



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERÀ,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs VI: 1935 - 36

SESSIÓ SISENA

PRIMERA DE LES
DUES SESSIONS DE MÚSICA
CLÀSSICA I ROMÀNTICA

TRIO BOCQUET

EDUARD BOCQUET, *violí.*

JOSEP JULIBERT, *viola.*

JOSEP TROTТА, *violoncel.*



Divendres, 3 abril 1936, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

TRIO, op. 38, n.º 5 L. BOCCHERINI.
(1743-1809)

Allegretto moderato.
Menuetto.

(1.ª audició)

DUES FANTASIES PURCELL.
(1658-1695)

TRIO, op. 53, n.º 1 HAYDN.
Allegretto ed inocente
Presto.

PETIT DESCANS

TRIO en si bemoll (inacabat) SCHUBERT.
Allegro.

(1.ª audició)

TRIO op. 141 b. MAX Reger.
Allegro.
Andante molto sostenuto con variazioni.
Vivace.

II

TRIO SERENATA op. 8 BEETHOVEN.
Marcia. Adagio
Menuetto.
Adagio. Scherzo. Adagio.
Polacca.
Andante con variazioni. Marcia.

TRIO BOCQUET

Heus ací un dels conjunts de cambra més importants que han existit entre nosaltres. Cada un dels seus tres components és un instrumentista de primera classe, cosa indispensable si hom vol constituir un conjunt excel·lent. Grans condicions en cada artista i esperit de compenetració en un conjunt harmònic i viu. Aquestes directrius essencials dels millors conjunts de cambra que han existit i existeixen, tenen una plasmació brillant en la unitat que formen els meritíssims artistes Eduard Bocquet, Josep Julibert i Josep Trötta, honor de la música catalana.

MAX Reger

(1873-1916)

Es una de les figures més interessants de la música post-wagneriana, i en la seva obra la música moderna alemanya ha trobat les orientacions decisives per a una evolució lògica i ininterrompuda dins la gran tradició clàssica. Reger mantingué i continuà de manera molt original l'obra de Brahms, que constituí el principal baluard de la música pura contra l'allau formidable del drama musical, i tingué el gran mèrit d'haver salvat en tota la seva integritat el ric repertori de formes instrumentals per a la següent generació de compositors alemanys. En el seu llenguatge musical es noten alguns trets molt característics de l'estil wagnerià, com la forta tensió interior de les melodies, les modulacions acumulades i la força disminuïda o, molt sovint, amagada de l'element rítmic (primer temps del Trio). Però al mateix temps sabé imposar-se una nova disciplina constructiva a través de la qual arribà a donar a les seves obres una magnífica unitat interior. Per això preferí les formes rigorosament establertes, com la Variació (segon temps) i la Fuga (tercer temps), que li serveixen de marc exterior per a desenvolupar les seves belles melodies de profunda inspiració romàntica i demostrar la seva insuperable mestria instrumental. El seu estil, concebut gairebé sempre en un pla polifònic, és d'una gran expressivitat i, malgrat el seu modernisme, no apareix mai problemàtic. Entre els nombrosos continuadors de la seva obra, Paul Hindemith, l'autor de la simfonia "Mathis el Pintor" és actualment el més important.—O. M.

AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

Dimarts, 7 d'abril

Segona de les Dues Sessions de Música Clàssica i Romàntica.

RICARD VIVES, piano.

ARMAND SALAS, piano.

Obres a dues i a quatre mans, entre les quals, dues de les obres més belles per a piano a quatre mans: La "Sonata en re" i "Andante amb variacions", de Mozart.

Completaran el programa:

Andante amb variacions . . . HAYDN.

Toccata i fuga J. S. BACH.

XXIV Preludis CHOPIN.

per ARMAND SALAS

Dimecres, 15 d'abril

Presentació a Barcelona del gran quartet de corda

NEUES UNGARISCHES QUARTETT

de Budapest

Divendres, 17 d'abril

SESSIÓ DE MÚSICA VIENESA MODERNA

Prefaci: "MÚSICA A VIENA"

Paraules preliminars per l'eminent compositor, autor de "Jonny" i "Karl V"

ERNST KRENEK

Intèrprets:

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, cantatriu

QUARTET GALIMIR, de Viena

18-25 abril 1936

XIV FESTIVAL

de la "Societat Internacional per la Música Contemporània"

III CONGRES

de la "Societat Internacional de Musicologia"

Grans concerts

ORQUESTRA PAU CASALS, Barcelona

ORQUESTRA SIMFÒNICA, Madrid

ORQUESTRA FILHARMÒNICA, Madrid

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

ORFEÓ GRACIENC

MONJOS I ESCOLANIA DE MONTSERRAT

Opera de Martín i Soler (segle XVIII)

Sessió de gala de "zarzuela" (segle XIX)

Dances populars a Montjuïc