



B. PÉREZ CASAS

DIRECTOR

DE LA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

PAVIA, 2. (XII)

Madrid 15 Octubre 1929

Sr. Sr. Manuel Clausell

Muy distinguido y querido amigo:

Recibo su amable carta y le remito finito con esta un proyecto de programas. Usted que viene ocupándose de estas cosas muchos años sabe lo delicado que esto es y la importancia que tiene para el mismo concierto. Por una casualidad todas las obras que me indica Ud. (menos la de Rimsky) son de orquesta reducida y resultaría que cuando más personal llevamos tendría menos ocupación por la índole de las obras y faltaría variedad y contrastes de sonoridad. Además, usted que conoce bien su público me dirá con franqueza de buen amigo si va bien orientada la com-

La breve parte de Soprano del segundo tiempo.
Con saludos afectuosos de mi esposa y
con los míos para Ud. y sus dignos compañeros
quede muy suyo y su buen amigo J. Peris Casas

posición de estos programas en los que están elimi-
nada, casi en absoluto, aquellas obras de público,
los fragmentos más conocidos y de éxito más seguro;
(Wagner, Rimsky, etc.). Usted apreciara mejor
que yo si el público está preparado y capacitado
para apreciar este sacrificio que hacemos renun-
ciando al posible mayor éxito por caminos más
cómodos. Como finales he puesto La Valse y
las brillantes Danzas del Príncipe Igor, única
concesión al público. Dígame con franqueza lo
repito, su parecer y el de sus compañeros y las obras
que preferirían por si es posible complacerles, que es
mi mayor deseo. Lo más urgente es que decidan
Uds. si, a pesar de todo, quieren oír la Suite de Dan-
zas de Sonatina, de Halffter porque solo Uds. la han
elegido y hay que pedirla al Editor en alquiler; por lo
tanto le ruego que en este caso me telegrafe lo
más pronto. Si aceptan la obra de Esplá le remitiré