet de corda. Representació de "Thomas and Sally o El retorn del mariner", de THOMAS A. ARNE (1.ª audició); "Colin and his Wife", d'HENRY PURCELL (1.ª audició) i "La Serva Padrona", de PERGOLESI.
- IV. QUARTET GERTLER, de Brusselles. *Presentació a Barcelona*, HAYDN, MILHAUD, BEETHOVEN.
- V. QUARTET GERTLER, de Brusselles. MOZART, DEBUSSY, i primera audició del I Quartet, BELA BARTOK.
- VI. TRIO BOCQUET, de Barcelona. BOCHERINI, PURCELL, HAYDN, SCHUBERT, MAX Reger, BEETHOVEN.
- VII. ARMAND SALAS, piano.
RICARD VIVES, piano.
HAYDN, BACH i XXIV Preludis, CHOPIN. A quatre mans: Sonata i Andante amb variacions, MOZART.