



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

BILBAO, 22 DE Octubre

DE 1925

Calle del Marqués del Puerto

Sr D Manuel Clausells

Mi muy estimado amigo:

Bien me ha indemnizado V de su largo e involuntario silencio y hoy soy yo el que tiene que disculparse del retraso en la contestacion.

Su proyecto de inteligencia inter-Filarmonica me ha parecido sumamente interesante. Es sencillito y debiera ser eficaz; pero....

Conociendo un poco la idiosincrasia de nuestras Sociedades, o, por mejor decir, de los que las gobiernan, hay motivos para dudar de la vitalidad de toda organizacion en la que se pida un poco de dinero y una insignificante cantidad de trabajo. La llamante Union que fundamos hace anos, tenia varios puntos comunes con el proyecto de V, siendo mucho mas complicada y engorrosa y la oficina central que V propone puede equipararse al agente que sosteniamos en Madrid o a la Directiva que llamabamos General. Pues bien; V sabe tan bien como yo que la causa principal del fracaso de este organismo ha sido la desidia inconcebible de la mayor parte de las Sociedades adheridas, que no contestaban a las cartas, no enviaban ni siquiera sus programas y no pagaban una cuota.

En el proyecto de V ya parecia mal el principio; creación en Barcelona... etc. Prescindir de Madrid, escapar a las ventosas del gran philipo nacional parecia ya de una audacia desconcertante. Con los vientos que ahora corren y con los que siempre han corrido para los que amamos nuestra region por encima de todo, esa oficina se haria sospechosa y no querrian acudir a ella. Menos mal si no la denunciaban al Directorio.

Y luego, molestarse en mandar, por ejemplo, informes del éxito obtenido por cada artista, es pedir a esos senores directivos un esfuerzo despropor-

cionado y cuya utilidad es facil que no comprendan.

No, amigo Causels es inutil luchar contra el feroz y cerrado individualismo de esas Sociedades que viven en pleno nirvana, no haciendo nada, no pensando en nada y contentandose con esperar a que los artistas pasen por su estacion de ferrocarril o que se los sirva Daniel, previo un telegrama de aceptacion. Por eso creo lo mejor contentarnos por ahora con ir de acuerdo las cuatro o cinco Sociedades no contagiadas de pereza y ver de obtener alguna pequena ventaja en los casos de coincidencia acerca de un artista determinado. Y perdone V la franqueza.

Esperamos con impaciencia las noticias de Casaals, tanto por natural curiosidad como porque de ellas dependen algunos otros planes.

Y dejándolo por no queda como siempre su affo amigo y s.s.

Juan C. de Gortazar