

SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE MADRID



DIRECCION TELEGRÁFICA

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

TELEGRAMM-ADRESSE

FILARMÓNICA-MADRID

Madrid-Agosto, 20/1925.

CARRETAS, 27 Y 29-MADRID

Sr. D. Manuel Clausells.

"Associació de Música de Camara".

Mercaders, 23, 1ª F. 1ª.

BARCELONA.

Mi distinguido amigo.

Recibí su muy amable cuanto interesante carta de fecha 8 del corriente mes, que con el mayor gusto paso a contestarle, siguiendo la pauta por V. indicada.

QUINTETO VOCAL DE NEGROS. - Mucho lamento que esta Filarmónica no pueda contar con esa agrupación vocal, como en principio nos lo habíamos propuesto, para la temporada próxima. Un retraso mío en iniciar la preliminar gestión ha sido causa de que la casa "Daniel" se anticipara a nuestros propósitos y sea ella la encargada de proporcionar a esos artistas, que seguramente presentará en Madrid la llamada "Sociedad de Cultura Musical", tras la que actúa la citada agencia, con la que no quiere nuestra Sociedad el menor trato ni la más leve inteligencia.

KREISLER. - Como V. pongo en tela de juicio que el precitado gerifalte venga, al fin, por ahora, a España. El pasado año le invitamos nosotros a venir y nos expresó su sentimiento al no poder aceptar el ofrecimiento, no obstante no hablarle en él de cuantía alguna de su "cachet". Como se trata de artista bien extraordinario, todo cuanto con él se relaciona es siempre de sumo interés, y, por tanto, mucho le agradezco su gentil ofrecimiento de darme a conocer cuanto del mismo logre V. saber.

BARRIENTOS. - Conocida, al fin, merced a la bondad de V., la dirección de esta exquisita cantante, tan pronto como recibí su carta escribí a la interesada, y de su contestación daré a V. muy puntual cuenta.

MENGELBER. - Seguimos esperando su prometida respuesta definitiva; pero como esta se prolonga y tanto a V. como a nosotros nos interesa saber de un modo cierto si viene o no al fin por este país en mayo próximo, pienso escribirle de nuevo, si dentro de esta misma semana no recibiera carta suya, para rogarle que de modo taxativo y preciso nos diga si acepta o no definitivamente nuestra invitación y, en caso afirmativo, cuáles son sus pretensiones. Excuso decirle que conocida que sea por mí su contestación la transmitiré a V. inmediatamente.

PABLO CASALS. - Siempre nos interesará cuanto se refiera a este inmenso artista. Felicito a V., pues, por sus diplomáticas gestiones cerca de él, que le han permitido arrancar promesa tan preciada como la de que vuelva a actuar en España como solista. La última vez que aquí tuvimos la dicha de oírle fue debido precisamente a gestión directa mía, como organizador de los conciertos patrocinados por el CIRCULO DE BELLAS ARTES, con la cooperación de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID. Dicha solemnidad tuvo lugar en el TEATRO DE PRICE, y seguramente que

Casals no habrá olvidado las entusiásticas aclamaciones que en aquella memorable tarde se le hicieron. Acepto, pues, reconocido, la amabilísima intervención de V., que tan galanamente me ofrece, y aguardo con vivo interés que me comunique las prometidas condiciones en que vendría el celebre artista a esta Filarmónica, en el mes de abril, o a más tardar en los primeros días de mayo, pues en su primera decena terminan invariablemente los conciertos de esta Filarmónica, por tradición basada en imposiciones de la temperatura.

SAKHAROFF.- También me parece muy interesante esa nota extraordinaria que piensan Vds. dar en sus conciertos de la temporada venidera. Hago más las elocuentes y justísimas consideraciones que a tal respecto hace V. en su carta y comparto en absoluto su pensamiento acerca del interés ocasional de esas sesiones artísticas de la danza. Así, pues, si llega V. a un acuerdo respecto al caso, mucho le estimaré que, como me ofrece, me dé a conocer las condiciones y fechas de esa pareja coreográfica. Pocas son, en verdad las fechas que nosotros pudiéramos ya ofrecer, pues en realidad solo tenemos sin contratación alguna hasta ahora el mes de febrero del próximo año, salvo las ofrecidas en el mismo y en abril a la Barrientos y las puestas a disposición de Casals.

Teníamos el propósito de haber contratado para el mes de febrero unas audiciones de OPERA RUSA; pero acabamos de renunciar a ello por no dársenos al final todas aquellas garantías de bondad artística que requerimos como indispensables. En compensación se nos ofrecen representaciones de OPERA CHINA, que de pleno rechazo, por merecernos menos confianza todavía, no solo porque, falto de toda tradición, no puede de buenas a primeras crearse un arte tan exquisito como el de que se trata, sino también porque de su dirección creo se encarga el maestro Ribera -al que bien conocerá V.-, que hasta aquí solo fue conocido por sus antiguas devociones wagnerianas, en las que, con retraso de un cuarto de siglo, parecía estancado definitivamente. Ahora parece que se decide al más radical de los cambios, en el que no le auguro grandes éxitos, pues esa exótica opera china más trasciende a improvisación o a "camelo" que a algo realmente interesante.

Yo pienso marchar a fines del presente mes al extranjero, de donde no retornaré a Madrid hasta mediados del próximo octubre, y aunque me voy por la frontera de Irún, será probable que vuelva por la de Port-Bou. Si así fuere, estaría unos días en Barcelona, lo que me proporcionaría la viva satisfacción de conocer a V. personalmente y estrecharle efusivamente la mano. Mas, como antes le digo, escribiré a V. antes de mi partida, notificándole lo que hubiere acerca del asunto Mengelberg.

Hasta dentro de unos días, pues, se reitera de V. muy cordial servidor y amigo, que muy afectuosamente le saluda,

Manuel Bruch