

Josep Cubiles a Audicions Intimes de l'Associació de Música Da Camera

Audicions Intimes d'Associació de Música «Da Camera» ha tancat brillantment la seva actuació amb la presentació del gran pianista gadità Josep Cubiles, artista de la més alta qualitat, que no defraudà al llarg del seu interessant programa.

Josep Cubiles és un dels més grans pianistes espanyols i també dels estrangers que ens han visitat. Sense trucs de virtuós ni inútils absurditats, fa ostensible un mecanisme formidable i és posseïdor d'una tècnica perfecta. Això no li és obstacle per a manifestar-se també un exquisit intèrpret, mai renyit amb el seu poder de gran executant.

Josep Cubiles estigué meravellós en les dues «Sonates» del P. Antoni Soler i M. Albéniz, ambdues precioses joies de la pianística catalana. En la «Sonata Appassionata», de Beethoven, la seva tasca fou magistral. Va ésser un magnífic intèrpret d'Albéniz i de Granados.

La seva tasca trascendental es manifestà a la segona part, amb l'«Impromptu» en la bemoll major, de Schubert; «Vals» i «Berceuse», de Chopin; «Alborada del gracioso», de Ravel, i en la «Rapsòdia núm. 6», de Liszt.

Josep Cubiles, que fou sorollosament aplaudit durant tot el programa, ho fou d'una manera imponent en acabar el concert, al qual hagué d'afegir encara diverses peces.

Cal felicitar Associació de Música «Da Camera» per haver tancat «Audicions Intimes» amb tal brillantor i amb un dels artistes més complet i més eminents de l'art pianístic universal.

Camil OLIVERAS

“La Humanitat”

14. JUN. 1936

Teatros y Conciertos

«Audicions Intimes»

JOSE CUBILES

Para remate de sus actividades de este curso, actividades inspiradas, como siempre, en elevados fines estéticos, «Audicions Intimes» presentó uno de los artistas españoles de más justo renombre: el pianista José Cubiles.

El programa interpretado por Cubiles iba desde el P. Antonio Soler, Matias Albéniz y Beethoven a Granados, Isaac Albéniz, Ravel, Schubert, Chopin y Liszt.

El talento, la musicalidad y el depurado mecanismo del gran artista gaditano se adaptaron admirablemente tanto a lo clásico como a lo moderno. Tocó con la poesía y la delicadeza requeridas la «Appassionata» beethoveniana y convenció y entusiasmó al auditorio con el estilo matizado de que revistió las demás obras ejecutadas.

Constantemente aplaudido, José Cubiles se mostró generoso de su delicioso arte, prodigando las propinas.

La Vanguardia
14. JUN. 1936

"Audicions Intimes" donà el
passat divendres, el darrer concert
d'aquest curs, el qual va ésser con-
fiat al notable pianista espanyol
Josep Cubiles. Aquest, possessor
d'un meravellosa tècnica i un gran
temperament expressiu, tingué un
gran èxit. Ho celebrem, perquè
contents nosaltres, contents Josep
Cubiles i "Audicions Intimes".
*

Ed Benigne
17 juny 1936

VIDA MUSICAL

AUDICIONS INTIMES.—

JOSE CUBILES

El ilustre pianista gaditano se halló pronto en un tris de la celebridad, cuando por sus dotes extraordinarias y al cursar con brillantez inusitada sus estudios en Madrid y en París en cuyos Conservatorios alcanzara los primeros galardones, precursores del codiciado premio Dierner otorgado cada diez años a la memoria del reputado pianista y director de orquesta, obtenido también por el eminente concertista que aun actuó en el «Casal del Metge».

Y a propósito de este triunfo musical que viene mencionado ahora entre otros varios que puede ostentar en su expediente el señor Cubiles, no podemos menos que recordar que el malogrado pianista catalán Joaquín Maláts lo consiguió con el aplauso de Barcelona musical manifestado en sentido de homenaje, y que Enrique Granados trágicamente desaparecido del mundo de los vivos formó parte del tribunal para la concesión del mismo al cumplirse otra década, pronunciando para ha'garle el director del Conservatorio maestro Fauré al ocupar sus sitiales los jurados estas palabras que jamás olvidaría: «L'Espagne a mon coté».

La digresión será tolerada en gracia a la antigüedad del cronista quien ya no debe demorar una nota que directamente mencione esta selectísima audición de José Cubiles, tan dueño del programa como corresponde al indubitado prestigio de su personalidad como concertista y como eminente maestro del piano.

De su fuerte temperamento surgía la vehemencia de sus ataques, bien contrastados por las penumbras de su colorido en las obras de ejecución más árdua.

Realmente su maestría en el diseño rítmico y su conciencia artística equivalen a la savia vivificante de la obra que interpreta y que sus manos destrían en el teclado con perfecto mecanismo.

En la «Appassionata» de Beethoven, tantas veces mal coordinada aun por pianistas estimables supo penetrar como pocos la intrincada psicología—digámoslo así— de esta magna producción y las oleadas de mecanismo que surgen frecuentemente en el discurso musical no eclipsaron nunca el nervio melódico, realizando, así, un ideal de interpretación y de ejecución pianística.

La «Rapsodia húngara» n.º 6, de Listz, produjo también efecto excepcional en el auditorio por la elevación en que se cernió el artista y por la valentía y pulcritud de su técnica privilegiada.

Delicado e insinuante en la dicción, se ganó anteriormente Cubiles otro gran aplauso en «Coloquio en la reja» de Granados, autor que teniendo sin duda muy presente que nunca pláticas de enamorado fueron cortas, dió tal vez demasiada extensión al diálogo pianístico, sin que dejare de hallar frases felices en el mismo.

En «Triana» de Albéniz, maravillosamente tocada, en Chopín, en Falla y en las notas de interesante arcaísmo que dieron principio a la recital y que ya no detallamos para no prolongar más esta reseña, estuvo Cubiles a la altura de los grandes pianistas que hayamos aplaudido en nuestras salas de conciertos; y ello justifica plenamente la magna reputación de que el ilustre concertista y professeur ha adquirido; y que le reconocen propios y extraños con rara unanimidad.

Varias veces tuvo el mismo que reaparecer en el estrado del «Casal del Metge» para saludar a la concurrencia y para complacerla ejecutó, también algunas obras extraprograma que, asimismo, reavivaron los aplausos mejor dicho la verdadera ovación que le tributaron gustosos los filarmónicos barceloneses.

Juan BORRAS DE PALAU

Concerts

Casal del Metge. Josep Cubiles.— El concert de clausura del present curs d'Audicions Intimes anà a càrrec del conegut pianista andalús Josep Cubiles. L'esmentat concertista interpretà sonates del nostre Antoni Soler, de M. Albèñiz i de Beethoven i tocà, oi més, *Coloquio en la reja*, de Granados, *Triana*, d'Albèñiz, i pàgines, en fi, de Schubert, Chopin, Liszt i Ravel.

Josep Cubiles és un digne representant de l'escola francesa del piano. Però, ultra, un bon tècnic, és un excellent estilista. Posseeix, en fi, l'entusiasme comunicatiu dels grans artistes. Cubiles executà la Sonata *Appassionata*, de Beethoven, de manera mestrivola. Subratllà bé la força rítmica, expressiva, de la coneguda producció. El pianista del qual parlem, tocà també de manera justa, lluminosa, *Coloquio en la reja*, de Granados, i *Triana*, d'Albèñiz. En executar les pàgines ben palesament romàntiques, personals, del plorat Granados, Cubiles lluí una bella riquesa de sonoritats. Però totes les execucions de Cubiles foren perfectes. Resumint, la nostra impressió, afegirem ara que Cubiles és un dels pianistes, dels concertistes més notables, més seriosos que havem sentit durant els darrers temps.

El públic fou ben sensible a les altes qualitats del pianista Josep Cubiles i l'aplaudí xardorosament. I el concertista andalús afegí algunes obres al seu programa.

F. LL.

16. JUN. 1936

L. L.

"AUDICIONS INTIMES"

EL PIANISTA JOSE CUBILES

El actual curso de conciertos de la entidad "Audicions Intimes" finalizó con un interesantísimo recital del gran pianista español José Cubiles. Es éste artista un ejecutante de soberbia técnica y pulsación y de un intenso sentir y alto criterio musical como intérprete.

Entre las obras del importante programa figuraba una Sonata de Beethoven que alcanzó todo el requerido relieve estructural y emotivo.

José Cubiles fué aplaudidísimo.

"Audicions Intimes" ha dado pruebas en este curso, como en los anteriores de seguir rectamente el camino trazado en pro de la cultura musical y del más exquisito refinamiento de este arte.

18 JUN. 1936

A. M.

Diana Barcelona

2522/6

Las Noticias

17 JUN. 1936

Musicales

"Audicions Intimes"

José Cubiles, pianista

Para finalizar el curso esta asociación musical ofreció a sus abonados un concierto por el gran pianista español José Cubiles.

Los mayores elogios no son exagerados al aplicarlos a este concertista. Debe ser considerado como uno de los primeros pianistas actuales: posee una técnica completa en absoluto; potencia sonora y una percusión limpia y clarísima; una intención profunda en la manera de interpretar cada obra y cada pasaje de cada obra; una ejecución brillante, pero también robusta o expresiva.

Nos admiró en todas las obras, pero especialmente en la "Appassionata" de Beethoven, en "Goyescas", de Granados, y en el "Vals" de Chopin. El público le aplaudió con entusiasmo sincero, obligándole a tocar algunas obras fuera de programa.

Jaime Pahissa

JOSEP CUBILES. — El darrer concert de curs d'Audicions Intimes fou confiat al pianista gadità Cubiles, que va combinar bastant d'acord amb la disposició tradicional dels concerts de piano, un programa a base d'autors del XVIII, una *Sonata* de Beethoven — l'*Appassionata* — i diverses obres d'Albèiz, Granados, Ravel, Schubert, Chopin i Liszt — la *Sisena rapsòdia hongaresa*.

Josep Cubiles ens va semblar un bon concertista, en el sentit no solament d'un home que domina la tècnica del seu instrument, sinó també que sap fer-lo il·luir. La seva especialitat són sens dubte els autors espanyols, que interpreta amb una gràcia extraordinària. Més els moderns, és clar — Albèiz, Granados i Falla, del qual va donar, en «extra», la *Dansa de la por* — que no pas els antics: el P. Soler i Matias Albèiz (1760-1830), que no destaquen pas massa entre els autors de llur època, principalment el segon.

En canvi, la interpretació de l'*Appassionata* ens va semblar un xic discutible, principalment quant al temps, i la de l'*Alborada del grazioso*, de Ravel, la vam trobar massa dura de contrastos, massa nua, i per consegüent, diguem-ho tot, massa poc «afavorida». En gran part això deu ésser degut al joc de braç, rígid, sense a penes moviment de canell, que afecciona Cubiles. En les obres ben ritmades i una mica eixutes dels compositors espanyols contemporanis, aquesta mena de tècnica dóna un bon resultat, però a les obres de l'escola «impressionista», no sembla pas convenir-los massa.

El públic va acollir Cubiles amb molta simpatia, però no fou possible evitar un sorollós incident, que, just és confessar-ho, el concertista va saber dissimular amb molta més elegància que alguns dels seus massa zelosos auditors. Ja seria hora que en les sales de concert no calgués imposar silenci, i sobretot que els qui es senten molestats per la xerrameca d'altres es comportessin amb més discreció.

25. JUN. 1936

MIRADOR

J. PETIT

2527/8