

Paris 25 de Novbr 1930.

H. W. Clausell.

Muy distinguido amigo:

Entiendo que habrá Ud. encontrado la carta en que le
mandaba algunas críticas de Madrid; con cargo de ofrecerle un
album íntegro de interesantes opiniones extranjeras y é insisti-
éndole la ocasión del concierto próximo que daremos el 14
en Barcelona con la Soc. Obrera me permite proponerle lo
siguiente: Que le parece, si aprovechando el éxito, que
hoy, en el concierto ~~del~~ del domingo 14 iniciando gestiones
en la Soc. reu. de Cámara "Pto. Lluís" para alguna
combinación con los programas muy interesantes que le
adjunto? Igualmente, que en el H. Delmau continuar
las gestiones para provincias?

Los interesantes programas q. le adjunto, También podemos
realizarlos en el curso de 10 o 12 días, esto podría ser
motivo de un "Siclo" especial que También podría abor-
darse por intermedio del. en las condiciones mas fa-
vorable. Parece Ud. amigo Clausell. que sería motivo de
un gran éxito.

Lo saluda muy afcto. y. muy Vd.

Victor Celis

Barcelona Claris 38.-4.-29.



CONCIERTOS
**Padrosa
Cabral**



**Mercedes Padrosa
de Cabral**

1.^a Medalla
y Diploma de Honor
en el Concurso Internacional
de Virtuosos pianistas
PARIS 1911



Héctor Cabral
Violinista

«Mercedes Padrosa, artista excelsa, Héctor Cabral notable violinista.»

FELIPE PEDRELL

Mercedes Padrosa fuerte pianista catalana H. Cabral distinguido violinista peruano, dos de los más ardientes «pionners» de aproximamiento artístico franco peruano.—Raoul Laparra „Menetrel» París.

Contentémonos con afirmar que jamás la sala Berlioz oyo una pianista tan completa.—Omer Guiraud. Prof. del conservatorio de París.

Posee esta gran concertista una fuerza de degitación impropia de su sexo, su interpretación es evidentemente varonil y su modo de frasear, se revela un temperamento severo y una cuadratura irrepachable.

R. GOBERNA.—Barcelona

Satisfecha puede estar la notable pianista Mercedes Padrosa de Cabral del éxito obtenido ayer en el «Lara», todo cuanto digamos es poco, acerca de su técnica e insuperable delicadeza se le puede calificar «la concertista más completa» S. A. la Infanta Isabel la llamó a su palco para felicitarla.

«A. B. C.» Madrid

Éxito rotundo obtuvo la Sra. Padrosa de Cabral en el gran Casino, eligió para primera parte de su audición el Concierto de Grieg; obra que fué dicha de modo maravilloso; su admirable, preciso y sorprendente mecanismo revelan una pianista de primera fuer-

za digna de colocarse frente al «Pleyel» donde han tocado las más grandes celebridades. La genial pianista fué objeto de calurosos aplausos; así como la orquesta de Arbós (Sinfónica de Madrid) «La voz de Guipúzcoa» S. Sebastián

La Sra. Padrosa es la pianista más completa que nos ha visitado. «A Noite» Lisboa

El éxito de Mercedes Padrosa en el Odeón, ayer tarde, no pudo ser más rotundo, ni más caluroso, ni más merecido, es una de las más notables ejecutantes que nos ha visitado.

Héctor Cabral, hizo admirar la brillantez de su ejecución; obtiene este violinista una gran riqueza de matices y una sonoridad llena y potente.

«La Prensa» Buenos Aires

Una inesperada revelación fué el concierto del Domingo 26 en el Carnegie Hall. Mercedes Padrosa alcanzó un éxito definitivo, es una artista de primera línea. Una de las mejores pianistas que hemos oído.

Mr. Cabral violinista peruano, que une a sus propias cualidades de artista, un perfecto conocimiento del instrumento.

«Musical América» New - York

Refiriéndose al quincuagésimo Concierto Padrosa - Cabral en Lima... hay que rendirles el justo homenaje que merecen estos dos misioneros de arte, que se llaman: Mercedes Padrosa y Héctor Cabral «El Comercio» Lima, (Perú)

Obras que se ejecutarán en los Conciertos Padrosa-Cabral

PIANO

J. S. Bach — Concierto Italiano
J. S. Bach — Sonata
J. S. Bach — Cromática y Fuga
F. Bach — Concierto de órgano
Bach-D'Albert. — Preludio y Fuga

Bach-Listz — Preludio y Fuga
Bach-Tausig — Tocata y Fuga
Schumann — Escenas d'Enfants
Schumann — Carnaval de Viena
Schumann — Papillons
Schumann — Estudios Sinfónicos

Sonatas de Beethoven, Mozart, Scarlati, Brahms, Liszt Max Reger, Mac Dowell.

Schubert — Impromptus, Fantasía, Valses Nobles.

Brahms — Variaciones de Paganini.

Chevillard — Variaciones
Beethoven — Variaciones
Liszt — Rapsodias

Chopin — Sonatas, Estudios, Valses, Preludios, Mazurcas, Baladas, Polonesas, Scherzos, Fantasía, Impromptu y Berceuse.

Cesar Franck — Preludio Coral y Fuga

Albeniz — Suite IBERIA
y obras de Mac Dowell, Scarlatti
Brahms, Mendelschon, Handel, Wagner-Litsch, Wagner-Brassin, Couperin, Rameau, Daquin, Gluck, Sgambatti, De Severac, Ravel, Debussy, Guy Ropartz, Chabrier, Ibert, Chausson, Fauré, Grainger, Ciril Scott, Villalobos, Rachmaninoff, Sauer, Liapounow, Mompou, Blan-

caffor, Albeniz. Granados, Turina, Falla, Infante, Malipiero, Alfano, Oneger, P. Blanco, Liadow, Balakireff, Borodine, P. Dukas, R. Baton, Stogoski, Zimanovoski, Akimenco Masetti, Roca, Castelnuovo, Darius Milaud, P. Antonio, P. Chaves Aguilar, F. Gerdes.

VIOLIN

Sonatas de Bach — Beethoven, Mozart, Schumann, Brahms, Handel, Nardini, Corelli, Vivaldi, Lolekeu, Fauré, Lazari, D'Indy, Guy catelli, Eccles, Grieg, Raff, Franck, Ropartz.

Laparra — Cuadros

Chausson — Poeme

Ysaye — Chant d'Iver

Reuschell — Triptico

Gaubert — Exquises

Lalo — Sinfonía Española

Conciertos de Beethoven, Mozart, Rode, Mendelsohn, Vivaldi, Saint-Saens.

Longo — Suite.

Rimsky-Korsakoff — Fantasía.

Obras de Smetana, Hauser, Brahms, Nachez, Sarasate, Kreisler, Pugnani, Tartini, Wienawsky, Falla, Scott, Grainger, Paganini, Fiorillo, Fauré, Schubert, Dvorak, Mousorgski, C. Cui, Gretchaninoff, Raimsky Korsakoff, Debussy, Tcha Seidel, Auer, Glazounow, Couperin, Porpora, Wagner, Fibich, L. Boulanger, Elma, Zimanowski, Rachmaninoff, Zamazeuilh, Bloch, Strawinsky, Lear, Wladiegeroff, Karavia, Paradis, Ravel, Godard,

Tchaikowsky, Albeniz, Randeger,
Arensky, V. Goens, Valcarcel, Sas.
Conciertos con orquesta

PIANO

Beethoven, Mozart, Grieg, Mac
riaciones Sinfónicas César Franck,
riaciones Sinfónicas César Frank,

Noches en los Jardines de España,
Falla.

VIOLIN

Beethoven, Mozart, Saint-Saens,
Sinfonía Española de Lalo, Poe-
me de Chausson.



Recital Chopin
Mercato Padua de Calat

— 1ª parte —

Sonata op 35

}}

— 2ª parte —

2 Preludios N° 14 y 21

5 Estudios op 25; op 10 N° 25 y
N° 1-3- y 10.

Fantasia op 49.

}}

— 3ª parte —

2 Nocturnos op 15. N° 1 y N° 2

2 Mazurcas op. 31 y 13.

Scherzo 3º

}}

Prelude Fuga-Bach-D'Albi
Sonata Aurora Beethoven

}

piano
Concert Saint Louis

}

Marguerite Bachmann
Danzon Carl, Scott

violin

Corolla antique. Gluck. Brahms

Contra & Fugue - Chopin

Rigaudon - Barol

Gitarras - Infante.

Altenburg

Frank de 2100 - Fugue

Hoko-Wake -
Homage allemand - Schubert

"Sottis Land" - C. Scott
Schubert - Brahms

violin

Schubert - Mendelssohn

Reuschell

}

"Fugue"
Cresc. -

Viola

piano

}

Collection d'infants - Schumann