

Bilbao, 15 de junio de 1925

Sr. Secretario de la Sociedad Filarmónica de .....

Muy señor mío y distinguido compañero:

Suponemos a VV. en posesión de una circular de la Filarmónica de Zaragoza dando por disuelta la Unión. Ahora bien; esta Sociedad entiende que esta desaparición no debe ser óbice para que exista una inteligencia entre algunas Sociedades que a ella pertenecieron y que, por su similitud de medios económicos, su situación topográfica o por las relaciones amistosas que mantienen sus elementos dirigentes, pudieran realizar una labor de conjunto que sustituyera, tal vez con ventaja, al organismo ya disuelto.

Por lo tanto, esta Sociedad, sin el menor prurito de erigirse en directora, y solo porque alguien ha de tomar la iniciativa de un movimiento cuya conveniencia está en la mente de todos, se permite exponer hoy a varias de sus compañeras el plan que ha empezado a formar para la campaña venidera, para que si alguna de ellas coincide en el deseo de contratar a cualquiera de los artistas que nosotros hemos escogido, o quiere proponernos otros, podamos realizar una gestión común.

Como se verá, nuestro proyecto no está aun más que esbozado, pero creemos que no se debe demorar la contrata de algunos artistas importantes para evitarnos las sorpresas y sinsabores que todos padecimos en la temporada anterior.

He aquí el proyecto de audiciones y la lista de artistas a quienes quisiéramos encomendarlas, aparte de los conciertos sinfónicos.

4 sesiones de cuartetos, en dos series, 2 de Trío, 2 de Sonatas de piano y violín, 2 recitales de violín, 3 de piano, 2 sesiones de lieder.

Como Cuartetos, quisiéramos contratar al de Poulet, que ya hemos tenido y que es inimitable en la música moderna. El otro pudiera ser alguno de los que ya han hecho tournée en las Filarmónicas, como el Zimmer, Gewandhaus, el de Budapest, etc. De Trío no tenemos aun candidato.

En cuanto a las sonatas de piano y violín, pensamos contratar a la Tagliaferro y al violinista Bouillon, que está teniendo cada día más cartel y al que los críticos llaman el sucesor de Thibaud, de cuyo estilo participa.

El año pasado actuó en la Sociedad de San Sebastián con mucho éxito. Ambos artistas han tocado bastante juntos. Además de las sonatas tocarían solos.

De violinistas a solo, hemos pensado en Thibaud, que nos prometió Daniel el año anterior, y después Kochanski.

De pianistas, Brailowski y Cortot. Tal vez Gieseking si alguno de los anteriores no pudiera venir.

De cantantes, pensamos siempre en la Vallin, pero es poco probable que venga a Europa. Fuera de ella no tenemos hecha elección.

A nuestro parecer, pudiera encargarse la contrata de estos y otros artistas al Sr. Soler, ~~sin retribución alguna de nuestra parte, aunque permitiéndole que la obtenga de los artistas.~~ sin retribución alguna de nuestra parte, aunque permitiéndole que la obtenga de los artistas.

Sin otra cosa por hoy queda de V. atto. y s.s. y affmo. compañero q.e.s.m.