

BLUTHNER

PLEYEL

BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas...)

Adresse telegraphique...)

Daniel Madrid.

TELEFONO: M. 33-09

Música de todas las
ediciones extranjeras

Cuenta corriente) Banco Hispano Americano.
) Banco Español del Río de la Plata.
Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel.
Adresse postal...) Apartado 904. — Madrid.

Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones).

Los Madrazo, 14. — Madrid.

Presidente-Conséjero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C-E/B.

Madrid 5 de Agosto de 1925.

Sr. Don Manuel Clausells, Sec. Gral. de la
"Associació de Musica da Camera"
Mercaders, 23, 1er. Ia.
BARCELONA

Muy Sr. nuestro:—Le confirmamos nuestra carta de fecha 4 del actual, y le acusamos recibo de la suya del 2 cte., tomando nota de que nos les conviene contratar ninguna Orquesta para el mes de Octubre, por reservar Vds. esa época para la Orquesta Cásals, lo cual nos parece admirable porque así se estimula a las Orquestas locales, y mas siendo de esa categoría.

BOROVSKI.— Si lo tomasen en Barcelona en la misma época que fuese a las poblaciones catalanas, podríamos hacerle el cachet de ptas. 800 ó quizás algo menos, si llegamos a reunir 10 conciertos. Puede venir en abril ó en enero, pero parece que prefieren el mes de abril en las poblaciones de Cataluña, eh? Lo aceptarían Vds para Barcelona en abril?

ORQUESTA LAMOUREUX .— Nos han fijado el mes de abril. Quizas se pueda combinar tambien para los primeros dias de Mayo.

El cachet fijado era de 20.000.ptas 2 conciertos; pero si aumentase el número de conciertos, seguramente se les podría hacer una pequeña reduccion, ya que a mayor numero de conciertos, menor será la parte proporcional en los gastos de viajes.

TADLEWSKI.— Tomamos nota de lo que nos manifiesta, y esperamos nos diga si lo toman en firme.

EDWIN FISCHER.— No les interesaria contratar este famoso pianista para fin de marzo ó principio de abril? .— Podríamos hacerle el cachet de 2500.ptas para 2 conciertos.

MOISEWITCH.— Las criticas de Madrid fueron estupendas, y mayor aun el exito. La única excepcion fueron las criticas de Salazar y Mantecon, que les discutieron la interpretacion. Pero esto es muy raro que no lo hagan, dandose el caso que artistas mediocres obtengan criticas magnificas de El Sol y La Voz y en cambio a verdaderos artistas, los discuten. Es posible quedeseen que luchen mas antes de conseguir su aprobacion. En los dos conciertos que dió aqui obtuvo exitos grandiosos, y a causa de esto ha de actuar en Madrid el proximo mes de Noviembre.

Tambien ha actuado en Paris el Sr. Moiseiwitsch, y habrá v. visto como le tratan; su fama en Inglaterra, es de las mas solidas; y tambien grande en los Estados Unidos, Canada, y Australia, paises que ha estado recorriendo en estos ultimos 7 años, por lo que no actuaba en Europa desde entonces.

Su cachet es de 1250.ptas un concierto, pero estamos seguros que mas adelante aumentará considerablemente sus condiciones.

THE FISK JUBILEE SINGERS.— Le iremos dando noticias a medida que las recibamos. Cada dia reunimos mayor numero de conciertos.

ORQUESTA DE BALALAIKAS con Coro.-- Aquí estuvieron hace 2 o 3 temporadas, y en los 2 o 3 conciertos que dieron, se agotaron las localidades en los últimos. Gustó extraordinariamente al público por lo exótico y novedoso. En aquella época no "cantaban", sino que traían solo una artista de canto; ahora el Coro está formado por la mayor parte de los que tocan, y así dan mayor variedad a los programas. El baile era excelente, y nos aseguran que la pareja actual es muy superior. Nosotros les hemos contratado con el número que figura en los prospectos.

Según nuestras referencias gustó mucho en todas las poblaciones donde actuaron en aquella excursión. Le mandamos proyectos de programas, que suponemos son susceptibles de modificación, según para el público que actúen.

Lo comprometido es: 1 Director, 2 bailarines (pareja); y 22 músicos, estando formado de estos el Coro.

Programas: Serán hecho a base de 2 partes de música de Balalaikas; 1 de coro; y otra de danzas.

No siendo el concierto en Sociedad Musical, nos gustaría que se hicieran varios en algún Teatro, pues seguramente pasaría lo que aquí, que después del primero, respondió el público en más del triple.

Para ello estaríamos dispuestos a aceptar el 60% del ingreso bruto para nosotros, y 45% para la empresa de gastos, y con una garantía para nosotros por cada concierto de ptas. 1,200. por nuestro tanto por ciento.

De nuestro 60% pagaremos los viajes, hoteles, y honorarios de toda la Orquesta; todos los demás gastos serán de cuenta de la Empresa del Teatro.

De no ser esto, podríamos hacer un solo concierto por 1500. ptas (como introducción; 2 por 2800. ptas; y 3 por 3900. ptas, y considerándolos como si todos fueran para poblaciones pequeñas, que era el cachet que habíamos dado al Sr. Parcerisa, pues en las grandes poblaciones, el cachet deberá ser de ptas 2000. ptas.

Creemos que en esta forma le será posible arreglar un buen número de conciertos, tanto en pequeñas como grandes poblaciones, de la región catalana.

Podemos mandarle algunos carteles y folletos de precisarlos, Vd.

Que cantante catalana puede Vd. recomendarnos como muy buena, y que pueda gustar en todas partes?? Conocemos a Vendrell, que gustó mucho aquí, pero creemos que se ha dedicado de lleno a la Zarzuela.

Le dan las más expresivas gracias, y esperan nos dé instrucciones sobre lo que puede interesarles, quedando de Vd. amigos y s.s. qesm.

Sdad. Musical Daniel, S.A.

PD-La pareja de baile que llevan ahora nos aseguraron era mucho mejor, causa por la que cambiaron. Le mandamos dos programas y datos explicativos.

Moiseiwitsch.-Le mandamos proyectos de programa. Aquí tocó de manera prodigiosa el Preludio en do de Bach, la Sonata op. 35 de Chopin; las 4 baladas; las variaciones sobre un tema de Paganini; y las obras de los rusos (Strawinsky). La Sonata Appassionata y el Carnaval los toca también admirablemente, pues todo tiene en él un sello personal, sonoridades admirables, y buen gusto. Las obras de Palmgren gustaron al público aunque son algo ligeras.

Sería conveniente nos dijera qué les interesaría escucharla, pero aconsejamos no suprimirle Bach ni Chopin.