

28. Quai de Passy. (xvi.)

Paris, le 24 Septembre 1925.

Très cher ami,

Je sais que vous êtes un des hommes les plus occu-
pés d'Europe; aussi, ne vous accuserai-je pas de m'ou-
blier, mais je me lamente sur la réponse qu'il me fau-
drait adresser à Dandolot de Paris et sur laquelle
je vous suppliais de m'inspirer. Vous seul pouvez me dire
si je dois prendre en considération sa proposition de me
représenter dans certaines villes d'Espagne ou si je faut
ou doit lui signifier que je n'ai pas besoin de lui pour
le moment. Lui n'est qu'un bras de l'Organe Daniel
de Hadrac qui est bien dit créditée dans l'opinion des artistes
mais pas assez, je crois, dans celle des Philharmoniques!
9.9.9.9.

J'ai téléphoné chez Pleyel hier pour essayer le piano en ques-
tion, mais on a été un peu déconté car on prétend ne pas
avoir de commande de M^r Martin Montaner, je veux dire

de commande ferme. J'ai lu une partie de votre lettre qui me chargeait de conclure l'affaire. Ils demandent néanmoins que M^r Montaner de Palamos confirme la commande dans le plus bref délai et alors dans les trois mois c'est à dire fin Décembre si vos amis se hâtent, on me proposera trois ou quatre instruments et celui que j'aurai choisi vous arrivera une quinzaine de jours après.

Voici une lettre d'affaires !... je vous demande avec toute la grâce que le Tout Puissant a mis à ma disposition de me répondre le plus vite possible et me dire si vous avez reçu les cartes postales publicités et si vous en avez assez. J'aimerais vous réitérer ma tendre affection et le bonheur que me cause votre sympathie active et brimaisante.

Lucie Affaret

J'ai reçu encore une proposition de représentation d'une nouvelle agence de concerts à Barcelone : Concerts Catalonia, directeur : Clement Lozano. Je répondrai que ma tournée en Catalogne est déjà arrangée, ces gens qui viennent quand on a pas besoin d'eux pour grignoter les artistes ! : : : : :